



**Bando di selezione per attività di collaborazione degli studenti nell'ambito  
del Laboratorio Permanente di Formazione Orchestrale (LPFO)  
“DIALOGHI” NN. 1, 5, 6 DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO**

**ANNO ACCADEMICO 2023/2024**

**IL DIRETTORE**

**VISTA** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati” e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

**VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508” e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

**VISTO** il Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti, ivi compresi: a) il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati;

**VISTO** il vigente Statuto del Conservatorio di Musica “A. Boito” di Parma;

**CONSIDERATA** l'attività di produzione Artistico-didattica del Conservatorio di Musica A. Boito di Parma;

**VISTA** la delibera del Consiglio accademico del 17/01/2023 e del 6 febbraio 2024;

**VISTA** la delibera del Consiglio di amministrazione nr. 4 del 31 maggio 2023 con particolare riferimento alle tariffe l'erogazione di borse di studio per attività di produzione;

**NELLE MORE** dell'approvazione finale del Piano di indirizzo per l'a.a. 2023/2024, già discusso nella seduta del 31 ottobre 2023;

**VISTO** il Decreto prot. 1819/1DIR del 13/03/2024 che annulla la procedura effettuata ai sensi del precedente Bando prot. 1397/1DIR del 26/02/2024:

**PRESO ATTO** delle modifiche apportate al programma di lavoro precedentemente previsto dal progetto “Dialoghi”;

**DISPONE**

**Art. 1 - OGGETTO DEL BANDO**

Ai sensi della normativa in argomento viene emanato un Bando per la selezione di strumentisti d'orchestra per l'esecuzione e la registrazione dei Dialoghi nn. 1, 5 e 6 di Gianfrancesco Malipiero, finalizzata alla pubblicazione di un CD.

La selezione è finalizzata selezionare strumentisti per l'Orchestra del Conservatorio “A. Boito”, per le seguenti tipologie strumentali:

- Flauto (con obbligo dell'Ottavino)
- Oboe
- Clarinetto
- Fagotto
- Corno
- Pianoforte
- Percussioni
- Violino
- Violoncello
- Viola
- Contrabbasso

## **Art. 2 - CALENDARIO**

Gli strumentisti selezionati dovranno svolgere la propria attività nelle giornate e negli orari di seguito calendarizzati:

prove di lettura: 11, 12 aprile 2024 con orario 12.00 – 18.00

prove con solisti: 15, 16, 17 aprile 2024 con orario 12.00 – 18.00

esecuzione e registrazione: 18, 19 aprile 2024 con orario 16.00 – 22.00

Gli orari sopra indicati comprendono le pause e potrebbero subire modifiche per esigenze organizzative.

Gli strumentisti selezionati sono tenuti a partecipare a tutte le giornate di prova e concerto previste.

## **Art. 3 – BORSE DI STUDIO**

Le borse di studio per tale attività sono fissate in € 200,00 (duecento/00) esenti da imposta sul reddito delle persone fisiche ed IRAP (redditi entro il limite di 3.500 euro annui).

Il corrispettivo economico verrà liquidato in un'unica soluzione a prestazione compiuta.

La frequenza effettiva a tutte le giornate previste dal calendario di cui all' Art. 2 del presente bando sarà considerato elemento indispensabile ai fini del riconoscimento del corrispettivo economico.

## **Art. 4 - TIPOLOGIA DEL RAPPORTO DI COLLABORAZIONE**

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

## **Art. 5 - REQUISITI**

Alla collaborazione potranno accedere gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

a) compimento della maggiore età;

b) iscrizione e frequenza presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma a qualsiasi corso per l'anno accademico 2023-2024 purchè in regola con la contribuzione scolastica.

## **Art. 6 - MODALITA' DI PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE**

La domanda di partecipazione alla selezione, indirizzata al Direttore del Conservatorio deve pervenire esclusivamente secondo il modulo di partecipazione allegato al presente bando (Allegato A), entro e non oltre lunedì le ore 12.00 di lunedì 25 marzo 2024 con una delle seguenti modalità:

1. via email esclusivamente all'indirizzo [ufficio.produzione@conservatorio.pr.it](mailto:ufficio.produzione@conservatorio.pr.it)
2. via PEC (solo da PEC personale) all'indirizzo [conservatorio.pr@pec.it](mailto:conservatorio.pr@pec.it)

È esclusa ogni altra forma di presentazione o trasmissione. Pertanto, eventuali domande pervenute con altre modalità non verranno prese in considerazione.

Nell'oggetto della mail o PEC andrà specificata la seguente dicitura: "Partecipazione attività di strumentista d'orchestra per il progetto "Dialoghi di Gian Francesco Malipiero – *Strumento*: \_\_\_\_\_".

La domanda potrà essere sottoscritta nei seguenti modi:

sottoscrizione con firma digitale del candidato, corredata da certificato;

sottoscrizione della domanda con firma autografa del candidato e successiva scansione della stessa.

### **Il candidato dovrà allegare:**

1. Modello domanda (Allegato A) compilato e firmato, esclusivamente in formato PDF;
2. CV compilato e firmato esclusivamente in formato PDF;
3. Modello fiscale Allegato B esclusivamente in formato PDF;
4. Copia fotostatica di documento di identità in corso di validità;\_

### **Art. 7 - PROVE DI SELEZIONE**

La selezione prevede l'esecuzione di un programma a libera scelta del Candidato della durata massima di 15 minuti comprendente due brani:

- a) un brano tratto dal repertorio solistico;
- b) un passo d'orchestra.

Qualora fosse necessaria la collaborazione di un pianista accompagnatore il candidato dovrà provvedere autonomamente.

**La procedura selettiva si svolgerà nei giorno 28 marzo 2024 a partire dalle ore 09,00, secondo un calendario che sarà pubblicato sul sito del Conservatorio.**

### **Art. 8 - COMMISSIONE E VALUTAZIONE DEI CANDIDATI**

La valutazione è affidata ad una o più commissioni, costituita/e dal Direttore e presieduta/e dallo stesso o da un suo delegato. Il giudizio della Commissione è inappellabile.

Al termine delle audizioni sarà redatta una graduatoria con punteggio in centesimi in base alla quale saranno anche individuati i ruoli di prima parte.

### **Art. 9 - VERIFICA E VALUTAZIONE DEL SERVIZIO**

Al termine della collaborazione, il delegato del Direttore a supporto delle attività del LPFO, verificata la regolarità delle presenze redigerà una valutazione sull'attività svolta da ciascun collaboratore e sulla qualità dei risultati.

Tale relazione sarà consegnata al Direttore e alla Direzione Amministrativa entro e non oltre il 30 aprile 2024.

### **Art. 10 – TRATTAMENTO DEI DATI**

1. Il D.Lgs.n.196/2003 e successive modifiche (D.Lgs.n.101/2018) e il Regolamento europeo in materia di protezione dei dati personali UE 2016/679 prevedono la tutela delle persone fisiche rispetto al trattamento dei loro dati. Secondo la normativa indicata, il trattamento dei dati è improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza. Il Conservatorio provvede a fornire specifica informativa riguardo le modalità e le finalità del trattamento dei dati personali raccolti oltre che le misure adottate per garantirne la sicurezza; ove necessario si provvede alla raccolta del consenso al trattamento dei dati. Il titolare del trattamento è il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito", con sede legale a Parma, Via Conservatorio, 27/A.

2. L'utilizzo da parte del Conservatorio di immagini, video, tracce strumentali e sonore può avvenire in esecuzione di contratto nell'ambito delle attività istituzionali.

3. Lo studente cede al Conservatorio a titolo gratuito l'eventuale utilizzazione economica dell'esecuzione musicale, sia in audio che in video, fatto salvo quanto disposto dall'art. 83 della L. 633/1941.

**Il Direttore, M<sup>o</sup> Massimo Felici**

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)