

PROCEDURA COMPARATIVA PER SOLI TITOLI, FINALIZZATA ALLA FORMAZIONE DI UNA GRADUATORIA PER IL CONFERIMENTO DI CONTRATTI DI COLLABORAZIONE ESTERNA

- a) *Accompagnatore alle classi di canto rinascimentale e barocco/ Collaboratore al Clavicembalo (repertorio vocale e basso continuo)*
b) *Collaboratore alla Viola per disciplina di musica di insieme per archi (repertorio strumentale)*

IL DIRETTORE

- VISTA** la Legge 21.12.1999 n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;
- VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;
- VISTO** il Decreto Legislativo 30.3.2001 n. 165, “Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”, in particolare l'art. 7 comma 6, in materia di ricorso a prestazioni d'opera in mancanza di risorse umane in ordinaria dotazione organica;
- VISTO** il Decreto Legislativo 11.4.2006, n. 198, “Codice delle pari opportunità tra uomo e donna” e successive modificazioni e integrazioni;
- VISTA** la Nota MIUR-AFAM del 09/06/2011 prot. n. 3154 e nota MIUR-AFAM del 01/07/2011 prot. n. 3156 in applicazione analogica relativamente alla valutazione dei titoli dei candidati;
- VISTA** la Legge 28 dicembre 2000 n. 445, “Decreto del Presidente della Repubblica recante il testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa” e in particolare l'art. 47 relativo alle dichiarazioni sostitutive dell'atto di notorietà;
- VISTI** gli artt. 2222 e segg. del Codice civile in materia di prestazioni d'opera e d'opera intellettuale;
- VISTI** gli artt. 1218-1229 del Codice civile in materia di adempimento delle obbligazioni contrattuali;
- VISTO** il decreto-legge 14 agosto 2020, n. 104 “Misure urgenti per il sostegno e il rilancio dell'economia”, convertito nella legge 13 ottobre 2020, n. 126, che ha dettato nuove disposizioni in materia di concorsi pubblici,
- VISTA** la delibera del Consiglio Accademico del 02 febbraio 2024;
- NELLE MORE** dell'approvazione finale del Piano di indirizzo per l' a.a 2023/2024, già discusso nella seduta del 31 ottobre 2023;

DISPONE

Art. 1 – Indizione

È indetta presso il Conservatorio di musica “Arrigo Boito” di Parma (di seguito: Conservatorio) una selezione pubblica, per soli titoli, per il conferimento di contratti di collaborazione per le seguenti attività:

- a) Accompagnatore alle classi di canto rinascimentale e barocco/ Collaboratore al Clavicembalo (repertorio vocale e basso continuo)
- b) Collaboratore alla Viola per disciplina di musica di insieme per archi (repertorio strumentale)

Art. 2 – Requisiti di ammissione

Per l'ammissione alla procedura selettiva è richiesto il possesso, pena l'esclusione, dei seguenti requisiti:

- età non inferiore ad anni diciotto;
- assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
- non essere stato oggetto di risoluzione contrattuale per cause imputabili al collaboratore presso altre pubbliche amministrazioni;

I requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione al concorso.

L'Amministrazione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dal concorso per difetto del requisito di ammissione come sopra descritto.

Art. 3 – Modalità di presentazione delle domande

Le domande di partecipazione, redatte in carta semplice secondo i moduli allegati, devono essere indirizzate al Direttore del Conservatorio e pervenire entro e non oltre le ore 14:00 del giorno 19 febbraio 2024, secondo una delle seguenti modalità:

- tramite PEC (posta elettronica certificata) all'indirizzo conservatorio.pr@pec.it. La validità dell'istanza pervenuta via PEC è subordinata all'utilizzazione da parte del candidato di una casella di posta elettronica certificata personale.
- tramite consegna a mano all'ufficio Segreteria di Direzione presso il Conservatorio di musica “Arrigo Boito”, Strada del Conservatorio 27/A, 43121 Parma. La domanda consegnata a mano dovrà essere anticipata via mail all'indirizzo segreteria.direzione@conservatorio.pr.it entro il suddetto termine di presentazione. Sulla busta dovrà essere riportato, pena l'esclusione, il nome, il cognome, l'indirizzo del candidato e la seguente dicitura: “*Domanda di partecipazione procedura comparativa: Accompagnatore alle classi di canto rinascimentale e barocco / Collaboratore al Clavicembalo oppure per Collaboratore alla Viola per disciplina di musica di insieme per archi.*”

Il termine predetto è perentorio e tassativo.

Nella domanda il candidato deve dichiarare, sotto la propria responsabilità:

- cognome e nome;
- data e luogo di nascita;

- cittadinanza;
- codice fiscale;
- indirizzo di residenza, recapito/i telefonico/i ed indirizzo e-mail;
- domicilio eletto ai fini della procedura (preferibilmente in Italia anche per gli stranieri);
- per i candidati stranieri: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana;

È necessaria la sottoscrizione autografa o digitale della domanda. Comportano inoltre l'inammissibilità della domanda e l'esclusione dalla procedura il mancato rispetto dei termini della presentazione della domanda e la presenza di evidenti alterazioni apportate nella documentazione, in originale o in copia.

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatte indicazioni del recapito da parte degli interessati, per la mancata o tardiva comunicazione di cambio di indirizzo e per eventuali disguidi postali o comunque imputabili a terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

Art. 4 – Documentazione delle domande

Gli aspiranti devono allegare a ciascuna domanda:

- Fac-simile domanda - Allegato 1;
- Dichiarazione Sostitutiva, con firma autografa, di certificazione, ai sensi dell'articolo 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n° 445 – Allegato 2;
- Dichiarazione Sostitutiva, con firma autografa, ai sensi dell'articolo 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n° 445, dei Titoli di Studio corredata, a descrizione del candidato, da relativi certificati – Allegato 3;
- Dichiarazione sostitutiva con firma autografa dei titoli artistico-professionali, ai sensi dell'articolo 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n° 445 (max 40 titoli) – Allegato 4;
- Copia del documento di identità in corso di validità debitamente firmato;
- Curriculum vitae.

La Commissione esaminatrice ha facoltà, per ciò che riguarda i titoli artistico-culturali e professionali, ove lo ritenga necessario ai fini di una congrua valutazione, di richiedere al candidato l'esibizione degli originali o di riproduzioni (fotostatiche o su supporti informatici) dei titoli dichiarati, che dovranno essere presentati dal candidato entro il termine perentorio di cinque giorni. L'intempestiva produzione dei titoli determina l'impossibilità per la Commissione esaminatrice di tenerne conto ai fini della valutazione.

Per i candidati stranieri, a pena di esclusione dalla procedura, la documentazione deve essere presentata in traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle autorità consolari, ovvero da un traduttore ufficiale abilitato.

Art. 5 – Commissione esaminatrice

La Commissione esaminatrice è costituita con decreto del Direttore ed è composta da tre docenti interni di ruolo della disciplina o discipline affini.

La Commissione esaminatrice predetermina i criteri e le procedure per la valutazione comparativa dei titoli dei candidati. Al termine della valutazione, la Commissione esaminatrice redige la graduatoria dei candidati ritenuti idonei, secondo l'ordine del punteggio complessivo.

Art. 6 – Criteri di Valutazione

La selezione avverrà attraverso una valutazione dei titoli di studio, professionali e artistici

Ad ogni singolo candidato viene attribuito un punteggio complessivo (in centesimi) sulla base dei seguenti elementi:

- a) Titoli artistico/professionali (max 80 punti)
- b) Titoli di Studio (max 20 punti)

Ai soli fini della sola valutazione artistica, lettera a) ciascuno candidato non può presentare più di n. 40 (quaranta) Titoli artistico/professionali.

In caso di presentazione da parte del candidato di più di 40 (quaranta) titoli artistico-professionali, la Commissione provvederà alla valutazione solo dei primi 40 (quaranta) titoli presenti in elenco. Pertanto, resta a carico dei candidati provvedere alla loro numerazione.

Tutti i titoli devono essere posseduti dal candidato entro il termine di scadenza del bando.

Valutata la documentazione prodotta dai candidati la Commissione procederà a stilare l'elenco degli idonei, Risulteranno idonei i candidati cui sarà attribuito un punteggio complessivo non inferiore a 60/100 (sessanta centesimi)

Art. 7 – Pubblicazione e validità delle graduatorie

Le graduatorie provvisorie saranno pubblicate sul sito internet del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" <https://www.conservatorio.pr.it>

Eventuali reclami per errori materiali possono essere presentati entro 5 giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria provvisoria.

Le graduatorie definitive saranno pubblicate sul sito internet del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" <https://www.conservatorio.pr.it>

Avverso la graduatoria definitiva è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 o 120 giorni dalla pubblicazione.

Art. 8 – Individuazione dei destinatari, stipula del contratto

Al candidati utilmente collocati in ognuna delle graduatorie potranno essere proposti contratti d'opera ex art. 2222 del Codice civile in base alle esigenze che si presenteranno durante il corso dell'anno accademico, secondo la valutazione organizzativa del Direttore, che terrà conto delle effettive e concrete esigenze formative e di un'efficace distribuzione del carico di lavoro nelle classi.

La stipula del contratto di collaborazione è comunque subordinata alla presenza di risorse economiche sufficienti in bilancio, alla delibera favorevole da parte degli organi competenti, al possesso dei requisiti di cui all'art. 2 del presente bando, alle necessità delle classi interessate per la specifica collaborazione, alla disponibilità degli interessati a svolgere l'incarico accettando il calendario predisposto dal Conservatorio.

I contratti stipulati in base al presente bando in nessun caso prefigurano rapporti di lavoro subordinato, non sono riferiti a cattedre e/o all'organico del Conservatorio, non danno luogo a punteggio utile ad anzianità di servizio a nessun titolo.

Qualora il collaboratore individuato sia dipendente di altra amministrazione pubblica soggetto al regime di autorizzazione di cui all'art. 53 del Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165, dovrà presentare l'autorizzazione dell'amministrazione di appartenenza prima di stipulare il contratto.

Gli incarichi non potranno essere conferiti a studenti iscritti a un qualsiasi corso del Conservatorio di Musica di Parma.

Qualora venga meno la necessità, la convenienza o l'opportunità, il Conservatorio può non procedere al conferimento dell'incarico.

Art. 9 – Revoca dell'incarico

L'incarico sarà revocato nei seguenti casi:

- Sopravvenuta inidoneità del collaboratore richiesta;
- Grave inadempienza nell'esecuzione del contratto;
- Astensione ingiustificata dalla collaborazione;
- Mancato rispetto degli obblighi di condotta previsti dal codice di comportamento dei dipendenti pubblici.

Il compenso in tali casi sarà corrisposto in proporzione alla durata della prestazione resa.

Art. 10 - Compenso

Per l'effettivo svolgimento dell'attività sarà corrisposto un compenso lordo nel rispetto della normativa vigente pari a 25€/h.

Il collaboratore provvede in proprio alle coperture assicurative e previdenziali.

Il compenso sarà corrisposto al termine dell'attività oggetto del contratto.

Art. 11 – Custodia titoli inviati

A partire dalla data di pubblicazione della graduatoria, i candidati possono ritirare la documentazione presentata entro 90 giorni. Al termine di tale periodo il Conservatorio non assume più alcuna responsabilità per la custodia della documentazione inviata.

Art. 12 – Trattamento dei dati personali

Il D.Lgs.n.196/2003 e successive modifiche (D.Lgs.n.101/2018) e il Regolamento europeo in materia di protezione dei dati personali UE 2016/679 prevedono la tutela delle persone fisiche rispetto al trattamento dei loro dati. Secondo la normativa indicata, il trattamento dei dati sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza. Attraverso specifica informativa le saranno fornite alcune utili informazioni riguardo le modalità e le finalità del trattamento dei dati personali raccolti oltre che le misure adottate per garantire la sicurezza di tali dati. Ove necessario si provvederà alla raccolta del consenso al trattamento dei suoi dati. Il Titolare del Trattamento è il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" con sede legale a Parma, Strada del Conservatorio 27/A.

Art. 13 – Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 445/2000, l'Amministrazione può procedere in qualsiasi momento a controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati.

Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura o alla risoluzione di diritto del contratto di collaborazione ai sensi dell'art. 1456 del Codice Civile, ove il contratto fosse stato stipulato, si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000.

Art. 14 – Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

F.to Il Direttore,
M° Massimo Felici