

**Bando di selezione per attività di collaborazione degli studenti nell'ambito del Laboratorio Permanente di
Formazione Orchestrale (LPFO) "Dialoghi di Gian Francesco Malipiero"**

ANNO ACCADEMICO 2023/2024

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti, ivi compresi: a) il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati;

VISTO il vigente Statuto del Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma;

CONSIDERATA l'attività di produzione Artistico-didattica del Conservatorio di Musica A. Boito di Parma;

VISTA la delibera del Consiglio accademico del 17/01/2023 e del 6 febbraio 2024;

VISTA la delibera del Consiglio di amministrazione nr. 4 del 31 maggio 2023 con particolare riferimento alle tariffe l'erogazione di borse di studio per attività di produzione;

NELLE MORE dell'approvazione finale del Piano di indirizzo per l'a.a. 2023/2024, già discusso nella seduta del 31 ottobre 2023;

DISPONE

Art. 1 - OGGETTO DEL BANDO

Ai sensi della normativa in argomento, viene emanato un Bando per la selezione di strumentisti d'orchestra per esecuzione e registrazione dei Dialoghi di Gianfrancesco Malipiero

La selezione è finalizzata selezionare strumentisti per l'Orchestra del Conservatorio "A. Boito", per le seguenti tipologie strumentali:

- Flauto (il primo con obbligo dell'ottavino)
- Oboe
- Clarinetto
- Fagotto
- Corno
- Tromba
- Pianoforte
- Arpa
- Percussioni
- Violino
- Violoncello
- Viola
- Contrabbasso

Art. 2 - CALENDARIO

Gli studenti partecipanti alle attività dovranno svolgere la propria attività nelle giornate di impegno di seguito calendarizzate:

- a. Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, I Flauto con obbligo dell'Ottavino, I Oboe, I Clarinetto, I e II Fagotto, I e II Corno, Strumenti a percussione, Pianoforte:

Programma 1

prove di lettura: 27, 28 marzo 2024
prove con solisti: 9, 10 aprile 2024
esecuzione e registrazione: 11, 12 aprile 2024

Programma 2

prove di lettura: 4, 5 aprile 2024
prove con solisti: 15, 16, 17 aprile 2024
esecuzione e registrazione: 18, 19 aprile 2024

- b. II Flauto, II Oboe, II Clarinetto, III e IV corno, I tromba, Arpa:

Programma 2

prove di lettura: 4, 5 aprile 2024
prove con solisti: 15, 16, 17 aprile 2024
esecuzione e registrazione: 18, 19 aprile 2024

È fatto obbligo, **senza deroga alcuna**, di partecipazione a tutte le giornate di prova e concerto previste.

Art. 3 - COMPENSO

Il compenso per tale attività è esente da imposta sul reddito delle persone fisiche ed IRAP entro il limite di 3.500 euro annui ed è fissato come segue:

Per i seguenti strumenti (Programmi 1 e 2):

Violino
Viola
Violoncello
Contrabbasso
I Flauto con obbligo dell'ottavino
I Oboe
I Clarinetto
I e II Fagotto
I e II Corno
Strumenti a percussione,
Pianoforte
verrà corrisposta una borsa di studio pari ad € 400,00

Per i seguenti strumenti (Programma 2):

II Flauto
II Oboe
II Clarinetto
III e IV Corno
Tromba
Arpa
verrà corrisposta una borsa di studio pari ad € 200,00

Il corrispettivo economico verrà liquidato in un'unica soluzione a prestazione compiuta.

La frequenza effettiva a tutte le giornate previste dal calendario di cui all' Art. 2 del presente bando sarà considerato elemento indispensabile ai fini del riconoscimento del corrispettivo economico.

Art. 4 - TIPOLOGIA DEL RAPPORTO DI COLLABORAZIONE

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

Art. 5 - REQUISITI

Alla collaborazione potranno accedere gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

- a) compimento della maggiore età;
- b) iscrizione e frequenza presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma a qualsiasi corso per l'anno accademico 2023-2024 purchè in regola con la contribuzione scolastica.

Art. 6 -MODALITA' DI PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE

La domanda di partecipazione alla selezione, indirizzata al Direttore del Conservatorio deve pervenire esclusivamente secondo il modulo di partecipazione allegato al presente bando (Allegato A), entro e non oltre lunedì **le ore 14.00 di lunedì 12 marzo 2024** con una delle seguenti modalità:

via email esclusivamente all'indirizzo ufficio.produzione@conservatorio.pr.it
via PEC (solo da PEC personale) all'indirizzo conservatorio.pr@pec.it

È esclusa ogni altra forma di presentazione o trasmissione. Pertanto, eventuali domande pervenute con altre modalità non verranno prese in considerazione.

Nell'oggetto della mail o PEC andrà specificata la seguente dicitura: "Partecipazione attività di strumentista d'orchestra per il progetto "Dialoghi di Gian Francesco Malipiero – *Strumento:* _____".

La domanda potrà essere sottoscritta nei seguenti modi:

- sottoscrizione con firma digitale del candidato, corredata da certificato;
- sottoscrizione della domanda con firma autografa del candidato e successiva scansione della stessa.

Il candidato dovrà allegare:

1. Modello domanda (Allegato A) compilato e firmato, esclusivamente in formato PDF;
2. CV compilato e firmato esclusivamente in formato PDF;
3. Modello fiscale Allegato B esclusivamente in formato PDF;
4. Copia fotostatica di documento di identità in corso di validità;

Art. 7 - PROVE DI SELEZIONE

La selezione prevede l'esecuzione di un programma a libera scelta del Candidato della durata massima di 15 minuti comprendente due brani:

- a) un brano tratto dal repertorio solistico
- b) un passo d'orchestra

Qualora fosse necessaria la collaborazione di un pianista accompagnatore il candidato dovrà provvedere autonomamente.

La procedura selettiva si svolgerà nei giorni 14 e 16 marzo 2024 a partire dalle ore 09,00, secondo un calendario che sarà pubblicato sul sito del Conservatorio. I candidati sono tenuti ad essere disponibili in entrambe le giornate, sino alla definizione precisa del calendario.

Art. 8 - COMMISSIONE E VALUTAZIONE DEI CANDIDATI

La valutazione è affidata ad una o più commissioni, costituita/e dal Direttore e presieduta/e dallo stesso o da un suo delegato. Il giudizio della Commissione è inappellabile.

Al termine delle audizioni sarà redatta una graduatoria con punteggio in centesimi in base alla quale saranno individuati i ruoli di prima parte.

Art. 9 - VERIFICA E VALUTAZIONE DEL SERVIZIO

Al termine della collaborazione, il delegato del Direttore, a supporto delle attività del LPFO, verificata la regolarità delle presenze redigerà una valutazione sull'attività svolta da ciascun collaboratore e sulla qualità dei risultati.

Tale relazione sarà consegnata al Direttore e alla Direzione Amministrativa entro e non oltre il 30 aprile 2024.

Art. 10 – TRATTAMENTO DEI DATI

1. Il D.Lgs.n.196/2003 e successive modifiche (D.Lgs.n.101/2018) e il Regolamento europeo in materia di protezione dei dati personali UE 2016/679 prevedono la tutela delle persone fisiche rispetto al trattamento dei loro dati. Secondo la normativa indicata, il trattamento dei dati è improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza. Il Conservatorio provvede a fornire specifica informativa riguardo le modalità e le finalità del trattamento dei dati personali raccolti oltre che le misure adottate per garantirne la sicurezza; ove necessario si provvede alla raccolta del consenso al trattamento dei dati. Il titolare del trattamento è il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito", con sede legale a Parma, Via Conservatorio, 27/A.

2. L'utilizzo da parte del Conservatorio di immagini, video, tracce strumentali e sonore può avvenire in esecuzione di contratto nell'ambito delle attività istituzionali.

3. Lo studente cede al Conservatorio a titolo gratuito l'eventuale utilizzazione economica dell'esecuzione musicale, sia in audio che in video, fatto salvo quanto disposto dall'art. 83 della L. 633/1941.

Il Direttore, M° Massimo Felici

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)