

Traduzione in Cinese della pagina [Materie di Base - Trienni](#) con integrazione sui programmi del biennio, dove diversi.

## 意大利语 LINGUA ITALIANA

所有第一轮初试合格的考生都将需要参与意大利语的笔试与口试。

**2023年5月22日**星期一笔试

**2023年5月23日**星期二与**5月24日**星期三单独口试，仅限于通过了笔试的考生。

考试将在 Zoom® 平台线上进行，考生将收到含有线上考试日期与时间的邮件。

所有外国考生都必须参与语言考试，任何其他机构的语言证书都无效。该考试成绩不合格的情况下，注册了的新生需要上语言课程。

该课程的所有费用全由考生承担。

## 基础学科 MATERIE DI BASE

所有第一轮初试合格的考生将会进行基础学科的考试(看谱和练耳，和声和曲式分析，音乐史，钢琴演奏)。

考试将会以在线上的形式进行，考生将收到含有线上考试日期与时间的邮件。所有第一轮初试不合格的考生都无法参与基础科目的测试。所有考试将在5月24号到5月31号期间进行，以下是各科目的考试时间：

视唱练耳  
未定

钢琴考试  
未定

和声和曲式分析

未定

音乐史

未定

### 证书认证与同等学历的认证

#### RICONOSCIMENTO CERTIFICAZIONI ED EQUIPOLLENZE

对于拥有由音乐学院颁发的 preaccademico 预科的一门或多门科目的证书或者同等证书 (请查阅各个科目的课程), 经认证的音乐学校或者有相同认证的意大利高等音乐研究所颁发的证书的考生, 只需要进行没有提交任何证书的科目的考核。对于提交非欧盟教育机构证书的考生, 需要提交原文文件并且附上认证过的翻译以及各个科目的名字和带有明细的课程列表。该文件要在 2023 年 4 月 30 日之前提交给秘书处 (Segreteria Didattica), 在此证书评估合格的情况下, 考生可以免除相应的一门或多门的基础科目的考核。

### 新生注册与债务课程

#### IMMATRICOLAZIONE CON DEBITI FORMATIVI

在没有能影响到正常学习计划的严重债务课程, 并且通过了初试能注册入学的考生 (这将根据限有的名额) 可以在规定的方式和时间内注册为新生。任何债务课程都要通过参与学院安排的补课并且在第一年内 (也就是下一学年的冬季考试期) 通过考试。

### 新生注册为债务单课程

#### IMMATRICOLAZIONE COME CORSO SINGOLO CON DEBITI

当评估出语言和基础科目的能力水平会影响正常的学习计划的情况下, 通过了初试和能被录取的考生 (根据限有的名额) 将注册为债务单课程, 将只上专业课以及所要补修的债务课程和, 在有需要的情况下, 语言课。

这种评估是由校长任命的评审老师根据每个考生的入学测试结果进行的。

所有注册为债务单课程的新生, 在语言和基础学科严重不合格的的情况下必须上这些课程:

- 一年制的意大利语课，必须满 80% 的出勤率。这门课程的考试是影响第二学年正式注册为新生的条件。学生必须修，如果必要，进一步的意大利语提高课程并且要有上述提到的同样的出勤率。
- 专业课

然后，根据需求

- 视唱练耳和/或钢琴演奏的债务课程

只有在通过了意大利语语言考试之后才能在新的学年上所需要补修的音乐史与和声曲式分析的债务课程。

所有第一轮初试合格并且专业通过，但语言或者是基础学科严重不合格的学生需要在第一学年 (也就最迟下一学年的冬季考试期) 结束所有债务课程，不然会有面临被开除的可能。

所有有除了意大利语 (或者轻微不合格) 债务课程的新生必须上这些课程：

- 至少达到 80% 出勤率的意大利语提高班和期末考试 (在该学生的语言水平是轻微不合格的前提下)
- 基础学科的债务课程的补修课
- 专业课

## 额外信息

### ULTERIORI INFORMAZIONI

任何疑问和信息都可以向 Tutor 咨询。联系方式和会面时间都可以在学院官网的 [Tutor](#) 页面找到。

基础学科考试大纲  
PROGRAMMI DELLE SINGOLE MATERIE DI BASE

视唱与练耳

LETTURA MUSICALE ED EDUCAZIONE DELL'ORECCHIO

对于参加声乐专业本科考试的考生

笔试

- 1.听音：将会播放一段音乐。考生将得到一份不完整的乐谱，并根据音乐片段填写乐谱中明显缺失的部分，或者对片段的旋律、节奏、和声方面进行描述与定义
- 2.回答于所给片段有关的乐理问题

口试

- 3.视唱单声部和双声部节奏
- 4.跟伴奏视唱一首声乐作品，然后视唱该作品的节奏变奏
- 5.视唱一首古谱号声乐作品

对于参加爵士与流行专业本科的考生

- 1.听音：将会播放一段音乐。考生将得到一份不完整的乐谱，并根据音乐片段填写乐谱中明显缺失的部分，或者必须对片段的旋律、节奏、和声方面进行描述与定义
- 2.辨别钢琴所弹奏的三和弦与和声音程。
- 3.视唱单声部节奏
- 4.视唱一首声乐作品

对于所有其他考生

- 1.听音：将会播放一段音乐。考生将得到一份不完整的乐谱，并根据音乐片段填写乐谱中明显缺失的部分，或者必须对片段的旋律、节奏、和声方面进行描述与定义
- 2.回答与所给片段有关的乐理问题
- 3.辨别钢琴所弹奏的三和弦与和声音程
- 4.视唱单声部和双声部节奏
- 5.无伴奏视唱一首声乐作品，然后视唱该作品的节奏变奏
- 6.视唱一首古调号声乐作品

旧制度的Licenza di Teoria e Solfeggio可被认证。

## 和声与曲式分析 ARMONIA E ANALISI MUSICALE

### 笔试

本科：和声题（考试时间 3 小时）

研究生：一首短篇作品的和声分析（考试时间 3 小时）

### 口试

- 1) 面试：[Syllabus di armonia e analisi](#) (和声与曲式分析教学大纲) 中所列的内容。
- 2) 分析由考生自选的一个奏鸣曲式乐章和一首赋格。

**Licenza Biennale di Cultura Musicale Generale** 证书（旧制度）、管风琴和作曲中级以及作曲低级（旧制度）可被认证。

## 音乐史 STORIA DELLA MUSICA

音乐史考试将通过根据听一系列评审老师所给的听力并回答问题的方式进行。

### 1) 音乐史的基本概念

(a) 时期划分 (b) 口头传承/书面传承，手稿/印刷，单声部/多声部，中古调式/大小调，一字一音风格/一字多音风格。

2) 西方音乐的古典遗产。希腊人的音乐概念：社会思潮，毕达哥拉斯和声音与数字的关系，音乐宇宙，悲剧。

3) 基督教的宗教音乐，格里高利圣咏的统一和中世纪的世俗声乐。音乐记谱法的诞生。记谱法之父 Guido d'Arezzo。

4) 15 世纪圣母学派复调音乐的诞生和发展。法国和意大利的新艺术时期：Machault 和 Landini。欧洲的 franco-flamminghi 乐派：Dufay, Ockeghem, Desprez。

5) 16 世纪：牧歌对文字与音乐之间表达结合的探索。Luca Marenzio 和 Carlo Gesualdo。Claudio Monteverdi 和第二作法。宗教音乐：Palestrina 和 i Gabrieli。器乐的发展。文艺复兴时期的人声和乐器。

6) 歌剧和音乐戏剧的诞生：宫廷歌剧和剧院歌剧。Claudio Monteverdi 和威尼斯歌剧。意大利歌剧的结构特点：歌剧脚本与戏剧情节的联系：咏叹调和宣叙调。

7) 法国的音乐和戏剧：从宫廷芭蕾到 Lully 和 Rameau 的抒情悲剧：咏叹调（air）和宣叙调（récit）。

- 8) 16 和 17 世纪的舞蹈和器乐：法国组曲 suite。Frescobaldi：通过情感的表达解放器乐。从 Corelli 到 Vivaldi 的协奏曲的发展。
- 9) 十八世纪的正歌剧和喜歌剧。阿尔卑斯山以北的宫廷意大利歌剧。维也纳：Zeno, Metastasio, Calzabigi 和 Gluck 的改革, Salieri、da Ponte 和 Mozart。歌唱剧。
- 10) Johann Sebastian Bach, Friedrich Handel, Domenico Scarlatti。
- 11) 从嘉兰特风格到古典主义风格：Haydn, Mozart 和 Beethoven。
- 12) Franz Schubert。浪漫主义时期：Robert Schumann, Felix Mendelssohn, Frédéric Chopin, Franz Liszt。
- 13) 19 世纪后期的主角：Brahms, Bruckner, Mahler。
- 14) 19 世纪意大利和欧洲的歌剧：Rossini, Bellini, Donizetti。19 世纪早期歌剧的结构特点："常见曲式"。Giuseppe Verdi。
- 15) 德国的歌剧：Richard Wagner。

#### 参考书目（自选）

- D. J. GROUT, Storia della musica in Occidente, Milano, Feltrinelli, 1984 e rist.
- E. SURIAN, Manuale di Storia della musica, voll. I-IV, Milano, Rugginenti, 1991- e rist.
- M. CARROZZO – C. CIMAGALLI, Storia della musica occidentale, voll. I- II, Roma, Armando, 1997- 98 e rist.
- G. MONTECCHI, Una storia della musica: artisti e pubblico in Occidente dal Medioevo ai giorni nostri, Milano, BUR, 1998
- D. DAOLMI-A. MALVANO, Storia della musica, Firenze, Le Monnier università, Paravia, 2019, 2 vol

参考录音: Youtube 的 Norton Anthology of Western Music (NAWN)

旧制度两年制的 **Storia ed estetica musicale** 和 **Storia della musica** 预科结业证书可被认证。

## 钢琴考试 PRATICA PIANISTICA

本科：

考生从钢琴教材和/或四手联弹钢琴曲和/或乐器/声乐与钢琴合奏曲自选出总时长不短于 10 分钟的曲目或者三首不同时期的曲子 (该选项不计时长)。

如果曲目中带有合奏曲，那么考生需要自备合奏伙伴。

评审老师有权利在曲目中选择听取哪几首曲子和/或在演奏中途打断考生。

研究生：

1. 考生自选两首不同风格的曲子
2. 视奏

**Licenza triennale/quadriennale di Pianoforte Complementare** (旧制度) 可被认证。

报考竖琴、古典吉他、羽管键琴和古钢琴、音乐/钢琴教育、手风琴、琉特琴、艺术指导、声乐室内乐（钢琴方向）、管风琴和管风琴作曲、钢琴、爵士钢琴、电子琴的考生可免于钢琴考试。

报考作曲、指挥、合唱指挥和合唱作曲、管乐作曲的考生，总谱阅读考试将与专业考试同时进行

## 考试例题

### ESEMPI DI PROVE

为了更好地了解考试所要求的水平，考生可以在下面的链接中下载视唱练耳、和声和曲式分析以及音乐史的考试例题。

[考试例题](#) (如果使用 Chrome 浏览器时遇到问题，请使用别的浏览器或者用右键打开‘检查’ (ISPEZIONA) 窗口随后点击显示的蓝色链接)