

## SERGIO FORESTI

Sergio Foresti, uno dei baritoni italiani della sua generazione più richiesti sulla scena internazionale per il repertorio händeliano e vivaldiano, si è contraddistinto per incisività e presenza scenica anche nei principali ruoli mozartiani e in un repertorio vasto che va da Monteverdi a Puccini.

Tra i debutti più recenti: il ruolo di **Giorgio Germont** nella *Traviata* di Giuseppe Verdi al Teatro Nazionale di Szeged in Ungheria, **Escamillo** nell'opera *Carmen* di Georges Bizet, **Ford** nel *Falstaff* di Giuseppe Verdi, **Schaunard** nella *Bohème* di Giacomo Puccini in tournée in Olanda e Belgio.

Nel 2014 ha partecipato al Zomeropera Festival di Alden Biesen, Belgio, in *Don Giovanni* di Mozart nel ruolo di **Leporello**.

Nel 2015 è **Bonafede** nel *Mondo della Luna* di Franz Joseph Haydn e nel 2016 **Don Geronio** ne *Il Turco in Italia* di Gioachino Rossini al Landestheater di Salisburgo.

Nel 2015 e 2016 ha partecipato al Festival Stradella di Nepi per l'esecuzione di due oratori di Alessandro Stradella, **Senso** nella *Santa Editta* e **Mondo** nella *Santa Pelagia*.

Recentemente ha debuttato il ruolo di **Uberto** ne *La Serva Padrona* di G.B. Pergolesi nel festival Trigonale in Carinzia, **Dulcamara** ne *L'Elisir d'amore* di G. Donizetti al Gut Immling Opera Festival in Baviera, **Batone** ne *L'inganno felice* di G. Rossini al Teatro Olimpico di Vicenza e **Don Pomponio** ne *La Gazzetta* di G. Rossini al Salzburger Landestheater. Nell'estate 2021 ha partecipato al Festival della Valle d'Itria in una produzione scenica de *l'Angelica* di Nicola Porpora nel ruolo di **Titiro**.

Sergio Foresti è stato scelto dal gigante del cinema spagnolo Carlos Saura per interpretare **Leporello** in "Io, Don Giovanni", il suo ultimo capolavoro incentrato su Mozart e la creazione della celebre opera. Ha collaborato con diversi direttori dal prestigio internazionale tra cui Rinaldo Alessandrini, Ottavio Dantone, Fabio Biondi, Jordi Savall, René Clemencic, René Jacobs, Federico Maria Sardelli, Giovanni Antonini, ed è stato diretto da registi del calibro di Luca Ronconi, Toni Servillo, David Mc Vicker, Vincent Boussard, Graham Vick, Robert Wilson.

Tra i successi del 2009 il ruolo titolo nel *Tito Manlio* di Vivaldi a Ravenna con l'Accademia Bizantina diretta da Stefano Montanari, **Simon** nel *Judas Maccabaeus* di Händel sotto la guida di Rolf Beck e **Antinoo** ne *Il ritorno di Ulisse in Patria* di Monteverdi ancora diretto da Alessandrini.

Diplomato in canto e pianoforte presso l'Istituto Musicale "Orazio Vecchi" di Modena ed in musica vocale da camera al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze con il massimo dei voti e lode, Sergio Foresti ha debuttato nel 1998 nell' *Olimpiade* di Vivaldi (**Alcandro**) diretto da Alessandrini, per poi interpretare vari ruoli in opere di Monteverdi, Cimarosa, Händel e Salieri nei maggiori teatri europei.

Dopo il debutto ha interpretato il ruolo di **Plutone** nell'*Orfeo* di Monteverdi al Festival della Stiria a Graz, il ruolo di **Bertrand** nella *Giovanna D'Arco* di Ciaikovskij e le *Nozze di Figaro* (**Conte**) al Wexford Opera Festival in Irlanda.

Lo stesso anno ha debuttato il ruolo di **Leporello** in *Don Giovanni* al Teatro di Bassano del Grappa. Nel 2001 ha cantato *Il marito disperato* di Cimarosa (**Marchese Castagnacci**) al Teatro San Carlo di Napoli diretto da Toni Servillo e *L'Incoronazione di Poppea* (**Mercurio**) al Teatro Comunale di Bologna nella stagione 2001/2002 per la regia di Graham Vick. È stato al Teatro Real di Madrid ed al Comunale di Bologna per il *Giulio Cesare* (**Achilla**) diretto da Rinaldo Alessandrini per la regia di Luca Ronconi, ha interpretato il ruolo di **Va-**

**Iens** nella *Theodora* di Handel a Salamanca per la regia di Vincent Boussard, allo Staatsoper Unter den Linden di Berlino, al Teatro Ponchielli di Cremona, a Como, Brescia, Pavia per *L'Orfeo* (**Plutone**).

Al Théâtre Royal de La Monnaie di Bruxelles e ad al Festival di Innsbruck ha cantato in *Eliogabalo* di Cavalli (**Nerbulone**) per la regia di Vincent Boussard e la direzione di René Jacobs. Durante la stagione 2004/2005 ha interpretato il ruolo di **Antinoo** ne *Il ritorno di Ulisse in patria* allo Staatsoper di Berlino diretta da René Jacobs, la stessa opera a Cremona, Como, Brescia, Pavia diretta da Ottavio Dantone, *L'Incoronazione di Poppea* (**Mercurio**) a Strasburgo per la regia di David McVickar, *Montezuma* (**Motezuma**) di Vivaldi con l'Ensemble Mondo Antiquo a Rotterdam. Hanno fatto seguito concerti con la Freiburger Barockorchester ed il RIAS Kammerchor, oggetto di una registrazione per Harmonia Mundi, nel ruolo di **Publio** nella *Clemenza di Tito* di Mozart in tournée a Bruxelles, Colonia, Parigi e Berlino, e la *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini a Gelsenkirchen.

Nell'agosto 2006 ha ottenuto grande successo di critica con la sua interpretazione di **Danao** nell'*Ipermestra* di Cavalli al Festival van Oudemuziek di Utrecht. Al Teatro la Fenice di Venezia ha cantato nella *Passione di Gesù Cristo* (**Giuseppe d'Arimatea**) di Salieri sotto la direzione di Ottavio Dantone.

Nel gennaio 2007 ha cantato *L'Orfeo* (**Caronte**) e una versione scenica del *Vespro della Beata Vergine di Monteverdi* alla Staatsoper di Berlino con René Jacobs. Nello stesso anno ha cantato *L'Orfeo* con Rinaldo Alessandrini e Concerto Italiano in tournée in Italia e Spagna e a Bruges, registrandolo inoltre per l'etichetta Naïve. Sempre con *L'Orfeo* monteverdiano si è esibito a Vienna al Theater an der Wien con La Double Bande e René Jacobs. Nel 2007 inoltre ha interpretato il ruolo di **Theodorus** nel *Boris Goudenow* di Mattheson a San Pietroburgo, Mosca e Amburgo, l'oratorio di Caldara *Maddalena ai piedi di Cristo* (**Fariseo**) a Parigi con René Jacobs, **Melisso** in *Alcina* di Handel allo Staatsoper di Monaco di Baviera diretto da Christopher Moulds. Nel 2009 ha partecipato a una produzione di *Orfeo* al Teatro alla Scala di Milano con Rinaldo Alessandrini per la regia di Robert Wilson.

Sergio Foresti si è esibito con numerosi ensemble tra cui l'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma, Fosco Corti, Concerto Italiano, la Reverdie, il Giardino Armonico, Europa Galante, i Sonatori della Gioiosa Marca, Accademia Bizantina, Clemencic Consort, Capella Reial, Ensemble a Sei Voci, la Cappella di San Petronio a Bologna, l'Accademia Chigiana di Siena, e ha effettuato registrazioni per RAI, Radio France, Radio Francofona Belgica, RTSI, WDR.

Per la Deutsches Harmonia Mundi ha inciso *Germanico* di Händel, opera riscoperta recentemente, che è stata eletta disco del mese dal mensile BBC Music e per il quale Sergio Foresti ha avuto un'ottima recensione sulla rivista Opernwelt.

*La clemenza di Tito* (**Publio**) con René Jacobs per Harmonia Mundi ha ricevuto il Grammy Award 2006 come "Best Classical Album". Tra le numerose incisioni vi è il *Judas Maccabeus* (**Simon**) per Sony Classic, le opere di Vivaldi *L'Olimpiade* (**Alcandro**) con Rinaldo Alessandrini (Opus 111/Naïve), *Arsilda Regina di Ponto* (**Cisardo**) e *Tito Manlio* (ruolo protagonista) con Modo Antiquo di Federico Maria Sardelli (CPO), pubblicato dalla rivista AMADEUS. Ha collaborato inoltre con Virgin, Chandos, Stradivarius, Dynamic, Tactus, Bongiovanni, Arcana, Divox. Recentemente è stata pubblicata la registrazione della *Santa Editta* di Stradella (**Senso**) e della *Santa Pelagia* di Stradella (**Mondo**) per l'etichetta Arcana. Di recente uscita *Brutus*, antologia di cantate di Antonio Caldara per Panclassics, *Cieco Amor*, una raccolta di arie d'opera scritte per Giuseppe Maria Boschi, *Amanti*, una

antologia di cantate di Benedetto Marcello e *L'Aureo Serto*, un'antologia di arie di Nicola Porpora per l'etichetta Challenge.