

VERBALE n. 8/2022 del 27 ottobre 2022

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma si riunisce il giorno 27 ottobre 2022 alle ore 14.00, previa convocazione prot. n. 5298/1Q del 22-10-2022, in via telematica, attraverso la modalità della videoconferenza via piattaforma Google Meet in modalità mista. All’appello risultano:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Marco Ferretti	Presidente	x	
Riccardo Ceni	Direttore	x	
Francesca Fuso	Consigliere, esperta MUR	x	
Ilaria Poldi	Consigliere, docente	x	
Benedetta Rositano	Consigliere, studente		x

Partecipa con funzione consultiva il Dott. Maurizio Narducci, Direttore amministrativo, che procede alla redazione del presente verbale. Assiste alla seduta, su invito del Presidente, anche la Direttrice di ragioneria dott.ssa Teresa Maria Luppino.

Il Presidente, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno cui si aggiunge i punti n. 19^{bis} e 19^{ter} ai sensi dell’art. 4 c. 5 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di amministrazione (“Il Consiglio di amministrazione delibera esclusivamente sugli argomenti posti all’ordine del giorno. In caso di sopravvenute e indifferibili urgenze il Presidente può proporre un’integrazione all’ordine del giorno entro l’inizio della seduta e previo consenso della maggioranza semplice dei consiglieri”):

1. Approvazione del verbale della seduta precedente
2. Comunicazioni del Presidente e/o del Direttore
3. Bilancio consuntivo e.f. 2021
4. Rendiconto OGVE
5. Rendiconto Premio Nazionale delle Arti
6. Designazione membro CdA Istituto Nazionale Studi Verdiani
7. Lavori sede
8. Collaborazioni e progetti istituzionali
9. DM MUR n. 752/2021
10. DM MUR n. 934/2022
11. Contratto broker assicurativo e rinnovo assicurazioni
12. Concessione in uso spazi e strumenti
13. Richieste studenti
14. Bandi e graduatorie
15. Master Alto perfezionamento in Musica da camera docenze a.a. 2021-22
16. Prof. Sebastiano Airoidi – Collocamento ad altra mansione a.a. 2022-23
17. P.I.A.O.
18. Conto terzi 2021-22 saldo
19. Autorizzazione e ratifica spese
- 19^{bis}. Storni bilancio previsione e.f. 2022

19^{ter}. Richiesta annullamento *part time* personale T.A.

20. VV.EE.

1) Approvazione del verbale della seduta precedente

In merito al corrente punto dell'ordine del giorno, si procede seduta stante con

DELIBERA n. 565

all'approvazione del verbale della seduta del 21-9-2022 da parte del Presidente prof. Marco Ferretti e dei consiglieri presenti alla medesima seduta (Direttore prof. Riccardo Ceni, Avv. Francesca Fuso), con l'astensione degli assenti (prof. Ilaria Poldi).

2) Comunicazioni del Presidente e/o del Direttore

a) Nomine organi istituzionali triennio 2022-25

Il Presidente aggiorna il Consiglio di Amministrazione in merito alle nomine ministeriali pervenute per gli organi istituzionali per il triennio 2022-25: Direttore, prof. Massimo Felici (DM MUR prot. n. 1078 del 15-9-2022); Presidente, prof. Marco Ferretti (DM MUR prot. n. 1099 del 23-9-2022).

b) Riscontro alla Nota prot. n. 230035 del 27-9-2022 del Ministero dell'Economia e delle Finanze –DRGS – Ispettorato Generale dei Servizi Ispettivi di Finanza Pubblica, Ufficio III

Il Presidente condivide con il Consiglio di Amministrazione il riscontro di cui all'oggetto, come acquisito agli atti del fascicolo, in previsione dell'invio con i relativi allegati all'indirizzo del MEF, del MUR – Direzione Generale delle Istituzioni della Formazione Superiore, della Procura Regionale della Corte dei Conti presso la Sezione giurisdizionale dell'Emilia-Romagna e, per conoscenza, ai Revisori dei Conti.

c) Aggiornamento Regolamento concessione in uso spazi

Il Presidente e il Direttore segnalano al Consiglio di Amministrazione la necessità di aggiornare il Regolamento per la concessione in uso degli spazi del Conservatorio di Parma, in particolare per quanto attiene le tariffe di concessione, tenuto conto anche della rivalutazione secondo gli indici ISTAT previsti dall'art. 7 del medesimo Regolamento.

d) Aggiornamento Regolamento per la prova finale

Il Direttore informa il Consiglio di Amministrazione in merito alla redazione, da parte del Coordinatore alla ricerca e alle pubblicazioni prof. Carlo Lo Presti – che sarà membro del prossimo Consiglio accademico a partire dal 1-11-2022 – di una proposta di modifica al Regolamento in oggetto, elaborata su impulso della Direzione e nell'ottica di adeguare agli standard di qualità i corsi di I e II livello. Il tema è rilevante e urgente, anche in vista della prossima attivazione dei dottorati di ricerca e della valutazione periodica, e comprende tra i punti essenziali l'abrogazione della possibilità di esonero dalla stesura dell'elaborato scritto, la definizione di standard per l'elaborato

medesimo, che può declinarsi in diverse forme, dalla tesi al saggio breve, anche tenuto conto delle possibilità di ricerca offerte dal patrimonio storico, strumentale e archivistico del Conservatorio di Parma.

e) Audizioni Theater an der Wien in collaborazione con European Opera Academy (EOA)

Il Direttore informa il Consiglio di Amministrazione in merito all'opportunità di collaborazione istituzionale offerta dal Theater an der Wien agli studenti del Conservatorio di Parma, nell'ambito della rete EOA con il coordinamento della prof. Roberta Faroldi:

- una prima richiesta di segnalazioni per audizioni pubbliche per cantanti neodiplomati, finalizzate alla partecipazione a uno *show case* a Vienna nel mese di dicembre 2022, di fronte ad agenti e rappresentanti di diversi teatri europei;
- una seconda richiesta di segnalazioni per studenti che verranno selezionati per la *Kammeroper*, con programmazione dedicata ai giovani.

f) Nota MUR prot. n. 22873 del 24-10-2022 con oggetto 1 Master di I livello in “Specializzazione nel ruolo di professore d’orchestra timpani e strumenti a percussione” e 3 Master di II livello in “Alto perfezionamento in interpretazione musicale – chitarra”, “Alto perfezionamento in musica da camera” e “Specializzazione in teoria, ritmica e percezione musicale – ear training” - a.a. 2022/2023

Il Direttore informa il Consiglio di Amministrazione in merito alla presa d'atto di cui all'oggetto, che fa seguito alla variazione degli obblighi di frequenza relativi al Master *Specializzazione in teoria, ritmica e percezione musicale – ear training*, che mutano, sentito il coordinatore prof. Fabio Ferrucci, dai 2/3 delle ore per singolo corso, come da Regolamento didattico, all'80% delle ore. Il MUR è stato informato via PEC della variazione di cui sopra, con Nota del Direttore prot. n. 5252 del 20-10-2022.

g) Nomine docenti a.a. 2022-23

Il Direttore informa il Consiglio di Amministrazione in merito alle seguenti nomine in ruolo per l'a.a. 2022-23:

1. Prof. Laura Avanzolini, Canto jazz
2. Prof. Giovanni Boscarol, Pianoforte e tastiere pop rock
3. Prof. Fabio Crespiatico, Basso elettrico pop rock
4. Prof. Loredana d'Anghera, Canto pop rock
5. Prof. Enrico De Feo, Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica
6. Prof. Diego Donati, Chitarra pop rock
7. Prof. Gregorio Moppi, Storia della musica
8. Prof. Giorgio Francesco Secco, Chitarra pop rock
9. Prof. Giuseppe Sereno, Batteria e percussioni pop rock
10. Prof. Ottavio Tenerani, Musica da camera
11. Prof. Michele Vannelli Uva, Direzione di coro e composizione corale
12. Prof. Emiliano Vernizzi, Saxofono jazz

Per quanto concerne le restanti cattedre in organico vacanti o disponibili, il Direttore sta procedendo alle individuazioni a tempo determinato tramite graduatorie di istituto, dopo lo sblocco della

procedura a riguardo, avviato con nota MUR prot. n. 12157 del 10-10-2022 con oggetto “Incarichi a tempo determinato a.a. 2022/2023. Utilizzo graduatorie di istituto e proroga dei contratti fino ad avente titolo”.

h) GARR-LoLa

Il Direttore aggiorna il Consiglio di Amministrazione in merito allo stato dell’arte dei lavori di predisposizione della piattaforma GARR-LoLa nella sede del Conservatorio:

- Auditorium del Carmine: collegamento monomodale dedicato ced-rack zone, con due prese in fibra (centro palco e cappellina laterale / postazione informatica);
- Aula Alvini: collegamento monomodale dedicato ced-rack zone;
- Sala Verdi: è in programma la cablatura nel mese di novembre 2022.

Per tutti locali è previsto l’utilizzo di patch in fibra con media converter sul pc dedicato.

3) Bilancio consuntivo e.f. 2021

Il Consiglio di Amministrazione esamina la documentazione in merito all’oggetto preventivamente condivisa e rimanda il presente punto a prossima seduta, in attesa del parere dei Revisori dei Conti non ancora pervenuto.

4) Rendiconto OGVE

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTA la Convenzione quadro per le attività dell’Orchestra Giovanile della Via Emilia (OGVE), prot. n. 4704 del 26-9-2022;

VISTO il bando per la richiesta di contributo – settore “Musica, danza e spettacoli dal vivo” della Fondazione Cassa di Risparmio di Parma e Monte di Credito su Pegno di Busseto (di seguito: Fondazione Cariparma), relativamente all’anno 2019;

VISTA la richiesta di finanziamento in favore del progetto Orchestra Giovanile della Via Emilia (di seguito: OGVE) da parte del Conservatorio di Parma in merito al bando di cui sopra, cod. R.O.L. 2019/9675 del 15-3-2019;

VISTA la conseguente comunicazione di erogazione del contributo di € 40.000,00 in favore del progetto OGVE da parte di Fondazione Cariparma, prot. n. 351 Int.Ist. – LA/ic – 246 del 17 maggio 2019, assunta a protocollo interno del Conservatorio di Parma con il n. 2815 del 3-6-2019;

VISTE le successive richieste di variazione progettuale in merito al contributo di cui sopra da parte del Conservatorio di Parma, del 7-6-2019, del 3-7-2019, del 28-9-2021 e del 17-9-2022;

VISTO il bando per la richiesta di contributo – settore “Cultura” della Fondazione Cariparma, relativamente all’anno 2022;

VISTA la richiesta di finanziamento in favore del progetto Orchestra Giovanile della Via Emilia (OGVE) 2022-23 da parte del Conservatorio di Parma in merito al bando di cui sopra, cod. R.O.L. 2022/13001 del 15-3-2022;

VISTA la conseguente comunicazione di erogazione del contributo di € 50.000,00 in favore del progetto OGVE da parte di Fondazione Cariparma, prot. n. 277 – Int.Ist. – FM/ic – 127 del 3-6-2022, assunta a protocollo interno del Conservatorio di Parma con il n. 3599 del 4-7-2022;

NELLE MORE della variazione progettuale in merito al contributo di cui sopra;

VISTA la comunicazione n. 2c del Consiglio di Amministrazione del 21-9-2022;

VISTO il rendiconto predisposto dalla Direttrice di Ragioneria in merito ai contributi provenienti da terzi e incassati o in competenza al Conservatorio di Parma per la finalità del progetto OGVE relativamente agli anni 2019-22, come acquisito agli atti del fascicolo e di seguito riportato in specifica, per un totale di € 180.500,00:

- MUR nota prot. n. 11895 del 9-5-2020: € 25.000,00 rev. n. 135/2020;
- MUR nota prot. n. 11080 del 19-4-2021: € 25.000,00, rev. n. 101/2021;
- Lamborghini Automobili: € 4.500,00, rev. n. 286/2019;
- Fondazione Teatro Regio di Parma: € 6.000, provv. n. 383/2022;
- Fondazione Teatro Comunale di Modena: € 6.000,00, rev. n. 17/2020;
- Fondazione Teatro Comunale di Modena: € 9.000,00, rev. n. 29/2021;
- Fondazione Cariparma: € 15.000,00, rev. n. 256/2019;
- Fondazione Cariparma: € 40.000,00 (Bando “Musica, danza e spettacoli dal vivo 2019” – fine progetto 31-12-2022);
- Fondazione Cariparma: € 50.000,00 (Bando “Cultura 2022” – fine progetto 31-12-2023);

VISTO il saldo effettuato in favore degli ISSM partner del progetto OGVE da parte del Conservatorio di Parma per le spese sostenute per il periodo 2019-21 per le attività inerenti il progetto di cui sopra, come di seguito riportato: Conservatorio di Musica “G. Nicolini” di Piacenza, € 25.749,00; Conservatorio di Musica “A. Boito” di Parma, € 21.792,19; ISSM “Peri-Merulo” di Reggio Emilia, € 19.505,00; ISSM “Vecchi-Tonelli” di Modena, € 12.913,00, per un totale di € 79.959,19;

VISTO il contributo erogato dal Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della scomparsa di Arrigo Boito, pari a € 5.200,00, non incassato dal Conservatorio di Parma, bensì utilizzato direttamente dal Comitato medesimo per il saldo di attività inerenti il progetto OGVE, previo giustificativo di spesa;

PRESO ATTO del conseguente attivo presente nel capitolo di bilancio del Conservatorio di Parma, inerente il progetto OGVE, pari attualmente a € 100.540,81;

NELLE MORE del saldo da effettuarsi in favore degli ISSM partner del progetto di cui sopra, cui si aggiunge dal 2022 il Conservatorio di Musica “G.B. Martini” di Bologna, per le spese sostenute per la produzione svolta nel mese di ottobre 2022 presso il Teatro Comunale di Modena e il Conservatorio di Piacenza,

DELIBERA n. 566

all’unanimità seduta stante di procedere con la rendicontazione del progetto OGVE in merito al finanziamento erogato da Fondazione Cariparma relativamente al bando “Musica, danza e spettacoli dal vivo” – anno 2019, secondo la variazione progettuale sopra citata del 17-9-2022, per un totale di € 54.000,00, pari al contributo di € 40.000,00 e a € 14.000,00 di cofinanziamento interamente coperto da contributi provenienti da terzi.

La presente delibera, in seguito all'approvazione del verbale della seduta odierna, è trasmessa per informativa agli ISSM partner del progetto OGVE, come da Convenzione quadro per le attività dell'Orchestra Giovanile della Via Emilia (OGVE), prot. n. 4704 del 26-9-2022.

5) Rendiconto Premio Nazionale delle Arti

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTA la nota MUR prot. n. 3581 del 9-2-2021, con oggetto "D.M. n. 862 del 23 novembre 2020 - Articolo 7, comma 1, lett. a)";

VISTA la nota MUR prot. n. 10063 del 12-4-2021, con oggetto "Premio Nazionale delle Arti - XVI edizione – Istituzioni incaricate dell'organizzazione";

VISTO il DD MUR prot. n. 11080 del 19-4-2021, con il medesimo oggetto di cui sopra, con cui si assegnano al Conservatorio di Parma € 5.000,00 per l'organizzazione del Premio Nazionale delle Arti 2020-21, sez. Interpretazione musicale, sottosez. Canto: Canto lirico e Musica vocale da camera;

VISTO il bando MUR prot. n. 33086 del 2-11-2021, con oggetto "Premio Nazionale delle Arti – XVI edizione";

VISTO il bando del Conservatorio di Parma per il Premio Nazionale delle Arti XVI edizione, sez. Interpretazione musicale, sottosez. Canto: Canto lirico e Musica vocale da camera, prot. n. 3860 del 21-7-2022;

VISTA la nota del Direttore prot. n. 5244 del 19-10-2022 con oggetto "rendiconto organizzazione Premio Nazionale delle Arti – XVI ed., sezione Interpretazione musicale, sottosezione Canto: Canto lirico e musica vocale da camera", con un totale di spese rendicontate pari a € 387,90,

DELIBERA n. 567

all'unanimità seduta stante di procedere alla rendicontazione di cui alla nota prot. n. 5244 del 19-10-2022 sopra citata.

6) Designazione membro CdA Istituto Nazionale Studi Verdiani

Il Presidente aggiorna il Consiglio di Amministrazione in merito al rinnovo del Consiglio di Amministrazione dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani (INSV), di cui il Conservatorio è socio fondatore e designa per Statuto un proprio rappresentante all'interno del CdA dell'INSV.

Nella precedente seduta del 5-8-2022, il Direttore aveva espresso l'intenzione di presentare le proprie dimissioni a decorrere dall'1-11-2022, contestualmente alla cessazione del proprio incarico; tuttavia, nel frattempo è pervenuta in data 17-10-2022 la comunicazione dell'INSV in merito alla

ricostituzione del nuovo Consiglio di Amministrazione in data 14-12-2022, con scadenza di designazione dei rappresentanti di soci entro il 30-11-2022. Pertanto, valutata la situazione, le dimissioni del Direttore uscente saranno effettive a decorrere dal 13-12-2022, onde consentire una continuità in attesa dell'imminente rinnovo dell'organo istituzionale.

7) Lavori sede

Il Presidente illustra n. 3 bozze di delibera pervenute dalla Provincia di Parma con i seguenti oggetti:

1. "Lavori ottenimento CPI Sala Verdi Conservatorio A. Boito di Parma. Presa d'atto aggiudicazione lavori e impegno di spesa";
2. "Interventi di cui al fondo art. 1, comma 535 della l. 178/2020. Impegni di spesa";
3. "Interventi del programma unitario di realizzazione dei presidi di sicurezza antisismici, prevenzione incendi, adeguamento ai requisiti igienico-sanitari e di riqualificazione energetica, nel contesto storico ed artistico dell'ex Convento del Carmine – Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma. Conferimento incarichi professionali".

Dopo attenta disamina, il Presidente propone di rimandare l'approvazione alla prossima seduta, per opportuni approfondimenti.

8) Collaborazioni e progetti istituzionali

a) Convenzione Toscanini OERAT incontra i Giovani Talenti 2022 – Canto e Composizione

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Registro dei trattamenti del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma ai sensi dell'art. 30 commi 1 e 2 del Regolamento UE 2016/679 (GDPR);

VISTA la Convenzione stipulata con la Fondazione Arturo Toscanini di Parma in merito al progetto OERAT incontra i Giovani Talenti 2022 – Canto e Composizione, prot. n. 4801 del 1-10-2022;

VISTA la delibera n. 3/a del Consiglio accademico del 28-4-2022;

CONSIDERATE le opportunità di carattere formativo e di sinergia istituzionale;

RAVVISATE la necessità e l'urgenza di procedere alla stipula della convenzione di cui all'oggetto,

DELIBERA n. 568

all'unanimità seduta stante l'approvazione a ratifica della convenzione con la Fondazione Arturo Toscanini di Parma in merito al progetto OERAT incontra i Giovani Talenti 2022 – Canto e Composizione, prot. n. 4801 del 1-10-2022.

b) Convenzione quadro Associazione culturale “Luce” – Barezzi Festival

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Registro dei trattamenti del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma ai sensi dell’art. 30 commi 1 e 2 del Regolamento UE 2016/679 (GDPR);

VISTA la convenzione quadro per gli aa. 2022-25 da stipularsi con l’Associazione culturale “Luce”, promotrice del Barezzi Festival di Parma;

VISTO il parere positivo in merito da parte del Consiglio accademico del 21-10-2022, n. 2/b;

CONSIDERATE le opportunità di carattere formativo e di sinergia istituzionale,

DELIBERA n. 569

all’unanimità seduta stante l’approvazione della convenzione quadro per gli aa. 2022-25 da stipularsi con l’Associazione culturale “Luce”, promotrice del Barezzi Festival di Parma.

c) Convezione Magip srl – “Bequadro”

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Registro dei trattamenti del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma ai sensi dell’art. 30 commi 1 e 2 del Regolamento UE 2016/679 (GDPR);

VISTA la convenzione da stipularsi con la società Magip srl di Parma, titolare del locale “Bequadro”, con validità dal 1-12-2022 al 31-10-2023;

VISTO il parere positivo in merito da parte del Consiglio accademico del 21-10-2022, n. 2/c;

CONSIDERATE le opportunità di carattere formativo e di sinergia istituzionale,

DELIBERA n. 570

all'unanimità seduta stante l'approvazione della convenzione da stipularsi da stipularsi con la società Magip srl di Parma, titolare del locale "Bequadro", con validità dal 1-12-2022 al 31-10-2023.

d) Attività di didattica integrativa e ricerca a.a. 2022-23

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTA la delibera n. 6 del Consiglio accademico del 21-10-2022, con oggetto "attività di didattica integrativa e di ricerca a.a. 2022-23" in merito all'approvazione dei seguenti n. 3 progetti per l'a.a. 2022-23: *Parole da ascoltare, Sentiamoci a Parma e Laboratorio di Retorica Musicale*,

DELIBERA n. 571

all'unanimità seduta stante di approvare i seguenti n. 3 progetti per l'a.a. 2022-23: *Parole da ascoltare, Sentiamoci a Parma e Laboratorio di Retorica Musicale*.

e) I Concerti del Boito a.a. 2022-23

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito", approvato con DDG MIUR n. 235 del 2 dicembre 2010, prot. n. 7469, in particolare l'art. 40 (Corsi di Formazione Permanente e Ricorrente);

VISTA la normativa interna concernente la regolamentazione delle attività di Formazione Permanente e Ricorrente, limitatamente alla manifestazione *I concerti del Boito*;

VISTA la delibera del Consiglio accademico n. 7 del 21-10-2022, con oggetto “FPR Concerti del Boito a.a. 2022-23”, in merito all’approvazione dei seguenti progetti per la manifestazione per la *Giornata della Memoria 2023*:

- proposta prof. Petr Zeffart su musiche di Erwin Schulhoff e Gideon Klein;
- proposta studentessa Sara Nicosia “Lo spirito ebraico nella musica occidentale: da Amburgo a Hollywood”,

DELIBERA n. 572

all’unanimità seduta stante di approvare i seguenti dei seguenti progetti per la manifestazione per la *Giornata della Memoria 2023*:

- proposta prof. Petr Zeffart su musiche di Erwin Schulhoff e Gideon Klein;
- proposta studentessa Sara Nicosia “Lo spirito ebraico nella musica occidentale: da Amburgo a Hollywood”.

f) Accordo Associazione Culturale Corale Verdi

Il Presidente espone al Consiglio di Amministrazione l’urgenza di procedere al rinnovo dell’accordo con l’Associazione Culturale Corale Verdi di Parma, vista la necessità di spazi per le attività formative del Conservatorio di Parma; inoltre, pur considerati i probabili aumenti per le utenze e la richiesta di un giorno aggiuntivo di utilizzo degli spazi dell’Associazione, il Presidente ritiene comunque che il massimale del rinnovo dell’accordo non possa superare i 30.000,00 €.

Il Consiglio di Amministrazione dà pertanto mandato al Presidente per la conduzione della trattativa e per la conseguente ratifica dell’accordo nella prossima seduta.

9) DM MUR n. 752/2021

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*”, approvato con DDG MIUR n. 235 del 2 dicembre 2010, prot. n. 7469;

VISTO il Decreto ministeriale MUR n. 752 del 30 giugno 2021, che assegna a questo Conservatorio fondi finalizzati al finanziamento di progetti di cui all’art. 2, c. 3, lett. da *a* a *o*, pari a € 62.232,00;

VISTE le note MUR attuative del suddetto decreto, prot. n. 16258 del 29-11-2021 e prot. n. 13054 del 28-10-2022;

VISTO il preventivo pervenuto da CEPDI Parma – Centro provinciale di documentazione per l'integrazione scolastica, lavorativa e sociale, p. iva 92091220340, in merito ai seguenti progetti sui temi della disabilità, dei DSA/BES, per un totale di € 29.208,00 nell'arco temporale 2022-2024: raccolta bisogni e progettazione del percorso formativo; formazione di base rivolta a tutto il personale docente; formazione avanzata rivolta al personale docente interessato a diventare punto di riferimento per i BES; servizio di consulenza e tutorato specializzato rivolto al personale docente e agli studenti (anche online) e servizio di consulenza bibliografica; progettazione e organizzazione giornate del convegno; prima e seconda giornata del convegno; verifica degli esiti del progetto (questionari semistrutturati); acquisti di materiali (hardware e software specifici, materiale bibliografico); segreteria organizzativa (20%);

VISTO il consuntivo per l'a.a. 2021-22 per lo sportello di ascolto psicologico interno al Conservatorio di Parma, pari a € 3475,00 in favore di Pro.Ges Società Cooperativa Sociale, p. iva 01534890346, nell'ambito delle finalità previste dal DM 752/2021, art. 2 c. 3 lett. f: "attivazione o potenziamento delle attività di counseling psicologico di supporto agli studenti";

VISTO il preventivo per l'a.a. 2022-23 per la medesima finalità e il medesimo destinatario di cui sopra, pari a € 5500;

CONSIDERATA l'opportunità di attivare dall'a.a. 2022-23, previa selezione pubblica per esperti esterni, un servizio interno di Tutoring per disabilità/DSA/BES, prevedendo a tal fine una somma pari a € 7000,00;

CONSIDERATA l'opportunità di attivare dall'a.a. 2022-23, previa selezione pubblica per esperti esterni, un servizio interno di Ufficio Placement, nell'ambito delle finalità previste dal DM 752/2021, art. 2 c. 3 lett. b: "potenziamento di ciascuna delle fasi dell'orientamento in ingresso, durante e in uscita dal ciclo di studi mediante azioni di consulenza specifica anche psicologica per lo sviluppo delle risorse personali e per favorire l'accesso al mondo del lavoro [...]", prevedendo a tal fine una somma pari a € 7000,00;

CONSIDERATA l'opportunità di istituire dall'a.a. 2022-23 un progetto di incontri con stakeholders del settore musicale dell'area produzione, editoria, docenza, etc., per favorire l'orientamento in uscita, nell'ambito delle medesime finalità previste dal medesimo art. 2 c. 3 lett. b, di cui sopra, prevedendo a tal fine una somma pari a € 3000,00;

CONSIDERATA l'opportunità di implementare dall'a.a. 2022-23 eque misure di sostegno anche economico per gli studenti, nell'ambito delle finalità previste dal DM 752/2021, art. 2 c. 3 lett. j: "misure, anche di carattere economico, riservate agli studenti che versano in particolari condizioni di svantaggio socioeconomico, con disabilità o con disturbi specifici dell'apprendimento", prevedendo a tal fine una somma pari a € 7048,50,

DELIBERA n. 573

all'unanimità seduta stante il progetto complessivo di cui in premessa, con le relative obbligazioni.

10) DM MUR n. 934/2022

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;
VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;
VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*”, approvato con DDG MIUR n. 235 del 2 dicembre 2010, prot. n. 7469;
VISTO il DM MUR n. 934 del 3-8-2022, avente per i oggetto i criteri di riparto delle risorse e modalità di attuazione dei progetti relativi al “Orientamento attivo nella transizione scuola-università” nell’ambito del PNRR (M4.C1-24) e i successivi decreti e note attuative ministeriali (Nota MUR n. 10130 del 5-8-2022; DD MUR n. 1452 del 22-9-2022; Nota MUR n. 11447 del 23-9-2022; DD MUR n. 1639 del 17-10-2022; Nota MUR n. 11885 del 4-10-2022; Nota MUR n. 12624 del 20-10-2022);
VISTO il target assegnato al Conservatorio di Parma per il progetto di cui sopra: n. 133 studenti; n. 7 corsi; n. 5 accordi con le scuole per l’organizzazione dei corsi; assegnazione finanziaria € 33.250,00;
VISTO il progetto di orientamento scuola-università elaborato dal gruppo di lavoro interno composto dai proff. Mariacristina Curti, Massimo Felici, Gianluca Ferrarini,

DELIBERA n. 574

all’unanimità seduta stante di procedere con la presentazione al MUR del progetto secondo il modello dell’allegato ministeriale n. 4, prevedendo il seguente piano economico preventivo:

- Impegno orario docenti: € 6966,75;
- Impegno personale TA/collaboratore e borse di collaborazione a tempo parziale per studenti: € 2283,25;
- Acquisto materiale audio/video: € 7500;
- Acquisto materiale informatico: € 9000;
- Acquisto materiale scenico e costumi per la realizzazione del laboratorio di teatro musicale: € 7500.

11) Contratto broker assicurativo e rinnovo assicurazioni

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

CONSIDERATA l’imminente scadenza del contratto di brokeraggio con la Società Assibroker Consulting s.r.l. (iscrizione RUI n. B000156624), nonché delle polizze in essere per la copertura

assicurativa del Conservatorio di Parma: Incendio, Furto, Elettronica, Infortuni/Assistenza, RCT/RCO, Tutela legale e Trasporti;
RAVVISATE rilevanti e imprescindibili motivazioni di necessità e urgenza;

DELIBERA n. 575

all'unanimità seduta stante la ratifica del rinnovo del contratto di brokeraggio assicurativo con la Società Assibroker Consulting s.r.l. (iscrizione RUI n. B000156624) fino al 4-10-2025;

DELIBERA n. 576

all'unanimità seduta stante la ratifica del rinnovo per l'a.a. 2022-23 delle polizze assicurative di cui in premessa.

12) Concessione in uso spazi e strumenti

a) Concessione uso Auditorium del Carmine al Comune di Parma 30-9-2022 e 2-10-2022

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTE le Condizioni generali di contratto per la concessione in uso degli spazi del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTA la Convenzione convenzione tra Comune di Parma, Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma e Università degli Studi di Parma – Dipartimento di ingegneria e architettura, per lo svolgimento di progetti culturali musicali, da realizzarsi presso la Casa della Musica, per il triennio 2022/2024;

VISTA la richiesta di spazi presentata dal Comune di Parma – Assessorato alla Cultura, S.O. Eventi e Attività Espositive per l'utilizzo a titolo gratuito dell'Auditorium del Carmine per le giornate del 30-9-2022 e del 1-10-2022, per la realizzazione della manifestazione *Questa è Acqua.1 - Festival delle Arti*;

VISTA la lettera del Presidente del 21-9-2022, assunta a prot. n. 4780 del 29-9-2022, in merito alla concessione a titolo gratuito, salve le spese vive pari a € 1.250,00, dell'Auditorium del Carmine al Comune di Parma – Assessorato alla Cultura, S.O. Eventi e Attività Espositive, per la realizzazione della manifestazione *Questa è Acqua.1 - Festival delle Arti* nelle giornate del 30-9-2022 (in orario 9.00-13.00 e dalle 18.00 sino al termine dell'evento) e del 1-10-2022 (nella fascia oraria 11.00-24.00);

CONSIDERATO che la tipologia di evento proposto non osta con il disposto delle Condizioni generali di contratto sopra citate;

CONSIDERATA la collaborazione già in essere con il Comune di Parma per l'utilizzo gratuito degli spazi della Casa della Musica da parte del Conservatorio di Parma, nonché l'opportunità offerta dalla presente occasione per sviluppare ulteriormente la relazione tra le due istituzioni cittadine nell'ambito dell'obiettivo istituzionale della Terza Missione;
CONSIDERATO il carattere di necessità e urgenza dell'atto presidenziale sopra citato,

DELIBERA n. 577

all'unanimità seduta stante l'approvazione a ratifica della concessione al Comune di Parma – Assessorato alla Cultura, S.O. Eventi e Attività Espositive dell'uso dell'Auditorium del Carmine per le giornate del 30-9-2022 (in orario 9.00-13.00 e dalle 18.00 sino al termine dell'evento) e del 1-10-2022 (nella fascia oraria 11.00-24.00), a titolo gratuito, salve le spese vive di € 1.250,00, per la realizzazione della manifestazione *Questa è Acqua.1 - Festival delle Arti*, in deroga alle Condizioni generali di contratto sopra richiamate.

b) Prestito gong alla Fondazione Teatro Comunale di Modena

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTA la richiesta pervenuta per il tramite dell'Ufficio Strumenti del Conservatorio di Parma in merito al prestito a titolo gratuito di un set di gong intonati alla Fondazione Teatro Comunale di Modena per la rappresentazione dell'opera *Madama Butterfly*, dal 21-10-2022 al 30-10-2022, con ritiro degli strumenti e riconsegna a carico del richiedente;

SENTITO per il tramite del medesimo Ufficio Strumenti il docente titolare della cattedra di Strumenti a percussione, in merito alla possibilità di prestito del set di gong UFIP inv. 246, del valore di € 7.548,54;

CONSIDERATA la collaborazione già in essere tra la Fondazione Teatro Comunale di Modena e l'Orchestra Giovanile della Via Emilia, di cui il Conservatorio di Parma è cofondatore e partner;

CONSIDERATO il carattere di necessità e urgenza del prestito richiesto,

DELIBERA n. 578

all'unanimità seduta stante l'approvazione a ratifica della concessione del prestito a titolo gratuito del set di gong UFIP inv. 246, del valore di € 7.548,54, alla Fondazione Teatro Comunale di Modena per la rappresentazione dell'opera *Madama Butterfly*, dal 21-10-2022 al 30-10-2022, con ritiro degli strumenti e riconsegna a carico del richiedente.

c) Prestito pianoforte all'Università degli Studi di Parma

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTA la Convenzione quadro stipulata con l’Università degli Studi di Parma per gli anni 2020-25;

VISTA la richiesta pervenuta per il tramite dell’Ufficio Strumenti del Conservatorio di Parma in merito al prestito a titolo gratuito di un pianoforte all’Università degli Studi di Parma, in occasione della cerimonia di attribuzione della laurea *honoris causa* a Nicola Piovani, con accordatura dello strumento, ritiro il 4-11-2022 e riconsegna il 5-11-2022 a carico del richiedente;

ACCERTATA la disponibilità del pianoforte Yamaha C3 inv. 310, matr. 5842207, valore di € 10.163,87, normalmente posizionato in Sala Specchi;

CONSIDERATA la collaborazione già in essere tra l’Università di Parma il Conservatorio di Parma nell’ambito della didattica, della ricerca, della produzione, dell’internazionalizzazione e della Terza Missione, anche attraverso l’utilizzo gratuito dell’Aula Magna per la realizzazione di produzioni quali i Concerti del Boito,

DELIBERA n. 579

all’unanimità seduta stante l’approvazione della concessione del prestito a titolo gratuito del pianoforte Yamaha C3 inv. 310, matr. 5842207, valore di € 10.163,87, all’Università degli Studi di Parma, in occasione della cerimonia di attribuzione della laurea *honoris causa* a Nicola Piovani, con accordatura dello strumento, ritiro il 4-11-2022 e riconsegna il 5-11-2022 a carico del richiedente.

13) Richieste studenti

Il Presidente espone al Consiglio di Amministrazione una richiesta pervenuta in data 22-6-2022 dai genitori dell* student* matricola n. CPA 16822, iscritt* per gli a.a. 2020-21 e 2021-22 al Conservatorio di Parma, in merito alla sospensione retroattiva per l’a.a. 2020-21 a causa di motivi di salute, con la possibilità che il pagamento effettuato per il contributo dovuto per l’a.a. 2021-22 sia utilizzato per il pagamento dei contributi relativi all’a.a. 2022-23.

Il Consiglio di Amministrazione, pur comprendendo le motivazioni, ai sensi del Regolamento avente per oggetto la disciplina delle tasse e dei contributi dovuti dagli studenti,

DELIBERA n. 580

all’unanimità seduta stante di non accogliere la richiesta di cui sopra.

14) Bandi e graduatorie

a) Adozione graduatorie docenza in organico a.a. 2022-23

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO il D.Lgs. n. 165/2001, recante “Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;

VISTO il DM MIUR n. 90 del 3 luglio 2009, con oggetto “Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*”, approvato con DDG MIUR n. 235 del 2 dicembre 2010, prot. n. 7469;

VISTA la nota MIUR prot. 3154 del 9-6-2011, avente ad oggetto “Graduatorie d’istituto”;

VISTA la nota MIUR prot. 3516 del 1-7-2011, ad integrazione della precedente;

VISTA la nota MUR prot. 12157 del 10-10-2022, avente per oggetto “Incarichi a tempo determinato a.a. 2022/2023. Utilizzo graduatorie di istituto e proroga dei contratti fino ad avere titolo”;

VISTO l’esaurimento della graduatoria nazionale relativa al settore artistico-disciplinare Elementi di composizione per didattica della musica CODD/02 per l’a.a. 2022-23;

VISTO l’esaurimento della graduatoria nazionale relativa al settore artistico-disciplinare Accompagnamento pianistico CODI/25 per l’a.a. 2022-23;

VISTO l’esaurimento della graduatoria nazionale relativa al settore artistico-disciplinare Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06 per l’a.a. 2022-23;

ACCERTATA la mancanza di graduatorie interne per i settori artistico-disciplinari di cui sopra;

ACCERTATA la disponibilità interna di n. 1 cattedra di Elementi di composizione per didattica della musica CODD/02, di n. 1 cattedra di Accompagnamento pianistico CODI/25 e di n. 1 cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06 per l’a.a. 2022-23;

RAVVISATA la pubblicazione e/o proroga delle più recenti graduatorie di istituto per i settori artistico-disciplinari sopra riportati, rispettivamente da parte dei Conservatori di Messina, Sassari e Cagliari;

VISTE le determinate del Direttore di adozione delle graduatorie di istituto per i settori artistico-disciplinari sopra riportati, rispettivamente prot. n. 5043 del 13-10-2022, prot. n. 5021 e n. 5022 del 12-10-2022;

RAVVISATO il carattere di necessità e urgenza degli atti di cui sopra, al fine di assicurare la docenza in organico di istituto e il diritto allo studio per i corsi previsti,

DELIBERA n. 581

all’unanimità seduta stante l’approvazione a ratifica delle determinate del Direttore prot. n. 5043 del 13-10-2022, prot. n. 5021 e n. 5022 del 12-10-2022.

b) Utilizzo graduatoria interna CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili / Storia del jazz e Storia della popular musica per cattedra CODM/06 in organico a.a. 2022-23

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508, in particolare l'art. 7 c. 6 lett. d”;
VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005 n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;
VISTO il D.Lgs. n.165/2001, recante “Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;
VISTO il DM MIUR n. 90 del 3 luglio 2009, con oggetto “Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica”;
VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;
VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*”, approvato con DDG MIUR n. 235 del 2 dicembre 2010, prot. n. 7469;
VISTO il Decreto interministeriale MEF-MUR n. 1226 del 2-11-2021 in merito all'ampliamento d'organico delle istituzioni AFAM;
VISTA la nota MUR prot. n. 16686 del 7-12-2021, con oggetto “Ampliamento delle dotazioni organiche (Art. 1, co. 888-891, L. 178/2020)”;
VISTA la nota MIUR prot. 3154 del 9-6-2011, avente ad oggetto “Graduatorie d'istituto”;
VISTA la nota MIUR prot. 3516 del 1-7-2011, ad integrazione della precedente;

VISTA la nota MUR prot. n. 9169 del 14-07-2022, con oggetto “Anno accademico 2022/2023. Validità, proroga e costituzione delle graduatorie d'istituto.”;
VISTA la nota MUR prot. n. 12157 del 10-10-2022 con oggetto “Incarichi a tempo determinato a.a. 2022/2023. Utilizzo graduatorie di istituto e proroga dei contratti fino ad avere titolo”;
VISTA l'indizione di una procedura di selezione pubblica per soli titoli del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma, con oggetto “Avviso pubblico di procedura per la formazione di graduatorie di istituto aa.aa. 2021-22 e 2022-23 per i seguenti settori artistico-disciplinari (errata corrige): COMA/05 – Violoncello barocco, COMA/07 – Cornetto, COMA/10 – Flauto dolce, COMA/11 – Oboe barocco e classico, COMJ/01 – Basso elettrico, COMJ/04 – Violino jazz, COMJ/05 – Clarinetto jazz, COMJ/06 – Saxofono jazz, COMJ/07 – Tromba jazz, COMJ/08 – Trombone jazz, COMJ/12 – Canto jazz , COID/01 – Direzione di coro e composizione corale, CODM/06 – Storia del jazz e delle musiche improvvisate ed audiotattili / Storia del jazz, CODM/06 – Storia del jazz e delle musiche improvvisate ed audiotattili / Storia della popular music, COME/04 – Elettroacustica, COME/05 – Informatica musicale”, prot. n. 5109/1Z del 16-9-2021;
VISTE le graduatorie definitive del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma prot. n. 697/1Z del 4-2-2022 (CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili – Storia del jazz) e prot. n. 698/1Z del 4-2-2022 (CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili – Storia della popular music), relative all’“Avviso pubblico di procedura per la formazione di graduatorie di istituto aa.aa. 2021-22 e 2022-23 per i seguenti settori artistico-disciplinari (errata corrige): COMA/05 – Violoncello barocco, COMA/07 – Cornetto, COMA/10 – Flauto dolce, COMA/11 – Oboe barocco e classico, COMJ/01 – Basso elettrico, COMJ/04 – Violino jazz, COMJ/05 – Clarinetto jazz, COMJ/06 – Saxofono jazz, COMJ/07 – Tromba jazz, COMJ/08 – Trombone jazz, COMJ/12 – Canto jazz , COID/01 – Direzione di coro e composizione corale, CODM/06 – Storia del jazz e delle musiche improvvisate ed audiotattili / Storia del jazz, CODM/06 – Storia del jazz e delle musiche improvvisate ed audiotattili / Storia della popular music, COME/04 – Elettroacustica, COME/05 – Informatica musicale”, prot. n. 5109/1Z del 16-9-2021;
CONSIDERATO che le graduatorie di cui sopra presentano la medesima classifica di idonei, posti con il medesimo ordine e il medesimo punteggio sia parziale, sia complessivo;
CONSIDERATO che la procedura prot. 5109/1Z del 16-9-2021, è compatibile, in quanto procedura selettiva, per la finalità di copertura di posti di docenza in organico;

CONSIDERATO che il Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma ha proceduto con delibera n. 449 del Consiglio di Amministrazione del 21-12-2021 ad ampliamento di organico, comprendente una cattedra del settore artistico-disciplinare CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili;

CONSIDERATO che la procedura di cui sopra, in particolare per quanto attiene la costituzione delle graduatorie per il settore CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili –Storia del jazz / Storia della popular music, pur specificando e distinguendo i due campi disciplinari anzidetti quale particolare curvatura all’interno del settore artistico-disciplinare CODM/06 ex DM MIUR n. 90/2009, indica chiaramente quale base della selezione il settore artistico-disciplinare CODM/06, che comprende, oltre a Storia del Jazz e Storia della popular music, i seguenti due campi artistico-disciplinari: Storia delle musiche afroamerica e Analisi delle forme compositive e performative del jazz;

ACCERTATO ai sensi della nota MUR prot. n. 12157 del 10-10-2022 con oggetto “Incarichi a tempo determinato a.a. 2022/2023. Utilizzo graduatorie di istituto e proroga dei contratti fino ad avente titolo” l’esaurimento delle graduatorie nazionali relative al settore artistico-disciplinare CODM/06;

ACCERTATA tramite il portale MUR-Cineca dedicato alle procedure di selezione pubblica del settore AFAM, di cui al link <https://afam-bandi.cineca.it>, l’attuale inesistenza per l’a.a. 2022-23 di graduatorie d’istituto valide e utili, che non specificano i campi all’interno del settore artistico-disciplinare CODM/06;

STANTE da un lato l’assenza di controinteressati alla copertura del posto in organico per il settore artistico-disciplinare CODM/06 e, d’altro canto, la legittima aspettativa degli idonei inclusi nelle graduatorie definitive del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma prot. n. 697/1Z del 4-2-2022 (CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili – Storia del jazz) e prot. n. 698/1Z del 4-2-2022 (CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili – Storia della popular music), relative all’Avviso pubblico di cui in premessa;

VISTA la determina prot. n. 702 del 4-2-2022, con oggetto “determina utilizzo graduatorie CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili – Storia del jazz / Storia della popular music per copertura posto in organico a.a. 2021-22”;

VISTA la delibera n. 456 del Consiglio di Amministrazione del 22-2-2022 in merito all’approvazione a ratifica della determina di cui sopra;

VISTA la determina prot. n. 5028 del 12-10-2022 con oggetto “determina utilizzo graduatorie CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili – Storia del jazz / Storia della popular music per copertura posto in organico a.a. 2022-23”;

RAVVISATO il carattere di necessità e urgenza dell’atto di cui sopra, al fine di assicurare la docenza in organico di istituto e il diritto allo studio per il corso previsto,

DELIBERA n. 582

all’unanimità seduta stante l’approvazione a ratifica della determina prot. n. 5028 del 12-10-2022 con oggetto “determina utilizzo graduatorie CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili – Storia del jazz / Storia della popular music per copertura posto in organico a.a. 2022-23”.

c) Rinvio validità graduatoria bando collaborazione a tempo parziale degli studenti ex art. 11 D.lgs. 68/2012 a.a. 2022-23

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508, in particolare l'art. art. 7 c. 6 lett. d”;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005 n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO il D.lgs. n. 68/2012, in particolare l'art. 11;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento per la disciplina delle forme di collaborazione a tempo parziale degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma ex D.Lgs. 68/2012;

VISTO il Bando per borse di collaborazione a tempo parziale degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma per Traduttore per la lingua inglese a.a. 2021/22, prot. n. 4099/1Z del 22-8-2022;

CONSIDERATA la tempistica per l'espletamento della procedura di cui al bando prot. n. 4099/1Z del 22-8-2022, che non consente allo stato attuale di pervenire all'utilizzo della relativa graduatoria nell'ambito dell'a.a. 2021-22;

RITENUTO da un lato di assicurare all'Istituzione il servizio reso dalla collaborazione di che trattasi nel tempo più esteso possibile, dall'altro di salvaguardare almeno parzialmente l'aspettativa degli studenti candidati alla posizione di cui all'oggetto, in quanto parte di essi risultano iscritti al Conservatorio di Parma anche per l'a.a. 2022-23;

VISTA la determina prot. n. 5260 del 20-10-2022, con oggetto “rinvio validità graduatoria ex Bando per borse di collaborazione a tempo parziale degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio di Musica *Arrigo Boito* di Parma per Traduttore per la lingua inglese a.a. 2021/22, prot. n. 4099/1Z del 22-8-2022”;

RAVVISATA la necessità e l'urgenza dell'atto di cui sopra,

DELIBERA n. 583

all'unanimità seduta stante l'approvazione a ratifica della determina prot. n. 5028 del 12-10-2022 con oggetto “rinvio validità graduatoria ex Bando per borse di collaborazione a tempo parziale degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio di Musica *Arrigo Boito* di Parma per Traduttore per la lingua inglese a.a. 2021/22, prot. n. 4099/1Z del 22-8-2022”.

15) Master Alto perfezionamento in Musica da camera docenze a.a. 2021-22

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;
 VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito”, approvato con DDG MIUR n. 235 del 2 dicembre 2010, prot. n. 7469;
 VISTA la Nota D.G. MIUR prot. 7631/2010 in materia di attivazione e regolamentazione dei corsi di perfezionamento e di specializzazione denominati Master;
 VISTO il Regolamento di gestione dei Corsi di Perfezionamento o *Master* (D.P.R. 132/2003, art. 7 co. 6 lett. a.);
 VISTA la delibera n. 9 del Consiglio accademico del 28-4-2021, con oggetto “Piano master a.a. 2021-22”;
 VISTA la delibera n. 341 del Consiglio di Amministrazione del 12-5-2021, con il medesimo oggetto;
 VISTA la Nota MUR prot. n. 25758 del 24-8-2021 con oggetto: Master biennale di II livello in “Specializzazione in teoria, ritmica e percezione musicale – EAR training” - Due master di II livello in “Alto perfezionamento in musica da camera” e “Alto perfezionamento in interpretazione musicale - Chitarra” – Master di I livello in “Specializzazione nel ruolo di professore d’orchestra, timpani e strumenti a percussione”;
 VISTA la delibera n. 5a) del Consiglio accademico del 28-4-2022, con oggetto “Docenze interne corsi master a.a. 2021-22 ex Avviso prot. n. 2125 del 13-4-2022”, che assegna al prof. Michele Ballarini la docenza per il seminario sulla Storia e analisi della fonografia per n. 8 h collettive nell’ambito dell’offerta formativa del Master annuale di II livello Alto perfezionamento in musica da camera a.a. 2021-22;
 VISTO l’Avviso per la docenza interna di Musica d’insieme e da camera per il corso Master annuale di II liv. Alto perfezionamento in Musica da camera a.a. 2021-22, prot. n. 4815 del 3-10-2022 e successivo *errata corrige*, prot. n. 4844 del 4-10-2022;
 VISTE le disponibilità pervenute dai docenti interni in seguito all’Avviso di cui sopra, da parte dei proff. Fabio Caggiula, Elisa D’Auria, Giuseppina Facchini, Luigi Mazza e Marino Nicolini (in ordine alfabetico);
 VISTO il verbale del Consiglio di corso del Master annuale di II liv. Alto perfezionamento in musica da camera del 4-10-2022, contenente il piano finanziario aggiornato per l’a.a. 2021-22, come acquisito agli atti del fascicolo e pari a entrate € 45.250,00 (€ 950 contributi per ammissione; € 22.750,00 contributi studenti effettivi I rata; € 7.150,00 contributi studenti effettivi II rata; € 7.200,00 contributi strumentisti collaboratori; € 7.200,00 contributi studenti corsi singoli) e uscite € 45.250,00, come di sotto riportato;
 PRESO ATTO dell’indicazione ivi contenuta in merito proposta da parte del Consiglio di Corso, ai sensi dell’art. 6 del Regolamento master, del prof. Luigi Mazza quale docente di Musica d’insieme e da camera, per n. 16 h;
 VISTA la delibera n. 4 del Consiglio accademico del 21-10-2022,

DELIBERA n. 584

all’unanimità seduta stante il piano finanziario complessivo per l’a.a. 2021-22 per il corso Master di cui all’oggetto, per quanto di competenza:

- Docenza Musica d’insieme e da camera – Esperto esterno: M° Enrico Bronzi, 80 h
- Docenza Musica d’insieme e da camera – Esperto esterno: M° Ivan Rabaglia, 112 h
- Docenza Musica d’insieme e da camera – Esperto esterno: M° Antonio Valentino, 16 h
- Seminario – Esperto esterno: M° Giacomo Tesini, 12 h
- Docenza Musica d’insieme e da camera – Docente interno: Prof. Pierpaolo Maurizzi, 96 h
- Docenza Musica d’insieme e da camera – Docente interno: Prof. Alberto Miodini, 96 h
- Docenza Musica d’insieme e da camera – Docente interno: Prof. Luigi Mazza, 16 h
- Seminario – Docente interno: Prof. Michele Ballarini, 16 h

- Coordinamento: Prof. Pierpaolo Maurizzi, compenso pari a 10% del budget complessivo
- Tutoring: Prof. Massimo Felici, compenso pari a 5% del budget complessivo
- Personale TA: 5% compenso pari a del budget complessivo
- Quota riservata all'Istituzione: 10% del budget complessivo
- Borse di studio: 2.500,00 €
- VV.EE.: 424,60 €

16) Prof. Sebastiano Airoidi – Collocamento ad altra mansione a.a. 2022-23

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTO il D.P.R. 27/07/2011 n° 171 “Regolamento di attuazione in materia di risoluzione del rapporto di lavoro dei dipendenti delle amministrazioni pubbliche dello Stato e degli enti pubblici nazionali in caso di permanente inidoneità psicofisica, a norma dell'articolo 55-octies del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165”;

VISTO il Decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81, avente ad oggetto “Attuazione dell'articolo 1 della legge 3 agosto 2007, n. 123, in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro”;

CONSIDERATO che ai sensi del comma 5, art. 11 del CCNL del 16/02/2005, “Il personale docente dichiarato inidoneo alla sua funzione per motivi di salute può a domanda essere collocato fuori ruolo e/o utilizzato in altri compiti tenuto conto della sua preparazione culturale e professionale. Tale utilizzazione è disposta dal Ministero sulla base di criteri definiti in sede di contrattazione integrativa nazionale.”;

VISTO il CCNL vigente relativo al personale del comparto Istruzione e Ricerca e in particolare l'art. 97, comma 3 lett. a3, relativo ai criteri generali per le utilizzazioni annuali del personale in particolari situazioni di bisogno da stabilire in sede di contrattazione integrativa;

PREMESSO che Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma, in data 13 dicembre 2019, con nota prot. n. 6361 inoltra alla Commissione medica di verifica richiesta di visita medica per il prof. Sebastiano Airoidi ai sensi del D.Lgs. n. 81/2008 e s.m.i.;

VISTO il verbale della Commissione medica di verifica di Bologna del 13/02/2020 n. 11255; CONSIDERATO l'esito della visita medica di verifica;

VISTA la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica del 14 agosto 2020, prot. n. 9420, nella quale si dispone l'utilizzazione annuale per particolari situazioni di bisogno ex art. 97 CCNL 19/04/2018 del prof. Sebastiano Airoidi presso il Conservatorio di Musica di Parma per tutto l'a.a. 2020/21;

VISTO il decreto presidenziale n. 620 del 25/01/2021 con oggetto “Collocamento ad altri compiti del prof. Cassarà Airoidi Sebastiano a.a. 2020/2021”;

VISTA la comunicazione di disponibilità ad altre mansioni per l'a.a. 2021/22 pervenuta dal Prof. Sebastiano Airoidi, prot. n. 6082/1fp del 20-10-2021;

VISTA la delibera n. 387 del Consiglio di Amministrazione del 28/10/2021, in cui si delibera di procedere al collocamento del prof. Sebastiano Airoidi per l'a.a. 2021/22 ad altre mansioni, riguardanti il supporto alle classi di musica d'insieme e all'Ufficio strumenti;

VISTA la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica del 02/11/2022, prot. n. 14784, nella quale si dispone l'utilizzazione annuale per particolari situazioni di bisogno ex art. 97 CCNL 19/04/2018 del prof. Sebastiano Airoidi presso il Conservatorio di Musica di Parma per tutto l'a.a. 2021/22;

VISTA la comunicazione di disponibilità ad altre mansioni, per attività di supporto di non docenza per la musica d'insieme, l'orchestra e l'ufficio strumenti, pervenuta dal Prof. Sebastiano Airoidi per l'a.a. 2022/23, prot. n. 4981/1fp del 11/10/2022;

CONSIDERATO che la cattedra di titolarità del prof. Sebastiano Airoidi è da ritenersi disponibile ma non vacante per l'a.a. 2022/23;

NELLE MORE del riscontro del Ministero dell'Università e della Ricerca in merito alla presente deliberazione,

DELIBERA n. 585

all'unanimità seduta stante di procedere al collocamento del prof. Sebastiano Airoidi per l'a.a. 2022/23 ad altre mansioni, riguardanti le attività di supporto di non docenza per la musica d'insieme, l'orchestra e l'ufficio strumenti.

17) PIAO

Il Presidente aggiorna il Consiglio di Amministrazione in merito alla predisposizione del PIAO del Conservatorio di Parma, per cui si ritiene opportuno un ulteriore approfondimento prima della definitiva approvazione, anche tenuto conto della definizione del piano della didattica in presenza/online e della conseguente organizzazione del lavoro agile, nell'imminente avvicendamento degli organi istituzionali della Direzione e del Consiglio accademico.

Per quanto attiene infine il PTPCT – Piano Triennale per la Prevenzione della Corruzione e per la Trasparenza del Conservatorio di Parma (che costituirà parte integrante del PIAO), approvato con delibera del Consiglio di amministrazione n. 182 del 29-1-2020 e successivamente confermato con delibere del medesimo Consiglio n. 326 del 29-4-2021 per l'anno 2021 e n. 435 del 22-12-2021 per l'anno 2022, si evidenzia che tali conferme equivalgono a rinnovi per il triennio di riferimento.

Il Consiglio di Amministrazione prende atto.

18) Conto terzi 2021-22 saldo

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento per la disciplina delle attività per conto terzi del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il riparto sotto riportato predisposto dalla Direttrice di Ragioneria, relativo al saldo del conto terzi e.f. 2021 e 2022 in favore dei dipendenti del Conservatorio medesimo, per un totale di n. 346,25 ore lavorate, spettanze totali lorde di € 5.700,00, cui si aggiungono € 1.872,21 di oneri, per un totale complessivo di € 7.572,21,

DELIBERA n. 586

all'unanimità seduta stante l'approvazione del riparto del contributo in conto terzi di cui alla tabella di seguito acclusa, ai fini della conseguente liquidazione delle spettanze:

E.F. 2022	Coadiutore	Ore	€/ora	Tot. parziale €	Ore	Tot. parziale €	Totale €
-----------	------------	-----	-------	-----------------	-----	-----------------	----------

	Barcellona Gaetano	25,75	16	412,00	32,70	134,72	546,72
	Bolognesi Daniele	13,75	16	220,00	32,70	71,94	291,94
	Caccavale Giuseppina	25,5	16	408,00	32,70	133,42	541,42
	Cecere Simona	13,5	16	216,00	32,70	70,63	286,63
	Cirone Maria Pia	13	16	208,00	32,70	68,02	276,02
	Cirone Tiziana	6	16	96,00	32,70	31,39	127,39
	De Filippis Maria	12	16	192,00	32,86	63,09	255,09
	Fersino Maria Costantina	31	16	496,00	32,70	162,19	658,19
	Laiso Antonio	40,75	16	652,00	32,70	213,20	865,20
	Leon Diaz Luis	24	16	384,00	32,70	125,57	509,57
	Parmigiani	3	16	48,00	32,70	15,70	63,70
	Petrecca Adelaide	7,5	16	120,00	32,70	39,24	159,24
	Tabuso Carmela	10,5	16	168,00	32,70	54,94	222,94
	Zucconi Vittorio	7,5	16	120,00	32,70	39,24	159,24
<i>E.F. 2021</i>	<i>Coadiutore</i>	<i>Ore</i>	<i>€/ora</i>	<i>Tot. parziale €</i>	<i>Ore</i>	<i>Tot. parziale €</i>	<i>Totale €</i>
	Barcellona Gaetano	7,5	16	120,00	32,70	39,24	159,24
	Bolognesi Daniela	4	16	64,00	32,70	20,93	84,93
	Cirone Maria Pia	4	16	64,00	32,70	20,93	84,93
	Fersino	11,5	16	184,00	32,70	60,17	244,17
	Laiso Antonio	7,5	16	120,00	33,70	40,44	160,44
	Petrecca Adelaide	11,5	16	184,00	34,70	63,85	247,85
	Leon Diaz Luis	6,5	16	104,00	35,70	37,13	141,13
<i>E.F. 2021-22</i>	<i>Assistente/Ufficio</i>	<i>Ore</i>	<i>€/ora</i>	<i>Tot. parziale €</i>	<i>Ore</i>	<i>Tot. parziale €</i>	<i>Totale €</i>
	Pauletti Elisa	20	18	360,00	32,70	117,72	477,72
	Uff. stipendi e/o Uff. personale	20	18	360,00	32,70	117,72	477,72
	<i>EP</i>	<i>Ore</i>	<i>€/ora</i>	<i>Tot. parziale €</i>	<i>Ore</i>	<i>Tot. parziale €</i>	<i>Totale €</i>
	Luppino Teresa Maria	20	20	400,00	32,70	130,80	530,80

19) Autorizzazione e ratifica spese

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;
 SENTITA la Direttrice di Ragioneria;
 RAVVISATO il carattere di necessità e urgenza per le spese di cui alla seguente delibera n. 587,

DELIBERA n. 587

all'unanimità seduta stante la ratifica delle spese di seguito riportate:

PROT.	DATA	FORNITORE	DESCRIZIONE	IMPORTO
4720/10eco	23/09/22	Villa S. Giuseppe	Pernottamento dal 28/09/2022 al 01/10/2022 dott. Maurizio Narducci e dott.ssa Senia Vaccaro per svolgimento concorso assistenti	360,00 €
4722/10 eco	20/09/22	Leitmotiv	n. 2 preappelli idoneità inglese B1 e B2 – sessione invernale	302,00 €
4768/10 eco	29/09/22	Orsi	Trasporto strumenti eventi del 1-10-2022 e 19-10-2022	690,00 €
4774/10 eco	30/09/22	Bluwire	Rinnovo di n. 19 licenze Office365	750,50 €
4812/10 eco	03/10/22	Isidata	Ordine rinnovo risorse servizi di conservazione digitale a norma	360,00 €
4818/10 eco	04/10/22	Francesco Chiari	Servizio di assistenza tecnico audio e coordinamento concerti del 4, 11 e 18 ottobre 2022	650,00 €
4945/10 eco	10/10/22	Zucchetti	n. 33 ore assistenza sistemistica varco carraio	2.145,00 €
5032/10 eco	13/10/22	Bluwire	Acquisto 2 pc basici	905,00 €
5264/10 eco	20/10/22	Bluwire	Fornitura di materiale per presidio del 18-28/10 per fibra Aula Alvini	674,73 €
-	19/10/22	Assibroker Consulting	Contratto per l'affidamento di incarico di brokeraggio	Nessuna spesa
-	26/10/22	Assibroker Consulting	Polizza Assicurativa a.a. 2022/2023 oggetti d'arte – strumenti musicali orchestre	3.146,83 €
5288/10 eco	21/10/22	Davide Orsi	Servizio di trasporto Donazione Fadini effettuato il 23 ottobre 2022 Parzanica-Parma con fornitura di n. 20 scatoloni di media grandezza ripiegati	750,00 €

DELIBERA n. 588

all'unanimità seduta stante l'approvazione delle spese di seguito riportate:

PROT.	DATA	FORNITORE	DESCRIZIONE	IMPORTO
5387/10 eco	25/10/22	Proges	Attività di sportello di ascolto educativo a.a. 2022/2023 n. 70 ore	3.475,00 €
5384/10 eco	26/10/22	Alkimie	Fornitura materiale di cancelleria (toner, pennarelli delebili per lavagne bianche, fogli A4 160gr, fogli A4 100gr, copertine A3 100gr, cartoncini neri A3 Titanium)	2.839,68 €
4915/10 eco	07/10/22	Bluwire	Acquisto di servizi di manodopera relativi al cablaggio dei 12 AP	4.400,00 €

19bis) Storni bilancio previsione e.f. 2022

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTA la determina presidenziale del 25-10-2022 con oggetto “Variazioni compensative e storni di bilancio e.f. 2022”;

CONSIDERATE le necessità di ulteriore copertura delle spese per le utenze per l'energia elettrica per € 20.000,00 e delle spese per servizi informatici, preventivate per fine anno 2022 per gli interventi di upgrade degli spazi delle caselle di posta elettronica, servizi di badge e attivazione nuovi pc assegnati al nuovo personale TA, per un importo stimato di € 10.000,00;

RAVVISATO il carattere di necessità e urgenza dell'atto di cui sopra,

DELIBERA n. 589

all'unanimità seduta stante l'approvazione a ratifica della determina presidenziale del 25-10-2022 con oggetto “Variazioni compensative e storni di bilancio e.f. 2022”.

19ter) Richiesta annullamento part time personale T.A.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO l'art. 42 del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro relativo al personale del comparto delle Istituzioni di Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale per il quadriennio normativo 2002/2005 e il biennio economico 2002/2003;

VISTA la richiesta prot. n. 5416/2fp del 27-10-2022, presentata dall'assistente Elisa Pauletti con oggetto “annullamento richiesta *part time* a.a. 2022-23 prot. n. 1616/2fp del 15-3-2022”;

CONSIDERATO che nulla osta all'accoglimento della richiesta di cui sopra,

DELIBERA n. 590

all'unanimità seduta stante di accogliere la richiesta prot. n. 5416/2fp del 27-10-2022, presentata dall'assistente Elisa Pauletti con oggetto “annullamento richiesta *part time* a.a. 2022-23 prot. n. 1616/2fp del 15-3-2022”.

20) VV.EE.

Il Presidente informa il Consiglio di Amministrazione in merito all'imminente vacanza/disponibilità dei ruoli di Direttore amministrativo e di Ragioneria a partire dal 1-11-2022 e auspica la collaborazione del dott. Narducci e della dott.ssa Luppino anche dopo tale termine, onde consentire un efficace passaggio di consegne con i rispettivi successori. Il dott. Narducci e la dott.ssa Luppino offrono piena disponibilità a riguardo.

Alle ore 19.30, esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta; del che è redatto il presente verbale che viene sottoscritto come appresso.

Il Segretario verbalizzante
Dott. Maurizio Narducci

Il Presidente
Prof. Marco Ferretti

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)