

VERBALE n. 7/2022 del 21 settembre 2022

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma si riunisce il giorno 21 settembre 2022 alle ore 10.30, previa convocazione prot. n. 4560/1Q del 17-09-2022, in via telematica, attraverso la modalità della videoconferenza via piattaforma Google Meet. All’appello risultano:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Giuseppe Romanini	Presidente	x	
Riccardo Ceni	Direttore	x	
Francesca Fuso	Consigliere, esperta MUR	x	
Ilaria Poldi	Consigliere, docente		x
Benedetta Rositano	Consigliere, studente		x

Partecipa con funzione consultiva, in via telematica, il dott. Maurizio Narducci, Direttore amministrativo, che procede alla redazione del presente verbale. Assiste in via telematica, su invito del Presidente, anche la Direttrice di Ragioneria dott.ssa Teresa Maria Luppino.

Il Presidente, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno, cui si aggiungono i punti n. *3bis* e *3ter*, ai sensi dell’art. 4 c. 5 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione (“Il Consiglio di Amministrazione delibera esclusivamente sugli argomenti posti all’ordine del giorno. In caso di sopravvenute e indifferibili urgenze il Presidente può proporre un’integrazione all’ordine del giorno entro l’inizio della seduta e previo consenso della maggioranza semplice dei consiglieri”):

- 1) Approvazione del verbale della seduta precedente
- 2) Comunicazioni del Presidente e/o del Direttore
- 3) Collaborazioni e progetti istituzionali
- 3bis*) Interventi del Programma unitario di realizzazione dei presidi di sicurezza antisismici, prevenzione incendi, adeguamento ai requisiti igienico-sanitari e di riqualificazione energetica, nel contesto storico ed artistico dell’ex Convento del Carmine – Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma: conferma quadro tecnico economico dell’intervento
- 3ter*) Chiusure istituto a.a. 2022-23
- 4) Bandi e graduatorie
- 5) Nomina agenti contabili ex art. 138 del D.Lgs. n. 174/2001
- 6) Nomina consegnatario dei beni mobili e immobili
- 7) Relazione per MEF / Ragioneria Generale dello Stato / Servizi Ispettivi di Finanza Pubblica
- 8) Didattica aggiuntiva a.a. 2020-21
- 9) P.I.A.O.
- 10) Autorizzazione e ratifica spese
- 11) VV.EE.

1) Approvazione dei verbali delle sedute precedenti

In merito al corrente punto dell'ordine del giorno, si procede seduta stante all'unanimità dei presenti con

DELIBERA n. 550

alla ratifica dei verbali delle sedute del 27-5-2022, del 14-7-2022 e del 5-8-2022, già preventivamente approvati in modalità telematica da parte dei medesimi consiglieri.

2) Comunicazioni del Presidente e/o del Direttore

a) Corte dei conti – Sezione giurisdizionale per la Regione Emilia-Romagna: esecuzione sentenza n. 154/2021/R nel giudizio di responsabilità n. 45179/R

Il Presidente aggiorna il Consiglio di Amministrazione in merito all'esecuzione della sentenza in oggetto e cede la parola al Direttore amministrativo in qualità di responsabile del procedimento.

Il Direttore amministrativo informa di aver notificato al dipendente destinatario della sentenza la somma a titolo di risarcimento del danno da riversare a favore del Conservatorio di Parma, corrispondente ad € 91.914,63, oltre alla rivalutazione monetaria e agli interessi legali pari ad € 99.162,00, con i riferimenti bancari per procedere al pagamento che poteva essere o in una unica soluzione o rateale, per un massimo consentito di 22 rate.

Il dipendente, dopo aver pagato solo alcune rate (lug. 2021 € 70,00; ago. 2021 € 50,00; sett. 2021 € 50,00; ott. 2021 € 50,00; nov. 2021 € 50,00; dic. 2021 € 50,00) non ha più effettuato i pagamenti dovuti.

Si è allora proceduto, su consiglio della referente della Corte dei conti, a verificare se il dipendente possedesse dei beni immobili, così da iscrivere il credito del Conservatorio nello stato attivo del patrimonio immobiliare del dipendente. Dall'ispezione telematica richiesta all'Agenzia delle Entrate – sez. Territorio della Provincia di residenza del dipendente, il dipendente è risultato proprietario nel Comune di residenza di n. 2 unità immobiliari: un'abitazione di tipo civile e un altro immobile iscritto al catasto nella cat. C6.

Su detti beni si sta procedendo alla formalizzazione della registrazione del credito presso l'Agenzia delle Entrate.

b) Decreti pubblicati

Il Presidente aggiorna il Consiglio di Amministrazione in merito alla pubblicazione dei seguenti decreti ministeriali, interministeriali, direttoriali e dirigenziali, premettendo che nella maggioranza dei casi la data di pubblicazione e/o notifica non coincide con la data di protocollo, a causa del passaggio per il visto di conformità:

- MUR DM n. 934 del 3-8-2022, Criteri di riparto delle risorse e modalità di attuazione dei progetti relativi al “Orientamento attivo nella transizione scuola-università” nell'ambito del PNRR (M4.C1-24), <https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n-934-del-03-08-2022>
- MUR DD prot. n. 9975 del 3-8-2022, Fondo per il miglioramento dell'offerta formativa E.F. 2022, <https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-dirigenziale-n-9975-del-3-08-2022>
- MUR DD prot. n. 240 del 4-8-2022, Avviso pubblico. Assegnazione di risorse destinate alle istituzioni di formazione superiore e di ricerca per iniziative a sostegno di studenti, ricercatori e docenti di nazionalità ucraina e afghana, <https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/avviso-n-240-del-04-08-2022>

- MUR-MAECI DiM n. 937 del 4-8-2022, Linee guida per l'utilizzo delle risorse destinate al "Progetto di rilevante interesse internazionale Legacy Expo 2020 Dubai", <https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-interministeriale-n-937-del-4-8-2022>
- MUR DD prot. n. 1250 del 4-8-2022, Decreto trasferimento risorse 2021- art. 3 del DM 338/2022, <https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-dirigenziale-n-1250-del-04-08-2022>
- MUR DM n. 1046 del 26-8-2022, Avviso pubblico per l'accesso al cofinanziamento di interventi volti all'acquisizione della disponibilità di posti letto per studenti universitari ai sensi dell'art. 1, comma 4-ter, l. 14 novembre 2000, n. 338, come inserito dall'art. 39 del d.l. 115/2022, <https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n-1046-del-26-8-2022>

c) OGVE finanziamenti e bilancio

Il Direttore informa il Consiglio di Amministrazione in merito alla variazione di bilancio inoltrata con prot. n. 4557 del 17-9-2022 alla Fondazione Cariparma circa il bando di finanziamento "Musica, danza e spettacoli dal vivo" ed. 2019, vinto dal Conservatorio in favore del progetto *Orchestra Giovanile della Via Emilia – OGVE*: la modifica attuale è fondata anzitutto sulla rimodulazione progettuale resasi necessaria dalla fase pandemica per gli anni 2020 e 2021: si registrano di conseguenza riduzioni/azzeramenti sulla voce dei compensi per gli ispettori orchestrali, e soprattutto nella parte comunicativa (sito web e merchandising) e logistica (noleggio bus).

Il Direttore aggiunge che la Direzione di Ragioneria ha provveduto al saldo finale delle competenze degli ISSM partner del progetto OGVE, il Conservatorio di Piacenza e gli ISSM di Modena e Reggio Emilia, relativamente al periodo 2020-21.

d) Comunicazione ritrovamento foto Puccini e Toscanini-Polo

Il Presidente informa il Consiglio di Amministrazione in merito alle ricerche nell'Archivio del Conservatorio di Parma svolte dalla dott.ssa Federica Collorafi, grazie a cui sono state rinvenute due preziosissime testimonianze originali della ricchezza del patrimonio storico dell'Istituzione: una foto di Giacomo Puccini con dedica autografa a Cleofonte Campanini (1911) e una foto che ritrae Arturo Toscanini ed Enrico Polo (1898).

e) Attuazione DM MUR n. 752/2021

Il Presidente informa di aver contattato insieme al Direttore il CEPDI di Parma – Centro di Documentazione per l'Integrazione scolastica, lavorativa e sociale fondato nel 1997, un'associazione fra enti che ha lo scopo di "promuovere e sostenere la diffusione e l'attuazione dei valori della cultura dell'integrazione scolastica, lavorativa e sociale nel territorio della provincia di Parma", al fine di cooperare per la progettazione e l'implementazione dei progetti sul supporto alla disabilità e DSA previsti dalle finalità del DM MUR n. 751/2021.

3) Collaborazioni e progetti istituzionali

a) Convenzione quadro con Fondazione Teatro Regio di Parma

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Registro dei trattamenti del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma ai sensi dell’art. 30 commi 1 e 2 del Regolamento UE 2016/679 (GDPR);

CONSIDERATE le opportunità di carattere formativo e di sinergia istituzionale;

RAVVISATE la necessità e l’urgenza di procedere al rinnovo della convenzione precedente scaduta, nell’imminenza delle collaborazioni previste con la Fondazione Teatro Regio di Parma nell’ambito delle manifestazioni *Verdi off 2022* e *Prima che s'alzi il sipario 2022-23*,

DELIBERA n. 551

all’unanimità seduta stante l’approvazione a ratifica della convenzione quadro con la Fondazione Teatro Regio di Parma per gli anni 2022-25.

b) Convenzioni attuative con la Fondazione Teatro Regio di Parma – manifestazioni *Verdi off 2022* e *Prima che s'alzi il sipario 2022-23*

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Registro dei trattamenti del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma ai sensi dell’art. 30 commi 1 e 2 del Regolamento UE 2016/679 (GDPR);

CONSIDERATE le opportunità di carattere formativo e di sinergia istituzionale;

RAVVISATE la necessità e l’urgenza di procedere alla stipula delle convenzioni attuative in merito alle manifestazioni *Verdi off 2022* e *Prima che s'alzi il sipario 2022-23*,

DELIBERA n. 552

all’unanimità seduta stante l’approvazione a ratifica della convenzione attuativa con la Fondazione Teatro Regio di Parma in merito alla manifestazione *Verdi off 2022*.

DELIBERA n. 553

all'unanimità seduta stante l'approvazione a ratifica della convenzione attuativa con la Fondazione Teatro Regio di Parma in merito alla manifestazione *Prima che s'alzi il sipario 2022-23*.

c) Convenzione con la società Interlinguae srl – Parma

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

CONSIDERATE le imminenti necessità formative in merito alla preparazione nella lingua italiana da parte degli studenti stranieri che frequentano il Conservatorio di Parma;

CONSIDERATA l'assenza di oneri per il Conservatorio di Parma in merito a detti corsi, a totale carico degli studenti,

DELIBERA n. 554

all'unanimità seduta stante l'approvazione della convenzione attuativa con la società Interlinguae srl – Parma per l'a.a. 2022-23.

3bis) Interventi del Programma unitario di realizzazione dei presidi di sicurezza antisismici, prevenzione incendi, adeguamento ai requisiti igienico-sanitari e di riqualificazione energetica, nel contesto storico ed artistico dell'ex Convento del Carmine – Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma: conferma quadro tecnico economico dell'intervento

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTO il DM n. 1146 del 13-12-2019 del Ministero dell'Università e della Ricerca, con cui è stato assegnato al Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma un finanziamento di € 4.797.269,00 per “Interventi del Programma Unitario di realizzazione dei presidi di sicurezza Antisismici, Prevenzione Incendi, adeguamento ai requisiti Igienico-Sanitari e di Riqualificazione Energetica, nel contesto storico ed artistico dell'ex Convento del Carmine – Conservatorio Arrigo Boito Parma”;

VISTA la delibera n. 282 del CdA del 23-12-2020 con cui è stata approvata la convenzione tra la Provincia di Parma e il Conservatorio “*Arrigo Boito*” di Parma per il supporto tecnico e la gestione integrata del patrimonio immobiliare del Conservatorio, sottoscritta in data 29-12-2020 a valere dal 1° gennaio 2021;

VISTO il Decreto Presidenziale n. 289 del 24-12-2020 della Provincia di Parma, con cui è stata approvata la medesima convenzione tra la Provincia di Parma e il Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma per il supporto tecnico e la gestione integrata del patrimonio immobiliare del Conservatorio, sottoscritta in data 29-12-2020 a valere dal 1° gennaio 2021;

VISTA la Nota prot. n. 3009 del 4 febbraio 2021 della Provincia di Parma, con cui è stata nominata l’ing. Paola Cassinelli Responsabile del Procedimento, ai sensi dell’art. 31 del D.Lgs. n. 50/2016 e s.m.i., per gli interventi di cui al DM MIUR n. 1146/2019 sopra citato;

CONSIDERATO che il progetto presentato al Ministero per “Interventi del Programma Unitario di realizzazione dei presidi di sicurezza Antisismici, Prevenzione Incendi, adeguamento ai requisiti Igienico-Sanitari e di Riqualificazione Energetica, nel contesto storico ed artistico dell’ex Convento del Carmine – Conservatorio Arrigo Boito Parma”, di cui al DM MIUR n. 1146/2019, era di livello “definitivo” ai sensi dell’art. 23 del D.Lgs. n. 50/2016 e s.m.i.;

PRESO ATTO che occorre definire il Quadro Tecnico-Economico di dettaglio del progetto oggetto dell’intervento, al fine di specificare le singole voci delle somme a disposizione, così da permettere al Responsabile del Procedimento di disporre delle somme necessarie per procedere con gli affidamenti degli incarichi professionali per la progettazione esecutiva, la direzione lavori, il collaudo, il coordinamento della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione, ai sensi del D.Lgs. n. 50/2016 e s.m.i.;

VISTO il Quadro Tecnico-Economico del progetto:

A1	lavori base d’asta	€ 3.535.000,00
A2	oneri per la sicurezza	€ 180.000,00
A	lavori a base di gara	€ 3.715.000,00
B1	iva 10% di A	€ 371.500,00
B2	spese tecniche (progetto esecutivo, DL, CSP, CSE, collaudo, CRE)	€ 420.000,00
B3	iva 22% su spese tecniche B2	€ 92.400,00
B4	spese per ANAC - autorizzazioni	€ 5.000,00
B5	spese tecniche art. 113 DLGS 50/2016	€ 74.300,00
B6	lavori in economia iva 22% compresa	€ 90.280,00
B7	imprevisti iva compresa	€ 28.789,00
B	totale somme a disposizione	€ 1.082.269,00
C	totale finanziamento	€ 4.797.269,00

CONSIDERATO altresì che, ai sensi dell’art. 200 del D.Lgs. 267/2000, per la tipologia di lavori non risultano maggiori oneri di gestione;

VISTI gli artt. 23 e 24 del D.Lgs. 50/2016 e s.m.i.;

PRESO ATTO che i lavori indicati sono assoggettati al pagamento degli oneri fiscali con applicazione dell’aliquota IVA agevolata nella misura del 10%, con riferimento all’art. 31 della L. 457/78 e all’art. 3, comma 1, lettera d) del DPR n. 380/2001 (n. 127 quaterdecies Tab. A, parte III, allegata al D.P.R. 633/1972);

TUTTO CIÒ PREMESSO E CONSIDERATO

DELIBERA n. 555

1. di approvare il Quadro Tecnico-Economico del progetto (art. 23 D.Lgs. n. 50/2016 e s.m.i.) dei lavori di “Interventi del Programma Unitario di realizzazione dei presidi di sicurezza Antisismici, Prevenzione Incendi, adeguamento ai requisiti Igienico-Sanitari e di Riqualificazione Energetica, nel contesto storico ed Artistico dell’ex Convento del Carmine – Conservatorio Arrigo Boito Parma”, di cui in premessa;
2. di prendere atto della “Scheda di raffronto tra progetto presentato e modifiche necessarie” allegata alla presente, quale parte sostanziale del presente atto;
3. di confermare Responsabile del Procedimento, ex art. 31 del D.Lgs. n. 50/2016 e s.m.i., l’ing. Paola Cassinelli, funzionario tecnico dell’Amministrazione Provinciale, in virtù della convenzione di cui in premessa;
4. di dare mandato al Responsabile del Procedimento di procedere, ai sensi del D.Lgs. n. 50/2016, con le successive fasi procedurali necessarie, per addivenire alla progettazione esecutiva, secondo il D.Lgs. di cui sopra, anche con affidamenti esterni;
5. di dare atto che, ai sensi dell’art. 200 del D.Lgs. n. 267/2000, per la tipologia di lavori non risultano maggiori oneri per l’amministrazione;
6. di dare atto che i lavori in oggetto sono assoggettati all’applicazione dell’aliquota IVA agevolata nella misura del 10%, con riferimento all’art. 31 della L. 457/78 e all’art. 3, comma 1, lettera d) del DPR n. 380/2001 (n° 127 quaterdecies Tab. A, parte III, allegata al D.P.R. 633/1972).

Allegato – SCHEDE DI RAFFRONTO TRA PROGETTO PRESENTATO E MODIFICHE NECESSARIE

Premesse

Gli interventi principali previsti nel progetto finanziato nell’ambito del Programma Unitario di realizzazione dei presidi di sicurezza Antisismici, Prevenzione Incendi, adeguamento ai requisiti Igienico-Sanitari e di Riqualificazione Energetica del Conservatorio Arrigo Boito di Parma, di cui al DM n. 645 del 10-9-2020, riguardano diversi aspetti del miglioramento delle condizioni di sicurezza di tutto il complesso ove il Conservatorio di Musica è insediato. Nel dettaglio è previsto di intervenire su:

1) Sicurezza strutturale

Negli anni si è intervenuti in occasioni diverse senza un disegno d’insieme. Il primo intervento strutturale di natura complessiva è avvenuto nell’anno 2010 con il restauro e ripristino completo di tutte le coperture. Ora si prevedono interventi volti a legare e mutuamente connettere le diverse membrature strutturali, in particolare le murature verticali con gli orizzontamenti, costituiti sia da elementi strutturali voltati in muratura, sia da solai lignei, così come da più recenti elementi in laterizio sostenuti da putrelle di modesta dimensione in acciaio.

2) Sicurezza per il rischio incendi e per la gestione dell’affollamento

Sulla base del progetto già approvato dal Comando provinciale dei Vigili del Fuoco, verranno eseguite le lavorazioni necessarie per conseguire, quanto prima, tutti i certificati di prevenzione incendi che riguardano le diverse attività insediate nel comparto del Carmine:

- a) attività di pubblico spettacolo (persone > 100): Auditorium del Carmine e Sala Verdi;
- b) attività scolastica complessiva;

- c) attività accessorie di archivio e centrali tecnologiche;
- d) Biblioteca Palatina.

3) Accessibilità generale e garanzia dei requisiti igienico sanitari, efficientamento energetico

Si è progettata una grossa rifunzionalizzazione degli spazi di servizio e del sistema di accessibilità alle zone museali dedicate del secondo piano, con la completa riapertura del percorso sul quadrilatero del chiostro principale. Viene rivista l'accessibilità dall'esterno, per contribuire in maniera determinante alla razionalizzazione delle attività.

4) Accessibilità generale, valorizzazione degli spazi di pubblico spettacolo e ribaltamento degli accessi al comparto

Il progetto prevede due nuovi elementi di rifunzionalizzazione dell'intero sistema di accessibilità:

- a) formazione di una piazzetta ipogea sul fronte Sud del Conservatorio, che consenta il completo recupero e riutilizzo, anche per usi didattici e multifunzionali, degli spazi seminterrati attualmente impiegati in modo inefficiente come archivi;
- b) spostamento di parte degli archivi in alcuni locali inutilizzati al di sotto delle cosiddette aule nuove ed in parte nei nuovi locali ipogei a confine col viale Toscanini;
- c) connessione di questi nuovi ambiti, con un percorso esterno assolutamente accessibile a chiunque, con una serie di aule e spazi comuni di piano terra con vocazione multifunzionale ed anche espositiva, direttamente da un ingresso esterno, potenzialmente indipendente dagli accessi principali del Conservatorio.
- d) formazione del nuovo ingresso principale in affaccio diretto sul viale Toscanini e sul Lungoparma, con relative disposizioni architettoniche;
- e) riqualificazione dei grandi spazi didattici: Sala Merulo ed Aula 22 che, con Sala Verdi, Auditorium, Sala Capriate, nuova Sala Ipogea, formeranno un gruppo di ambiti multifunzionali preziosissimi per l'utilizzo come sale prova e piccoli ambiti concertistici.

LIEVI MODIFICHE AL PROGETTO DEFINITIVO PRESENTATO

Rispetto al progetto definitivo redatto e presentato al fine di ottenere il finanziamento di cui al DM n. 57864 del 6/4/2018 ed illustrato brevemente nelle premesse, sono necessarie delle modifiche marginali dovute a:

1) Emergenza epidemiologica da COVID-19: purtroppo con l'emergenza dovuta al Covid si sono dovuti rivedere gli accessi all'edificio, le sorveglianze degli stessi e le entrate/uscite; quanto previsto nel progetto definitivo è divenuto "superato" nella logica di una portineria/bidelleria con vigilanza continua in ogni ingresso dello stabile, non prevista originariamente, ma che diventerà più che mai indispensabile anche al termine della pandemia;

2) Problema emissioni acustiche: nel 2021 il Conservatorio è stato oggetto di ricorso da parte di privati confinanti per "inquinamento acustico"; il Comune di Parma ha imposto al Conservatorio "A. Boito" la redazione e l'attuazione di un piano di risanamento acustico. Tale piano, redatto e consegnato, prevede la realizzazione di ingenti lavori quali la sostituzione di serramenti e l'insonorizzazione di diversi locali destinati ad aule didattiche per percussioni, non previsti nel progetto originale presentato;

3) Lievi modifiche dovute alla trasformazione del progetto dal livello definitivo al livello esecutivo, quali rendere aule didattiche i nuovi locali da realizzare originariamente a locali di servizio ubicati ipogei a confine col viale Toscanini, considerato che si trovano in una localizzazione lontana dalle abitazioni.

Le modifiche che si vorrebbero apportare al progetto presentato non alterano la natura del progetto, non modificano il Quadro Tecnico-Economico nel suo complesso (alcune lavorazioni potranno cambiare la categoria di lavorazione di appartenenza, nel limite del 8-10%), non intaccano la valutazione dei criteri di cui al comma 2 dell'art. 5 del DM 57864/2018, in quanto si confermano:

- *la stessa rilevanza in relazione alla popolazione scolastica destinataria del programma;*
- *la stessa economicità ed efficienza, in relazione al costo di realizzazione, al risparmio di costi a regime, alla localizzazione urbana e geografica e alle caratteristiche specifiche dell'intervento;*
- *la stessa qualità, in relazione alla funzionalità, alla sicurezza, alla sostenibilità ambientale e innovazione tecnica delle soluzioni adottate;*
- *lo stesso programma teso alla ristrutturazione dell'immobile, al fine di riqualificare e valorizzare il patrimonio esistente;*
- *la stessa compartecipazione finanziaria da parte del proponente.*

3ter) Chiusure istituto a.a. 2022-23

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma,

VISTA la proposta di calendario per l'a.a. 2022-23, con le relative festività e chiusure parziali/totali dell'istituto,

DELIBERA n. 556

all'unanimità seduta stante le seguenti chiusure parziali/totali dell'istituto per l'a.a. 2022-23:

a) chiusure parziali, tot. n. 22 gg.:

- 24-12-2022
- dal 27-12-2022 al 31-12-2022
- 8-4-2023
- dal 1-8-2023 al 5-8-2023
- dal 21-8-2023 al 26-8-2023
- dal 28-8-2023 al 31-8-2023

b) chiusure totali, tot. n. 16 gg.:

- dal 2-1-2023 al 5-1-2023
- 7-1-2023
- dal 7-8-2023 al 12-8-2023
- 14-8-2023
- dal 16-8-2023 al 19-8-2023

4) Bandi e graduatorie

a) Revoca in autotutela decisoria dell'Avviso di procedura comparativa CODD/07-Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale a.a. 2021-22

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”, con particolare riferimento agli artt. 1 e 2 in materia di attribuzione ai Conservatori di autonomia statutaria e regolamentare, nonché autonomia amministrativa;

VISTO il D.lgs. n. 165/2001, recante le “Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche” e s.m.i., con particolare riferimento agli artt. 6 e *6bis*;

VISTO il D.P.R. n. 132/2003 recante il “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO l'art. 21 *quinquies* della legge del 7 agosto 1990 n. 241;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il CCNL – Comparto AFAM vigente;

VISTA la Nota MUR prot. n. 12785 del 22-9-2021, con oggetto “Anno accademico 2021/2022. Validità e proroga delle graduatorie d'istituto”;

VISTA la delibera n. 6a del Consiglio accademico del 19-11-2021 in merito alla disposizione della proroga per l'a.a. 2021-22 della graduatoria CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea – Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale prot. n. 3077/1Z del 16-7-2020, nelle more della nuova indizione per l'a.a. 2022-23, ai sensi della nota MUR sopra citata;

VISTA l'indizione della Procedura comparativa per titoli utile ai fini del conferimento di incarico di insegnamento per l'a.a. 2021/2022: CODD/07 – Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale, prot. n. 4100/1Z del 22-8-2022;

RAVVISATO pertanto un errore nell'emissione della procedura prot. n. 4100/1Z del 22-8-2022 di cui sopra, in quanto la validità della graduatoria definitiva per il medesimo campo disciplinare prot. n. 3077/1Z del 16-7-2022 è stata prorogata dal Consiglio accademico per l'a.a. 2021-22;

CONSIDERATO inoltre che l'ampliamento d'organico di questo Conservatorio, deliberato con decisione del Consiglio accademico del 21-12-2021 e del Consiglio di Amministrazione del 22-12-2022, non ha contemplato la cattedra di CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea e che di conseguenza tale settore artistico-disciplinare non produce posti vacanti o disponibili presso questo Conservatorio;

TENUTO CONTO che la Nota MUR prot. n. 12785 del 22-9-2021 precisa che *“in base al principio di economicità e adeguatezza dell'azione amministrativa, non possano essere costituite graduatorie d'istituto per un determinato settore artistico-disciplinare laddove l'Istituzione non abbia effettiva necessità di docenti per tale insegnamento (ovvero laddove l'Istituzione non abbia posti vacanti o disponibili per quel settore artistico-disciplinare)”*;

VISTA la Determina prot. n. 4192 del 30-8-2022, con oggetto “Procedura comparativa per titoli utile ai fini del conferimento di incarico di insegnamento per l'a.a. 2021/2022: CODD/07 – Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale. Revoca in autotutela decisoria”;

RAVVISATE la necessità e urgenza del provvedimento di cui sopra,

DELIBERA n. 557

all'unanimità seduta stante di approvare a ratifica la Determina prot. n. 4192 del 30-8-2022, con oggetto “Procedura comparativa per titoli utile ai fini del conferimento di incarico di insegnamento

per l'a.a. 2021/2022: CODD/07 – Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale. Revoca in autotutela decisoria”.

b) Determina rinvio validità biennale delle graduatorie COME04-05 dall'a.a. 2021-22 all'a.a. 2022-23

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508, in particolare l'art. 7 c. 6 lett. d;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005 n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO il D.Lgs. n. 165/2001, recante “Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;

VISTO l'art. 1, c. 149 della Legge n. 160/2019 in merito alla validità biennale delle graduatorie dei concorsi per il reclutamento del personale presso le amministrazioni pubbliche;

VISTO il DM MIUR n. 90 del 3 luglio 2009, con oggetto “Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica”;

VISTA la nota MUR prot. n. 1507 del 1-2-2022, con oggetto “Incarichi a tempo determinato a.a. 2021/2022”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTA l'indizione di una procedura di selezione pubblica per soli titoli, al fine di costituire una graduatoria nei codici d'insegnamento COMA/05 – Violoncello barocco, COMA/07 – Cornetto, COMA/10 – Flauto dolce, COMA/11 – Oboe barocco e classico, con oggetto “Avviso pubblico di procedura per la formazione di graduatorie di istituto aa.aa. 2021-22 e 2022-23 per i seguenti settori artistico-disciplinari (errata corrige): COMA/05 – Violoncello barocco, COMA/07 – Cornetto, COMA/10 – Flauto dolce, COMA/11 – Oboe barocco e classico, COMJ/01 – Basso elettrico, COMJ/04 – Violino jazz, COMJ/05 – Clarinetto jazz, COMJ/06 – Saxofono jazz, COMJ/07 – Tromba jazz, COMJ/08 – Trombone jazz, COMJ/12 – Canto jazz , COID/01 – Direzione di coro e composizione corale, CODM/06 – Storia del jazz e delle musiche improvvisate ed audiotattili / Storia del jazz, CODM/06 – Storia del jazz e delle musiche improvvisate ed audiotattili / Storia della popular music, COME/04 – Elettroacustica, COME/05 – Informatica musicale, prot. n. 5109/1Z del 16-9-2021;

VISTA la nomina della commissione esaminatrice per la procedura di cui sopra, limitatamente ai settori artistico-disciplinari COME/04 Elettroacustica e COME/05 Informatica musicale, prot. n. 60/1Z del 10-1-2022;

CONSIDERATO che la procedura selettiva inerente i settori artistico-disciplinari COME/04 Elettroacustica e COME/05 Informatica musicale ha impiegato un tempo considerevole di elaborazione ai fini di un'adeguata e attenta valutazione del rilevante numero di domande pervenute; CONSIDERATO che, in questa fase avanzata dell'anno accademico, l'emissione delle due graduatorie risultanti da detta procedura selettiva per i settori artistico-disciplinari COME/04 Elettroacustica e COME/05 Informatica musicale, di validità biennale per gli aa.aa. 2021-22 e 2022-23, non produrrebbe carattere di utilità per l'a.a. corrente;

FERMA RESTANDO la conclusione della procedura selettiva in modo da assicurare la validità delle due graduatorie medesime a decorrere dall'a.a. 2022-23;

VISTA la Determina prot. n. 4193 del 30-8-2022, con oggetto “rinvio validità graduatorie COME/04 Elettroacustica e COME/05 Informatica musicale ex procedura selettiva prot. n. 5109/1Z del 16-9-2021, dall’a.a. 2021-22 all’a.a. 2022-23”;

RAVVISATE la necessità e urgenza del provvedimento di cui sopra,

DELIBERA n. 558

all’unanimità seduta stante di approvare a ratifica la Determina prot. n. 4193 del 30-8-2022, con oggetto “rinvio validità graduatorie COME/04 Elettroacustica e COME/05 Informatica musicale ex procedura selettiva prot. n. 5109/1Z del 16-9-2021, dall’a.a. 2021-22 all’a.a. 2022-23”.

c) Procedura selettivo/comparativa per ruolo EP2-Direttore amministrativo in forma consortile con il Conservatorio di Milano

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il D.Lgs. n. 165/2001, recante “Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche” e s.m.i.;

VISTA la nota MUR prot. n. 12480 del 15-9-2021, con oggetto “Profili di Direttore amministrativo e Direttore di ragioneria. Reclutamento e attribuzioni di mansioni superiori”;

SENTITO il Presidente in merito all’illustrazione della bozza di convenzione concordata con il Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano, per procedere alla gestione associata della procedura concorsuale pubblica per la copertura a tempo indeterminato di posti vacanti nel profilo professionale di *Direttore amministrativo*, categoria EP2, nel rispetto della vigente normativa;

CONSIDERATO che tale procedura prevederebbe, altresì, la possibilità di applicare l’art. 52 comma 2 bis del D.Lgs. 165/2001 a favore del personale interno che ne abbia i requisiti;

RITENUTO di dover provvedere nel merito,

DELIBERA n. 559

all’unanimità seduta stante di approvare la convenzione concordata con il Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano, per procedere alla gestione associata della procedura concorsuale pubblica per la copertura a tempo indeterminato di posti vacanti nel profilo professionale di *Direttore amministrativo*, categoria EP2, nel rispetto della vigente normativa.

d) Bando selezione coadiutori per supplenze brevi

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTO il D.P.R. 10 gennaio 1957 n. 3, recante il “Testo unico delle disposizioni concernenti lo Statuto degli impiegati civili dello Stato” nonché le relative norme di esecuzione, approvate con il D.P.R. 3 maggio 1957, n. 686;

VISTA la Legge 28 marzo 1991 n. 120, recante “Norme in favore dei privi della vista per l’ammissione ai concorsi nonché alla carriera direttiva nella pubblica amministrazione e negli enti pubblici, per il pensionamento, per l’assegnazione di sede e la mobilità del personale direttivo e docente della scuola”;

VISTA la Legge 7 agosto 1990 n. 241, recante “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi” e s.m.i.;

VISTA la Legge 5 febbraio 1992 n. 104, recante la “Legge quadro per l’assistenza, l’integrazione sociale ed i diritti delle persone handicappate”, e in particolare l’art. 20;

VISTO il D.P.C.M. 7 febbraio 1994 n. 174, recante “Norme sull’accesso dei cittadini degli Stati membri dell’Unione europea ai posti di lavoro presso le pubbliche amministrazioni”;

VISTO il D.P.R. 9 maggio 1994 n. 487, recante “Norme sull’accesso all’impiego nelle pubbliche amministrazioni e modalità di svolgimento dei concorsi” e s.m.i.;

VISTA la Legge 15 maggio 1997 n. 127, recante “Misure urgenti per lo snellimento dell’attività amministrativa e dei procedimenti di decisione e di controllo”, e s.m.i.;

VISTA la Legge 12 marzo 1999, n. 68 recante “Norme per il diritto al lavoro dei disabili”;

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, recante la “Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, recante il “Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa”;

VISTO il D. Lgs. 30 marzo 2001 n. 165, concernente le “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, concernente il “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTI i Decreti legislativi 9 luglio 2003, n. 215 e n. 216 recanti, rispettivamente, l’“Attuazione della direttiva 2000/43/CE per la parità di trattamento tra le persone, indipendentemente dalla razza e dall’origine etnica”, e l’“Attuazione della direttiva 2000/78/CE per la parità di trattamento in materia di occupazione e di condizioni di lavoro”;

VISTO il D. Lgs. 7 marzo 2005 n. 82, recante il “Codice dell’amministrazione digitale”;

VISTI il D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, Codice in materia di protezione dei dati personali e s.m.i. (D. Lgs.101/2018) e il Regolamento UE 2016/679;

VISTO il D.P.R. 12 aprile 2006 n. 184, concernente il “Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi”;

VISTO il D. Lgs. 11 aprile 2006 n. 198, recante il “Codice delle pari opportunità tra uomo e donna, a norma dell’articolo 6 della legge 8 novembre 2005, n. 246”;

VISTO il D. Lgs. 27 ottobre 2009 n. 150, recante l’“Attuazione della legge 4 marzo 2009, n. 15, in materia di ottimizzazione della produttività del lavoro pubblico e di efficienza e trasparenza delle pubbliche amministrazioni”;

VISTO il D. Lgs. 25 gennaio 2010 n. 5, in attuazione della direttiva 2006/54/CE relativa al principio delle pari opportunità e della parità di trattamento fra uomini e donne in materia di occupazione e impiego;

VISTA la Legge 6 novembre 2012 n. 190, recante “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella pubblica amministrazione”;

VISTO il D. Lgs. 14 marzo 2013 n. 33, recante il “Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni”, e successive modificazioni;

VISTO il Decreto-Legge 31 agosto 2013 n. 101, convertito, con modificazioni, dalla Legge 30 ottobre 2013 n. 125, recante “Disposizioni urgenti per il perseguimento di obiettivi di razionalizzazione nelle pubbliche amministrazioni”;

VISTO il Decreto-Legge 24 giugno 2014 n. 90, convertito, con modificazioni, nella Legge 11 agosto 2014 n. 114, e in particolare l'articolo 25, comma 9, che aggiunge il comma 2-bis dell'articolo 20 della predetta legge 5 febbraio 1992 n. 104;

VISTA la Legge 27 dicembre 2019 n. 160, art. 1 commi 147 e 149, in merito alla validità delle graduatorie dei concorsi pubblici;

VISTO il "Protocollo per lo svolgimento dei concorsi pubblici" accluso all'Ordinanza del Ministro della Salute del 25 maggio 2022, emanata in attuazione del decreto-legge n. 36 del 2022 e pubblicata in GU n. 126 del 31 maggio 2022;

VISTO il C.C.N.L. del Comparto AFAM per il quadriennio normativo 2006/09 ed il biennio economico 2006/07 sottoscritto in data 4 agosto 2010;

VISTO il C.C.N.L. del Comparto AFAM per il biennio economico 2008/09, sottoscritto in data 4 agosto 2010;

VISTO il C.C.N.L. relativo al personale del Comparto Istruzione e Ricerca, sottoscritto in data 19 aprile 2018 – triennio 2016-2018;

VISTO il C.I.N. 2021-2024 relativo al personale docente e non docente del comparto Istruzione, Università e RICERCA – sezione AFAM, sottoscritto in data 29 luglio 2022;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento sull'esercizio del diritto di accesso del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il vigente PTPCT (Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e Trasparenza) del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

ATTESA la necessità di avere a disposizione una graduatoria di aspiranti alla stipula di contratti di lavoro a tempo determinato per la qualifica professionale di Coadiutore – Area I prevista dal C.C.N.L. del Comparto Istruzione e Ricerca del 19/04/2018, per sostituzioni aventi carattere di urgenza per periodi di assenza inferiori di norma a 15 giorni e per le quali non si possa far fronte con le ordinarie procedure previste dalla vigente normativa in materia, in quanto i tempi del Centro per l'Impiego non conciliano con l'urgenza e la necessità dell'Istituto;

VISTA la bozza di Bando di selezione pubblica per titoli e prova teorico-pratica utile alla formazione di una graduatoria presso il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma per assunzione con contratto di lavoro a tempo determinato nel profilo di Coadiutore – Area I C.C.N.L. Comparto Istruzione e Ricerca / AFAM del 19/04/2018, da utilizzare per incarichi urgenti di sostituzione personale assente per periodi inferiori di norma a n. 15 giorni;

RITENUTO di dover provvedere in merito,

DELIBERA n. 560

all'unanimità seduta stante di approvare il Bando di selezione pubblica per titoli e prova teorico-pratica utile alla formazione di una graduatoria presso il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma per assunzione con contratto di lavoro a tempo determinato nel profilo di Coadiutore – Area I C.C.N.L. Comparto Istruzione e Ricerca / AFAM del 19/04/2018, da utilizzare per incarichi urgenti di sostituzione personale assente per periodi inferiori di norma a n. 15 giorni.

5) Nomina agenti contabili ex art. 138 del D.Lgs. n. 174/2001

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO l'art. 138 del D.Lgs. n. 174/2001, Codice di giustizia contabile;

VISTA la nomina degli agenti contabili del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma a firma del Presidente Giuseppe Romanini, prot. n. 4559 del 17-9-2022;

PRENDE ATTO della nomina degli agenti contabili del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma a firma del Presidente Giuseppe Romanini, prot. n. 4559 del 17-9-2022, come acquisita agli atti del fascicolo, nelle persone del Direttore amministrativo Maurizio Narducci e della Direttrice di Ragioneria Teresa Maria Luppino.

6) Nomina consegnatario dei beni mobili e immobili

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma, in particolare gli artt. 40 (*Consegnatario dei beni immobili*) e 42 (*Consegnatario dei beni mobili*);

RECEPITA la disponibilità del Direttore amministrativo dott. Maurizio Narducci ad assumere entrambe le responsabilità di cui sopra, quale consegnatario dei beni immobili e mobili del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma, con riserva da sciogliersi al completamento delle operazioni di ricognizione inventariale dei beni mobili;

RITENUTO di dover provvedere in merito,

DELIBERA n. 561

all'unanimità seduta stante di approvare la nomina del Direttore amministrativo dott. Maurizio Narducci quale consegnatario dei beni immobili e mobili del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma.

7) Relazione per MEF / Ragioneria Generale dello Stato / Servizi Ispettivi di Finanza Pubblica

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTA la Legge 26 luglio 1939, n. 1037 e s.m.i., Ordinamento della Ragioneria Generale dello Stato;
VISTO il D.Lgs. 30-3-2001 n. 165 e s.m.i., Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche;
VISTA la Legge 31 dicembre 2009, n. 196 e s.m.i., Legge di contabilità e finanza pubblica;
VISTA la Legge 27 dicembre 2002, n. 289 e s.m.i., Ripubblicazione del testo della legge 27 dicembre 2002, n. 289, recante: "Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (legge finanziaria 2003)", corredato delle relative note;
VISTO il D.Lgs. 30 giugno 2011, n. 123 e s.m.i., Riforma dei controlli di regolarità amministrativa e contabile e potenziamento dell'attività di analisi e valutazione della spesa, a norma dell'articolo 49 della legge 31 dicembre 2009, n. 196;
VISTO l'Avviso del Ministero dell'Economia e delle Finanze, Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato, Ispettorato generale di finanza, Servizi ispettivi di finanza pubblica – Ufficio III, Verifica amministrativo-contabile al Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma (Posizione n. S.I. 8151/22/3) prot. n. 19621 del 4-2-2022;
VISTA la Relazione del Ministero dell'Economia e delle Finanze, Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato, Ispettorato generale di finanza, Servizi ispettivi di finanza pubblica – Ufficio III, sulla Verifica amministrativo-contabile di cui sopra, prot. n. 122042 del 19-5-2022;
VISTO il riscontro in merito a quanto evidenziato nella Relazione di cui sopra da parte del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma al Ministero dell'Economia e delle Finanze, Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato, Ispettorato generale di finanza, Servizi ispettivi di finanza pubblica – Ufficio III, nonché alla Procura Regionale della Corte dei Conti, prot. n. 4603 del 19-9-2022;
PRENDE ATTO degli atti sopra esposti, come acquisiti agli atti del fascicolo.

8) Didattica aggiuntiva a.a. 2020-21

Il Consiglio di Amministrazione,
VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508";
VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508";
VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;
VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito", approvato con DDG MIUR n. 235 del 2 dicembre 2010, prot. n. 7469;
VISTO il Regolamento recante criteri per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva, approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione del 18 maggio 2017;
VISTA la delibera n. 311 del Consiglio di Amministrazione del 4-3-2021 in merito alla retribuzione delle ore di didattica aggiuntive per i Corsi propedeutici ex DM MIUR 382/2017, a decorrere dall'a.a. 2019-20;
VISTO il Contratto Collettivo Nazionale Integrativo relativo al personale docente e non docente del comparto Istruzione Università e Ricerca – Sezione Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica relativa all'a.a. 2020-21 (di seguito denominato per brevità anche "C.C.N.I. 2020-21"), siglato in data 21-12-2021, in particolare l'art. 6 (Didattica aggiuntiva);
VISTO il Contratto Integrativo d'Istituto relativo all'a.a. 2020-21 (di seguito denominato per brevità anche "C.I.I. 2020-21"), siglato in data 9-12-2021 nelle more dell'approvazione del C.C.N.I. 2020-

21, in particolare l'art. 26 (Criteri generali di retribuzione), il quale prevede che “le ore aggiuntive di insegnamento sono retribuite in misura oraria non inferiore ad € 35,00 lordo-dipendente, compatibilmente con le risorse assegnate a bilancio”;
VISTA la circolare del Presidente e del Direttore prot. n. 7347/1DIR del 6-12-2021, con oggetto “pagamento ore aggiuntive di docenza a.a. 2020-21”;
CONSIDERATO il monte ore relativo all'a.a. 2020-21 dei docenti richiedenti, anche in base agli accordi preventivi tra la Direzione e i docenti medesimi;
VISTE le delibere del Consiglio accademico in merito all'attribuzione di incarichi di docenza in extratitolarità per l'a.a. 2020-21: n. 7 del 14-10-2020, n. 6 del 15-12-2020, n. 6 del 3-3-2021;
VERIFICATO da parte del Direttore amministrativo, ai sensi dell'art. 6 del Regolamento recante criteri per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva, il computo delle ore di didattica aggiuntiva svolte dal personale docente nell'a.a. 2020-21 e liquidabili ai sensi del Regolamento medesimo, anche in conformità a quanto dichiarato nel registro didattico a.a. 2020-21, pari a n. 1040 ore complessive in favore di n. 23 docenti percettori su n. 25 richieste presentate;
RITENUTO di procedere, in base alla compatibilità dei fondi previsti a bilancio per la finalità di che trattasi e in continuità rispetto a quanto deliberato per l'a.a. 2019-20, all'adozione della retribuzione delle ore di didattica aggiuntiva per l'a.a. 2020-21 nella misura pari a € 50,00 lordo-dipendente, malgrado sia la circolare prot. n. 7347/1DIR del 6-12-2021, sia il C.I.I. 2020-21 siano stati perfezionati prima della sottoscrizione del C.C.N.I. 2020-21,

DELIBERA n. 562

all'unanimità, seduta stante, la liquidazione di n. 1040 ore di didattica aggiuntiva svolte dal personale docente nell'a.a. 2020-21 come da ripartizione citata in premessa, con tariffa oraria pari a € 50,00 lordo-dipendente, per un importo lordo-datore di € 66,35 / h e per un conseguente totale complessivo lordo-datore di € 69.004,00.

9) P.I.A.O.

Il Presidente, facendo seguito a quanto esposto nella seduta del 14-7-2022, aggiorna il Consiglio di Amministrazione in merito alla seconda bozza del Piano Integrato di Attività e Organizzazione (PIAO), introdotto all'articolo 6 del decreto-legge n. 80/2021, quale documento unico di programmazione e governance che sostituisce i piani che finora le PP.AA. erano tenute a predisporre. Il Consiglio di Amministrazione prende atto della seconda bozza da completare e dopo attento esame rimanda il punto a prossima seduta.

10) Autorizzazione ratifica spese

Il Consiglio di Amministrazione,
VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;
VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;
VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;
VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;
SENTITO il Direttore di Ragioneria,

DELIBERA n. 563

all'unanimità seduta stante la ratifica delle spese di seguito riportate:

PROTOCOLLO	DATA	FORNITORE	DESCRIZIONE	IMPORTO
4105/10eco	23/08/22	Renato Monica	Riparazione varie agli impianti idraulici presso i servizi igienici	2.580,00 €
4112/10eco	23/08/22	Cavalli Musica	Fornitura di materiale di consumo Saxofono a.a. 2022/2023 (acquisto ance)	1.129,51 €
4122/10eco	24/08/22	PubbliFormezPA	Iscrizione al corso di formazione personale Assistente Faroldi de "Il conto annuale 2021"	200,00 €
4168/10eco	26/08/22	Medlavitalia	Servizio di consulenza acustica: integrazione piano di risanamento acustico febbraio 2022 Progetto di correzione acustica aule n. 37 e 38 del Conservatorio	2.200,00 €
4195/10eco	30/08/22	Pulicenter	Servizio di pulizia quotidiana di n. 22 servizi igienici per il mese di settembre e ottobre 2022	1.872,00 €
4200/10eco	30/08/22	L'Archet Baroque di Marie-Eve Geeraert	fornitura di n. 1 arco modello "Biber" per violino e n. 1 arco modello "Tartini" per violino	1.600,00 €
4208/10eco	30/08/22	Bluwire	Sostituzione gruppo UPS	3.609,90 €
4250/10eco	01/09/22	Acierre srl	Intervento di derattizzazione	60,00 €
4265/10eco	02/09/22	Medlavitalia	Consulenza in materia di acustica – dott. De Stabile Stefano	3.250,00 €
4308/10eco	05/09/22	Renato Monica	Manutenzione straordinaria dell'impianto di climatizzazione: sostituzione di n. 5 Fan Coil	3.486,00 €
4339/10eco	07/09/22	HP	Riparazione pc hp - sostituzione scheda madre – Ass. Biondini	99,00 €
4376/10eco	07/09/22	Medlavitalia	Servizio di sorveglianza sanitaria: n. 18 visite mediche	1.044,00 €
4431/10eco	09/09/22	Lorenzo savi	Acquisto n. 1 splitter usato – cavo doppia uscita	1.000,00 €
4471/10eco	13/09/22	Alkimie	Fornitura materiale di pulizia	1.917,40 €
4472/10eco	14/09/22	Alkimie	Fornitura materiale di cancelleria	1.225,55 €
4492/10eco	13/09/22	Bluwire	Fornitura licenze per access point	830,00 €
4510/10eco	14/09/22	Farma	Assistenza ing. EUROCERT per n. 2 impianti elevatori	238,00 €
4528/10eco	15/09/22	Interlingue	Servizio esami di ammissione di italiano per stranieri a.a. 2022/2023	288,00 €
4582/10eco	19/09/22	Farma	Manutenzione agli impianti degli ascensori	292,75 €

DELIBERA n. 564

all'unanimità seduta stante la ratifica delle spese di seguito riportate:

PROTOCOLLO	DATA	FORNITORE	DESCRIZIONE	IMPORTO
4462/10eco	08/09/22	Yesnology BBUP srl Parma	Rinnovo Abbonamento Piattaforma YesNology	708,00 €
4633/10eco	13/09/22	Bluwire	Fornitura materiale per l'installazione degli AP – Attività di cablaggio wifi di aree scoperte	1.100,00 €
4634/10eco	20/09/22	Gallani Arredamenti	Reception Sala Verdi	7.020,00 €

4635/10eco	06/09/22	Medlavitalia	Verifica acque: rischio di legionella	1.800,00 €
4636/10eco	21/09/22	Federica Collorafi	Completamento lavori di Archivio storico e di deposito del Conservatorio	4.000,00 €
4638/10eco	19/09/22	European Opera Academy EOA	Quota annuale EOA a.a. 2022/2023	2.075,00 €

11) VV.EE.

Nessun intervento pervenuto.

Alle ore 12.00, esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta; del che è redatto il presente verbale che viene sottoscritto come appresso.

Il Segretario verbalizzante
Maurizio Narducci

Il Presidente
Giuseppe Romanini

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)