

## Curriculum vitae

Dopo aver terminato gli studi superiori si è diplomata in pianoforte al Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma nel 1985. Ha poi proseguito la sua formazione artistica frequentando corsi di perfezionamento con Bruno Canino (1988), Piero Guarino (1989), Dario De Rosa (1989-90), Alessandro Specchi e Alexander Lonquich (1990), Trio di Trieste (1991-92).

Ha svolto e svolge attività concertistica in Italia all'estero nell'ambito della musica cameristica, in particolare in duo con altri strumenti, prediligendo la formazione del duo pianistico.

Ha inciso per Era edizioni nel 2004 il CD "En bateau" con musiche per pianoforte a quattro mani di autori francesi del periodo 1871-1918, e nel 2007 il CD "In tempi agitati", con musiche di Edvard Grieg e Antonin Dvorak.

Dal 1985 e fino a oggi ha insegnato nei Conservatori di musica di Alessandria, Novara e Parma: nominata nel 1988 nell'insegnamento di **Pratica della lettura vocale pianistica** ha continuato tale incarico fino al 2004 al Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara, anno in cui si è trasferita al Conservatorio "Arrigo Boito", dove è **docente a tempo indeterminato**.

Già durante il periodo di lavoro svolto presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara ha svolto incarichi di tipo istituzionale, occupandosi dei rapporti con gli enti esterni, delle convenzioni con le altre istituzioni e dell'organizzazione di manifestazioni didattiche e artistiche. Una volta trasferitasi al Conservatorio "Arrigo Boito" ha assunto la funzione di **responsabile dei rapporti con le istituzioni didattiche** occupandosi in particolare delle **convenzioni con le scuole primarie e secondarie**. Sempre per il Conservatorio "Arrigo Boito" ha poi istituito e coordinato **una sezione ad orientamento musicale nella scuola primaria e una nella secondaria di primo grado**. Dopo la nomina a direttore del maestro Roberto Cappello ha assunto dapprima un incarico di supporto alla direzione, occupandosi del coordinamento di varie attività relative alla didattica e all'organizzazione. Nel 2010 è stata eletta come componente del Consiglio accademico dell'istituto. **Dal 2011 ha assunto il ruolo di vicedirettore**, assolvendo tale incarico fino al 2016. In questo ultimo ruolo si è in particolare occupata, in supporto alla direzione, dell'istituzione di nuovi corsi, dell'organizzazione generale dell'istituto, dei rapporti con il personale docente e non docente, nonché del funzionamento logistico e della struttura nel suo complesso. Ha partecipato al **progetto originale dedicato alla musica, a cura del Ufficio scolastico regionale** e, in qualità di **autrice nello stesso contesto al volume *La regione musica*** (Napoli, Tecnodid editrice, 2009).

E' stata docente di Pratica della lettura vocale e pianistica e Musica d'insieme per didattica della musica per i seguenti corsi: **biennio formazione docenti A31-32, AJ77; riservisti A31-32, AJ77**. Ha fatto parte delle **commissioni per l'abilitazione docenti A31-32, AJ77; riservisti A31-32, AJ77**. E' docente nel dipartimento di Didattica della musica per l'acquisizione dei **24 CFA**.

Attualmente è membro del Consiglio accademico del Conservatorio A. Boito di Parma e docente a tempo indeterminato di Pratica della lettura vocale e pianistica.

