

## ROSA MARIA ORANI

### Curriculum

Mezzosoprano, ha compiuto i suoi studi musicali col soprano Marcella De Osmà, diplomandosi presso il Conservatorio «Giovanni Pierluigi da Palestrina» di Cagliari con il massimo dei voti.

A 23 anni vince la seconda edizione del concorso *Voci nuove per la lirica* di Bergamo, e successivamente il concorso *AS.LI.CO* a Milano, debuttando come Charlotte nel *Werther* di Massenet al Teatro Carcano sotto la direzione del M.° Daniele Gatti.

È inoltre finalista in importanti concorsi internazionali, fra i quali il *1° Concorso Internazionale Mario del Monaco* e il *IV Concorso Internazionale Maria Callas* indetto dalla Rai, ed ha preso parte, conseguentemente, al concerto finale con orchestra presso il Teatro La Fenice di Venezia. Nel frattempo le viene assegnata dal soprano Iris Adami Corradetti la *1° Borsa di studio al III Corso Internazionale d'arte vocale di S. Margherita Ligure* (Genova) e frequenta con successo i suoi corsi di perfezionamento presso *Der Hochschule Mozartheum* in Salzburg .

Ha interpretato numerosi ruoli del repertorio operistico mediosopranile: Charlotte nel *Werther*, Carmen e Mercedes nella *Carmen*, Hänsel nell'*Hänsel e Gretel* di Humperdinck, Beppe nell'*Amico Fritz*, Bersi nell'*Andrea Chénier*, Siebel nel *Faust*, Suzuki nella *Madama Butterfly*, Emilia nell'*Otello* di Verdi, Lola nella *Cavalleria Rusticana*, Maddalena nel *Rigoletto*, Pierotto nella *Linda di Chamounix*, E' stata Giunone ne *La Calisto* di Cavalli, Edwige nella *Rodelinda* di Händel, El Trujaman nel *Retablo de Maese Pedro* di De Falla, ha cantato al teatro Massimo di Palermo nell'*Antigone* di Honegger, ed ha interpretato la Signora Rose ne *Le Campanule* di Paolo Renosto.

Si è dedicata inoltre al repertorio concertistico e sinfonico prendendo parte allo *Stabat Mater* di Rossini e a quello di Pergolesi in varie produzioni nazionali, al *Vesperae Solemnes de Confessore* di Mozart, al *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn.

Ha eseguito la *Rapsodia per contralto e orchestra* di Joannes Brahms, oltre ad alcune *cantate di Bach*, e ha preso parte a diverse edizioni del *festival di Musica Contemporanea Spazio Musica* di Cagliari, interpretando molti autori del 900 e oltre. Si è esibita in importanti teatri del territorio nazionale ed internazionale ed ha inciso un compact disc (Stradivarius) come Giunone ne *La Calisto* di Cavalli eseguita all'Olimpico di Vicenza e uno come Lola nella *Cavalleria rusticana* con la regia di Monicelli, in cui affianca la Santuzza a di Shirley Verret, al teatro dei Rinnovati di Siena con l'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Ha esperienza d'insegnamento trentennale presso i Conservatori, ed attualmente è docente di Canto presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma.