

Michele Ballarini

Curriculum artistico-professionale

Come componente del Trio Brahms dal 1979 al 2001 ha tenuto più di 300 concerti eseguendo 73 opere di repertorio; il Trio ha conseguito nel 1983 la vittoria al Concorso J.Brahms di Amburgo, nel 1990 il Premio Lyons di Firenze e presso l'Accademia Chigiana di Siena il Diploma di merito (1989) e il Diploma d'Onore (1990)

E' stato componente di altre importanti formazioni cameristiche quali l'Ensemble Garbarino e l'Uberbrettl Ensemble.

E' componente dell'Orchestra da Camera di Mantova dal 1984 e del Quartetto d'archi dell'Accademia Virgiliana di Mantova dal 2016.

Dal 1978 al 1983 ha periodicamente ricoperto il posto di primo violoncello nell'Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna "A.Toscanini"

E' stato recensore discografico dal 2013 al 2017 presso la rivista Archi Magazine, mentre ha curato presso la rivista dell'Orchestra da Camera di Mantova la rubrica *Grammofono* dedicata alle registrazioni storiche.

Ha tenuto incontri dedicati a molteplici aspetti della storia dell'interpretazione attraverso le registrazioni discografiche presso La Casa della Musica di Parma, la Biblioteca dell'Istituto A.Peri di Reggio Emilia, le associazioni Guido d'Arezzo dell'omonima città, l'AIMA di Milano e nell'ambito del Festival Trame Sonore di Mantova.

Ha registrato per la Rai, la Rtsi svizzera, la Sdr tedesca e la Orf austriaca, ed ha al suo attivo numerose incisioni discografiche per le etichette Bongiovanni, Sonoton, La Musica e ARTS.

Dal 1981 al 1983 è stato docente di Violoncello presso il Conservatorio "B.Marcello" di Venezia, dal 1984 a tutt'oggi è docente dello stesso strumento presso il Conservatorio "A.Boito" di Parma.

Dal 2004 è docente del corso di Storia e Analisi della Fonografia presso i corsi AFAM del Conservatorio di Parma, corso ora denominato Musica, Media e Tecnologie.

Nel Triennio 2011-2013 è stato componente del Consiglio Accademico dello stesso Istituto.

Ricopre attualmente la carica di Capo Dipartimento Archi e Corde.