

VERBALE n. 6/2022 del 5 agosto 2022

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma si riunisce il giorno 5 agosto 2022 alle ore 11.05, previa convocazione prot. n. 4003/1Q del 1-8-2022, in via telematica attraverso la modalità della videoconferenza via piattaforma Google Meet. All’appello risultano:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Giuseppe Romanini	Presidente	Piattaforma Google Meet	
Riccardo Ceni	Direttore	Piattaforma Google Meet	
Francesca Fuso	Consigliere, esperta MUR	Piattaforma Google Meet	
Ilaria Poldi	Consigliere, docente	Piattaforma Google Meet	
Benedetta Rositano	Consigliere, studente	Piattaforma Google Meet	

Partecipa con funzione consultiva, in via telematica, il Dott. Maurizio Narducci, Direttore amministrativo, che procede alla redazione del presente verbale. Assiste in via telematica, su invito del Presidente, anche il Direttore di ragioneria dott.ssa Teresa Maria Luppino. La rappresentante degli studenti, Benedetta Rositano, prenderà parte alla seduta dalle ore 12.03.

Il Presidente, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione dei verbali delle sedute precedenti
2. Comunicazioni del Presidente e/o del Direttore
3. Collaborazioni e progetti istituzionali
4. Master Musica da camera docenze a.a. 2021-22
5. Esami ammissione a.a. 2022-23
6. Attività internazionali
7. Concessione in uso spazi
8. Autorizzazione e ratifica spese
9. VV .EE.

1) Approvazione dei verbali delle sedute precedenti

Il punto è rimandato alla prossima riunione, previa condivisione in via telematica dei verbali delle sedute del 27-5-2022 e del 14-7-2022.

2) Comunicazioni del Presidente e/o del Direttore

a) Terna presidenti triennio 2022-25

Il Presidente informa il Consiglio di Amministrazione in merito alla decisione di non confermare la propria disponibilità a far parte della terna di nomi da sottoporre al Ministro dell'Università e della Ricerca per la nomina del Presidente del Conservatorio per il triennio 2022-2025.

A tal fine, per gli adempimenti di legge, il Consiglio accademico, con delibera n. 6 del 1-8-2022, valutati i profili curricolari delle quattro personalità poste all'attenzione dell'organo in relazione ai requisiti sottolineati dal MUR con nota prot. n. 7967 del 14-6-2022 della Dir. Gen. Dott.ssa Marcella Gargano (*"possesso di alta qualificazione professionale e manageriale, nonché di comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali ovvero avente riconosciuta competenza nell'ambito artistico e culturale"*), ha approvato all'unanimità la seguente terna di nomi, in ordine alfabetico, da sottoporre all'attenzione del Ministro dell'Università e della Ricerca per la nomina di competenza alla carica di Presidente del Conservatorio di Parma per il triennio 2022-25:

- Dott. Stefano Andreoli
- Dott. Marco Ferretti
- Dott. Giovanni Galli

b) TAR Emilia-Romagna – Sezione staccata di Parma (sez. I): ordinanza n. 247/2022 sul ricorso n. di registro generale 221 del 2022

Il Presidente informa il Consiglio di Amministrazione in merito all'ordinanza in oggetto, pubblicata in data 14-7-2022, trasmessa dall'Avvocatura dello Stato con nota prot. n. 31082 del 15-7-2022, entrambe acquisite agli atti del fascicolo; tale ordinanza, facendo seguito al ricorso da parte del Conservatorio di Parma tramite l'Avvocatura dello Stato, sospende il provvedimento impugnato, ossia l'ordinanza del Comune di Parma prot. n. PG/2022/80264 del 27-4-2022, con oggetto "Inquinamento acustico generato dall'attività del Conservatorio 'Arrigo Boito', sito in Parma al n. civico 27/a di Strada del Conservatorio".

Per la trattazione di merito del ricorso, l'udienza pubblica è fissata in data 22-2-2023.

L'accoglimento da parte del TAR Emilia-Romagna delle ragioni poste dal Conservatorio di Parma alla base dell'istanza cautelare non comporterà un minore impegno di quest'ultimo nella realizzazione del Programma Finalizzato al Risanamento delle Emissioni Acustiche descritto nel progetto formalmente trasmesso al competente Settore Tutela Ambientale del Comune di Parma.

c) Corte dei conti – Sezione giurisdizionale per la Regione Emilia-Romagna: decreto n. 07/2022/R nel giudizio iscritto al n. 45912 del registro di segreteria

Il Presidente informa il Consiglio di Amministrazione in merito al decreto in oggetto, depositato alla segreteria della Corte dei conti il 14-7-2022 e acquisito agli atti del fascicolo, che stabilisce in € 12.000 il risarcimento dovuto al Conservatorio di Parma per il danno erariale, derivante in particolare dal danno di immagine subito per i fatti di cui al giudizio sopra citato.

d) TAR Emilia-Romagna – Sezione staccata di Parma (sez. I): ordinanza n. 209/2022 Reg. Prov. Cau. sul ricorso n. di registro generale 180 del 2022

Il Presidente informa il Consiglio di Amministrazione in merito all'ordinanza in oggetto, pubblicata in data 10-6-2022, tramessa dall'Avvocatura dello Stato con nota prot. n. 25996 del 13-6-2022, entrambe acquisite agli atti del fascicolo; tale ordinanza, ai fini del riesame, sospende i seguenti atti del Conservatorio di Parma:

- decreto di esclusione candidato dalla procedura di selezione pubblica per soli titoli, prot. n. 5109/1Z del 16-9-2021, per il codice d'insegnamento COMJ/06 – Saxofono Jazz, prot. n. 1565 anno 2022 del 14-3-2022;
- graduatoria definitiva ed elenco candidati non idonei ed esclusi ex procedura di selezione pubblica prot. n. 5109/1Z del 16-9-2021 per il seguente codice d'insegnamento: COMJ/06 – Saxofono Jazz, prot. n. 1567 anno 2022 del 14-3-2022;
- nota prot. n. 1701 anno 2022 del 21-3-2022 con oggetto “graduatoria definitiva ed elenco candidati non idonei ed esclusi ex procedura di selezione pubblica prot. n. 5109/1Z del 16-9-2021 per il seguente codice d'insegnamento: COMJ/06 – Saxofono Jazz: avviso errata corrige cognome candidato De Vivo Pino”.

e) Nucleo di Valutazione: pubblicazione Relazione annuale 2022

Il Presidente rinnova l'avviso al Consiglio di Amministrazione sull'avvenuta pubblicazione della Relazione annuale 2022, relativa all'a.a. 2020-21, da parte del nuovo Nucleo di Valutazione: con nota congiunta prot. n. 3922 del 27-7-2022, il Presidente e il Direttore hanno già informato a riguardo tutto il personale docente e TA, gli studenti e i collaboratori, nonché il Consiglio di amministrazione e il Consiglio accademico del Conservatorio di Parma.

f) DD MUR prot. n. 9981 del 3-8-2022 autorizzazione assunzione n. 1 unità assistente – Area II CCNI AFAM

Il Presidente, facendo seguito alla delibera n. 516 del Consiglio di Amministrazione del 14-7-2022, informa in merito al decreto in oggetto, per cui il Conservatorio di Parma è autorizzato ad assumere n.1 unità di personale nel profilo di assistente – Area II che abbia maturato 24 mesi di servizio a tempo determinato. Inoltre, in seguito alle operazioni di mobilità per l'a.a. 2022/2023 e a quanto previsto dal presente decreto, le facoltà assunzionali del Conservatorio di Parma sono così rideterminate:

- n. 1 posto di assistente – Area II
- n. 5 posti di assistente – Area II
- n. 2 posti di collaboratore – Area III

g) DM MUR 933 2-8-2022 doppia iscrizione AFAM ex Legge 33/2022

Il Direttore informa il Consiglio di Amministrazione in merito alla pubblicazione del DM in oggetto, decreto attuativo della Legge n. 33/2022 sulla doppia iscrizione a due corsi di studio per le istituzioni AFAM.

h) Situazione utilizzazioni personale docente a.a. 2022-23

Il Direttore informa il Consiglio di Amministrazione in merito all'oggetto, secondo il documento di pubblicazione delle utilizzazioni da parte del MUR in data 25-7-2022, per cui, riguardo al Conservatorio di Parma sono state disposte utilizzazioni per n. 2 docenti in ingresso, n. 2 docenti in uscita e nessuna utilizzazione per il personale TA.

3) Collaborazioni e progetti istituzionali

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508";

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito", approvato con DDG MIUR n. 235 del 2 dicembre 2010, prot. n. 7469, in particolare l'art. 40 (Corsi di Formazione Permanente e Ricorrente);

ACQUISITA la delibera n. 3e del Consiglio accademico del 28-4-2022, con oggetto "Linee guida per attività FPR a.a. 2022-23";

RICHIAMATA la presa d'atto con il medesimo oggetto di cui sopra del Consiglio di Amministrazione del 27-5-2022;

ACQUISITA la delibera n. 5 del Consiglio accademico del 1-8-2022, con oggetto "FPR Guide all'ascolto a.a. 2022-23";

TENUTO CONTO che per le attività di cui all'oggetto il compenso per i docenti interni è a carico del Fondo d'Istituto (MOF) e gli studenti interni partecipano a titolo gratuito,

DELIBERA n. 539

all'unanimità seduta stante l'approvazione, per quanto di competenza, del seguente piano per le attività di cui all'oggetto, come da schema seguente in ordine alfabetico per proponente, autorizzando le spese accessorie inerenti la produzione e l'eventuale ricorso eccezionale ad esperti esterni, limitatamente ai casi di soggetti proponenti quali docenti a contratto ed ex docenti in organico nell'a.a. 2021-22, o di esperti esterni non musicisti, ai quali verranno applicate le medesime condizioni economiche stabilite per i docenti interni come componenti di gruppo cameristico.

A) GUIDE ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA PER TUTTI (*Il suono svelato*)

1. Michele Cureda – Pop & games: analisi sul rapporto tra due mondi sempre più fusi con la nostra realtà
2. Prof. Elisa D'Auria – *Enoch Arden*, storia di un amore tormentato
3. Prof. Giulio Giurato – Fantasie e Improvvisi nella musica per pianoforte
4. Prof. Carlo Lo Presti – Gianfrancesco Malipiero (Venezia 1882-Treviso 1973): un protagonista del Novecento musicale attraverso le liriche da camera.

5. Prof. Gian Luca Lastraioli – Lennon e/o Mc Cartney. Chi e come ha scritto le canzoni dei Beatles: ricostruzione ed esemplificazione dei rispettivi processi creativi e delle rispettive tecniche compositive.
6. Prof. Alberto Tacchini – L'arrangiamento di uno standard: linguaggio e convenzioni per elaborare una canzone

B) GUIDE ALL'ASCOLTO PER LE SCUOLE (*Ascoltando s'impara*). In tal caso vengono acquisite tutte le n. 12 proposte pervenute entro i termini, con riserva di accettazione definitiva delle n. 8 proposte che otterranno maggiore adesione dalle scuole entro il 23-12-2022:

1. Valentina Bernardi e Agatha Bocedi – Il cigno di Busseto. Giuseppe Verdi e le sue arie d'opera
2. Prof. Elisa Bognetti – *Quadri d'una esposizione* di Modest Petrovič Musorgskij
3. Proff. Maria Caterina Carlini e Luigi Mazza – Ispirazione Callas: le più belle partiture strumentali tratte dalla musica lirica
4. Prof. Rossana Casale – Giorgio Gaber, *Il Signor G*. Dal rock'n'roll al teatro-canzone
5. Prof. Elisa D'Auria – *Histoire de Babar, le petit éléphant*. Storia dell'elefantino Babar
6. Prof. Claudia Gori – *Aida*, la storia segreta della Principessa etiope
7. Prof. Erika Fumarola e Camillo Maddonni – *Animali Fantastici... e come suonarli!*
8. Prof. Gian Luca Lastraioli – *Awake sweet Love!* La canzone d'arte inglese al tempo di Elisabetta I e di William Shakespeare
9. Prof. Riccardo Mascia – Un personaggio allo specchio. Dialoghi tra voci e strumenti nel teatro musicale
10. Prof. Andrea Saba – *Nostro compito è marciar...*
11. Prof. Ilaria Poldi – Let's sing
12. Prof. Pietro Veneri – L'orchestra incontra il solista al pianoforte

b) Federazione della Via Emilia

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento concernente le attività e i rapporti internazionali Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Registro dei trattamenti del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma ai sensi dell'art. 30 commi 1 e 2 del Regolamento UE 2016/679 (GDPR);

VISTO il Protocollo di Federazione tra le cinque istituzioni AFAM di Piacenza, Parma, Reggio Emilia, Modena e Bologna, finalizzato alla razionalizzazione e al miglioramento dei servizi didattici, produttivi, di ricerca, terza missione, internazionalizzazione e amministrativi;

CONSIDERATO che il Ministero dell'Università e della Ricerca promuove la formazione di reti tra gli Istituti di Alta Formazione Musicale atte alla collaborazione, condivisione e ottimizzazione di progetti formativi di produzione, ricerca, terza missione, di internazionalizzazione e gestionali;

CONSIDERATO che per effetto dell'applicazione degli art. 2 comma 4 e art. 8 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508, le cinque istituzioni di cui sopra si sono dotate di Statuti che, in virtù della propria autonomia, consentono loro di raccordarsi, coordinarsi, elaborare regolamenti e modulistiche comuni, mantenendo tuttavia inalterato l'assetto delle competenze gestionali, nel momento in cui pongono in essere attività di rilevanza esterna;

CONSIDERATO che detto Protocollo intende sancire e sviluppare una collaborazione finalizzata a promuovere l'Alta Formazione Artistica e Musicale e a garantire la massima qualità dell'offerta formativa, rilanciando l'efficienza complessiva dei servizi educativi pubblici e l'efficacia delle attività istituzionali e gestionali;

VISTA la delibera n. 376 del Consiglio di Amministrazione del 5-8-2021, che si ritiene superata in forza del presente atto;

VISTO il parere positivo del Consiglio accademico di cui al punto n. 2b del 1-8-2022, in merito all'oggetto,

DELIBERA n. 540

all'unanimità seduta stante l'approvazione del Protocollo di Federazione tra le cinque istituzioni AFAM di Piacenza, Parma, Reggio Emilia, Modena e Bologna, finalizzato alla razionalizzazione e al miglioramento dei servizi didattici, produttivi, di ricerca, terza missione, internazionalizzazione e amministrativi.

c) Convenzione quadro per le attività dell'Orchestra Giovanile della Via Emilia (OGVE)

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il progetto di Federazione della Via Emilia, come si evince dal Protocollo dedicato;

VISTA la Convenzione quadro per le attività dell'Orchestra Giovanile della Via Emilia (OGVE);

VISTO il parere positivo del Consiglio accademico di cui al punto n. 2c del 1-8-2022 in merito all'oggetto;

CONSIDERATE le opportunità di carattere formativo e di sinergia istituzionale,

DELIBERA n. 541

all'unanimità seduta stante l'approvazione della Convenzione quadro per le attività dell'Orchestra Giovanile della Via Emilia (OGVE), con validità biennale.

d) Attività dell'Orchestra Giovanile della Via Emilia (OGVE) a.a. 2021-22

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTA la Convenzione quadro per le attività dell'Orchestra Giovanile della Via Emilia (OGVE);

VISTO il parere positivo del Consiglio accademico di cui al punto n. 2d del 1-8-2022 in merito all'oggetto, per la partecipazione dell'OGVE in formazione di banda di palcoscenico alla produzione dell'opera *Simon Boccanegra* nell'ambito del Festival Verdi 2022 e la partecipazione dell'OGVE in formazione orchestrale al concerto in programma il 12-10-2022 presso il Teatro Comunale di Modena nell'ambito del Protocollo Modena Città del Belcanto ed eventuali ulteriori eventi;

RITENUTO opportuno stabilire il termine temporale degli ultimi cinque anni per l'inclusione dei neodiplomati del Conservatorio di Parma per le attività di cui alla Convenzione quadro per le attività dell'Orchestra Giovanile della Via Emilia (OGVE);

CONSIDERATE le opportunità di carattere formativo e di sinergia istituzionale,

DELIBERA n. 542

all'unanimità seduta stante l'approvazione delle attività dell'OGVE di cui in premessa, con inclusione dei neodiplomati del Conservatorio di Parma per le attività di cui alla Convenzione quadro per le attività dell'Orchestra Giovanile della Via Emilia (OGVE) entro il termine temporale degli ultimi cinque anni.

e) Attività di condivisione concertistica dei cinque istituti AFAM della Via Emilia (Piacenza, Parma, Reggio Emilia, Modena e Bologna) a.a. 2022-23

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTO il progetto di Federazione della Via Emilia, come si evince dal Protocollo dedicato;

SENTITO il Direttore in merito alla programmazione delle attività comuni tra i cinque istituti di cui in premessa, tra cui la condivisione delle stagioni concertistiche, al fine di creare una circuitazione di eventi con adeguata valorizzazione;

CONSIDERATE le opportunità di carattere formativo e di sinergia istituzionale;

VISTO il parere positivo del Consiglio accademico di cui al punto n. 2e del 1-8-2022 in merito all'oggetto;

NELLE MORE di ulteriori definizioni operative in merito,

ESPRIME all'unanimità seduta stante parere positivo a quanto in premessa, per quanto di competenza.

f) Attività in collaborazione con il Teatro Regio di Parma relative agli anni 2022 e 2023

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTE le proposte da parte della Fondazione Teatro Regio di Parma, nell’ambito della Convenzione quadro in via di rinnovo, in merito alle manifestazioni *Verdi Off 2022* e *Prima che s'alzi il sipario 2022-23* e i relativi calendari degli eventi;

VISTO il parere positivo del Consiglio accademico di cui al punto n. 2f del 1-8-2022 in merito all’oggetto, tra cui le manifestazioni *Verdi Off 2022* e *Prima che s'alzi il sipario 2022-23* e i relativi calendari degli eventi;

CONSIDERATE le opportunità di carattere formativo e di sinergia istituzionale,

DELIBERA n. 543

all’unanimità seduta stante l’approvazione delle attività di cui in premessa.

g) Convenzione OERAT incontra i giovani talenti luglio 2022

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTA la delibera del Consiglio accademico n. 3a del 28-4-2022, con oggetto “Collaborazioni con Fondazione Toscanini a.a. 2021-22”;

VISTA la delibera n. 503 del Consiglio di Amministrazione del 27-5-2022, con oggetto “Collaborazioni con Fondazione Toscanini a.a. 2021-22”;

VISTA la Convenzione per attività didattiche e formative “OERAT incontra i giovani talenti 2022: concerto strumentisti del Conservatorio di Parma” siglata tra il Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma e la Fondazione Arturo Toscanini di Parma prot. n. 3918 del 27-7-2022 e relativi allegati, tra cui l’accordo di contitolarità sul trattamento dei dati prot. n. 3921 del 27-7-2022;

CONSIDERATE l’urgenza e l’indifferibilità della validità ed efficacia dell’atto di cui all’oggetto e relativi allegati,

DELIBERA n. 544

all'unanimità seduta stante l'approvazione a ratifica della Convenzione per attività didattiche e formative "OERAT incontra i giovani talenti 2022: concerto strumentisti del Conservatorio di Parma" siglata tra il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma e la Fondazione Arturo Toscanini di Parma prot. n. 3918 del 27-7-2022 e relativi allegati, tra cui l'accordo di contitolarità sul trattamento dei dati prot. n. 3921 del 27-7-2022.

h) Collaborazione con la Fondazione Arturo Toscanini per progetto triennale sulle farse rossiniane

Il Presidente informa il Consiglio di Amministrazione in merito alla proposta pervenuta da parte della Sovrintendenza e Direzione artistica della Fondazione Toscanini, in seguito all'incontro tra il Presidente e il Direttore – in rappresentanza del Conservatorio – e il Sovrintendente e Direttore artistico Alberto Triola e il Coordinatore artistico Matteo Pais – in rappresentanza della Fondazione Arturo Toscanini – per la realizzazione di un progetto comune triennale sulle farse rossiniane, da realizzarsi al Teatro Verdi di Busseto con la collaborazione degli studenti del Conservatorio e dell'Orchestra dell'Emilia Romagna Arturo Toscanini (OERAT): tale progetto si pone come un forte ampliamento della parte della manifestazione *OERAT incontra i giovani talenti* già dedicata al canto, sul piano formativo, produttivo e di terza missione.

Tale informativa è già stata portata al Consiglio accademico dal Direttore in data 1-8-2022.

Il Consiglio di Amministrazione prende atto.

i) Collaborazione con la Fondazione Treccani Cultura anno 2023

Il Presidente informa il Consiglio di Amministrazione in merito all'invito a collaborare pervenuto da parte della Fondazione Treccani Cultura sul progetto "Ti leggo: viaggio con Treccani nelle forme della lettura. Nella Trama dei giorni: lettura collettiva de *La camera da letto* di Attilio Bertolucci", che coinvolgerà negli anni 2022 e 2023 molte istituzioni della città di Parma, in seguito al finanziamento assegnato da Fondazione Cariparma alla Fondazione Treccani Cultura; il Direttore aggiunge che detta Fondazione ha proposto in particolare a questo Conservatorio di organizzare sinergicamente di un evento dedicato al poeta parmigiano Attilio Bertolucci.

Tale informativa è già stata portata al Consiglio accademico dal Direttore in data 1-8-2022.

Il Consiglio di Amministrazione prende atto.

l) Lettere adesione proposte partnership COM2 srl

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508";

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTE le n. 2 seguenti proposte di partnership rivolte al Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma da COM2 srl in merito ai seguenti progetti nell’ambito del PR FSE+ 2021/2027 della Regione Emilia-Romagna:

- “La nuova figura del Tecnico del suono 4.0: dagli spettacoli dal vivo e su piattaforme streaming interattive alle registrazioni in sala utilizzando l’intelligenza artificiale e le ultime innovazioni digitali”, con sede del progetto a Parma; progetto presentato in risposta all’Invito a presentare operazioni di formazione per le figure dello spettacolo dal vivo – PR FSE+ 2021/2027 Priorità 2. Istruzione e Formazione (DGR. 1020/2022), assunto a prot. del Conservatorio di Parma con il n. 3876 del 22-7-2022;
- “Il tecnico del suono cine-web-tv di nuova generazione: innovazioni digitali, elaborazioni immersive e intelligenza artificiale nella produzione audio”, con sede del progetto a Bologna; progetto presentato in risposta all’invito a presentare operazioni in attuazione del programma regionale 2021-23 in materia di cinema e audiovisivo ai sensi della L.R. n. 20/2014 – PR FSE+ 2021/2027 Priorità 2. Istruzione e Formazione (DGR. 1019/2022), assunto a prot. del Conservatorio di Parma con il n. 3877 del 22-7-2022;

CONSIDERATA l’opportunità di sinergia istituzionale;

CONSIDERATE l’urgenza e l’indifferibilità della validità ed efficacia degli atti di cui all’oggetto,

DELIBERA n. 545

all’unanimità seduta stante l’approvazione a ratifica dell’adesione alle n. 2 proposte di partnership da parte di COM2 srl, di cui in premessa.

m) Lettera adesione ente promotore progetto *La Toscanini Next Just in Time*

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell’articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTA la convenzione tra il Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma e la Fondazione Arturo Toscanini di Parma, sottoscritta in data 11-1-2020;

VISTA la proposta di adesione rivolta dalla Fondazione Arturo Toscanini di Parma al Conservatorio di Parma quale partner promotore dell’operazione formativa “*La Toscanini NEXT Just in time*”, in attuazione dell’Invito a presentare operazioni di formazione per le figure dello spettacolo dal vivo – PR FSE+ 2021/2027 Priorità 2. Istruzione e Formazione – Delibera di Giunta Regionale n. 1020/2022 del 20/06/2022), assunta a prot. del Conservatorio di Parma con il n. 3867 del 21-7-2022;

CONSIDERATA l’opportunità di consolidare ulteriormente la sinergia istituzionale già in essere tra il Conservatorio di Parma e la Fondazione Arturo Toscanini di Parma;

CONSIDERATE l’urgenza e l’indifferibilità della validità ed efficacia dell’atto di cui all’oggetto,

DELIBERA n. 546

all'unanimità seduta stante l'approvazione a ratifica dell'adesione del Conservatorio di Parma quale partner promotore dell'operazione formativa "La Toscanini NEXT Just in time", in attuazione dell'Invito a presentare operazioni di formazione per le figure dello spettacolo dal vivo – PR FSE+ 2021/2027 Priorità 2. Istruzione e Formazione – Delibera di Giunta Regionale n. 1020/2022 del 20/06/2022), assunta a prot. del Conservatorio di Parma con il n. 3867 del 21-7-2022.

4) Master Musica da camera docenze a.a. 2021-22

Il punto è rimandato alla prossima riunione, in attesa della deliberazione in merito da parte del Consiglio accademico.

La studentessa Benedetta Rositano entra in Consiglio alle ore 12.03.

5) Esami ammissione a.a. 2022-23

Proroga termini nuove iscrizioni a.a. 2022-23

Il Direttore informa il Consiglio di Amministrazione che per cause tecniche inerenti il passaggio del gestionale per la didattica da Isidata a Cineca *ESSE3*, si rende opportuna una proroga dei termini limitatamente alle nuove iscrizioni per l'a.a. 2022-23 al 29-8-2022, salva la possibilità già prevista dal Regolamento avente per oggetto la disciplina delle tasse e dei contributi dovuti dagli studenti di versare la prima rata della contribuzione comunque entro e non oltre n. 7 giorni dalla data di immatricolazione.

Il Consiglio di Amministrazione prende atto.

6) Attività internazionali

a) Agenzia Nazionale Erasmus+ comunicazione esiti candidatura Azione KA171

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508";

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "*Arrigo Boito*" di Parma;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica "*Arrigo Boito*" di Parma;

VISTO il Regolamento concernente le attività e i rapporti internazionali del Conservatorio di Musica "*Arrigo Boito*" di Parma;

PRESO ATTO della comunicazione dell'Agenzia Nazionale Erasmus+ Indire prot. n. 26669/2022 del 1-8-2022 con oggetto "Programma ERASMUS+ CALL 2022 - ESITO CANDIDATURA AZIONE KA171 – Mobility of higher education students and staff supported by external policy funds

(KA171) - CODICE PROGETTO: 2022-1-IT02-KA171-HED-000073555”, in cui si notifica che il contributo assegnato al Conservatorio di Parma per il progetto di che trattasi è pari a € 44.420,00, PRENDE ATTO della comunicazione dell’Agenzia Nazionale Erasmus+ Indire prot. n. 26669/2022 del 1-8-2022 sopra citata.

b) Staff training Erasmus+: Mobility Consortium SuedNord

Il Presidente informa il Consiglio di Amministrazione in merito all’opportunità offerta a n. 4 docenti e/o personale TA dal Mobility Consortium SuedNord, senza alcun onere per il Conservatorio di Parma, in linea con quanto accaduto negli scorsi anni, per la frequenza di un corso intensivo di lingua inglese all’estero (Berlino, 28 agosto - 4 settembre 2022).

Il Consiglio di Amministrazione prende atto.

c) Adeguamento fondi a sostegno della mobilità Erasmus a.a. 2022-23

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 132/2003, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento concernente le attività e i rapporti internazionali del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTA la delibera n. 413 del Consiglio di Amministrazione del 28-10-2021, con oggetto “Cofinanziamento mobilità Erasmus+”;

SENTITO l’Ufficio Relazioni internazionali ed Erasmus;

CONSIDERATO il perdurare della situazione emergenziale, legata alla pandemia da SARS-CoV-2, nonché del conflitto tra Federazione Russa e Ucraina;

CONSIDERATO il generale aumento dei costi per i trasferimenti aerei, derivante dalle situazioni di cui sopra;

CONSIDERATA pertanto la necessità di favorire il regolare svolgimento delle mobilità internazionali, legate alle Azioni ERASMUS+, del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma,

DELIBERA n. 547

all’unanimità seduta stante:

- il rimborso degli eventuali costi legati a tamponi per la diagnosi da Covid-19, necessari allo svolgimento della mobilità per tutti i tipi di mobilità;
- il raddoppio della borsa di mobilità Erasmus+ assegnata allo studente per tutte le mobilità SM (KA131; se afferenti a Mobility Consortia il raddoppio della borsa è legato alla disponibilità dei rispettivi cofinanziamenti per l'a.a. 2022/23). Il cofinanziamento MUR delle borse SM sarà erogato, previa verifica della disponibilità dei fondi, contestualmente al trasferimento dei fondi europei, o successivamente, nel caso di esaurimento fondi;
- l’aumento del top-up del rimborso spese previsto dall’Agenzia Nazionale Erasmus+, nella misura del 30% e un aumento massimo di € 100 per le spese relative ai trasporti per tutte le mobilità ST (KA131, anche afferenti a Mobility Consortia), con fondi OS o cofinanziamento MUR, previa verifica della disponibilità dei fondi;

- l'aumento dei seguenti massimali per tutte le mobilità KA171, strategic partnership e BIP per l'a.a. 2022/23, da finanziare con fondi OS dei rispettivi progetti, cofinanziamento MUR o fondi derivanti da residui dei progetti passati:
 - i massimali rimborsabili per i trasferimenti verso le destinazioni delle mobilità sono elevati fino a € 100;
 - i massimali della diaria degli studenti partecipanti ai progetti di mobilità IP sono elevati fino a € 50,00/die rispetto alle quote stabilite dal progetto;
 - i massimali della diaria dei docenti/staff partecipanti ai progetti di mobilità IP sono elevati fino a € 30,00/die rispetto ai massimali Erasmus+ previsti per ogni tipologia di mobilità.

I rimborsi saranno erogati previa presentazione dei documenti giustificativi e verifica dell'avvenuta mobilità.

7) Concessione in uso spazi

Il presente punto è rimandato a prossime sedute, in caso di necessità.

8) Approvazione e ratifica spese

Il Consiglio di Amministrazione,
 VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";
 VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508";
 VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;
 VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;
 SENTITO il Direttore di Ragioneria,

DELIBERA n. 548

all'unanimità seduta stante la ratifica delle spese di seguito riportate:

PROT.	DATA	FORNITORE	DESCRIZIONE	IMPORTO	NOTE
3837/10eco	20/07/22	Gruppo Rivotti	Riparazione dei fori sul palco dell'Auditorium del Carmine	256,00 €	
3979/10eco	29/07/22	Karsacs	Fornitura di n. 2000 mascherite di tipo chirurgico e di tipo FFP2	590,00 €	
3999/10eco	29/07/22	EDT srl	Comunicazione social per presentazione di avvio corsi master a.c. 2022/2023	320,00 €	Cfr. delibera n. 538 CdA 14-7-2022: spesa compresa nel budget complessivo di 1.000,00 €
3984/10 eco	29/07/22	Casa Musicale del Rio	Trasporto pianoforte dal Conservatorio presso Sala Gavazzeni in data 29/07/2022 per concerto	300,00 €	

DELIBERA n. 549

all'unanimità seduta stante l'approvazione delle spese di seguito riportate:

PROT.	DATA	FORNITORE	DESCRIZIONE	IMPORTO	NOTE
4014/10eco	09/06/22	Renato Monica	Riparazione impianti idraulici presso i servizi igienici del Conservatorio	1.050,00 €	+ € 30/h
4016/10 eco	25/07/22	Isidata	Proposta di rinnovo contratto di fornitura servizi procedure software in essere	13.107,60 €	
4017/10 eco	25/07/22	Bluwire srl	Acquisto di 2 PC basici per postazione portineria del Conservatorio	1.253,00 €	
4023/10 eco	12/06/22	Griffa Pianoforti	Coperta Bösendorfer in similpelle nera con interno panno nero	320,00 €	
-	-	Da definire	Trasferta Erasmus AEC IRC Meeting Monopoli 2022	1400,00 €	Rif. Ufficio Relazioni internazionali ed Erasmus (fondi EU)
-	-	Da definire	Trasferta GARR Meeting Tallin (EE) 2022	1800,00 €	Rif. prof. Andrea Saba EU

9) VV.EE.

Nessun intervento pervenuto.

Alle ore 13.15, esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta; del che è redatto il presente verbale che viene sottoscritto come appresso.

Il Segretario verbalizzante
Maurizio Narducci

Il Presidente
Giuseppe Romanini

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)