

VERBALE n. 4/2022 del 27 maggio 2022**CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma si riunisce il giorno 27 maggio 2022 alle ore 11.18, previa convocazione prot. n. 2770/1E del 21-5-2022, in via telematica, attraverso la modalità della videoconferenza via piattaforma Google Meet. All’appello risultano:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Giuseppe Romanini	Presidente	Piattaforma Google Meet	
Riccardo Ceni	Direttore	Piattaforma Google Meet	
Francesca Fuso	Consigliere, esperta MUR	Piattaforma Google Meet	
Ilaria Poldi	Consigliere, docente	Piattaforma Google Meet	
Benedetta Rositano	Consigliere, studente		x

Partecipa con funzione consultiva, in via telematica, il Dott. Maurizio Narducci, Direttore amministrativo, che procede alla redazione del presente verbale. Assiste in via telematica, su invito del Presidente, anche il Direttore di ragioneria dott.ssa Teresa Maria Luppino.

Il Presidente, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione del verbale della seduta precedente
2. Comunicazioni del Presidente e/o del Direttore
3. DPIA – *Data Protection Impact Assessment*
4. Bando per assistente Area II CCNL AFAM
5. CCNL 2002-05 Art. 41 – Collaborazioni plurime per il personale amministrativo e tecnico
6. Regolamento avente per oggetto la disciplina delle tasse e dei contributi dovuti dagli studenti. Adempimenti
7. Conferimento Presidenza del Nucleo di Valutazione
8. Collaborazioni e progetti istituzionali
9. Concessione in uso spazi
10. Piano corsi master a.a. 2022-23
11. Approvazione del bilancio preventivo e.f. 2022
12. Autorizzazione e ratifica spese
13. VV.EE.

1) Approvazione del verbale della seduta precedente

In merito al presente punto ordine del giorno, si procede all’approvazione del verbale della seduta del 22 febbraio 2022, già condiviso in via telematica, che con

DELIBERA n. 497

viene approvato a ratifica seduta stante all'unanimità dei presenti.

2) Comunicazioni del Presidente e/o del Direttore

a) Il Presidente informa il Consiglio di Amministrazione in merito al concerto per l'imminente Festa della Repubblica 2022, per cui continua la collaborazione inaugurata nel 2017 con la Prefettura di Parma. Il concerto di quest'anno, come già nel 2018 e 2019, si terrà all'Auditorium Paganini di Parma, offerto gratuitamente alla cittadinanza con la partecipazione dell'orchestra della classe di Esercitazioni orchestrali.

b) Il Presidente informa il Consiglio di Amministrazione in merito allo spostamento temporaneo dell'intero archivio storico e di deposito del Conservatorio di Parma presso la ditta Italarchivi s.r.l. – Fontevivo (PR), vista la necessità di realizzare importanti interventi edilizi negli ambienti che attualmente ospitano l'archivio. Lo spostamento è stato autorizzato dalla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica dell'Emilia-Romagna con Nota del 20-4-2022 in risposta al Foglio del 8-4-2022 prot. n. 2049, con oggetto "Autorizzazione allo spostamento dell'Archivio Storico e di Deposito del Conservatorio di Parma. Primo lotto: fascicoli ex alunni e tesi di laurea".

c) Il Presidente informa il Consiglio di Amministrazione in merito al DDG MUR n. 446 del 24-3-2022 sulla rideterminazione della dotazione organica TA ed EP del Conservatorio di Parma in seguito all'ampliamento di organico, che aggiorna tale dotazione come di seguito indicato:

- EP2 Direttore amministrativo: 1 unità
- EP1 Direttore di ragioneria: 1 unità
- Collaboratori: 2 unità
- Assistenti: 15 unità
- Coadiutori: 18 unità

d) Il Presidente informa il Consiglio di Amministrazione in merito all'ordinanza del Comune di Parma prot. n. PG/2022/80264 del 27-4-2022 con oggetto "inquinamento acustico generato dall'attività del Conservatorio Arrigo Boito, sito in Parma al civico 27/a di Strada del Conservatorio", assunta a protocollo del Conservatorio Parma con il n. 2334 del 2-6-2022. A tal riguardo, considerato l'impatto che tale ordinanza provocherebbe sulle attività formative del Conservatorio, il Presidente ha prontamente richiesto il patrocinio legale dell'Avvocatura dello Stato con nota prot. n. 2559 del 10-5-2022.

e) Il Presidente informa il Consiglio di Amministrazione in merito al DM MUR prot. n. 338 del 1-4-2022 sui contributi previsti per interventi di edilizia e acquisizione di attrezzature didattiche e strumentali per le istituzioni AFAM, per un importo pari complessivamente a € 168.000.000,00 da ripartire secondo specifici capitoli di intervento.

f) Il Direttore informa il Consiglio di Amministrazione in merito all'emissione dell'avviso prot. n. 2543 del 9-5-2022 per la selezione degli studenti al Programma *Roche Continents 2022*, cui il Conservatorio di Parma aderisce da anni. Il Programma per l'anno corrente, una partnership tra *Roche* e *LUMA Arles*, offre a 60 studenti europei la possibilità di partecipare a workshops, conferenze ed incontri interdisciplinari con artisti e scienziati, ad Arles (FR) dal 7 al 14 agosto 2022, con l'opportunità per il Conservatorio di Parma di nominare al massimo due studenti per la partecipazione al Programma.

g) Il Direttore informa il Consiglio di Amministrazione in merito alle donazioni informalmente offerte al Conservatorio di Parma nelle more della proposta formale di donazione, sottolineandone la rilevanza culturale e le opportunità per le attività formative e di ricerca che ne potrebbero scaturire: si tratta del Fondo Emilia Fadini e della collezione di cd, dvd, laserdisc e libri sul pianista Sviatoslav Richter.

h) Il Presidente informa il Consiglio di Amministrazione in merito alla concessione a titolo gratuito al Conservatorio di Parma da parte dell'Associazione Culturale Corale "Giuseppe Verdi" di Parma degli spazi all'interno della loro sede per le prove della produzione dell'opera *Tosca* per ulteriori n. 2 giornate, non previste dall'apposita Convenzione siglata tra le suddette istituzioni (24-25 giugno 2022).

3) DPIA – Data Protection Impact Assesement

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTO il Regolamento UE 2016/679, "Regolamento generale sulla protezione dei dati";

VISTO il D.lgs. n. 196/2003 e s.m.i., "Codice in materia di protezione dei dati personali, recante disposizioni per l'adeguamento dell'ordinamento nazionale al regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE";

VISTO il DPIA – *Data Protection Impact Assesement*, documento di valutazione d'impatto sulla protezione dei dati di cui all'oggetto, redatto in data 11-4-2022 dalla *Data Protection Officer* del Conservatorio di Musica "*Arrigo Boito*" Parma, dott.ssa Simona Bia, come acquisito agli atti del fascicolo,

PRENDE ATTO del DPIA di cui in premessa.

4) Bando per assistente Area II CCNL AFAM

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508";

VISTO il D.lgs. 30 marzo 2001, n. 165 e s.m.i., "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche", in particolare l'art. 35 concernente il reclutamento del personale nelle pubbliche amministrazioni;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "*Arrigo Boito*" di Parma;

VISTA la deliberazione n. 396 assunta dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 28 ottobre 2021;

VISTO il Bando di selezione pubblica per titoli ed esami per la formazione di una graduatoria di idonei al profilo professionale di "assistente" – area II C.C.N.L. comparto Istruzione e Ricerca / AFAM per assunzioni a tempo determinato, prot. n. 1391/1Z del 3 marzo 2022 e s.m.i.;
CONSIDERATO che nella graduatoria definitiva, prot. n. 2247 del 26 aprile 2022, quale esito del Bando di cui sopra, i n. 8 assistenti idonei hanno tutti preso servizio presso questa o altre istituzioni e pertanto detta graduatoria è da considerarsi attualmente esaurita;

CONSIDERATA pertanto l'attuale carenza di profili di cui all'oggetto in servizio presso questa Istituzione e la conseguente necessità di procedere alla formulazione di un'ulteriore graduatoria per Assistente con mansioni amministrative – Area II ex C.C.N.L. vigente del Comparto AFAM, dalla quale attingere per l'eventuale stipula di contratti di lavoro a tempo determinato,

DELIBERA n. 498

all'unanimità seduta stante di procedere all'emanazione del bando per la formulazione di una graduatoria per la qualifica professionale di assistente – area II CCNL AFAM vigente, per l'eventuale stipula di contratti di lavoro a tempo determinato.

5) CCNL 2002-05 Art. 41 – Collaborazioni plurime per il personale amministrativo e tecnico

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO il D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 e s.m.i., “Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO l'art. 41 del CCNL AFAM 2002-05, “Collaborazioni plurime per il personale amministrativo e tecnico”;

VISTA la richiesta pervenuta dall'ISSM di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti con prot. n. 2128 del 31-5-2022 e recepito con il protocollo di questa Istituzione n. 3044 del medesimo giorno, in merito all'impiego della Direttrice di ragioneria dott.ssa Teresa Maria Luppino presso codesto ISSM per le seguenti attività fino al 31-10-2022:

- coordinamento e supporto al Direttore amministrativo nella elaborazione dei mandati di pagamento e delle reversali di incasso e nella gestione del Fondo minute spese;
- coordinamento e supporto al Direttore Amministrativo nell'espletamento delle procedure di gara e nella gestione di acquisti di beni e servizi;
- supporto generale alle procedure connesse alla predisposizione di determine e atti amministrativi, oltre agli adempimenti previsti dalla legge in merito al processo di statizzazione;

CONSIDERATO che l'impiego di cui sopra dovrà essere assolto al di fuori dell'orario di servizio presso il Conservatorio di Parma,

DELIBERA n. 499

all'unanimità seduta stante l'approvazione del nulla osta all'impiego della Direttrice di ragioneria dott.ssa Teresa Maria Luppino presso l'ISSM di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti per le attività di cui in premessa, fino al 31-10-2022.

6) Regolamento avente per oggetto la disciplina delle tasse e dei contributi dovuti dagli studenti. Adempimenti

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il DM MUR n. 1016 del 4 agosto 2021 e in particolare l'art. 1 c. 1 in merito alla validità temporale di detto decreto, che prevede una decorrenza dall'a.a. 2021-22;

VISTO il Regolamento avente per oggetto la disciplina delle tasse e dei contributi dovuti dagli studenti del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma, in particolare l'art. 10, 2° capoverso, in merito alla validità temporale del decreto di cui sopra, indicata per errore materiale “limitatamente all'a.a. 2021-22”;

CONSIDERATA la necessità di emendare tale errore materiale,

DELIBERA n. 500

all'unanimità seduta stante l'approvazione dell'emendamento del 2° capoverso dell'art. 10 del Regolamento avente per oggetto la disciplina delle tasse e dei contributi dovuti dagli studenti del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma, con la seguente dicitura “A decorrere all'a.a. 2021-22, salvo ulteriori determinazioni ministeriali in merito, si applicano ai contributi studenteschi le riduzioni previste del DM MUR n. 1016 del 4 agosto 2021 <https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n-1016-del-4-8-2021>”, nonché, per opportuna facilitazione di lettura, l'adeguamento delle tabelle di contribuzione alle modifiche introdotte dal DM 1016/2021.

7) Conferimento Presidenza del Nucleo di Valutazione

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTA la Legge n. 234 del 30-12-2021, in particolare l'art. 1, comma 304 in merito al Nucleo di Valutazione;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma, in particolare l'art. 9, comma 6, lettera g) e l'art. 12, in merito al Nucleo di Valutazione;

VISTI i Criteri e linee guida per la scelta dei componenti dei Nuclei di Valutazione da parte delle Istituzioni AFAM ai sensi dell'art. 1, c. 304 della Legge 234/2021, approvati con delibera del Consiglio direttivo dell'ANVUR n. 29 del 10-2-2022, in particolare il paragrafo 2,

DELIBERA n. 501

all'unanimità seduta stante il conferimento del ruolo di Presidente del Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma per il triennio 2022-25 al prof. Antonio d'Antò.

8) Collaborazioni e progetti istituzionali a.a. 2021-22

a) Borse di collaborazione a tempo parziale per gli studenti ex Dlgs. 68/2012 a.a. 2021-22

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO il D.Lgs. 68/2012 e s.m.i., art. 11, in merito alle collaborazioni a tempo parziale degli studenti;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento per la disciplina delle forme di collaborazione a tempo parziale degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma ex D.Lgs. 68/2012;

VISTE le deliberazioni assunte dal Consiglio accademico, al punto n. 3 nella seduta del 19-11-2021 e al punto n. 2 della seduta del 28-4-2022;

VISTA la deliberazione n. 419 assunta dal Consiglio di Amministrazione del 26-11-2022;

SENTITO il Direttore in merito alle necessità formative;

CONSIDERATA la duplice opportunità di acquisizione di esperienza e di supporto economico per gli studenti,

DELIBERA n. 502

all'unanimità seduta stante, ad integrazione della delibera del Consiglio di Amministrazione n. 419 del 26-11-2021, di cui la presente è da considerarsi *addendum*, l'approvazione delle seguenti linee guida per la predisposizione del bando di collaborazione a tempo parziale degli studenti relativo all'a.a. 2021-22: traduttore in/dalla lingua inglese di documenti e testi per le attività del Conservatorio, per un massimo di n. 50 ore.

b) Collaborazioni con la Fondazione Arturo Toscanini a.a. 2021-22

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTA la delibera del Consiglio accademico n. 3a del 28 aprile 2022, in merito ai seguenti progetti formativi-musicali in collaborazione con la Fondazione Arturo Toscanini di Parma:

- esami del corso di Direzione d'orchestra (presso la Fondazione Toscanini, 27-4-2022);
- manifestazione *OERAT incontra i giovani talenti*, dedicata ad allievi strumentisti solisti, orchestrali e direttori (presso il Conservatorio di Parma, 29-7-2022) e ad allievi cantanti, compositori, orchestrali e direttori (presso il Teatro Verdi di Busseto – PR, 5-10-2022).

CONSIDERATA l'opportunità di collaborazione istituzionale e l'occasione di valorizzazione degli studenti,

DELIBERA n. 503

- a) di ratificare all'unanimità seduta stante la seguente attività di cui in premessa e relativa convenzione con accordo di contitolarità del trattamento dei dati: esami del corso di Direzione d'orchestra (presso la Fondazione Toscanini, 27-4-2022);
- b) di approvare all'unanimità seduta stante la seguente attività di cui in premessa: manifestazione *OERAT incontra i giovani talenti*, dedicata ad allievi strumentisti solisti, orchestrali e direttori (presso il Chiostro del Conservatorio di Parma, 29-7-2022, salvo maltempo) e ad allievi cantanti, compositori, orchestrali e direttori (presso il Teatro Verdi di Busseto – PR, 5-10-2022). In tal caso la ripartizione dei costi di produzione, fatta salva la gratuità della prestazione dell'Orchestra dell'Emilia-Romagna Arturo Toscanini (OERAT), sarà concordata tra le parti.

c) International Cooperative Agreement between Conservatorio di Musica Arrigo Boito – Parma, Italy and the Board of Regents of the University System of Georgia – The University of Georgia, Athens, Georgia, U.S.A.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTA la deliberazione n. 463 assunta dal Consiglio di Amministrazione del 22-2-2022 di approvazione dell'accordo “International Cooperative Agreement between Conservatorio di Musica Arrigo Boito – Parma, Italy and the Board of Regents of the University System of Georgia – The University of Georgia, Athens, Georgia, U.S.A.”;

VISTA la modifica proposta all'accordo approvata con delibera di cui sopra, in merito al tema del trattamento dei dati tra Europa e U.S.A., secondo il testo acquisito agli atti del fascicolo;

SENTITA per competenza la DPO del Conservatorio di Parma in merito alla modifica di cui sopra,

DELIBERA n. 504

all'unanimità seduta stante l'approvazione a ratifica della seguente modifica all'accordo “International Cooperative Agreement between Conservatorio di Musica Arrigo Boito – Parma, Italy and the Board of Regents of the University System of Georgia – The University of Georgia, Athens, Georgia, U.S.A.”: “*VI. The processing of data in the ownership of the Conservatorio di Musica Arrigo Boito – Parma, which in the context of development of this agreement is carried out by the University of Georgia, will comply with constraints and procedures compliant with GDPR*”.

d) Convenzione PCTO con il Liceo Bertolucci: aggiornamento e progetti formativi a.a. 2021-22

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell’articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTA la proposta di aggiornamento della convenzione tra il Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma e il Liceo scientifico-musicale-sportivo “*Attilio Bertolucci*” di Parma acquisita agli atti del fascicolo, in merito ai Percorsi per le Competenze Trasversali o l’Orientamento Legge n. 145/2018 (PCTO, ex Alternanza Scuola Lavoro);

VISTI i n. 38 PCTO acquisiti agli atti del fascicolo finalizzati alla partecipazione degli studenti di detto Liceo alla manifestazione *Sentiamoci a Parma 2022* organizzata dal Conservatorio di Parma, per arricchire la formazione acquisita nel percorso scolastico con l’acquisizione di competenze e soft skills spendibili anche nel mercato del lavoro; favorire l’orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali; per realizzare un collegamento dell’istituzione scolastica con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva degli studenti nel processo formativo; per correlare l’offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;

CONSIDERATA l’opportunità di collaborazione istituzionale e l’occasione di formazione degli studenti,

DELIBERA n. 505

all’unanimità seduta stante l’approvazione a ratifica dei seguenti atti:

- a) convenzione tra il Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma e il Liceo scientifico-musicale-sportivo “*Attilio Bertolucci*” di Parma in merito ai Percorsi per le Competenze Trasversali o l’Orientamento L.145/2018 (PCTO, ex Alternanza Scuola Lavoro);
- b) n. 38 Percorsi per le Competenze Trasversali o l’Orientamento, di cui in premessa.

e) Collaborazione con il Barezzi Festival 2022

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTA la delibera n. 3d del Consiglio accademico del 28-4-2022 in merito all’oggetto, che prevede la partecipazione di un ensemble del Conservatorio di Parma alla stagione 2022 del *Barezzi Festival* di Parma (11 e 12 novembre 2022), per la reinterpretazione da parte dello studente di composizione Andrea Coruzzi di brani di Richard Ashcroft, Lucio Dalla e Daniele Silvestri;

CONSIDERATA l'opportunità di collaborazione istituzionale e l'occasione di valorizzazione degli studenti,

DELIBERA n. 506

all'unanimità seduta stante l'approvazione dell'attività di cui in premessa.

f) Collaborazione con il Coro "Ildebrando Pizzetti" dell'Università degli studi di Parma, 4 giugno 2022

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "*Arrigo Boito*" di Parma;

VISTA la delibera n. 3b del Consiglio accademico del 28-4-2022 in merito all'oggetto, che prevede la partecipazione del coro della classe di Esercitazioni corali della prof. Ilaria Poldi alla XIII rassegna corale *Gaudeamus in Musica* in data 4-6-2022, con un concerto presso la Chiesa di San Vitale a Parma;

CONSIDERATA l'opportunità di collaborazione istituzionale e l'occasione di valorizzazione degli studenti,

DELIBERA n. 507

a maggioranza (astenuita il consigliere prof.ssa Ilaria Poldi) seduta stante l'approvazione dell'attività di cui in premessa.

g) Linee guida Formazione Permanente e Ricorrente a.a. 2022-23

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508";

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "*Arrigo Boito*" di Parma;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica "*Arrigo Boito*", approvato con DDG MIUR n. 235 del 2 dicembre 2010, prot. n. 7469, in particolare l'art. 40 (Corsi di Formazione Permanente e Ricorrente);

VISTA la delibera n. 3e del Consiglio accademico del 28-4-2022, con oggetto "Linee guida per attività FPR a.a. 2022-23";

PRENDE ATTO delle linee guida per le attività della Formazione Permanente e Ricorrente per l'a.a. 2022-23, come espresse nella delibera del Consiglio accademico n. 3e del 28-4-2022 di cui in premessa.

h) Aggiornamento del piano didattico, organizzativo e finanziario del Master annuale di II livello in Alto perfezionamento in interpretazione musicale – Chitarra a.a. 2021-22

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell’articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito”, approvato con DDG MIUR n. 235 del 2 dicembre 2010, prot. n. 7469;

VISTA la Nota D.G. MIUR prot. 7631/2010 in materia di attivazione e regolamentazione dei corsi di perfezionamento e di specializzazione denominati Master;

VISTO il Regolamento di gestione dei Corsi di Perfezionamento o *Master* (D.P.R. 132/2003, art. 7 co. 6 lett. a.);

VISTA la delibera n. 9 del Consiglio accademico del 28-4-2021, con oggetto “Piano master a.a. 2021-22”;

VISTA la delibera n. 341 del Consiglio di Amministrazione del 12-5-2021, con il medesimo oggetto;

VISTA la Nota MUR prot. n. 25758 del 24-8-2021 con oggetto: Master biennale di II livello in “Specializzazione in teoria, ritmica e percezione musicale – EAR training” - Due master di II livello in “Alto perfezionamento in musica da camera” e “Alto perfezionamento in interpretazione musicale - Chitarra” – Master di I livello in “Specializzazione nel ruolo di professore d’orchestra, timpani e strumenti a percussione”;

VISTO l’Avviso prot. n. 2125 del 13-4-2022 con oggetto “Avviso per docenze interne corsi master a.a. 2021-22”;

VISTO il verbale del Consiglio di Corso del Master annuale di II livello in Alto perfezionamento in interpretazione musicale – Chitarra a.a. 2021-22 del 20-4-2022, acquisito agli atti del fascicolo, in merito all’aggiornamento del piano didattico, organizzativo e finanziario per l’a.a. 2021-22, che modifica parzialmente il medesimo piano preventivo presentato agli organi istituzionali e al MUR per l’a.a. 2021-22, a causa del maggior numero di studenti iscritti (n. 14) rispetto al minimo inizialmente previsto in deroga (n. 5);

VISTE le delibere n. 5a e n. 5b del Consiglio accademico del 18-4-2022, con oggetto “Docenze interne corsi master a.a. 2021-22 ex Avviso prot. n. 2125 del 13-4-2022” e “Docenze corso master II livello Alto perfezionamento in interpretazione musicale – Chitarra a.a. 2021-22”;

CONSIDERATO che i contributi studenteschi per n. 14 iscritti al corso di Master di cui all’oggetto sono i seguenti, per un totale complessivo di € 37.000,00:

- Contributi per ammissione: € 700,00
- Contributi I rata: 27.300,00
- Contributi II rata: 9.100,00

CONSIDERATO che sono previste, oltre alle uscite per docenze, le seguenti ulteriori uscite:

- Coordinamento (10% budget): € 3.710,00
- Compensi per altri incarichi (5% budget) – Tutor, personale TA: 1.855,00 + 1.855,00
- Quota riservata all’Istituzione (10% budget): € 3.710,00
- Borse di studio: € 2.000,00
- VV.EE.: € 74,55

CONSIDERATO che i corsi affidati a risorse interne verranno espletati prioritariamente a completamento orario, in caso di capienza nel monte ore contrattuale di 324 ore, e, in caso contrario, verranno retribuiti in ragione di 50,00 € / ora,

DELIBERA n. 508

all'unanimità seduta stante il seguente piano delle docenze per Master annuale di II livello in Alto perfezionamento in interpretazione musicale – Chitarra a.a. 2021-22, fatta salva la previsione di uscite per il coordinamento, i compensi per gli altri incarichi, la quota riservata all'Istituzione, le borse di studio e le VV.EE., come esposta in premessa:

a) DOCENTI ESTERNI

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – CHITARRA

- Prof. Oscar Ghiglia, esperto esterno (n. 14 ore, in modalità a distanza): € 1.330,00
- Prof. Pavel Steidl, esperto esterno (n. 14 ore): € 1.330,00
- Prof. Stefano Grondona, esperto esterno (n. 28 ore): € 1.540,00
- Prof. Lorenzo Micheli, esperto esterno (n. 70 ore): € 3.500,00
- Prof. Giampaolo Bandini, esperto esterno (n. 56 ore): € 3.416,00
- Prof. Andrea Dieci, esperto esterno (n. 14 ore): € 770,00

MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA

- Prof. Giampaolo Bandini, esperto esterno (n. 24 ore): € 1464,00

ALTRE SPESE ESPERTI ESTERNI

- Rimborsi spese (pasti, alberghi): € 1200,00
- IRAP 8,5%: € 719,95

b) DOCENTI INTERNI

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – CHITARRA

- Prof. Massimo Felici, docente interno (n. 56 ore)
- Prof. Giuseppe Pepicelli, docente interno (n. 42 ore)

PRASSI ESECUTIVA DEL REPERTORIO SOLISTICO CON ORCHESTRA

- Prof. Massimo Felici, docente interno (n. 20 ore)

ANALISI DEI REPERTORI

- Prof. Luca Ricci, docente interno (n. 6 ore)

STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI

- Prof. Carlo Augusto Lo Presti, docente interno (n. 6 ore)

SEMINARIO SUL METODO FELDENKRAIS

- Prof. Giuseppe Pepicelli, docente interno (n. 12 ore)

9) Concessione in uso spazi

a) Concessione in uso spazi al Comune di Parma

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTE le Condizioni generali di contratto per la concessione in uso degli spazi del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTA la Convenzione tra Comune di Parma, Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma e Università degli studi di Parma – Dipartimento di ingegneria e architettura, per lo svolgimento di progetti culturali musicali, per il triennio 2022/2024, da realizzarsi presso la Casa della Musica, in particolare l’art. 4, per cui il Comune di Parma si impegna a titolo non oneroso “ad ospitare negli spazi del Museo Casa del Suono e del LABEL, le attività oggetto della presente convenzione, secondo le indicazioni e le prescrizioni che verranno fornite dalla Casa della Musica”;

VISTA la richiesta di spazi presentata dal Comune di Parma per l’utilizzo a titolo gratuito dell’Auditorium del Carmine per la giornata del 14-5-2022, dalle ore 8.00 alle ore 11.45 e dalle ore 18.30 sino al termine dell’evento, presumibilmente alle ore 21.00;

CONSIDERATO che la tipologia di evento proposto dal Comune di Parma (reading poetico *Il tempo dei poeti: versi in voce*) non osta con il disposto delle Condizioni generali di contratto sopra citate;

CONSIDERATA la pluriennale collaborazione con il Comune di Parma e l’opportunità di consolidare la relazione tra le due istituzioni nell’ambito degli obiettivi istituzionali della didattica, produzione, ricerca, internazionalizzazione e Terza Missione,

DELIBERA n. 509

all’unanimità seduta stante l’approvazione a ratifica della concessione dell’uso dell’Auditorium del Carmine per la giornata del 14-5-2022, dalle ore 8.00 alle ore 11.45 e dalle ore 18.30 sino al termine dell’evento, presumibilmente alle ore 21.00, a titolo gratuito, salve le spese vive, in deroga alle Condizioni generali di contratto sopra richiamate, degli spazi richiesti dal Comune di Parma per i periodi e per l’evento di cui in premessa, con disponibilità dell’aula 37 ad uso camerino a partire dalle ore 17.00.

b) Concessione in uso spazi alla Società dei Concerti di Parma

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTE le Condizioni generali di contratto per la concessione in uso degli spazi del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTA la convenzione stipulata tra il Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma e la Società dei Concerti di Parma per gli anni 2021-24, la quale prevede, tra l’altro, che detta Società “intende svolgere progetti di cooperazione all’educazione artistica degli allievi del Conservatorio e ampliare competenze e metodi di lavoro nel settore della didattica, della produzione e promozione di attività musicali; [...] ha interesse a realizzare le finalità di cui *sub* 5 attraverso – a titolo esemplificativo ma non esaustivo – l’organizzazione di concerti con allievi del Conservatorio, di masterclass con allievi del Conservatorio tenute dai concertisti di fama internazionale ospitati dalla Società dei Concerti di Parma, lo svolgimento di stage/tirocini/project works da parte dei frequentanti i corsi master del Conservatorio, la previsione di tariffe associative agevolate per il personale e gli studenti del Conservatorio”;

VISTA la richiesta di spazi presentata dalla Società dei Concerti di Parma per l’utilizzo a titolo gratuito dell’Auditorium del Carmine per la giornata del 26-5-2022, dalle ore 18.00 sino al termine dell’evento, presumibilmente alle ore 22.00;

CONSIDERATO che la tipologia di evento proposto dalla Società dei Concerti di Parma (concerto inaugurale del *Paganini Guitar Festival XXII ed.*) non osta con il disposto delle Condizioni generali di contratto sopra citate;

CONSIDERATA la pluriennale collaborazione con la Società dei Concerti di Parma e l’opportunità di consolidare la relazione tra le due istituzioni nell’ambito degli obiettivi istituzionali della didattica, produzione, ricerca, internazionalizzazione e Terza Missione,

DELIBERA n. 510

all’unanimità seduta stante l’approvazione a ratifica della concessione dell’uso dell’Auditorium del Carmine per la giornata del 26-5-2022, dalle ore 18.00 sino al termine dell’evento, presumibilmente alle ore 22.00, per il corrispettivo di € 800,00, in deroga alle Condizioni generali di contratto sopra richiamate, degli spazi richiesti dalla Società dei Concerti di Parma per i periodi e per l’evento di cui in premessa.

c) Concessione in uso spazi alla Fondazione Arturo Toscanini di Parma

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTE le Condizioni generali di contratto per la concessione in uso degli spazi del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTA la convenzione stipulata tra il Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma e la Fondazione Arturo Toscanini di Parma per gli anni 2020-23, la quale prevede, tra l’altro, che “la Fondazione, all’art. 1a dello Statuto, ha tra le sue finalità quella di *promuovere e realizzare iniziative culturali di interesse generale, tese a favorire la libertà dell’espressione artistica, la valorizzazione*

e la diffusione dell'arte musicale, dello spettacolo, della cultura, dell'opera lirica, del balletto e dei concerti; che la Fondazione ha tra le sue finalità la formazione musicale sia dei ragazzi sia degli adulti mediante: valorizzazione del patrimonio culturale, artistico e musicale sia italiano sia straniero; coinvolgimento di allievi e docenti, sia nella fase progettuale, sia nella performance pubblica; individuazione di sbocchi professionali nell'ambito musicale”;

CONSIDERATO inoltre che annualmente la Fondazione Toscanini di Parma collabora con il Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma, tra l'altro, per la realizzazione della manifestazione “OERAT incontra i giovani talenti”, in cui la prestazione dell'OERAT viene erogata a titolo gratuito a beneficio delle attività formative del Conservatorio;

VISTA la richiesta di spazi presentata dalla Fondazione Arturo Toscanini di Parma per l'utilizzo a titolo gratuito dell'Auditorium del Carmine per la giornata del 26-5-2022 dalle ore 16:00 fino al termine dell'evento, presumibilmente alle ore 23:00;

CONSIDERATO che la tipologia di manifestazione proposta dalla Fondazione Arturo Toscanini di Parma (*Festival Toscanini 2022*) non osta con il disposto delle Condizioni generali di contratto sopra citate;

CONSIDERATA la pluriennale collaborazione con la Fondazione Arturo Toscanini di Parma e l'opportunità di consolidare la relazione tra le due istituzioni nell'ambito degli obiettivi istituzionali della didattica, produzione, ricerca, internazionalizzazione e Terza Missione;

RICHIAMATA la delibera n. 216 del Consiglio di Amministrazione del 23-4-2022 con oggetto “Auditorium del Carmine. La Toscanini”, con cui questo Consiglio aveva già deliberato “la concessione in uso gratuito dell'auditorium del Carmine per il giorno 17 giugno 2020, fatto salvo il rimborso delle spese per il servizio di assistenza di un coadiutore dipendente del Conservatorio di Musica”;

CONSIDERATO che, a causa dell'emergenza pandemica da Covid-19, l'evento di cui sopra non ha avuto luogo,

DELIBERA n. 511

all'unanimità seduta stante l'approvazione a ratifica della concessione dell'uso dell'Auditorium del Carmine per le giornate del 12 e 17 giugno 2022 dalle ore 16:00 fino al termine dell'evento, presumibilmente alle ore 23:00, a titolo gratuito, salve le spese vive, in deroga alle Condizioni generali di contratto sopra richiamate, degli spazi richiesti dalla Fondazione Arturo Toscanini di Parma per i periodi e per la manifestazione di cui in premessa.

10) Piano corsi master a.a. 2022-23

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTO l'art. 2 co. 5 della L. 508/1999, in materia di corsi di perfezionamento e di specializzazione attivabili dalle istituzioni AFAM;

VISTO l'art. 2 co. 7 lett. f) della L. 508/1999, in materia di autonomia regolamentare delle istituzioni AFAM;

VISTO l'art. 7 co. 6 lett. a) del D.P.R. 132/2003, in materia di regolamenti di gestione adottati dalle istituzioni AFAM;

VISTI gli artt. 1 co.1 lett. h) e i), 3 co. 1 lett. e) e co. 7, 7 co. 7, 8 co.3 del D.P.R. 212/2005, in materia di corsi di perfezionamento o Master;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma, in attuazione delle menzionate norme contenute nel D.P.R. 212/2005;

VISTA la Nota D.G. MIUR prot. 7631/2010, in materia di attivazione e regolamentazione dei corsi perfezionamento e di specializzazione denominati Master;

VISTO il Regolamento di gestione dei Corsi di Perfezionamento o Master del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma, approvato con delibera n. 5/15-05 del Consiglio di Amministrazione del 15 maggio 2018 e s.m.i.;

VISTO in particolare l'art. 10 co. 1 del menzionato Regolamento di gestione, circa la determinazione da parte del Consiglio di Amministrazione del contributo minimo richiesto e dunque circa l'autosufficienza finanziaria dei corsi master;

ACQUISITA la delibera n. 4 del Consiglio accademico del 28 aprile 2022, concernente il Piano dei corsi master per l'a.a. 2021/2022, in particolare rispetto alle deroghe rispetto ai numeri minimi degli studenti iscritti e le relative motivazioni a supporto;

ESAMINATO, per quanto di competenza, il piano dei corsi master per l'a.a. 2022/2023, comprendente i seguenti corsi:

- a) MASTER ANNUALE di I LIVELLO Specializzazione nel ruolo di Professore d'orchestra – Timpani e Strumenti a percussione;
- b) MASTER ANNUALE di II LIVELLO Alto perfezionamento in interpretazione musicale – Musica da camera;
- c) MASTER ANNUALE di II LIVELLO Alto perfezionamento in interpretazione musicale – Chitarra;
- d) MASTER ANNUALE di II LIVELLO Specializzazione in Teoria, ritmica e percezione musicale – Ear Training;

ACQUISITE le schede descrittive con le proposte di bilancio per i corsi master sopra elencati in relazione ai numeri minimi di iscritti previsti, come acquisite agli atti del fascicolo;

ACCERTATA la sostenibilità finanziaria e l'autosufficienza ai sensi dell'art. 10 co. 1 del menzionato Regolamento di gestione, non comportando pertanto oneri a carico del bilancio del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

NELLE MORE del nulla osta del Ministero dell'Università e della Ricerca in merito all'attivazione dei suddetti corsi,

DELIBERA n. 512

all'unanimità, seduta stante, l'attuazione per l'a.a. 2022/2023 dei seguenti corsi master, secondo i piani finanziari acclusi nelle schede descrittive di cui in premessa come acquisite agli atti del fascicolo:

- a) MASTER ANNUALE di I LIVELLO Specializzazione nel ruolo di Professore d'orchestra – Timpani e Strumenti a percussione;
- b) MASTER ANNUALE di II LIVELLO Alto perfezionamento in interpretazione musicale – Musica da camera;
- c) MASTER ANNUALE di II LIVELLO Alto perfezionamento in interpretazione musicale – Chitarra;
- d) MASTER ANNUALE di II LIVELLO Specializzazione in Teoria, ritmica e percezione musicale – Ear Training.

11) Approvazione del bilancio preventivo e.f. 2022

Il Presidente illustra la sua relazione che accompagna il bilancio di previsione e.f. 2022 e la relativa relazione dei Revisori dei Conti. Passa poi la parola al Direttore amministrativo che illustra il bilancio preventivo finanziario decisionale e gestionale dell'e.f. 2022.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Piano di indirizzo a.a. 2021-22 determinato dal Consiglio accademico nella seduta del 28-3-2022 e recepito dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 29-3-2022;

VISTO il bilancio di previsione per l’e.f. 2022 e relativi allegati, come acquisiti agli atti del fascicolo;

VISTO il parere positivo all’approvazione del bilancio di previsione e.f. 2022, assunto dai Revisori dei Conti con verbale n. 25 del 26 maggio 2022,

DELIBERA n. 513

all’unanimità, seduta stante:

a) di approvare il bilancio di previsione per l’e.f. 2022, dando mandato al Direttore amministrativo di predisporre gli adempimenti telematici. Si espongono sinteticamente le seguenti poste riferite alle previsioni di competenza per il preventivo finanziario-gestionale:

RIEPILOGO

ENTRATE		
Titolo		
1	TITOLO I - ENTRATE CORRENTI	1.059.270,79
2	TITOLO II - ENTRATE IN CONTO CAPITALE	533.230,00
3	TITOLO III - PARTITE DI GIRO	1.500,00
	TOTALE	1.594.000,79
	AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO	2.587.569,38
	TOTALE GENERALE	4.181.570,17

SPESE		
Titolo		
1	TITOLO I - USCITE CORRENTI	1.968.447,43
2	TITOLO II - USCITE IN CONTO CAPITALE	2.211.622,74
3	TITOLO III - PARTITE DI GIRO	1.500,00
	TOTALE	4.181.570,17
	TOTALE GENERALE	4.181.570,17

b) di approvare il Fondo minute spese e.f. 2022, nell’importo di € 1.500,00, da reintegrare durante l’esercizio, previa presentazione al Direttore amministrativo delle somme già spese.

Le suddette risultanze contabili saranno inviate, anche in via telematica, al Ministero dell’Economia e delle Finanze / Ragioneria Generale dello Stato Ufficio IV – Bilancio Enti.

12) Autorizzazione e ratifica spese

a) Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

SENTITO il Direttore di Ragioneria,

DELIBERA n. 514

all’unanimità seduta stante la ratifica delle spese di seguito riportate:

PROTOCOLLO	DATA	FORNITORE	DESCRIZIONE	IMPORTO
1892 del 31/03/2022	31/03/22	Audiosales	Fornitura materiali elettrici e didattici	€ 592,67
2122 del 13/04/2022	13/04/22	Reco & Valuto srl	Fornitura n. 100 badge per il personale docente e non docente	€ 312,00
2274 del 27/04/2022	27/04/22	Pulicenter	Servizio di pulizia	€ 1.140,00
2735 del 20/05/2022	20/05/22	Interlinguae srl	Servizio di esami di ammissione di lingua italiana per stranieri a.a. 2022/2023	€ 1.680,00
2679 del 17/05/2022	20/05/22	Karsacs	Fornitura di n. 2000 mascherine protettive tipologia chirurgica e FFP2	€ 590,00
2748 del 20/05/2022	20/05/22	Bluwire srl	Fornitura n. 4 OFFICE365 A3 for faculty (education)	€ 154,00
2763 del 20/05/2022	20/05/22	Scrollavezza & Zanrè	Fornitura n. 1 custodia per contrabbasso	€ 300,00
2788 del 23/05/2022	23/05/22	GVF elettronica	Servizio di sistemazione anta	€ 70,00
2798 del 23/05/2022	23/05/22	Zibo sas	Riparazione del piano Casio Privia	€ 200,00
2813 del 24/05/2022	24/05/22	Eliofototecnica Barbieri S.r.l.	Fornitura n. 20 locandine stampate a colori su carta patinata opaca 120 g formato A3 e n. 12 manifesti stampati su carta blueback 120 g formato A1 cm, materiali ad uso didattico	€ 101,32
2818 del 24/05/2022	20/05/22	Danzi sas di Paola Frasson & C	Preventivo n. 200 p.zzi canna per fagotto M/H IA	€ 600,00
2835 del 24/05/2022	24/05/22	Davide Orsi	Trasporto del 27/05/22 alla Chiesa di San Rocco e successivo trasporto del 02/06/2022 dalla Chiesa di San Rocco al teatro Paganini e ritorno	€ 650,00
1925 del 01/04/2022	01/04/22	Carminè Castrataro	Formazione assistente Ufficio Personale dal 1° al 2 aprile 2022	€ 200,00

DELIBERA n. 515

all’unanimità seduta stante l’approvazione delle spese di seguito riportate:

PROTOCOLLO	DATA	FORNITORE	DESCRIZIONE	IMPORTO al netto di IVA	NOTE
------------	------	-----------	-------------	-------------------------	------

2836 del 24/05/2022	11/05/22	L'Archet Baroque Marie-Eve Geeraert di	N. 1 arco modello Biber per violino, di legno serpente ad alzo fisso; N. 2 archi modello Tartini per violino, di legno serpente ad alzo fisso	€ 2.400,00	
2837 del 24/05/2022	01/05/22	Bertola Marco	Preventivo registrazione n. 4 arpe Salvi	€ 1.245,90	
2838 del 24/05/2022	10/05/21	MGSERVICE	N. 2 diffusori audio Db Technologies Opera 12 – 600W N. 2 diffusori audio Db Technologies sub 615 - 600W N. 4 stage monitor dB Technologies FMX12 - 600W Supporti per diffusori; Cablaggi vari (xlr – phono-rete)	€ 3.340,00	
-	23/05/22	Gazzetta di Parma	Abbonamento del Conservatorio di Parma alla Gazzetta di Parma in scadenza il 10 Giugno 2022	€ 189,99	Prezzo relativo all'anno precedente (2021)
2839 del 04/05/2022	06/05/22	Giunchiglia Soc. Coop. Sociale	Manutenzione ordinaria del verde presso il Conservatorio di Parma	€ 3.450,00	
2840 del 04/05/2022	06/05/22	Giunchiglia Soc. Coop. Sociale	Manutenzione straordinaria del verde presso il Conservatorio di Parma	€ 1.030,00	
2841 del 24/05/2022	26/04/22	Cristina Bovina	Servizio di manodopera per la movimentazione del rifiuto cartaceo da sottosuolo a livello camion	€ 111,00	€ 23,00 all'ora a persona (n. 2 addetti impiegati per 2 ore) + trasporto € 65,00
-	27/04/22	Rivotti	Riparazione della tapparella aula 24	-	In attesa di preventivo
2844 del 24/05/2022	27/04/22	Davide Orsi	Spostamento del pianoforte verticale dall'aula 17 all'aula 44	€ 200,00	
2846 del 24/05/2022	29/04/22	Farma ascensori srl	Sostituzione di n. 2 pulsanti di cabina	€ 220,00	
2848 del 24/05/2022	02/05/22	Griffa pianoforti	Sistemazione pianoforte Boesendorfer	€ 250,00	Importo esente iva incluse le spese di trasferta
2849 del 24/05/2022	02/05/22	Info.tec srl	Scadenza dominio conservatorio.pr.it	€ 40,00	
-	06/05/22	BioEdil	Controllo e successiva riparazione per	-	In attesa di preventivo

			infiltrazione acqua aula 50		
-	10/05/22	Merula	Tastiera Yamaha mod. P125B	€ 630,00	
-	10/05/22	Città della Musica	Stand YAMAHA L125 B colore nero	€ 99,00	
2851 del 24/05/2022	11/05/22	Office Planet Group	Preventivo armadio aula Capriate	€ 583,00	
2808 del 23/05/2022	12/05/22	Tecnomovi	Spostamento pianoforte verticale "Silent" dall'aula 16 (secondo piano) all'aula Bohème (piano intermedio, scala stretta)	-	In attesa di preventivo
2852 del 24/05/2022	18/05/22	Sicherheit s.r.l.	Interventi eseguiti per assistenza e supporto per rete idranti	€ 1.440,00	
2791 del 23/05/2022	20/05/22	Bigi di Bigi Pierpaolo & C. snc	Riparazione organo Weigle dell'Auditorium del Carminè	-	Protocollata richiesta di preventivo
2952 del 27/05/2022	27/05/22	TV Parma	Riprese televisive concerto 2 Giugno presso l'Auditorium Paganini	€ 500,00	

13) VV.EE.

Nessun intervento pervenuto.

Alle ore 12.50, esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta; del che è redatto il presente verbale che viene sottoscritto come appresso.

Il Segretario verbalizzante
Maurizio Narducci

Il Presidente
Giuseppe Romanini

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)