

**VERBALE n. 5/2022 del 14 luglio 2022**

**CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma si riunisce il giorno 14 luglio 2022 alle ore 11.00, previa convocazione prot. n. 3674/1Q del 9-7-2022, in via telematica attraverso la modalità della videoconferenza via piattaforma Google Meet. All’appello risultano:

| Nome e Cognome     | Qualifica                | Presente                   | Assente |
|--------------------|--------------------------|----------------------------|---------|
| Giuseppe Romanini  | Presidente               | Piattaforma<br>Google Meet |         |
| Riccardo Ceni      | Direttore                | Piattaforma<br>Google Meet |         |
| Francesca Fuso     | Consigliere, esperta MUR | Piattaforma<br>Google Meet |         |
| Ilaria Poldi       | Consigliere, docente     | Piattaforma<br>Google Meet |         |
| Benedetta Rositano | Consigliere, studente    | Piattaforma<br>Google Meet |         |

Partecipa con funzione consultiva, in via telematica, il Dott. Maurizio Narducci, Direttore amministrativo, che procede alla redazione del presente verbale. Assiste in via telematica, su invito del Presidente, anche il Direttore di ragioneria dott.ssa Teresa Maria Luppino.

Il Presidente, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione del verbale della seduta precedente
2. Comunicazioni del Presidente e/o del Direttore
3. Richieste personale docente, T.A. ed E.P.
4. Contratti esperti esterni
5. Procedure concorsuali
6. Donazioni
7. Acquisto strumenti musicali e accessori
8. Convenzione Erasmus+
9. Collaborazioni e progetti istituzionali
10. Concessione in uso spazi
11. Attività conto terzi
12. Regolamento avente per oggetto la disciplina delle tasse e dei contributi dovuti dagli studenti
13. Autorizzazione e ratifica spese
14. VV.EE.

**1) Approvazione del verbale della seduta precedente**

Il presente punto viene rimandato alla prossima seduta.

## 2) Comunicazioni del Presidente e/o del Direttore

### a) Elezioni organi istituzionali a.a. 2021-22

Il Presidente e il Direttore informano il Consiglio di Amministrazione in merito alle elezioni degli organi istituzionali appena concluse e imminenti, augurando a tutti neoeletti un proficuo lavoro al servizio dell'Istituzione:

- anzitutto, porgono le congratulazioni al neoeletto alla carica di Direttore, prof. Massimo Felici;
- inoltre, danno il benvenuto alla nuova rappresentanza della Consulta degli studenti;
- infine, informano sul decreto direttoriale prot. n. 3794 del 18-7-2022 di indizione delle elezioni per il rinnovo del Consiglio accademico, in programma per i giorni 4-5-6 ottobre 2022.

### b) Fondazione Cariparma attribuzione contributo per OGVE 2022-23

Il Presidente informa il Consiglio di Amministrazione in merito al successo ottenuto nella selezione per il bando di finanziamento della Fondazione Cariparma – settore Cultura 2022, in favore dell'Orchestra Giovanile della Via Emilia: la Fondazione Cariparma, con comunicazione prot. n. 277 - Int. Ist. - FM/ic - 127, assunta al protocollo di questa Istituzione con il n. 3599 del 4-7-2022 e acquisita agli atti del fascicolo, facendo seguito al finanziamento già erogato per gli anni 2019-22, ha assegnato per gli anni 2022-23 il contributo di € 50.000,00 per le attività dell'OGVE.

### c) Premio Nazionale delle Arti 2022

Il Presidente informa il Consiglio di Amministrazione in merito al Premio Nazionale delle Arti 2022:

- *in primis*, porge, a nome dell'intero Consiglio, i complimenti a Davide Tomasoni, vincitore del PNA 2022 – sottosezione Fagotto, svoltosi presso il Conservatorio di Potenza;
- inoltre, informa sull'imminente PNA – sottosezione Canto lirico e Teatro musicale, in programma il 13 e 14 ottobre 2022 e i cui materiali sono pubblicati nell'apposita sezione del sito web istituzionale <https://www.conservatorio.pr.it/pna-canto-lirico-e-musica-vocale-da-camera-2022/>

### d) Social networks del Conservatorio

Il Presidente informa il Consiglio di Amministrazione in merito all'espansione dei canali comunicativi istituzionali in area social: oltre a *Facebook* e *YouTube*, si sono aggiunti recentemente anche *Instagram* e *LinkedIn*. Tutti i canali sono raggiungibili da specifici banner posti sull'Homepage del sito [www.conservatorio.pr.it](http://www.conservatorio.pr.it)

### e) Legge 12 aprile 2022, n. 33

Il Presidente informa il Consiglio di Amministrazione in merito alla Nota MUR prot. n. 16767 del 6-7-2022, quale chiosa della Legge 12 aprile 2022, n. 33, in merito alla possibilità di doppia iscrizione a due corsi di formazione superiore e al conseguimento di due titoli appartenenti a tali tipologie di corsi nella medesima finestra temporale, rimuovendo un divieto esistente dal 1933, con eccezione di

percorsi appartenenti alla stessa classe/corso di studio. Si resta tuttavia in attesa dei prescritti decreti attuativi, che sarebbero dovuti uscire entro 60 gg. dall'entrata in vigore della Legge n. 33/2022.

f) Relazione annuale Nucleo di Valutazione 2022

Il Presidente informa il Consiglio di Amministrazione in merito al caricamento dei dati per la relazione annuale del Nucleo di Valutazione dell'anno 2022, relativa all'a.a. 2020-21, concluso in data 27-6-2022; si resta in attesa della Relazione da parte del NdV.

g) Questione emissioni sonore

Il Presidente informa il Consiglio di Amministrazione in merito all'udienza fissata in data 13-7-2022 dal T.A.R. Emilia-Romagna – Sez. di Parma, per la discussione in Collegio sulla misura cautelare avverso l'ordinanza del Comune di Parma prot. n. PG/2022/80264 del 27-4-2022, sospensiva richiesta dall'Avvocatura dello Stato in difesa del Conservatorio di Parma. Si resta in attesa degli esiti della seduta.

h) PIAO

Il Presidente informa il Consiglio di Amministrazione in merito al Piano Integrato di Attività e Organizzazione (PIAO), introdotto all'articolo 6 del decreto-legge n. 80/2021, il cosiddetto "Decreto Reclutamento", quale documento unico di programmazione e governance che sostituisce una serie di piani che finora le amministrazioni erano tenute a predisporre. Tra questi, i piani della performance, del lavoro agile (POLA) e dell'anticorruzione.

Il Direttore amministrativo aggiunge che il PIAO è in corso di redazione e sarà presentato appena possibile nelle prossime sedute per l'approvazione e gli adempimenti conseguenti.

i) DDG MUR prot. n. 1119 del 5-7-2022

Il Presidente informa il Consiglio di Amministrazione in merito al DDG MUR prot. n. 1119 del 5-7-2022, che prevede il finanziamento sul territorio nazionale di posti letto per studenti universitari (o comunque delle istituzioni della formazione superiore), con scadenza perentoria il 18-7-2022 alle ore 12.00.

Vista l'estrema ristrettezza della tempistica, il Presidente ha interpellato immediatamente i seguenti principali stakeholders sul territorio, con la finalità di cercare una possibile intesa e/o sinergia: Comune di Parma, ACER (Azienda Casa Emilia-Romagna), Associazione Albergatori di Parma, Università degli studi di Parma, Istituto Orsoline del Sacro Cuore di Parma. Purtroppo, considerati anche i termini per la presentazione delle proposte, non è stata reperita alcuna opzione percorribile.

l) Situazione trasferimenti e utilizzazioni docenti a.a. 2022-23

Il Direttore informa il Consiglio di Amministrazione in merito ai trasferimenti del personale docente per l'a.a. 2022-23, come da report riassuntivo prodotto dall'Ufficio stipendi, nonché sulle imminenti utilizzazioni temporanee.

m) Istituto Nazionale di Studi Verdiani – Consiglio di Amministrazione

Il Direttore, in qualità di rappresentante designato dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Parma nel Consiglio di Amministrazione dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani (INSV), in vista della conclusione del doppio mandato da Direttore il 31-10-2022, preannuncia al Consiglio di Amministrazione che rassegnerà le proprie dimissioni quale membro del CdA dell'INSV a decorrere dal 1-11-2022.

n) Proroga termini immatricolazioni e nuove iscrizioni a.a. 2022-23

Il Direttore informa Consiglio di Amministrazione che per cause tecniche inerenti il passaggio del gestionale per la didattica da Isidata a Cineca *ESSE3*, si rende opportuna una proroga dei termini per le immatricolazioni e per le nuove iscrizioni per l'a.a. 2022-23 al 31-7-2022, salva la possibilità già prevista dal Regolamento avente per oggetto la disciplina delle tasse e dei contributi dovuti dagli studenti di versare la prima rata della contribuzione comunque entro e non oltre n. 7 giorni dalla data di immatricolazione.

**3) Richieste personale docente, T.A. ed E.P.**

a) Stabilizzazione assistente dott. Giovanni Paolo Erario

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "*Arrigo Boito*" di Parma;

VISTO il CCNL AFAM 2016-18, sottoscritto in data 19-4-2018;

VISTA la legge 30 dicembre 2020, n. 178, e in particolare l'articolo 1, c. 889;

VISTO il decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze del 2 novembre 2021, n. 1226;

VISTA la nota MUR prot. n. 3095 del 4-3-2022 con oggetto "Personale tecnico-amministrativo e ampliamento dell'organico. Reclutamento e mobilità", in particolare in merito alla seguente precisazione: "*La stabilizzazione del personale che ha maturato i 24 mesi entro il 31 ottobre 2021 o successivamente(...) potrà essere effettuata in seguito all'autorizzazione alle assunzioni per l'anno 2021, ma potrà essere richiesta precedentemente a questo Ufficio laddove l'istituzione abbia facoltà assunzionali derivanti dall'ampliamento di organico*";

VISTO il DDG MUR n. 446 del 24-3-2022 in merito all'ampliamento della dotazione organica di questo Conservatorio, che ha previsto, tra l'altro, l'incremento di n. 5 posti di assistente – Area II CCNL AFAM;

VISTO il DD MUR prot. n. 8739 del 4-7-2022, in merito alla disposizione dei trasferimenti del personale docente, tecnico e amministrativo delle Accademie, dei Conservatori di musica e degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche per l'anno accademico 2022-23, per cui non sono stati disposti trasferimenti di personale T.A. verso questo Conservatorio;

CONSIDERATO che ricorrono tutti i requisiti per la stabilizzazione dell'assistente Giovanni Paolo Erario – Area II CCNL AFAM, attualmente in servizio presso questa Istituzione,

## **DELIBERA n. 516**

all'unanimità seduta stante la richiesta di autorizzazione al competente ufficio del Ministero dell'Università e della Ricerca per la stabilizzazione dell'assistente – Area II CCNL AFAM Giovanni Paolo Erario.

### **b) Richiesta comando EP1 dott.ssa Teresa Maria Luppino**

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTA la richiesta di autorizzazione al comando della dott.ssa Teresa Maria Luppino nel ruolo Direttore dell’Ufficio di Ragioneria – EP1 per l’a.a. 2022/2023, pervenuta dall’Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne’ Monti in data 21 giugno 2022 e assunta agli atti del Conservatorio in data 15 luglio 2022, prot. n. 3757;

VISTA la comunicazione di disponibilità al comando per l’a.a. 2022/2023 presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne’ Monti, pervenuta dal Direttore dell’Ufficio di Ragioneria, dott.ssa Teresa Maria Luppino, in data 14 luglio 2022 e assunta al protocollo di questo Conservatorio in data 14 luglio 2022 con il n. 3745;

SENTITI il Presidente e il Direttore del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma, i quali hanno manifestato il proprio assenso al comando del Direttore dell’Ufficio di Ragioneria dott.ssa Teresa Maria Luppino per l’a.a. 2022/2023 presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne’ Monti, fermo restando quanto previsto in materia di comando nella P.A. dalla normativa vigente, considerata l’imminente statizzazione dell’ISSM di che trattasi;

VISTA la nota MUR – Segretariato Generale, Direzione Generale delle istituzioni della formazione superiore del 16 giugno 2022 n. 8030, in merito alle indicazioni operative per la concessione dei comandi a favore dei dipendenti delle Istituzioni AFAM;

TENUTO CONTO dello spirito di reciproca collaborazione professionale tra le due Istituzioni nell’ambito della didattica, della ricerca, della produzione, dell’internazionalizzazione, della Terza Missione e nella sinergia per i servizi amministrativi,

## **DELIBERA n. 517**

all'unanimità seduta stante l'autorizzazione per l'a. a. 2022/2023 al comando presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti in favore della dott.ssa Teresa Maria Luppino, Direttore dell'Ufficio di Ragioneria del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma, nei limiti di quanto previsto in materia di comando nella P.A. dalla normativa vigente, considerata l'imminente statizzazione dell'ISSM di che trattasi.

### **c) Dimissioni volontarie prof.ssa Adriana Cicogna a decorrere dal 1° novembre 2022**

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO l’art. 16 del CCNL/AFAM del 16-2-2005, che definisce i termini di preavviso per tutti i casi di risoluzione del rapporto di lavoro;

VISTO il CCNL AFAM 2016-18, sottoscritto in data 19-4-2018;

VISTA la comunicazione di dimissioni volontarie con decorrenza dal 1-11-2022, presentata dalla prof.ssa Adriana Cicogna e acquisita al prot. n. 1592/1fp del 15-3-2022;

VISTA la comunicazione all’interessata da parte del Direttore amministrativo prot. n. 3415/1fp del 23-6-2022, con oggetto “Comunicazione effetti cessazione dal servizio per dimissioni volontarie prof.ssa Cicogna”;

VISTA la successiva conferma di dimissioni volontarie con decorrenza dal 1-11-2022, trasmessa dalla prof.ssa Adriana Cicogna e acquisita al prot. n. 3460/1fp del 27-6-2022,

PRENDE ATTO di quanto in premessa.

d) Conferma contratti assistenti e coadiutori a.a. 2022-23

Il Consiglio di amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il CCNL AFAM 2016-18, sottoscritto in data 19-4-2018;

VISTA la legge 30 dicembre 2020, n. 178, e in particolare l’articolo 1, c. 889;

VISTO il decreto del Ministro dell’Università e della Ricerca di concerto con il Ministro dell’economia e delle finanze del 2 novembre 2021, n. 1226;

VISTA la nota MUR prot n. 3095 del 4-3-2022 con oggetto “Personale tecnico-amministrativo e ampliamento dell’organico. Reclutamento e mobilità”;

VISTO il DDG MUR n. 446 del 24-3-2022 in merito all’ampliamento della dotazione organica di questo Conservatorio, che ha previsto, tra l’altro, l’incremento di n. 5 posti di assistente – Area II CCNL AFAM e di n. 1 coadiutore – Area I CCNL AFAM;

VISTO il DD MUR prot. n. 8739 del 4-7-2022, in merito alla disposizione dei trasferimenti del personale docente, tecnico e amministrativo delle Accademie, dei Conservatori di musica e degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche per l’anno accademico 2022-23, per cui non sono stati disposti trasferimenti di personale T.A. verso questo Conservatorio;

VISTE le domande di conferma del contratto individuale di lavoro sul posto a tempo determinato per l’a.a. 2022-23 da parte degli assistenti – Area II CCNL AFAM Brighenti Lucia (prot. n. 3696 del 11-7-2022), Fusco Miriam (prot. n. 3697 del 11-7-2022), Leonardi Luca (prot. n. 3695 del 11-7-2022), Maffa Cristiano (prot. n. 3693 del 11-7-2022), Truden Violetta (prot. n. 3698 del 11-7-2022), Ventura Maria Cristina (prot. n. 3694 del 11-7-2022) e della coadiutrice – Area I CCNL AFAM De Filippis Maria (prot. n. 3699 del 11-7-2022);

TENUTO CONTO del proficuo servizio svolto dal personale T.A. di cui sopra nel corso dell’a.a. 2021-22 ad oggi,

## DELIBERA n. 518

all'unanimità seduta stante di autorizzare la conferma dei seguenti contratti individuali di lavoro di cui in premessa, tramite la stipula di contratti a tempo determinato annuale per l'a.a. 2022-23, con decorrenza dal 1-11-2022 fino al 31-10-2023:

- assistenti – Area II CCNL AFAM: Brighenti Lucia, Fusco Miriam, Leonardi Luca, Maffa Cristiano, Truden Violetta, Ventura Maria Cristina;
- coadiutrice – Area I CCNL AFAM: De Filippis Maria.

### e) Proroga contratto coadiutore sig. Enrico Incertopadre fino al 30-7-2022

Il Consiglio di amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il CCNL AFAM 2016-18, sottoscritto in data 19-4-2018;

VISTA la legge 30 dicembre 2020, n. 178, e in particolare l’articolo 1, c. 889;

VISTO il decreto del Ministro dell’Università e della Ricerca di concerto con il Ministro dell’economia e delle finanze del 2 novembre 2021, n. 1226;

VISTA la nota MUR prot n. 3095 del 4-3-2022 con oggetto “Personale tecnico-amministrativo e ampliamento dell’organico. Reclutamento e mobilità”;

VISTO il DDG MUR n. 446 del 24-3-2022 in merito all’ampliamento della dotazione organica di questo Conservatorio, che ha previsto, tra l’altro, l’incremento di n. 1 posto di coadiutore – Area I CCNL AFAM;

VISTA la domanda di conferma del contratto individuale di lavoro sul posto a tempo determinato fino al 30-9-2022 da parte del coadiutore – Area I CCNL AFAM Incertopadre Enrico;

CONSIDERATO tuttavia che il posto coperto dall’interessato è disponibile attualmente fino al 30-7-2022, non fino al 30-9-2022,

## DELIBERA n. 519

all'unanimità seduta stante di confermare il contratto individuale di lavoro di cui in premessa per il coadiutore – Area I CCNL AFAM Incertopadre Enrico, fino al 30-7-2022.

### f) Richiesta part time assistente dott.ssa Silvia Faroldi a.a. 2022-23

Il Consiglio di amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO l'art. 42 del CCNL/AFAM del 16-2-2005, che definisce il rapporto di lavoro a tempo parziale per il personale T.A.;

VISTO il CCNL AFAM 2016-18, sottoscritto in data 19-4-2018;

VISTA la domanda presentata dall'assistente – Area II CCNL AFAM Faroldi Silvia, prot. n. 1614 del 15-3-2022, in merito alla trasformazione del rapporto di lavoro da tempo pieno a tempo parziale misto per n. h 18/36 a decorrere dal 1-11-2022, con la seguente scansione temporale, per motivi familiari:

- lunedì dalle ore 8,00 alle ore 12,30 (tot. h 4:30)
- martedì dalle ore 8,00 alle ore 12,30 (tot. h 4:30)
- mercoledì dalle ore 8,00 alle ore 12,30 (tot. h 4:30)
- giovedì dalle ore 8,00 alle ore 12,30 (tot. h 4:30)

### **DELIBERA n. 520**

all'unanimità seduta stante l'approvazione di quanto in premessa in favore dell'assistente – Area II CCNL AFAM Faroldi Silvia per l'a.a. 2022-23, a decorrere dal 1-11-2022.

#### g) Informativa su estratto conto contributivo prof. Marco Faelli

In merito alla richiesta di trattenimento in servizio presentata dal prof. Faelli Marco, di cui alla delibera n. 453 del Consiglio di Amministrazione del 21-1-2022, il Direttore amministrativo, dott. Maurizio Narducci, informa il Consiglio di aver visionato l'estratto conto contributivo INPS del docente interessato, da cui risulta che il medesimo gode dall'anno 2014 di una pensione di vecchiaia ENPALS, il che conferma l'impossibilità del trattenimento in servizio per l'a.a. 2022-23.

Il Consiglio di Amministrazione prende atto.

#### **4) Contratti esperti esterni**

##### a) Contratto Curatore degli strumenti del Conservatorio

Il Consiglio di amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTA la graduatoria definitiva della Procedura selettivo/comparativa, per titoli e colloquio, finalizzata all'individuazione di un esterno per l'incarico di esperto curatore degli strumenti del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma, prot. n. 3342 del 30-7-2020;

VISTO il conseguente contratto individuale di lavoro autonomo per incarico di esperto Curatore degli strumenti a supporto dell'attività didattica del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma in favore della dott.ssa Previdi Elena Maria, prot. n. 5313 del 10-11-2020, con scadenza 10-11-2021;

CONSIDERATO che, per mera dimenticanza, non è stato finalizzato il rinnovo del contratto della dott.ssa Previdi Elena Maria dalla data di scadenza ad oggi, pur nella continuità della prestazione d'opera da parte della medesima, come documentato dagli atti;



RITENUTO necessario garantire il principio della certezza delle posizioni giuridiche soggettive, con il riconoscimento del servizio svolto fino ad oggi dalla dott.ssa Previdi Elena Maria;  
RITENUTO pertanto, da un lato di dover sanare tale carenza pregressa, dall'altro di rinnovare il contratto in virtù della graduatoria definitiva prot. n. 2242 del 30-7-2022 sopra citata,

### **DELIBERA n. 521**

all'unanimità seduta stante di autorizzare la stipula di un contratto individuale di lavoro autonomo *ora per allora* in favore della dott.ssa Previdi Elena Maria, con decorrenza dal giorno 10-11-2021 al giorno 9-11-2022, per incarico di esperto curatore degli strumenti a supporto dell'attività didattica del Conservatorio di Musica "*Arrigo Boito*" di Parma.

### **5) Procedure concorsuali**

Il Consiglio di amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "*Arrigo Boito*" di Parma;

VISTO il CCNL AFAM 2016-18, sottoscritto in data 19-4-2018;

VISTA la legge 30 dicembre 2020, n. 178, e in particolare l'articolo 1, c. 889;

VISTO il decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 2 novembre 2021, n. 1226;

RICHIAMATA la delibera n. 421 del Consiglio di Amministrazione del 26-11-2021 in merito alla necessità di prevedere una figura tecnica di supporto qualificata per i servizi audio-video per le attività formative e/o per le manifestazioni pubbliche per l'a.a. 2021-22;

RICHIAMATA la delibera n. n. 449 del Consiglio di Amministrazione del 22-12-2021 con oggetto "MUR-MEF Decreto interministeriale n. 1226 del 2-11-2021 – ampliamento organici AFAM", che prevede tra l'altro l'ampliamento dell'organico del Conservatorio di Musica "*Arrigo Boito*" di Parma per n. 2 posti di collaboratore – Area III CCNL AFAM, "*prioritariamente per quanto attiene i servizi informatici/multimediali e per il patrimonio storico e strumentale*";

VISTO il DDG MUR n. 446 del 24-3-2022 in merito all'ampliamento della dotazione organica di questo Conservatorio, che ha previsto, tra l'altro, l'incremento di n. 2 posti di collaboratore – Area III CCNL AFAM;

VISTA la nota MUR prot n. 3095 del 4-3-2022 con oggetto "Personale tecnico-amministrativo e ampliamento dell'organico. Reclutamento e mobilità";

VISTO il DD MUR prot. n. 8739 del 4-7-2022, in merito alla disposizione dei trasferimenti del personale docente, tecnico e amministrativo delle Accademie, dei Conservatori di musica e degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche per l'anno accademico 2022-23, per cui non sono stati disposti trasferimenti di personale T.A. verso questo Conservatorio;

CONSIDERATA l'attuale vacanza dei n. 2 posti di collaboratore di cui in premessa;

CON RISERVA di verifica di disponibilità per i n. 2 posti di collaboratore di cui in premessa, tramite eventuale adozione di apposite graduatorie in corso di validità di altre istituzioni AFAM,

### **DELIBERA n. 522**

all'unanimità seduta stante l'autorizzazione all'indizione delle seguenti procedure selettive per il conferimento di posti a tempo determinato, secondo le esigenze di servizio specifiche dell'Istituzione,

- a) per il profilo di collaboratore – Area III CCNL AFAM / Area tecnica informatica;
- b) per il profilo di collaboratore – Area III CCNL AFAM / Area bibliotecaria;

### **DELIBERA n. 523**

all'unanimità seduta stante l'autorizzazione al ricorso temporaneo a una figura tecnica esterna di supporto qualificata per i servizi audio-video per le attività formative e/o per le manifestazioni pubbliche, data l'urgenza accertata in tale settore di competenza e nelle more del reperimento dell'omologa figura di collaboratore – Area III CCNL AFAM.

## **6) Donazioni**

### a) Donazione Fondo Musicale Emilia Fadini

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma, in particolare l'art. 46 c. 3 in merito alle competenze del Consiglio di Amministrazione;

VISTA la lettera del 7-5-2022, acquisita agli atti del fascicolo e indirizzata al Presidente, al Direttore e al Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Parma dal prof. Mario Lorenzo Stoppa, il quale dispone, per disposizione testamentaria, del *Fondo Musicale Emilia Fadini*, ossia la biblioteca musicale e l'archivio della Maestra Emilia Fadini (circa n. 1000 volumi tra partiture di musica dei secoli XVI-XIX, trattatistica storica, saggistica musicologica, enciclopedica musicale, archivio e manoscritti, ivi compresi gli appunti per la realizzazione critica delle Sonate di Domenico Scarlatti), nella quale il medesimo esprime la volontà di donare, sentiti i nipoti della Maestra, tale Fondo al Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma, previa indissolubile integrità del Fondo medesimo, che andrà custodito e preservato nella sua unità e posto a disposizione della comunità nazionale e internazionale;

CONSIDERATO il valore storico e documentale del Fondo di che trattasi e le conseguenti opportunità didattiche, di ricerca, di produzione, di internazionalizzazione e di Terza missione;

RINGRAZIANDO sentitamente il prof. Mario Lorenzo Stoppa e la Fam. Fadini per la generosità dimostrata, che consente al Conservatorio di Parma e a tutta la comunità di studiosi e appassionati di rendere accessibile tale prezioso patrimonio in memoria di Emilia Fadini,

### **DELIBERA n. 524**

all'unanimità seduta stante di accettare la donazione del *Fondo Musicale Emilia Fadini*, secondo la descrizione e le indicazioni contenute nella lettera sopra citata e nelle more della redazione dell'elenco dettagliato del materiale, sostenendo altresì gli oneri economici e operativi del trasporto del Fondo presso il Conservatorio di Parma.

## b) Donazione Collezione Richter

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma, in particolare l’art. 46 c. 3 in merito alle competenze del Consiglio di Amministrazione;

VISTA la lettera del 30-5-2022, acquisita agli atti del fascicolo e indirizzata al Presidente, al Direttore e al Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Parma dalla dott.ssa Franca Scapellato, erede per disposizione testamentaria della *Collezione Richter* del marito Davide Ciaccia, ossia materiale cartaceo e audiovisivo (n. 1119 cd, n. 16 dvd, n. 3 laserdisc, varie pubblicazioni in cartaceo riguardanti il pianista Sviatoslav Richter, secondo l’elenco dettagliato del materiale allegato alla lettera), nella quale la medesima esprime la volontà di donare tale Collezione al Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

CONSIDERATO il valore storico e documentale della Collezione di che trattasi e le conseguenti opportunità didattiche, di ricerca, di produzione, di internazionalizzazione e di Terza missione;

RINGRAZIANDO sentitamente la dott.ssa Franca Scapellato per la generosità dimostrata, che consente al Conservatorio di Parma e a tutta la comunità di studiosi e appassionati di rendere accessibile tale prezioso patrimonio in memoria di Davide Ciaccia,

### **DELIBERA n. 525**

all’unanimità seduta stante di accettare la donazione della *Collezione Richter*, secondo la descrizione e le indicazioni contenute nella lettera sopra citata, sostenendo altresì gli oneri economici e operativi del trasporto del Fondo presso il Conservatorio di Parma.

## **7) Acquisto strumenti musicali e accessori**

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il DM MUR n. 338 del 1-4-2022, in particolare l’art. 3 con oggetto “Risorse destinate a interventi aventi carattere di urgenza e indifferibilità”;

VISTA la nota MUR prot. n. 6647 del 17-5-2022, con oggetto “Attuazione d.m. 1° aprile 2022, n. 338 – Precisazioni”;

VISTA la nota MUR prot. n. 8044 del 16-6-2022, con oggetto “Attuazione art. 3 del d.m. 1° aprile 2022, n. 338: modalità e indicazioni operative per la presentazione dei programmi di intervento”;

CONSIDERATO che, ai sensi dell'art. 3 c. 1 del DM n. 338 del 1-4-2022, *“l'importo di € 20.000.000, a valere sulle risorse di cui al capitolo 7312, pg. 4, relative agli anni 2021, 2022 e 2023, è destinato a programmi d'intervento di ammodernamento strutturale e tecnologico aventi caratteri di urgenza e indifferibilità, finalizzati prioritariamente all'adeguamento alla normativa antincendio degli edifici di proprietà pubblica destinati alle funzioni istituzionali di didattica e ricerca delle Istituzioni AFAM, ovvero, ove si sia già provveduto al riguardo, ad altri interventi aventi carattere di urgenza ed indifferibilità, relativi all'edilizia sostenibile o all'acquisizione di attrezzature didattiche e strumentali di particolare rilevanza, necessari allo svolgimento delle attività didattiche”*;

CONSIDERATO inoltre che, ai sensi dell'art. 3 c. 4 del DM n. 338 del 1-4-2022, *“entro il mese di giugno 2024, la competente Direzione generale provvederà ad effettuare il monitoraggio della realizzazione dei programmi [...] e procederà al recupero delle somme eventualmente non utilizzate da ciascuna Istituzione, ai fini della loro riassegnazione alle restanti Istituzioni per le finalità del presente articolo, proporzionalmente all'entità degli interventi”*;

ACCERTATO che il Conservatorio di Parma, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 del DM sopra citato, ha ottenuto una prima ripartizione di fondi per un totale di € 222.970,00 e ha presentato una richiesta di finanziamento per l'adeguamento alla normativa antincendio della propria sede per € 150.000,00, salve ulteriori fonti di finanziamento per la medesima finalità derivanti dagli effetti del decreto interministeriale MEF-MIUR del 6 aprile 2018, con oggetto *“Modalità di attuazione degli interventi di edilizia delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM)”*;

ACCERTATO quindi che il Conservatorio di Parma, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 del DM sopra citato, può conseguentemente disporre di fondi residui pari almeno a € 72.970,00 da poter destinare all'acquisizione di attrezzature didattiche e strumentali di particolare rilevanza, necessari allo svolgimento delle attività didattiche, salve ulteriori fonti di finanziamento per la medesima finalità eventualmente derivanti dagli effetti dell'art. 3 c. 4 del DM sopra citato;

ACCERTATO inoltre che il Conservatorio di Parma dispone, oltre ai fondi residui sopra citati, dei fondi necessari per la copertura delle spese di cui alla presente delibera nell'apposito capitolo di bilancio relativo all'e.f. 2022, onde poter procedere tempestivamente agli acquisti;

ACQUISITA in data 8-7-2022 la proposta della Curatrice degli strumenti del Conservatorio di Parma, dott.ssa Elena Maria Previdi, in merito all'acquisto di strumenti musicali e accessori di particolare rilevanza, necessari allo svolgimento delle attività didattiche, come di seguito indicato;

RITENUTO, per le ragioni sopra esposte, di procedere con priorità a detti acquisti,

### **DELIBERA n. 526**

all'unanimità seduta stante l'autorizzazione ai seguenti acquisti di strumenti musicali e accessori:

- n. 4 pianoforti a mezza coda tipo Yamaha GB1, € 58.500,00
- n. 2 pianoforti a coda tipo Yamaha C3, € 60.000,00
- n. 1 saxofono soprano Selmer S. 80 serie III; n. 1 saxofono soprano Yanagisawa mod. WO 20 fusto ramato; n. 1 saxofono contralto Selmer Supreme laccato, € 14.640,00
- n. 1 chitarra barocca a 5 cori; n. 1 tiorba a 7+7 cori; n. 1 chitarrone a 7 cori doppi + 7 bordoni; n. 3 liuti rinascimentali in Sol a 8 cori, € 20.000,00
- n. 1 clavicembalo modello "tedesco", € 25.000,00
- n. 1 fortepiano a coda modello "viennese", € 25.000,00
- n. 1 arpa modello "Diana", € 10.000,00
- n. 5 archetti per violino barocco, € 4.000,00
- n. 1 archetto per violoncello barocco, € 1.500,00
- n. 100 legggi da interno ed esterno, € 10.000,00
- n. 50 custodie per strumenti di vario tipo, € 5.000,00

## 8) Convenzione Erasmus+

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento concernente le attività e i rapporti internazionali del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

PRESO ATTO della lettera di attribuzione dell'Agenzia Nazionale Erasmus+ Indire prot. n. 18580/2022 del 6-6-2022, con oggetto “Programma ERASMUS+ – Settore Istruzione Superiore – ATTRIBUZIONE FONDI AZIONE CHIAVE 1 (KA1) – CALL 2022 – Progetto n. 2022-1-IT02-KA131-HED-000057158”;

VISTA la convenzione n. 2022-1-IT02-KA131-HED-000057158 – CUP D94C22000870006, per un Progetto monobeneficiario nell'ambito del Programma Erasmus+1, Settore Istruzione Superiore, Attività KA1, Mobilità per l'apprendimento individuale e il relativo *Addendum*,

### DELIBERA n. 527

all'unanimità seduta stante l'approvazione a ratifica della convenzione n. 2022-1-IT02-KA131-HED-000057158 – CUP D94C22000870006, per un Progetto monobeneficiario nell'ambito del Programma Erasmus+1, Settore Istruzione Superiore, Attività KA1, Mobilità per l'apprendimento individuale e il relativo *Addendum*.

## 9) Collaborazioni e progetti istituzionali

a) Protocollo attuativo tra il Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma e la University of Georgia, Athens, Georgia (U.S.A.), per la realizzazione del programma *International and Studies Abroad Programs* a.a. 2021-22

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO l'*International Cooperative Agreement between Conservatorio di Musica Arrigo Boito – Parma, Italy and the Board of Regents of the University System of Georgia – The University of Georgia, Athens, Georgia, U.S.A.*, approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 463 del 22-2-2022 e s.m.i. tramite delibera n. 504 del 27-5-2022;

VISTA la delibera n. 4d del Consiglio accademico del 28-3-2022, in merito all'approvazione, per quanto di competenza, del progetto internazionale di mobilità organizzato dalla University of Georgia, per cui è prevista la trasferta a titolo gratuito di studenti e docenti americani nel periodo 30 maggio – 4 giugno 2022, con attività didattiche congiunte, partecipazione al concerto finale del Laboratorio di formazione orchestrale del 2 giugno 2022 e concerto offerto dagli studenti americani il 3 giugno 2022;

VISTA la delibera n. 473 del Consiglio di Amministrazione del 29-3-2022, in merito all'approvazione dell'attività sopra esposta;

VISTO il Protocollo attuativo tra il Conservatorio di Musica "*Arrigo Boito*" di Parma e la University of Georgia, Athens, Georgia (U.S.A.), per la realizzazione del programma *International and Studies Abroad Programs* a.a. 2021-22, prot. n. 2992 del 30-5-2022;

CONSIDERATE l'urgenza e l'indifferibilità della validità ed efficacia dell'atto di cui all'oggetto,

### **DELIBERA n. 528**

all'unanimità seduta stante l'approvazione a ratifica del Protocollo attuativo tra il Conservatorio di Musica "*Arrigo Boito*" di Parma e la University of Georgia, Athens, Georgia (U.S.A.), per la realizzazione del programma *International and Studies Abroad Programs* a.a. 2021-22.

#### **b) Accordo tra il Conservatorio di Musica "*Arrigo Boito*" di Parma e BolognaCongressi srl per l'iniziativa *Italy Sounds Classic 2022***

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508";

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "*Arrigo Boito*" di Parma;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica "*Arrigo Boito*" di Parma;

VISTA la delibera n. 5g del Consiglio accademico del 28-3-2022 in merito alla partecipazione di allievi della Scuola di Jazz alla rassegna *Italy Sounds Classic* organizzata da Fiere di Bologna nei giorni 9-11 giugno 2022;

VISTA la delibera n. 483 del Consiglio di Amministrazione 29-3-2022, in merito all'approvazione dell'attività sopra esposta;

VISTO l'accordo sottoscritto tra BolognaCongressi srl e il Conservatorio di Musica "*Arrigo Boito*" di Parma, prot. n. 3202 del 9-6-2022, in merito alla collaborazione tra le parti di cui sopra all'iniziativa *Italy Sounds Classic 2022*, che ha visto il Conservatorio di Parma impegnato con n. 2 concerti in data 9-6-2022 (concerto pomeridiano c/o Foyer Europa con ensemble jazz; concerto serale c/o Europadiutorium con l'orchestra del corso di esercitazioni orchestrali);

CONSIDERATE l'urgenza e l'indifferibilità della validità ed efficacia dell'atto di cui all'oggetto,

### **DELIBERA n. 529**

all'unanimità seduta stante l'approvazione a ratifica dell'accordo tra il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma e BolognaCongressi srl per l'iniziativa *Italy Sounds Classic 2022*.

c) Convenzione tra il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, l'Associazione culturale Parma OperArt APS e ANTEA soc.coop. a r.l. per la realizzazione dell'opera *Tosca* nell'ambito del *Summer Reggia Opera Festival 2022*

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508";

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTA la delibera n. 5f del Consiglio accademico del 28-3-2022 in merito alla partecipazione di allievi/neodiplomati cantanti e allievi maestri sostituti, con conferimento di incarichi retribuiti;

VISTA la delibera n. 482 del Consiglio di Amministrazione del 29-3-2022, in merito all'approvazione dell'attività sopra esposta;

VISTA la convenzione tra il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, l'Associazione culturale Parma OperArt APS e ANTEA soc.coop. a r.l. per la realizzazione dell'opera *Tosca* nell'ambito del *Summer Reggia Opera Festival 2022* (Colorno, PR), prot. n. 3564/22 del 30-6-2022;

CONSIDERATE l'urgenza e l'indifferibilità della validità ed efficacia dell'atto di cui all'oggetto,

### **DELIBERA n. 530**

all'unanimità seduta stante l'approvazione a ratifica la convenzione tra il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, l'Associazione culturale Parma OperArt APS e ANTEA soc.coop. a r.l. per la realizzazione dell'opera *Tosca* nell'ambito del *Summer Reggia Opera Festival 2022* (Colorno, PR).

d) Accordo tra il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma e il Corpo Bandistico "Giuseppe Verdi" di Parma in attuazione della Convenzione prot. n. 1906 del 31-3-2022

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508";

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;  
VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;  
VISTO l’accordo tra il Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma e il Corpo Bandistico “Giuseppe Verdi” di Parma prot. n. 3333 del 18-6-2022, in attuazione della Convenzione prot. n. 1906 del 31-3-2022, per la realizzazione del “Concerto per la Festa della Musica” organizzato dal Corpo Bandistico nell’ambito della Festa della Musica promossa dal Comune di Parma, in programma il 19-6-2022 a Parma presso i Portici del Grano;  
CONSIDERATE l’urgenza e l’indifferibilità della validità ed efficacia dell’atto di cui all’oggetto,

### **DELIBERA n. 531**

all’unanimità seduta stante l’approvazione a ratifica dell’accordo tra il Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma e il Corpo Bandistico “Giuseppe Verdi” di Parma prot. n. 3333 del 18-6-2022, in attuazione della Convenzione prot. n. 1906 del 31-3-2022, per la realizzazione del “Concerto per la Festa della Musica” organizzato dal Corpo Bandistico nell’ambito della Festa della Musica promossa dal Comune di Parma, in programma il 19-6-2022 a Parma presso i Portici del Grano.

e) Accordo tra il Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma e il Museo Glauco Lombardi per lo svolgimento degli esami di Pianoforte storico 2-7-2022

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell’articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO l’accordo tra il Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma e il Museo Glauco Lombardi per lo svolgimento degli esami di Pianoforte storico presso il Museo medesimo in data 2-7-2022, prot. n. 3591 del 1-7-2022, con l’impegno da parte del Conservatorio di Parma a sostenere le spese sostenute per n. 2 accordature del Fortepiano “Schantz” (1825 ca.) per finalità di cui all’oggetto;

CONSIDERATE l’urgenza e l’indifferibilità della validità ed efficacia dell’atto di cui all’oggetto,

### **DELIBERA n. 532**

all’unanimità seduta stante l’approvazione a ratifica dell’accordo tra il Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma e il Museo Glauco Lombardi per lo svolgimento degli esami di Pianoforte storico presso il Museo medesimo in data 2-7-2022, prot. n. 3591 del 1-7-2022, con l’impegno da parte del Conservatorio di Parma a sostenere le spese sostenute per n. 2 accordature del Fortepiano “Schantz” (1825 ca.) per finalità di cui all’oggetto.



f) Fondazione Solares delle Arti richiesta patrocinio come soggetto promotore per l'operazione "Manager dello Spettacolo dal vivo"

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508";

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTA la richiesta di patrocinio da parte del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma presentata da Solares Fondazione delle Arti, che Centoform s.r.l. candiderà in collaborazione con Solares Fondazione delle Arti a valere sull'*Invito a presentare operazioni di formazione per le figure dello spettacolo dal vivo – PR FSE+ 2021/2027 – Priorità 2 Istruzione e Formazione*, di cui alla D.G.R. Emilia-Romagna n. 1020 del 20/06/2022;

CONSIDERATA l'opportunità di sinergia istituzionale;

CONSIDERATE l'urgenza e l'indifferibilità della validità ed efficacia dell'atto di cui all'oggetto,

**DELIBERA n. 533**

all'unanimità seduta stante l'approvazione a ratifica della concessione del patrocinio da parte del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma presentata da Solares Fondazione delle Arti, che Centoform s.r.l. candiderà in collaborazione con Solares Fondazione delle Arti a valere sull'*Invito a presentare operazioni di formazione per le figure dello spettacolo dal vivo – PR FSE+ 2021/2027 – Priorità 2 Istruzione e Formazione*, di cui alla D.G.R. Emilia-Romagna n. 1020 del 20/06/2022.

g) Attuazione DM MUR n. 752/2021

Il Presidente informa il Consiglio di Amministrazione di aver proceduto, d'intesa con il Direttore, a stabilire un contatto con CEPDI Parma – *Centro provinciale di documentazione per l'integrazione scolastica, lavorativa e sociale*, per l'implementazione di attività contemplate nel DM in oggetto, oltre a quelle già in corso, come lo Sportello di ascolto, tra cui la formazione dei docenti, la figura del tutor per le disabilità, DSA e BES, il materiale di supporto e altre.

Il Direttore informa inoltre di aver proposto che la Conferenza dei Direttori invii una richiesta al MUR in merito alla dilazione dei termini di verifica dell'utilizzo delle risorse dedicate e dei risultati raggiunti oltre il mese di ottobre 2022, come previsto dall'art. 2 c. 6, data la caratteristica di finanziamento *una tantum* del DM in oggetto, che limiterebbe in modo rilevante, se perdurasse tale termine temporale di utilizzo dei fondi, l'efficacia e la continuità delle azioni di supporto.

Il Consiglio di Amministrazione prende atto.

**10) Concessione in uso spazi**

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTE le Condizioni generali di contratto per la concessione in uso degli spazi del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTA la richiesta di spazi presentata da ANMIC Parma (Associazione Nazionale Mutilati e Invalidi Civili) per l’utilizzo a titolo gratuito dell’Auditorium del Carmine per le giornate di Sabato 22 e Domenica 23 ottobre 2022 per la realizzazione della manifestazione “Progetto Gabbiani”, rivolta a persone diversamente abili, con l’obiettivo di testimoniare in musica il punto di vista della realtà della disabilità;

CONSIDERATO che la tipologia di evento proposto non osta con il disposto delle Condizioni generali di contratto sopra citate;

CONSIDERATA l’opportunità di collaborazione con ANMIC Parma per intraprendere una relazione tra le due istituzioni nell’ambito dell’obiettivo istituzionale della Terza Missione,

### **DELIBERA n. 534**

all’unanimità seduta stante l’approvazione della concessione ad ANMIC Parma dell’uso dell’Auditorium del Carmine per le giornate del 22 e 23 ottobre 2022, a titolo gratuito, salve le spese vive, in deroga alle Condizioni generali di contratto sopra richiamate, per i periodi e per la manifestazione di cui in premessa.

#### **11) Attività conto terzi**

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento per la disciplina delle attività per conto terzi del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTA la Convenzione tra la Fondazione Teatro Regio di Parma e il Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma per le attività del Festival Verdi Off 2021, che prevede l’erogazione da parte della Fondazione al Conservatorio della somma onnicomprensiva di € 5.000,00 (cinquemila/00) a titolo di contributo per il sostegno all’attività svolta dal Conservatorio all’interno della manifestazione di cui si tratta;

ACCERTATO che per le borse per attività di collaborazione degli studenti del Conservatorio impegnati nella manifestazione di cui si tratta sono stati impiegati complessivamente € 3.078,00;

ACCERTATO che per i compensi per le attività di gestione e coordinamento del personale interno del Conservatorio sono stati impiegati complessivamente € 1.011,17 lordo datore, così ripartiti:

- Prof.ssa Donatella Saccardi (coordinamento): € 450,00 lordo dipendente;
- Dott.ssa Teresa Maria Luppino (gestione): € 96,00 lordo dipendente;
- Dott. Giovanni Paolo Erario (gestione): € 216,00 lordo dipendente;
- Oneri sociali connessi: € 249,17;

ACCERTATO che, in deroga all'art. 3 del Regolamento per la disciplina delle attività per conto terzi sopra citato, la percentuale del contributo che deve affluire nel bilancio del Conservatorio per le spese generali di funzionamento è inferiore al 30% previsto;

CONSIDERATO tuttavia l'obiettivo di favorire, nonostante il limite del contributo a disposizione e fatta salva la dignità del compenso per tutti i partecipanti al progetto, la massima partecipazione degli studenti alla manifestazione di che trattasi e le conseguenti ricadute formative nell'ambito degli obiettivi istituzionali della produzione e della Terza Missione,

### **DELIBERA n. 535**

all'unanimità seduta stante l'approvazione del riparto del contributo in conto terzi di cui alla Convenzione tra la Fondazione Teatro Regio di Parma e il Conservatorio di Musica "*Arrigo Boito*" di Parma per le attività del Festival Verdi Off 2021, come esposto in premessa e in deroga all'art. 3 del Regolamento per la disciplina delle attività per conto terzi.

## **12) Regolamento avente per oggetto la disciplina delle tasse e dei contributi dovuti dagli studenti**

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "*Arrigo Boito*" di Parma;

VISTO il Regolamento avente per oggetto la disciplina delle tasse e dei contributi dovuti dagli studenti del Conservatorio di Musica "*Arrigo Boito*" di Parma;

SENTITI i referenti del consorzio interuniversitario italiano Cineca, il quale sta provvedendo con dedicate unità operative all'implementazione presso il Conservatorio di Parma del gestionale per la didattica *ESSE3*;

CONSIDERATO che in detto Regolamento non è riportata esplicita indicazione dell'apposizione del bollo su specifici atti e documenti ai sensi della circolare dell'Agenzia delle Entrate – Direzione Centrale Normativa e Contenzioso n. 29/E del 1-6-2005, con oggetto "Imposta di bollo su atti e documenti delle Università";

RITENUTO pertanto opportuno, fatte salve le specifiche inerenti le istituzioni AFAM, l'inserimento di tale indicazione,

### **DELIBERA n. 536**

all'unanimità seduta stante l'inserimento nel Regolamento avente per oggetto la disciplina delle tasse e dei contributi dovuti dagli studenti del Conservatorio di Musica "*Arrigo Boito*" di Parma, di esplicita indicazione in merito all'apposizione del bollo su specifici atti e documenti ai sensi della circolare dell'Agenzia delle Entrate – Direzione Centrale Normativa e Contenzioso n. 29/E del 1-6-2005, con oggetto "Imposta di bollo su atti e documenti delle Università".

### 13) Autorizzazione e ratifica spese

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

SENTITO il Direttore di Ragioneria,

#### DELIBERA n. 537

all'unanimità seduta stante la ratifica delle spese di seguito riportate:

| PROT.      | DATA     | FORNITORE                   | DESCRIZIONE   | IMPORTO    | NOTE |
|------------|----------|-----------------------------|---|------------|------|
| 3162/10eco | 07/06/22 | Emc2 onlus                  | Servizio di sgombero dei locali del Conservatorio   | 1.393,45 € |      |
| 3191/10eco | 09/06/22 | Reggio Iniziative Culturali | Gestione pratiche amministrative INPS-ex ENPALS concerto 09/06/2022   | 459,00 €   |      |
| 3265/10eco | 14/06/22 | Amazon online               | Acquisto tubo per climatizzatore  | 22,45 €    |      |
| 3275/10eco | 15/06/22 | Consorzio BioEdil           | Installazione e riparazione pluviale  | 1.000,00 € |      |
| 3282/10eco | 15/06/22 | Marco Brighenti             | Riparazione e accordatura straordinaria cembali e forte-piano   | 900,00 €   |      |
| 3285/10eco | 15/06/22 | Orsi trasporti              | Trasporto strumenti concerto 21/06/2022 (A/R) Conservatorio-Casa della Musica di Parma                                | 450,00 €   |      |
| 3297/10eco | 16/06/22 | Medlavitalia                | Valutazione Rischio stress da lavoro correlato<br>Valutazione Rischio derivante da movimentazione manuale dei carichi | 2.000,00 € |      |
| 3317/10eco | 17/06/22 | Video Type                  | Assistenza tecnica a tariffa convenzionata, comprensivo di noleggio materiale per concerto 21/06/2022                 | 463,60 €   |      |
| 3338/10eco | 20/06/22 | Varese srl                  | Riparazione amplificatore situato in Auditorium del Carmine   | 163,48 €   |      |
| 3346/10eco | 20/06/22 | Bravi Impianti srl          | Ripristino impianto di allarme aule 36-37-38; nuovo sensore in aula 36  | 1.594,54 € |      |
| 3478/10eco | 27/06/22 | Farma srl                   | Proroga tecnica del contratto prot. n. 4346-10eco del 30/07/2020 per il periodo dal 01/07/2022 al 31/12/2022          | -          |      |
| 3480/10eco | 27/06/22 | Renato Monica               | Proroga tecnica del contratto n. prot. n. 0026/10eco del 07-01-2020 per il periodo dal 01/07/2022 al 31/12/2022       | -          |      |

|            |          |                       |   |   |  |
|------------|----------|-----------------------|---|---|--|
| 3481/10eco | 27/06/22 | Sicherheit srl        | Proroga tecnica del contratto prot. n. 2085 del 29/04/2019 per il periodo dal 01/07/2022 al 31/12/2022                  | -   |  |
| 3482/10eco | 27/06/22 | Sicuritalia srl       | Proroga tecnica dell'affidamento del servizio di pronto intervento per il periodo dal 01/07/2022 al 31/12/2022          | -   |  |
| 3483/10eco | 27/06/22 | Bravi Impianti srl    | Proroga tecnica del contratto prot. n. 3160-10eco del 24/06/2019 per il periodo dal 01/07/2022 al 31/12/2022            | -   |  |
| 3523/10eco | 29/06/22 | GFV Elettronica       | Servizio annuale di verifica e manutenzione periodica del cancello posizionato nel cortile dal 01/01/2022 al 31/12/2022 | 200,00 €  |  |
| 3614/10eco | 04/07/22 | Casa Musicale del Rio | Noleggio pianoforte per concerto del 29/07/2022   | 1.300,00 €  |  |
| 3617/10eco | 04/07/22 | Matti's Bar Parma     | Servizio di catering 25-30 luglio   | 200,00 €  | iva da non applicare   |
| 3634/10eco | 05/07/22 | Mattarozzi            | Interventi di meccanica pianoforte verticale Pleyel   | 300,00 €  | iva esente   |
| 3676/10eco | 11/07/22 | Philippe Bahbout      | servizio di traduzione in inglese modello privacy per evento 25/07/2022   | 100,00 €  | iva da non applicare   |
| 3509/10eco | 29/06/22 | Crédite agricole      | Proroga del contratto del servizio di cassa al 31/12/2022   | Con l'applicazione dello 0,50% sui saldi attivi per importi superiori a euro 100.000,00 come previsto dalla BCE |  |
| 3722/10eco | 13/07/22 | Medlavitalia          | Prestazione di n. 1 visita oculistica prof.ssa Cenni  | 140,00 €  |  |
| 2875/10eco | 25/05/22 | MidiMusic             | Acquisto PRESONUS EAR MIX MOUNT ACC per Scuole pop rock (ref. M° Maurizio Campo)  | 5.868,20 €  | Tot. € 22.952,38<br>N.B. La richiesta di acquisto di strumentazione e accessori per le Scuole pop rock (ref. M° Maurizio Campo), per un importo iniziale di € 21.030,50 (già deliberato dal CdA in data 29-03-2022), ha portato ad un costo finale di € 22.952,38. |
| 3421/10eco | 24/06/22 | MedComputer           | Acquisto 2 IMAC 24" 4,5K - SILVE per Scuole pop rock (ref. M° Maurizio Campo)   | 4.793,38 €  |  |
| 2838/10eco | 24/05/22 | MgService             | Acquisto diffusori audio, monitor, cablaggi supporti per Scuole pop rock (ref. M° Maurizio Campo)                       | 4.074,80 €  |  |
| 3737/10eco | 08/07/22 | Cavalli Music         | Acquisto varia strumentazione per Scuole pop rock (ref. M° Maurizio Campo)  | 8.216,00 €  |  |

### DELIBERA n. 538

all'unanimità seduta stante l'approvazione delle spese di seguito riportate:

| PROT.      | DATA     | FORNITORE | DESCRIZIONE                                    | IMPORTO    | NOTE |
|------------|----------|-----------|--|------------|------|
| 3522/10eco | 28/06/22 | Farma srl | Sostituzione lt. 120 olio centralina idraulica | 1.383,00 € |      |

|                         |          |                    |   |   |  |
|-------------------------|----------|--------------------|---|---|--|
| 1719/10eco              | 13/07/22 | Malmassari Gino    | Sostituzione n. 5 porte e n. 7 finestre e presso le aule  | 7.500,00 €<br>(porte)<br>9.100,00 €<br>(finestre) |  |
| 3720/10eco              | 13/07/22 | Galluccio Sabino   | Vari lavori da eseguire presso le aule 36 -37 -38   | 4.225,00 €  | Lavori di smantellamento e rifacimento impianti elettrici; acquisto di materiali vari, ex. scatole derivazione, tubazioni, cavi elettrici, prese e interruttori di servizio; costo mano d'opera prevista |
| 3727/10eco              | 13/07/22 | EBSCO              | FTE 501-1000 - RILM Abstracts of Music Literature with Full Text  | \$ 3027,00  |  |
| in attesa di preventivo | -        | Jstore             | Rinnovo JSTOR-AAF-Music (Jan. 2023 – Dec. 2023)   | \$ 796  | Ipotesi di prezzo; l'abbonamento in essere ha scadenza il 31/12/2022   |
| in attesa di preventivo | -        | Grove Music online | Rinnovo dal 1-11-2022 al 31/10/2023   | \$ 1295,84  | Ipotesi di prezzo; l'abbonamento in essere ha scadenza il 31/10/2022   |
| -                       | -        | Da definire        | n. 1 sistema di connettori audio (multicore) professionale per l'Auditorium del Carmine                           | Costo non superiore a 1000 € iva compresa         | Proposta di acquisto del docente preposto alla Gestione sito web e supervisione servizi audio-video e Digital Officer, prof. Andrea Saba   |
| -                       | -        | Da definire        | n. 1 sistema di connettori audio (multicore) per la Sala Verdi  | 490 euro + iva                                    | Proposta di acquisto del docente preposto alla Gestione sito web e supervisione servizi audio-video e Digital Officer, prof. Andrea Saba   |
| -                       | -        | Da definire        | Spese per diffusione informative via internet su attività formative del Conservatorio (corsi master a.a. 2022-23) | 1.000 €   |  |

#### 14) VV.EE.

Nessun intervento pervenuto.

Alle ore 12.55, esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta; del che è redatto il presente verbale che viene sottoscritto come appresso.

Il Segretario verbalizzante  
Maurizio Narducci

Il Presidente  
Giuseppe Romanini

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)