

BANDO PER SELEZIONE STUDENTI

COLLABORATORI ALLE ATTIVITÀ DI PRODUZIONE E TERZA MISSIONE NELL'AMBITO DEL FESTIVAL VERDI OFF 2022

CANTANTI E PIANISTI ACCOMPAGNATORI

IL DIRETTORE

VISTA la Convenzione tra il Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma e la Fondazione Teatro Regio di Parma per le attività di produzione e Terza Missione nell’ambito del Festival Verdi Off 2022;

CONSIDERATA la necessità di selezionare gli studenti tecnicamente idonei allo svolgimento delle attività di cui sopra;

VISTO il D. Lgs. n. 68/2012, art. 11, in materia di attività a tempo parziale svolta dagli studenti e s.m.i.;

VERIFICATO che le attività di cui in premessa non rientrano fra quelle non consentite dal menzionato art. 11 del D.Lgs. n. 68/2012, con riferimento a quanto disposto al comma 1;

VISTO il Regolamento per la disciplina delle forme di collaborazione a tempo parziale degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma ex D.Lgs. 68/2012,

EMANA

il seguente Bando di selezione.

Art. 1 – Oggetto

1. La selezione, riservata a studenti cantanti e pianisti accompagnatori interpreti del repertorio verdiano del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma (di seguito per brevità denominato anche “Conservatorio”), è finalizzata a implementare le attività di produzione e Terza Missione del Conservatorio, tramite apposita convenzione con la Fondazione Teatro Regio di Parma (di seguito per brevità denominato anche: Ente organizzatore) per la cooperazione interistituzionale nell’ambito del Festival Verdi Off 2022.

2. La collaborazione, al fine di realizzare il Festival Verdi Off 2022, comporta le attività di seguito specificate per ciascuna delle tipologie a), b), c), d), e), f), g) e deve essere svolta esclusivamente nel periodo di svolgimento del Festival di cui sopra, tra il 17 settembre 2022 e il 16 ottobre 2022, salvo eventuali modifiche di date che verranno tempestivamente comunicate:

- a) Dal 17 settembre al 16 ottobre 2022, ore 13:00, presso i Fornici del Teatro Regio di Parma *CUCÙ*: (Aria verdiana ogni giorno al balcone dei Fornici del Teatro);
- b) 17 settembre 2021 ore 16.30, presso Villa Sant’Ilario e ore 18.30 Strada Martinella: *VERDI SOTTO CASA*;

- c) 17 settembre ore 18.00, 18 settembre ore 16.00, 24 settembre ore 18.00, 25 settembre ore 17.00, 1° ottobre ore 16.00, 2 ottobre ore 16.00: *VA', PEPPINO!*;
- d) 18 settembre 2021 ore 15.00, presso il Palazzo Ducale, 2 ottobre ore 15.30 Castello di Montechiarugolo: *MACBETH SCACCO AL RE*;
- e) 23 settembre ore 21.00, presso la Corte Agresti-Traversetolo, 24 settembre ore 21.00 presso il Palazzo dei Ministeri ore 21.00, 26 settembre ore 21.00 presso la Pergola della Corale Verdi, 30 settembre ore 21.00 presso la Chiesa di San Lorenzo-Sala Baganza, 7 ottobre ore 21.00 a Felino, 11 ottobre ore 17.30 presso la Fondazione Cassa di Risparmio, 14 ottobre ore 21.00 presso il Cinema Teatro-Collecchio, 16 ottobre ore 21.00 a Montechiarugolo: *CONCERTO LIRICO*;
- f) 23 settembre ore 18.00 presso UPI-Parma e 24 settembre ore 21.00 presso Teatro Verdi Polesine Zibello: *CONCERTO VERDIANO*;
- g) In data e luoghi da definirsi: *TRE CONCERTI IN GIARDINO*.

Art. 2 – Requisiti di ammissione

1. Sono ammessi alla selezione gli studenti maggioresni alla data di emissione del presente Bando e in possesso del diploma di scuola secondaria superiore, regolarmente iscritti nell'a.a. 2021-22 ai corsi di studio dei seguenti livelli presso il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito":

- Corso di studio accademico di I/II livello
- Corso di master di I/II livello
- Corso previgente ordinamento

Art. 3 – Domanda di partecipazione alla selezione

1. La domanda di partecipazione alla selezione, indirizzata al Direttore del Conservatorio e corredata di documento di

- *curriculum studiorum et vitae*
- modello fiscale compilato (Allegato B)
- riconoscimento in corso di validità legale

deve pervenire esclusivamente secondo il modulo di partecipazione (Allegato A) al presente Bando, **entro il giorno 30 agosto 2022** in una delle seguenti modalità:

- via PEC (solo da PEC personale) all'indirizzo conservatorio.pr@pec.it
- via email all'indirizzo segreteria.direzione@conservatorio.pr.it
- a mano, negli orari di apertura della Segreteria di Direzione e Presidenza del Conservatorio, previo appuntamento

2. Il candidato cantante deve indicare nell'Allegato A:

- alla voce "tipologia" la qualifica "cantante";
- l'elenco dettagliato delle arie verdiane già in repertorio;
- il link della videoregistrazione in cui il candidato canta n. 2 arie verdiane.

3. Il candidato pianista accompagnatore deve indicare nell'Allegato A:

- alla voce "tipologia" la qualifica "pianista accompagnatore";
- il link della videoregistrazione in cui il candidato accompagna n. 2 arie verdiane.

4. La videoregistrazione

- deve essere di buona qualità e realizzata attraverso un unico punto di ripresa video, che mostri chiaramente i candidati nell'atto esecutivo, senza filtri e senza editing audio e/o video di qualsiasi natura (tagli, montaggi, etc.), con eventuali stacchi unicamente tra brani compiuti;
- deve essere trasmessa esclusivamente tramite link che consenta la visione in streaming online (a titolo di esempio: YouTube): non sono ammesse spedizioni di videoregistrazioni su supporto fisico (dvd, pendrive, etc.) o di link che consentano esclusivamente il download senza permettere uno streaming online.

Art. 4 – Selezione

1. La selezione è affidata ad una commissione nominata dal Direttore. Il giudizio della commissione è insindacabile.
2. La commissione dispone di n. 100 punti per la valutazione di ciascun candidato, così ripartiti:
 - a) valutazione del curriculum studiorum et vitae (30 punti), con riguardo anche alla media dei voti degli esami sostenuti nell'a.a. 2020/21;
 - b) prova pratica tramite videoregistrazione (70 punti).
3. Sono inseriti nella graduatoria di merito i candidati che raggiungono un punteggio pari o superiore a 60/100. A parità di punteggio complessivo la preferenza è determinata dal minor reddito.
4. Il risultato della selezione è pubblicato sul sito web del Conservatorio. Entro n. 2 giorni dalla data di pubblicazione della stessa sono ammessi eventuali reclami per errori materiali, che devono pervenire in una delle modalità di cui all'art. 3 del presente Bando.

Art. 5 – Rapporto di collaborazione

1. Gli studenti selezionati di età non maggiore di 25 anni alla data della conclusione delle manifestazioni Verdi Off (16 ottobre 2022) hanno titolo a svolgere attività di collaborazione a tempo parziale ai sensi e nei limiti dell'art. 11 del D.Lgs. n. 68/2012 per la finalità di cui all'oggetto. Tale collaborazione, compresa entro i massimali orari previsti dal D.Lgs. 68/2012, non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi, né ad alcun trattamento previdenziale ed assistenziale, non comporta l'integrazione degli studenti nell'organizzazione del lavoro dei servizi amministrativi e didattici del Conservatorio, è esente dall'imposta sui redditi delle persone fisiche 2012 ed è articolata in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e con gli impegni di studio, che devono conservare il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli studenti.

Il compenso della borsa per ciascuna collaborazione regolarmente eseguita è fissato secondo lo schema seguente:

- € 38/cantante per ogni evento “*VERDI SOTTO CASA*”
- € 38/cantante per ogni evento “*VA', PEPPINO!*”
- € 38/cantante per ogni evento “*MACBETH SCACCO AL RE*”
- € 38/cantante per ogni evento “*CONCERTO LIRICO*”
- € 38/cantante per ogni evento “*CONCERTO VERDIANO*”
- € 38/cantante per ogni evento “*CONCERTO IN GIARDINO*”
- Per ciascuno dei n. 3 pianisti accompagnatori è previsto un compenso forfettario di € 200 a testa per l'intero periodo di attività.

Il corrispettivo della borsa viene versato in un'unica soluzione al termine della collaborazione, in presenza di una valutazione positiva del lavoro svolto.

2. Gli studenti selezionati di età maggiore di 25 anni alla data della conclusione delle manifestazioni Verdi Off (16 ottobre 2022) hanno titolo a svolgere attività di collaborazione a titolo gratuito. In tal caso, il Conservatorio provvede alle pratiche e alla contribuzione INPS/ex ENPALS; è fatta salva la possibilità di attribuzione di crediti formativi accademici.

3. Per la tipologia di evento “CUCÙ” la prestazione si svolge in ogni caso, indipendentemente dall’età, a titolo gratuito; è fatta salva in tal caso la possibilità di attribuzione di crediti formativi accademici.

4. Per ciascuna tipologia (cantante/pianista accompagnatore) è previsto un numero massimo di contratti, come di seguito specificato:

- max. n. 15 contratti per studenti cantanti, di cui 3 soprani (lirici), 2 soprani (lirici/lirico-leggeri), 2 mezzosoprani, 3 baritoni, 5 tenori;
- max. n. 3 contratti per studenti pianisti accompagnatori.

5. La collaborazione è avviata dalla firma per accettazione dell’incarico da parte dello studente.

6. Le prestazioni si svolgono nei luoghi in cui lo studente venga destinato per le specifiche esigenze della collaborazione, anche secondo quanto specificato all’art. 1 c. 2; gli spostamenti necessari alla realizzazione e rappresentazione delle attività previste dal Bando sono gestiti autonomamente dallo studente senza alcun onere finanziario a carico del Conservatorio.

7. Le prestazioni sono testimoniate dal relativo registro, di cui è responsabile il Tutor/referente, il quale organizza la collaborazione e verifica l’adempimento degli obblighi del collaboratore. Al termine della collaborazione il Tutor/referente redige e trasmette alla Direzione del Conservatorio una relazione sull’attività svolta da ciascun collaboratore e sull’efficacia del servizio attivato, al fine di permettere la relativa liquidazione della borsa spettante.

Art. 6 – Impegni dello studente

1. Lo studente selezionato è tenuto:

- a partecipare a tutte le sessioni della produzione, pena l’applicazione di quanto previsto dall’art. 7.
- a svolgere le prestazioni richieste con diligenza, secondo le disposizioni impartite dal Tutor/referente nell’ambito di quanto stabilito dal contratto e comunque nel rispetto delle regole generali del Conservatorio e dell’Ente organizzatore, uniformandosi ai regolamenti disciplinari e di sicurezza in vigore nelle sedi di esecuzione delle attività;
- a mantenere la necessaria riservatezza per quanto attiene a dati, informazioni o conoscenze acquisite durante la collaborazione;
- a concorrere a una efficiente utilizzazione delle risorse rese disponibili e a una efficace erogazione dei servizi forniti;
- a rispettare i docenti, il personale tecnico e amministrativo e gli altri studenti, interni ed esterni, nonché i luoghi, le strutture e i beni nelle sedi di esecuzione delle attività di cui all’oggetto, preservandone la funzionalità e il decoro.

Art. 7 – Risoluzione e interruzione del rapporto di collaborazione

1. Il contratto può essere oggetto di risoluzione nei casi di seguito specificati:

- consenso delle parti;

- impossibilità sopravvenuta non imputabile a uno dei contraenti;
- perdita dello *status* di studente presso il Conservatorio, salvo il caso del superamento dell'esame di diploma entro l'anno accademico corrente, per cui la collaborazione resta vigente entro il termine dell'anno accademico corrente;
- richiami e/o provvedimenti disciplinari;
- assenza ingiustificata dalla collaborazione, tranne che per motivi documentati dovuti a malattia, gravidanza, servizio militare o civile;
- in tutti i casi in cui sia stata accertata l'inadempienza dello studente su segnalazione del Tutor/referente alla Direzione del Conservatorio o per gravi motivi.

Nei casi di assenza giustificata sopra citati, il Conservatorio corrisponderà comunque la quota relativa alle ore di collaborazione effettivamente prestate e documentate.

2. Ove la collaborazione per una determinata produzione venga interrotta prima della sua naturale conclusione per causa imputabile allo studente, vale a dire non dipendente da cause documentate di forza maggiore, lo studente avrà diritto al corrispettivo maturato, ove previsto, sulla base delle attività svolte, detratta la penale del 40% sul dovuto.

3. Ove la collaborazione venga interrotta prima della sua naturale conclusione per causa non imputabile allo studente, vale a dire dipendente da cause documentate di forza maggiore, lo studente avrà diritto al corrispettivo maturato, ove previsto, sulla base delle attività svolte.

Art. 8 – Diritto degli artisti esecutori

1. Gli studenti selezionati cedono al Conservatorio a titolo gratuito l'eventuale utilizzazione economica dell'esecuzione musicale, sia in audio che in video, fatto salvo quanto disposto dall'art. 83 della L. 633/1941.

2. Eventuali collegamenti radiofonici e televisivi dovranno essere concordati tra l'Ente organizzatore e il Conservatorio; potranno essere consentite le registrazioni per trasmissioni radiofoniche o televisive di durata complessiva non superiore ai tre minuti ciascuna (diritto di cronaca) e una registrazione da parte dell'Ente organizzatore, per esclusiva documentazione d'archivio e senza scopi di lucro, di pubblicità e commercializzazione.

3. L'Ente organizzatore non sarà ritenuto responsabile della realizzazione e divulgazione da parte del pubblico o di terzi di immagini non autorizzate dal Conservatorio.

Il fotografo dell'Ente organizzatore può effettuare un servizio fotografico per scopi archivistici e di comunicazione ai media e ai social media ufficiali del Teatro Regio di Parma.

4. Il Conservatorio autorizza l'Ente organizzatore a utilizzare le riprese e le registrazioni di cui al presente comma per trasmetterle tramite trasmissione su uno o più siti web o social network a fini promozionali, sia con modalità streaming, sia download.

Art. 9 – Trattamento dei dati

1. Il D.Lgs. n. 101/2018 e il Regolamento europeo in materia di protezione dei dati personali UE 2016/679 prevedono la tutela delle persone fisiche rispetto al trattamento dei loro dati. Secondo la normativa indicata, il trattamento dei dati sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza.

2. Il Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma ha provveduto a fornire specifica informativa riguardo le modalità e le finalità del trattamento dei dati personali raccolti oltre che le misure adottate per garantire la sicurezza di tali dati; ove necessario ha provveduto alla raccolta del consenso al trattamento dei dati.

3. La Fondazione Teatro Regio di Parma, con sede legale in Parma, Via Garibaldi 16/a, opererà quale Responsabile Esterno del Trattamento riguardo i dati ricevuti dal Conservatorio di Musica “Arrigo Boito”, che ha provveduto a specifica nomina riguardo alla messa a disposizione di dati comuni nella propria titolarità. La Fondazione Teatro Regio di Parma è il Titolare autonomo per ogni altro soggetto ed ogni altro trattamento: di conseguenza saranno a suo carico le necessarie ulteriori attività di compliance.

Art. 10 – Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro

1. Le Parti garantiscono, nell'ambito del presente bando e per le rispettive competenze, il rispetto di tutte le disposizioni in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, ai sensi del D.lgs. n. 81/2008 e s.m.i.

2. Le Parti garantiscono una copertura assicurativa contro gli infortuni e per responsabilità civile verso terzi, per il proprio personale e/o studenti impegnati nelle attività oggetto del presente bando.

3. L’Ente organizzatore, soggetto garante della sicurezza dei luoghi in cui avranno svolgimento le attività oggetto della presente Bando, si impegna a:

- a) garantire, presso i propri locali, la presenza di un sistema organizzato per gestire eventuali scenari di emergenza (piano di emergenza, planimetrie di emergenza, presidi e dotazioni secondo prescrizioni applicabili e presenza di personale addetto alla gestione delle emergenze);
- b) garantire, nell’ambito delle attività organizzate, l’adozione di specifici protocolli anti-contagio per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus SARS-CoV-2 (Covid-19), nel pieno rispetto della normativa nazionale e locale;
- c) fornire informazioni sulle misure di prevenzione e di emergenza da adottate nei propri locali al personale e/o agli studenti del Conservatorio, i quali sono altresì tenuti ad uniformarsi ai regolamenti disciplinari e di sicurezza in vigore.

4. Il Conservatorio si impegna a:

- a) rispettare e a far rispettare al proprio organico tutte le normative comunitarie e nazionali, vigenti in materia di igiene e sicurezza sul lavoro (rif. D.lgs. 81/08) recependo e uniformandosi, in particolare, alle indicazioni contenute nell’informativa sui rischi specifici degli ambienti di lavoro all’interno dei locali dell’Ente organizzatore;
- b) garantire che gli artisti faranno uso delle attrezzature e degli impianti messi a disposizione secondo le norme generali ed i protocolli di sicurezza condivisi dall’Ente organizzatore;
- c) informare il proprio personale sui rischi prevedibili e sulle misure da osservare in caso di emergenza ed incendio, secondo le informazioni fornite dall’Ente organizzatore.

F.to Il Direttore, M° Riccardo Ceni

(Firma autografa omissa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

Il Responsabile del procedimento: il Direttore amministrativo, dott. Maurizio Narducci

Prot. n. 4071/5B 6-8-2022