

PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI – XVI EDIZIONE aa.aa. 2020-21 e 2021-22

**SEZIONE: INTERPRETAZIONE MUSICALE
SOTTOSEZIONE CANTO: CANTO LIRICO e MUSICA VOCALE DA CAMERA**

VERBALE DELLA GIURIA PER LA PROVA SEMIFINALE

La Giuria, composta dal M° Anna Pirozzi in qualità di Presidente, dal M° Giampaolo Bandini, dal M° Ruben Jais, dal M° Matteo Pais e dal dott. Cristiano Sandri,

VISTO il Bando della XVI edizione del Premio Nazionale delle Arti, sezione *Interpretazione musicale*, sottosezione *Canto: Canto Lirico e Musica vocale da camera*, prot. n. 3860 del 21-7-2022;

VISTA la nomina della medesima Giuria, prot. MUR n. 1490 del 29-9-2022, acquisita con protocollo di questa Istituzione con il n. 4783 del 30-9-2022;

ACQUISITI gli esiti della preselezione, prot. n. del 4799 del 30-9-2022;

VERIFICATA l'assenza di situazioni di incompatibilità nei componenti, non sussistendo vincoli di parentela o di affinità fino al 4° grado fra loro o con alcuno dei candidati, né altre situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;

INDIVIDUATA quale Segretario della Giuria la prof. Mariacristina Curti,

PROCEDE con l'inizio dei lavori per la selezione dei candidati per la prova semifinale alle ore 16.30 del 13-10-2022 presso l'Auditorium del Carmine del Conservatorio di Parma, in forma pubblica.

Risultano presenti in sede per la fase semifinale relativa alla **sottosezione Musica vocale da camera** i seguenti candidati:

1. Rosaria Fabiana Angotti (canto) - Jacopo Petrucci (pianoforte), Conservatorio de L'Aquila
2. Sara Cresta (canto) - Daniela Scaletti (pianoforte), Conservatorio di Perugia
3. Vladimir Jindra (canto) - Umberto Cipolla (pianoforte), Conservatorio di Roma – Santa Cecilia
4. Serena Marrancone (canto) - Giulia D'Onofrio (pianoforte), Conservatorio di Pescara

Risultano assenti i seguenti candidati:

1. Maria Meerovich (canto) - Vincenzo Zoppi (pianoforte), Conservatorio di Monopoli

Prima dell'inizio della prova semifinale, ai sensi dell'art. 5 c. 3 del Bando, la Giuria procede in forma pubblica, distintamente per ciascuna sottosezione, all'estrazione della lettera alfabetica che determina l'ordine di esibizione dei candidati per la prova semifinale e per la finale: per la prova di Musica vocale da camera risulta estratta la lettera "I" e pertanto l'ordine di esecuzione è così definito:

Vladimir Jindra (canto) - Umberto Cipolla (pianoforte) (Conservatorio di Roma – Santa Cecilia)

GABRIEL FAURÉ, *Les Berceaux*

RALPH VAUGHAN WILLIAMS, *In Dreams*

GUSTAV MAHLER, *Urlicht*

Serena Marrancone (canto) - Giulia D'Onofrio (pianoforte) (Conservatorio di Pescara)
GABRIEL FAURÉ, *Après un rêve* op. 7, n. 1
RICCARDO ZANDONAI, dalla raccolta Sei Liriche, *Sotto il cielo*
FRANZ SCHUBERT, *Gretchen am Spinnrade* op. 2, D 118

Rosaria Fabiana Angotti (canto) - Jacopo Petrucci (pianoforte) (Conservatorio de L'Aquila)
FELIX MENDELSSOHN, *Hexenlied*
CLAUDE DEBUSSY, *Apparition*
GIUSEPPE VERDI, *La zingara*

Sara Cresta (canto) - Daniela Scaletti (pianoforte) (Conservatorio di Perugia)
JULES MASSENET, *Ouvre tes yeux bleus*
ARIEL RAMIREZ, *Alfonsina y el mar*
JOHANNES BRAHMS, *Von ewiger Liebe*

Ai sensi dell'art. 5 c. 3 del Bando, inoltre,
"per la prova Semifinale è richiesto il seguente repertorio:

[...]

Musica vocale da camera: esecuzione di n. 3 brani di autori diversi, di cui almeno uno in lingua francese e almeno uno in lingua tedesca; sono ammessi il trasporto dei brani nella tonalità più consona al registro vocale del candidato e la trascrizione pianistica del repertorio liederistico sinfonico.

Ogni candidato / duo ha cura di fornire alla Giuria n. 3 copie delle partiture dei brani in programma per la prova in oggetto.

Sulla base delle valutazioni della Giuria sono selezionati per la prova Finale fino a un massimo di n. 3 candidati per la sottosezione Canto lirico e di n. 3 formazioni in duo per la sottosezione Musica vocale da camera.

Non è consentito per entrambe le sottosezioni (Canto lirico e Musica vocale da camera) ripetere brani presentati nella prova di Preselezione".

Al termine delle esecuzioni musicali, la Giuria, valutati i candidati in base alle abilità tecnico-esecutive e alla capacità interpretativa, individua all'unanimità le segg. n. 2 formazioni per l'accesso alla prova finale (in ordine alfabetico):

- Rosaria Fabiana Angotti (canto) - Jacopo Petrucci (pianoforte) (Conservatorio de L'Aquila)
- Sara Cresta (canto) - Daniela Scaletti (pianoforte) (Conservatorio di Perugia)

La prova semifinale per la sottosezione Musica vocale da camera si chiude alle ore 17.30 e la Giuria si riaggiornerà alle ore 20.30 presso l'Auditorium del Carmine del Conservatorio di Parma per la prova semifinale per la **sottosezione Canto lirico**.

Risultano presenti in sede per la fase semifinale relativa alla sottosezione Canto lirico i seguenti candidati:

1. Emanuele Campilongo (Issm di Nocera Terinese)
2. Anna Cimmarrusti (Conservatorio di Bari)
3. Oronzo D'Urso (Conservatorio di Monopoli)
4. Lorenzo Martelli (Conservatorio de L'Aquila)
5. Maria Stella Maurizi (Conservatorio di Pesaro)
6. Alessia Panza (Conservatorio di Parma)

Prima dell'inizio della prova semifinale, ai sensi dell'art. 5 c. 3 del Bando, la Giuria procede in forma pubblica, distintamente per ciascuna sottosezione, all'estrazione della lettera alfabetica che determina

l'ordine di esibizione dei candidati per la prova semifinale e per la finale: per la prova di Canto lirico risulta estratta la lettera "O" e pertanto l'ordine di esecuzione è così definito:

Alessia Panza (Conservatorio di Parma) ***

LUIGI CHERUBINI, da *Medea*, "Du trouble affreux"

GIUSEPPE VERDI, da *Le trouvère*, "La nuit calme et sereine"

GAETANO DONIZETTI, da *Lucrezia Borgia*, "Era desso il figlio mio"

Emanuele Campilongo (Issm di Nocera Terinese) ***

FRANÇOIS-ADRIEN BOILDIEU, da *La dame blanche*, "Ah! Quel plaisir d'être soldat"

WOLFGANG AMADEUS MOZART, da *Il re pastore*, "Si sponde al sole in faccia"

NINO ROTA, da *Il cappello di paglia di Firenze*, "Parto alle sette dal villaggio"

Anna Cimmarrusti (Conservatorio di Bari) **

GEORGES BIZET, da *Carmen*, "Je dis que rien ne m'épouvante"

GIACOMO PUCCINI, da *Turandot*, "Tu che di gel sei cinta"

RUGGERO LEONCAVALLO, da *Pagliacci*, "Qual fiamma avea nel guardo... Stridono lassù"

Oronzo D'Urso (Conservatorio di Monopoli) **

GIUSEPPE VERDI, da *Rigoletto*, "Questa o quella"

CHARLES GOUNOD, da *Roméo et Juliette*, "Ah! lève-toi, soleil"

GIACOMO PUCCINI, da *Madama Butterfly*, "Addio, fiorito asil"

Lorenzo Martelli (Conservatorio de L'Aquila) *

JULES MASSENET, da *Werther*, "Pourquoi me reveiller"

WOLFGANG AMADEUS MOZART, da *Don Giovanni*, "Dalla sua pace"

RUGGERO LEONCAVALLO, da *Pagliacci*, "Oh colombina"

Maria Stella Maurizi (Conservatorio di Pesaro) **

JULES MASSENET, da *Hérodiade*, "Il est doux, il est bon"

GIUSEPPE VERDI, da *Il trovatore*, "Tacea la notte placida"

GIACOMO PUCCINI, da *Madama Butterfly*, "Un bel dì vedremo"

Accompagnano al pianoforte:

* Prof. Enrico Arias

** Prof. Raffaele Cortesi

*** Prof. Roberta Ropa

Ai sensi dell'art. 5 c. 3 del Bando, inoltre,

"per la prova Semifinale è richiesto il seguente repertorio:

Canto lirico: esecuzione con accompagnamento pianistico di n. 3 arie da opere di autori diversi, di cui almeno una in lingua italiana e almeno una in lingua straniera;

[...]

Ogni candidato / duo ha cura di fornire alla Giuria n. 3 copie delle partiture dei brani in programma per la prova in oggetto.

Sulla base delle valutazioni della Giuria sono selezionati per la prova Finale fino a un massimo di n. 3 candidati per la sottosezione Canto lirico e di n. 3 formazioni in duo per la sottosezione Musica vocale da camera.

Non è consentito per entrambe le sottosezioni (Canto lirico e Musica vocale da camera) ripetere brani presentati nella prova di Preselezione".

Al termine delle esecuzioni musicali, la Giuria, valutati i candidati in base alle abilità tecnico-esecutive e alla capacità interpretativa, individua all'unanimità i segg. n. 3 candidati per l'accesso alla prova finale (in ordine alfabetico):

- Lorenzo Martelli
- Maria Stella Maurizi
- Alessia Panza

La prova semifinale per la sottosezione Canto lirico si chiude alle ore 22.15 e la Giuria si riaggiorna alle ore 16.30 del giorno seguente presso l'Auditorium del Carmine del Conservatorio di Parma per la prova finale.

F.to la Giuria: M° Anna Pirozzi, M° Giampaolo Bandini, M° Ruben Jais, M° Matteo Pais, Dott. Cristiano Sandri

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

Segretario verbalizzante: Prof. Mariacristina Curti