

PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI – XVI EDIZIONE aa.aa. 2020-21 e 2021-22

**SEZIONE: INTERPRETAZIONE MUSICALE
SOTTOSEZIONE CANTO: CANTO LIRICO e MUSICA VOCALE DA CAMERA**

VERBALE DELLA GIURIA PER LA PROVA FINALE

La Giuria, composta dal M° Anna Pirozzi in qualità di Presidente, dal M° Giampaolo Bandini, dal M° Ruben Jais, dal M° Matteo Pais e dal dott. Cristiano Sandri,

VISTO il Bando della XVI edizione del Premio Nazionale delle Arti, sezione *Interpretazione musicale*, sottosezione *Canto: Canto Lirico e Musica vocale da camera*, prot. n. 3860 del 21-7-2022;

VISTA la nomina della medesima Giuria, prot. MUR n. 1490 del 29-9-2022, acquisita con protocollo di questa Istituzione con il n. 4783 del 30-9-2022;

VERIFICATA l'assenza di situazioni di incompatibilità nei componenti, non sussistendo vincoli di parentela o di affinità fino al 4° grado fra loro o con alcuno dei candidati, né altre situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;

INDIVIDUATA quale Segretario della Giuria la prof. Mariacristina Curti;

VISTO E APPROVATO il verbale relativo alla prova semifinale svoltasi in data 13-10-2022,

PROCEDE con l'inizio dei lavori per la selezione dei candidati per la prova finale alle ore 16.30 del 14-10-2022 presso l'Auditorium del Carmine del Conservatorio di Parma, in forma pubblica.

Risultano presenti in sede per la fase finale relativa alla **sottosezione Musica vocale da camera** i seguenti candidati:

1. Sara Cresta (canto) - Daniela Scaletti (pianoforte), Conservatorio di Perugia
ALBAN BERG (1885 - 1935)
Sieben frühe Lieder (Nacht - Sehr langsam; Schilflied - Mäßig bewegt; Die Nachtigall - Zart bewegt; Traumgekrönt - Langsam; Im Zimmer - Leicht bewegt; Liebesode - Sehr langsam; Sommertage - Schwungvoll)
ERMANNNO WOLF-FERRARI (1876 - 1948) *Rispetto*, op. 11, n. 3
KURT WEILL (1900 - 1950) *Youkali*

Risultano assenti i seguenti candidati:

1. Rosaria Fabiana Angotti (canto) - Jacopo Petrucci (pianoforte), Conservatorio de L'Aquila
RICHARD STRAUSS (1864 - 1949)
Tre Lieder di Ophelia, op. 67 (*Wie erkenn ich mein Treulieb vor andemnun?* - Leicht bewegt; *Guten Morgen, 's ist Sankt Valentinstag* - Lebhaft; *Sie trugen ihn auf der Bahre bloss* - Ruhig gehend)
Amor, op. 68 n. 5

Ai sensi dell'art. 5 c. 4 del Bando, inoltre, "per la prova Finale è richiesto il seguente repertorio:
[...]

Musica vocale da camera: programma a libera scelta del candidato inerente il repertorio vocale-cameristico, di durata indicativa massima di 20'.

È consentito per entrambe le sottosezioni (Canto lirico e Musica vocale da camera) ripetere al massimo n. 1 brano presentato nelle prove precedenti.

Ogni candidato / duo ha cura di fornire alla Giuria n. 3 copie delle partiture dei brani in programma per la prova in oggetto".

Risultano presenti in sede per la fase finale relativa alla **sottosezione Canto lirico** i seguenti candidati (in ordine di esecuzione):

1. Alessia Panza (Conservatorio di Parma) ***
GIUSEPPE VERDI, da *Stiffelio*: "Ah, dagli scanni eterei"
GIUSEPPE VERDI, da *Luisa Miller*: "Tu puniscimi o signore"
GAETANO DONIZETTI (1797 – 1848), da *Lucrezia Borgia*: "Era desso il figlio mio"

2. Lorenzo Martelli (Conservatorio de L'Aquila) *
WOLFGANG AMADEUS MOZART da *Don Giovanni*, *Il mio tesoro intanto*
GIUSEPPE VERDI (1813-1901), da *Rigoletto*: "Questa o quella"
FRANCESCO CILEA (1866 – 1950), da *L'arlesiana*: "È la solita storia del pastore"
JULES MASSENET (1842 – 1912), da *Werther*: "Pourquoi me reveiller"

3. Maria Stella Maurizi (Conservatorio di Pesaro) **
VINCENZO BELLINI (1801 – 1835), da *Il pirata*: "Oh, s'io potessi... Col sorriso d'innocenza"
GIACOMO PUCCINI (1858 – 1924), da *Manon Lescaut*: "Sola, perduta, abbandonata"

Accompagnano al pianoforte:

* Prof. Enrico Arias

** Prof. Raffaele Cortesi

*** Prof. Roberta Ropa

Ai sensi dell'art. 5 c. 4 del Bando, inoltre, "per la prova Finale è richiesto il seguente repertorio:

Canto lirico: programma a libera scelta del candidato inerente il repertorio lirico, di durata indicativa massima di 20';

[...]

È consentito per entrambe le sottosezioni (Canto lirico e Musica vocale da camera) ripetere al massimo n. 1 brano presentato nelle prove precedenti.

Ogni candidato / duo ha cura di fornire alla Giuria n. 3 copie delle partiture dei brani in programma per la prova in oggetto".

Al termine delle esecuzioni musicali di entrambe le sottosezioni del Premio, la Giuria, valutati i candidati in base alle abilità tecnico-esecutive e alla capacità interpretativa,

- a) individua a maggioranza la vincitrice del Premio Nazionale delle Arti XVI ed. – sezione Interpretazione musicale – sottosezione Canto / Canto lirico: Maria Stella Maurizi (Conservatorio di Pesaro);
- b) decide all'unanimità di non assegnare il Premio Nazionale delle Arti XVI ed. – sezione Interpretazione musicale – sottosezione Canto / Musica vocale da camera.

Terminati i lavori alle ore 18.15, il presente verbale è approvato seduta stante all'unanimità.

F.to la Giuria: M° Anna Pirozzi, M° Giampaolo Bandini, M° Ruben Jais, M° Matteo Pais, Dott. Cristiano Sandri

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

Segretario verbalizzante: Prof. Mariacristina Curti