

VERBALE n. 3/2022 del 29 marzo 2022

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma si riunisce il giorno 29 marzo 2022 alle ore 10.30, previa convocazione prot. n. 1786/1E del 24-3-2022, attraverso la piattaforma Google Meet, a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 e secondo il disposto del DPCM 2-3-2021 art. 13, co. 3: “[...] nell’ambito delle pubbliche amministrazioni le riunioni si svolgono in modalità a distanza, salvo la sussistenza di motivate ragioni; è fortemente raccomandato svolgere anche le riunioni private in modalità a distanza”. All’appello risultano:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Giuseppe Romanini	Presidente	Piattaforma Google Meet	
Riccardo Ceni	Direttore	Piattaforma Google Meet	
Francesca Fuso	Consigliere, esperta MUR	Piattaforma Google Meet	
Ilaria Poldi	Consigliere, docente	Piattaforma Google Meet	
Benedetta Rositano	Consigliere, studente		x

Partecipa con funzione consultiva, in via telematica, il Dott. Maurizio Narducci, Direttore amministrativo, che procede alla redazione del presente verbale. Assiste in via telematica, su invito del Presidente, anche il Direttore di ragioneria dott.ssa Teresa Maria Luppino.

Il Presidente, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno cui si aggiunge il punto n. 7bis, ai sensi dell’art. 4 c. 5 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di amministrazione (“Il Consiglio di amministrazione delibera esclusivamente sugli argomenti posti all’ordine del giorno. In caso di sopravvenute e indifferibili urgenze il Presidente può proporre un’integrazione all’ordine del giorno entro l’inizio della seduta e previo consenso della maggioranza semplice dei consiglieri”):

1. Approvazione del verbale della seduta precedente
2. Comunicazioni del Presidente e/o del Direttore
3. Attività internazionali
4. Patrimonio storico e strumentale
5. Collaborazioni e progetti istituzionali
6. Piano d’indirizzo e Relazione annuale del Direttore a.a. 2021-22
7. Rinnovo organi istituzionali
- 7bis. Riparto competenze figure EP2
8. Decreto interministeriale n. 37 del 12-1-2022
9. Organico anno accademico 2022/2023. Personale docente e tecnico-amministrativo. Nota MUR – Segretariato Generale Direzione Generale delle istituzioni della formazione superiore del 7 marzo 2022 prot. n. 3248
10. Personale tecnico-amministrativo e ampliamento dell’organico. Reclutamento e mobilità. Nota MUR – Segretariato Generale / Direzione Generale delle istituzioni della formazione superiore del 4 marzo 2022, prot. n. 3095

- 11. Autorizzazione e ratifica spese
- 12. VV.EE.

1) Approvazione del verbale della seduta precedente

In merito al punto 1) dell'ordine del giorno, si procede alla lettura del verbale della seduta del 22 febbraio 2022, che con

DELIBERA n. 471

viene approvato seduta stante all'unanimità dei presenti.

2) Comunicazioni del Presidente e/o del Direttore

a) Aggiornamenti sul personale

Il Presidente aggiorna il Consiglio di Amministrazione

a) in merito alla pubblicazione dei seguenti provvedimenti del Ministero dell'Università e della Ricerca e alle conseguenti procedure da porre in atto:

- Nota prot. n. 4124 del 24-3-2022 con oggetto "Personale tecnico-amministrativo al 31/10/2021. Graduatorie d'istituto 24 mesi (assistenti e coadiutori). Elenco personale con 36 mesi di servizio (collaboratori ed EP)";
- Decreto direttoriale prot. n. 4179 del 25-3-2022, in merito alla stabilizzazione del personale TA e EP1;

b) in merito allo stato di completamento dell'organico di istituto per l'a.a. 2021-22: in seguito all'ampliamento d'organico, allo scorrimento delle graduatorie nazionali docenti da parte del MUR da gennaio 2022 e al successivo sblocco ministeriale per l'utilizzo di graduatorie d'istituto in caso di esaurimento delle graduatorie nazionali, hanno preso servizio tutti i restanti docenti in organico, secondo la tabella di seguito riportata.

<i>Prof.</i>	<i>Settore artistico-disciplinare</i>
Bucci Benedetta	COMI/03 Musica da camera
Capitani Romina	COMJ/12 Canto jazz
Cojocariu Marius	CODI/04 Contrabbasso
Crespiatico Fabio	COMP/01 Basso pop rock
D'Anghera Loredana	COMP/05 Canto pop rock
Donati Diego	COMP/02 Chitarra pop rock
Dori Daniele	COTP/06 Teoria ritmica e percezione musicale
Favento Massimo	CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale
Ferrazza Marco	COME/04 Composizione musicale elettroacustica
Fratini Lorenzo	COID/01 Direzione di coro e composizione corale
Marrocu Sandro	CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili
Mazzoni Marcello	CODI/21 Pianoforte
Orefice Alessandro	COMP/03 Pianoforte e tastiere pop rock
Ricci Luca	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi
Rizzi Lucia	CODI/24 Musica vocale da camera
Rolf Massimiliano	COMJ/01 Basso elettrico
Saraco Rodolfo	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi

Secco Giorgio	COMP/02 Chitarra pop rock
Sereno Giuseppe	COMP/04 Batteria e percussioni pop rock
Vernizzi Emiliano	COMJ/06 Saxofono jazz

Inoltre, per quanto concerne il personale TA,

- hanno preso servizio, su posto vacante o disponibile i coadiutori Amanda Carra, Maria De Filippis ed Enrico Incertopadre;
- in seguito alla pubblicazione del bando di selezione pubblica del Conservatorio di Parma per titoli ed esami per la formazione di una graduatoria di idonei al profilo professionale di “Assistente” – area II C.C.N.L. comparto Istruzione e Ricerca / AFAM per assunzioni a tempo determinato, prot. n. 1391 del 3-3-2022, le selezioni si svolgeranno nella settimana dall’11 al 15 aprile 2022.

3) Attività internazionali

a) Inter-Institutional Agreement Swiss-European Mobility Programme SEMP – Lugano

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 132/2003, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

VISTO il Regolamento concernente le attività e i rapporti internazionali, in particolare l’art. 2, lettera a;

VISTA la delibera del Consiglio accademico n. 4b del 28-3-2022 in merito all’approvazione, per quanto di competenza, dell’accordo in oggetto,

DELIBERA n. 472

all’unanimità seduta stante l’adesione all’Inter-Institutional Agreement *Swiss-European Mobility Programme SEMP* con la University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland (SUPSI) – CH LUGANO02.

b) University of Georgia: attività 2022

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 132/2003, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 463 del 19-3-2022 in merito al rinnovo della convenzione “International Cooperative Agreement between Conservatorio di Musica Arrigo Boito – Parma, Italy and the Board of Regents of the University System of Georgia – The University of Georgia, Athens, Georgia, U.S.A.”;

VISTA la delibera del Consiglio accademico n. 4d del 28-3-2022 in merito all'approvazione, per quanto di competenza, dell'attività in oggetto, che prevede la trasferta a titolo gratuito per il Conservatorio di Parma di studenti e docenti americani nel periodo 30 maggio – 4 giugno 2022, con attività didattiche congiunte, partecipazione al concerto finale del Laboratorio di formazione orchestrale del 2 giugno 2022 e concerto offerto dagli studenti americani il 3 giugno 2022;
SENTITA la richiesta del coordinatore delle attività di mobilità internazionale della University of Georgia, prof. Milton Masciadri, in merito alla copertura delle spese di ospitalità, limitatamente a n. 2 gg. all'interno del periodo programmato per la mobilità, per il solo Direttore della Hugh Hudson School of Music della suddetta Università,

DELIBERA n. 473

all'unanimità seduta stante l'approvazione del progetto di mobilità come in premessa e la copertura delle spese di ospitalità, limitatamente a 2 gg. all'interno del periodo programmato per la mobilità, per il solo Direttore della Hugh Hudson School of Music della University of Georgia.

c) Emergenza Ucraina

Il Presidente informa il Consiglio di Amministrazione in merito all'emergenza in atto.

Al fine di fronteggiare questa terribile emergenza, con tutto ciò che è in nostro potere come scuola, il Conservatorio di Parma ha dato immediatamente riscontro positivo alla richiesta del Ministro dell'Università e della Ricerca in merito alla disponibilità delle istituzioni AFAM all'accoglienza di eventuali studenti profughi; successivamente, simile richiesta è pervenuta dalla Regione Emilia-Romagna, con analogo riscontro da parte del Conservatorio. Quindi, tramite l'Ufficio internazionale, è stata interpellata la Direzione generale competente per l'internazionalizzazione e la comunicazione: in data 17-3-2022, il MUR, con nota prot. n. 3654, ha chiarito che è possibile usufruire anche di fondi speciali destinati all'orientamento, disabilità e DSA per gli studenti profughi iscritti presso le istituzioni.

Il Direttore ha inoltre posto la questione di un coordinamento tra istituzioni alla Conferenza dei Direttori e al Direttivo della Conferenza, di cui fa parte. Si resta pertanto in attesa di eventuali richieste da parte degli studenti ucraini, in contatto con l'Università di Parma anche per azioni comuni.

Sul sito web istituzionale, in Homepage, è pubblicato il comunicato congiunto delle Conferenze Unite AFAM, le quali *“esprimono profonda preoccupazione per quanto sta avvenendo in Ucraina, convinte che la costruzione e il consolidamento della pace sia una vocazione e un desiderio comune agli artisti di ogni Paese, auspicano un'azione diplomatica incisiva, condotta con fiducia dalle parti coinvolte, quale unica strada risolutiva del conflitto in corso. Le Conferenze Unite:*

- *si associano all'appello del Segretario generale delle Nazioni Unite del 23 febbraio 2022 sul rispetto dei principi della Carta delle Nazioni Unite, sulla necessità di stabilire il cessate il fuoco e di intraprendere la via del dialogo e del negoziato;*
- *ribadiscono con fermezza l'importanza della pace e del dialogo quali valori insostituibili per la convivenza fra i popoli e condannano ogni atto di violenza e di prevaricazione dei diritti umani e delle libertà fondamentali;*
- *esprimono autentica solidarietà per tutte le persone e tutte le comunità artistiche e accademiche coinvolte in Ucraina;*
- *seguendo il corso degli eventi, valutano la possibilità di attivarsi per incoraggiare azioni concrete a beneficio e sostegno di colleghi e colleghe, nonché di studentesse e studenti, vittime della situazione, incluso il ritorno in Italia delle studentesse e degli studenti presenti nelle zone del conflitto.”*

Il Consiglio di Amministrazione prende atto.

4) Patrimonio storico

a) Accettazione donazione Gian Ferrari

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 132/2003, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, in particolare l’art. 46 c. 3 in merito alle competenze del Consiglio di Amministrazione;

RECEPITA l’offerta pervenuta dall’arch. Paola Gian Ferrari, erede di Angelo Ferrari (1883-1941), celebre direttore d’orchestra e allievo del Conservatorio di Parma, in merito alla possibile donazione al Conservatorio di Parma di libri di musica e spartiti di interesse storico, il cui elenco è acquisito agli atti del fascicolo;

VISTA l’informativa n. 1d del Consiglio accademico in merito alla donazione di che trattasi;

CONSIDERATO il valore storico e documentale del materiale,

DELIBERA n. 474

all’unanimità seduta stante di accettare la donazione di libri di musica e spartiti di interesse storico appartenenti ad Angelo Ferrari (1883-1941), il cui elenco è acquisito agli atti del fascicolo.

b) Mostra “*Grubicy De Dragon. Un mare di emozioni. Arte cultura e mercato*”

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la richiesta di prestito dell’opera di Vittore Grubicy De Dragon, *Ritratto di Arturo Toscanini*, 1912 circa, olio su tela cm 40,5 x 31, inoltrata in data 25.01.2022 con prot. 9370 dal Comune di Livorno al Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma, da inserire nella mostra “*Grubicy De Dragon. Un mare di emozioni. Arte cultura e mercato*”, che si terrà dall’8 aprile al 10 luglio 2022 a Livorno presso il Museo della Città;

VISTA la risposta da parte della Sovrintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza del 23.02.2022, relativa al diniego del prestito del quadro di Arturo Toscanini a causa del mancato rispetto dei tempi nell’invio della richiesta;

VISTA la richiesta, datata 25 marzo 2022, pervenuta al Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma da parte della dott.ssa Cristina Luschi, responsabile dell’Ufficio Biblioteche e Musei del Comune di Livorno, relativa all’autorizzazione all’uso della riproduzione fotografica facsimiliare del quadro;

CONSIDERATO l’alto spessore culturale dell’iniziativa,

DELIBERA n. 475

all’unanimità seduta stante di autorizzare il Comune di Livorno all’uso della riproduzione fotografica facsimiliare del quadro “*Ritratto di Arturo Toscanini*” di Vittore Grubicy De Dragon del Museo storico “*Riccardo Barilla*” del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” per la mostra “*Grubicy De Dragon. Un mare di emozioni. Arte cultura e mercato*”, Livorno, Museo della Città, 8 aprile – 10 luglio 2022.

c) Trasferimento materiale archivistico

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 132/2003, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

CONSIDERATA la necessità di trasferire Soprintendenza archivistica e bibliografica Regione ER comunicazione donazione Carandini 7-12-2021-signed il materiale archivistico del Conservatorio, anche in vista degli imminenti lavori di ristrutturazione, ferma restando la tutela del materiale stesso nelle migliori condizioni;

NELLE MORE dell’autorizzazione in merito da parte della competente Soprintendenza archivistica e bibliografica dell’Emilia-Romagna,

DELIBERA n. 476

all’unanimità seduta stante di trasferire temporaneamente il primo lotto di materiale archivistico del Conservatorio, inerente alle tesi di diploma e ai fascicoli degli ex alunni, ad Italarchivi s.r.l., con riserva di autorizzazione in merito da parte della competente Soprintendenza archivistica e bibliografica dell’Emilia-Romagna.

5) Collaborazioni e progetti istituzionali

a) Lepida S.C.p.A. convenzione e adempimenti

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 132/2003, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTA la delibera n. 438 del Consiglio di Amministrazione del 22-12-2021 in merito all’acquisto di n. 1 azione ordinaria di Lepida S.C.p.A. da parte del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTA la Convenzione quadro per l’esercizio del controllo analogo congiunto su Lepida S.C.p.A. tra i soci della società;

CONSIDERATA la necessità di procedere all’aggiornamento e implementazione della strutturazione informatica del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma, da attuarsi principalmente attraverso il miglioramento dei collegamenti di rete fra la sedi, per meglio armonizzare l’attività lavorativa degli uffici, cercando di garantire uno standard unico di accesso ai flussi di lavoro, nonché dalla necessità di individuare il RTD,

DELIBERA n. 477

all’unanimità seduta stante l’approvazione della Convenzione di cui in premessa.

b) Determina presidenziale per compensi esperti esterni per FPR a.a. 2021-22

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 132/2003, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma, approvato con DDG MIUR n. 235 del 2 dicembre 2010, prot. n. 7469;

VISTO il Regolamento recante criteri e modalità per il conferimento di incarichi ad esperti esterni adottato previa delibera del Consiglio di Amministrazione del 23 aprile 2020;

VISTA la delibera n. 3 del Consiglio accademico del 27 luglio 2021, riguardante le attività di Formazione Permanente e Ricorrente a.a. 2021-22;

VISTA la delibera n. 380 del Consiglio di Amministrazione del 5 agosto 2021 riguardante le attività di Formazione Permanente e Ricorrente a.a. 2021-22;

ATTESA l’impossibilità di ricorrere a personale in servizio del Conservatorio per parte delle attività di Formazione Permanente e Ricorrente sopra riportate;

CONSIDERATO che ricorrono pertanto tutte le condizioni previste per l’affidamento a soggetti terzi, ai sensi dell’art. 7, del comma 6 del D.Lgs. 165/2001;

VISTA la determina presidenziale prot. n. 1540 del 11-3-2022 in merito alla quantificazione dei compensi ad esperti esterni per le attività di Formazione Permanente e Ricorrente per l’a.a. 2021-22;

CONSIDERATA la necessità e l’urgenza del provvedimento di cui sopra,

DELIBERA n. 478

all’unanimità seduta stante la ratifica della determina presidenziale prot. n. 1540 del 11-3-2022 in merito alla quantificazione dei compensi ad esperti esterni per le attività di Formazione Permanente e Ricorrente per l’a.a. 2021-22.

c) Convenzione Teatro Regio Prima che s'alzi il sipario 2021-22

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 132/2003, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

VISTO il progetto di collaborazione *Prima che s'alzi il sipario 2021-22* proposto dalla Fondazione Teatro Regio di Parma e la relativa convenzione;

CONSIDERATA la necessità e l’urgenza di procedere alla stipula della convenzione di cui sopra,

DELIBERA n. 479

all’unanimità seduta stante la ratifica della convenzione con Fondazione Teatro Regio di Parma per il progetto di collaborazione *Prima che s'alzi il sipario 2021-22*.

d) Borse di studio Rotary Club Parma Est a.a. 2021-22

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 132/2003, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

SENTITA la proposta da parte del Rotary Club Parma Est di proseguire la collaborazione anche per l’a.a. 2021-22 in merito all’offerta di borse di studio per studenti meritevoli del Conservatorio di Parma, in particolare, per l’a.a. corrente, per borse di studio da destinarsi in egual misura ai componenti di un ensemble pop rock per la somma complessiva di € 5000,00 da spendersi per specializzazione, crescita professionale e attività correlate, nonché per acquisto/riparazione/cura degli strumenti o per materiale didattico nell’arco di due anni;

SENTITO il parere positivo del Consiglio accademico in data 28-3-2022 in merito al progetto di che trattasi,

DELIBERA n. 480

all’unanimità seduta stante l’approvazione del progetto di attribuzione di borse di studio offerte dal Rotary Club Parma Est, da destinarsi in egual misura ai componenti di un ensemble pop rock per la somma complessiva di € 5000,00 da spendersi per specializzazione, crescita professionale e attività correlate, nonché per acquisto/riparazione/cura degli strumenti o per materiale didattico nell’arco di due anni.

e) Edizione Nazionale Boito

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 132/2003, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

SENTITA la proposta di collaborazione da parte della Fondazione Giorgio Cini di Venezia / Istituto per il teatro e il melodramma per la partecipazione del Conservatorio al gruppo di istituzioni volto alla promozione dell’*Edizione Nazionale delle opere di Arrigo Boito*, con finanziamento a carico del MiBACT;

CONSIDERATA la rilevanza dell’iniziativa, che si pone nel solco della storia del Conservatorio di Parma nonché dell’esperienza acquisita nella partecipazione al *Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della scomparsa di Arrigo Boito*;

SENTITO il parere positivo del Consiglio accademico in data 28-3-2022 in merito al progetto di che trattasi,

DELIBERA n. 481

all’unanimità seduta stante l’adesione alla proposta di collaborazione pervenuta dalla Fondazione Giorgio Cini di Venezia / Istituto per il teatro e il melodramma per la partecipazione del Conservatorio al gruppo di istituzioni volto alla promozione dell’*Edizione Nazionale delle opere di Arrigo Boito*, con finanziamento a carico del MiBACT.

f) Opera Tosca a Colorno estate 2022

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 132/2003, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

SENTITA la proposta di collaborazione pervenuta da *Summer Reggia Opera Festival* di Colorno (PR) per la realizzazione dell’opera Tosca di Giacomo Puccini presso la Reggia di Colorno nella stagione estiva 2022, per cui si richiedono al Conservatorio di Parma voci da selezionare per i ruoli del titolo tra allievi e neodiplomati e allievi maestri sostituiti, con conferimento di incarichi retribuiti; PRESO ATTO che la produzione comprende anche il Conservatorio di Rovigo, per quanto attiene la parte scenica e multimediale;

CONSIDERATE l’opportunità di collaborazione tra enti e istituzioni e la valorizzazione degli studenti;

VISTA la delibera n. 5f di approvazione del progetto da parte del Consiglio accademico nella seduta del 28-3-2022,

DELIBERA n. 482

all’unanimità seduta stante la partecipazione del Conservatorio di Parma al progetto proposto da *Summer Reggia Opera Festival* di Colorno (PR) per la realizzazione dell’opera Tosca di Giacomo Puccini presso la Reggia di Colorno nella stagione estiva 2022, come in premessa.

g) Scuola di Jazz attività di produzione estate 2022

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 132/2003, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

SENTITA la proposta di collaborazione pervenuta da Bologna Fiere per la partecipazione di un ensemble jazz del Conservatorio di Parma alla rassegna *Italy Sounds Classic* nei giorni 9-11 giugno 2022, quale recupero del progetto già approvato e sospeso nel 2020 a causa dell’emergenza sanitaria;

SENTITA la proposta di collaborazione pervenuta dalla Fondazione Toscanini di Parma per la partecipazione di un ensemble jazz del Conservatorio di Parma alla rassegna artistico-musicale dedicata ad Arturo Toscanini, quale recupero del progetto già approvato e sospeso nel 2020 a causa dell’emergenza sanitaria, rassegna prevista per il mese giugno 2022 presso Teatro Due, Parma;

SENTITA la proposta di collaborazione pervenuta dall’Associazione Piccola Orchestra Italiana, per la partecipazione di un ensemble jazz del Conservatorio di Parma alla rassegna estiva *Musica in Castello 2022*, Salsomaggiore, con date da definire;

CONSIDERATE l’opportunità di collaborazione tra enti e istituzioni e la valorizzazione degli studenti;

VISTA la delibera n. 5g di approvazione del progetto da parte del Consiglio accademico nella seduta del 28-3-2022,

DELIBERA n. 483

all'unanimità seduta stante la partecipazione degli ensemble jazz del Conservatorio di Parma ai tre progetti descritti in premessa.

h) Adesione al bando finanziamento del Comune di Roccabianca

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 132/2003, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "*Arrigo Boito*" di Parma;

VISTO l'Avviso pubblicato dal Comune di Roccabianca per l'individuazione di partner interessati a partecipare all'avviso pubblico per la presentazione di proposte di intervento per la rigenerazione culturale e sociale dei piccoli borghi storici da finanziare nell'ambito del PNRR, missione 1 – digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, componente 3 – cultura 4.0 (m1c3). misura 2 "rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale". investimento 2.1: "attrattività dei borghi storici", finanziato dall'unione europea – NextGenerationEU;

CONSIDERATE l'opportunità di collaborazione tra enti e istituzioni e la valorizzazione degli studenti;

VISTA la presa d'atto n. 5a del Consiglio accademico in data 28-3-2022 in merito all'adesione al bando di finanziamento di cui sopra,

DELIBERA n. 484

all'unanimità seduta stante la partecipazione del Conservatorio di Parma al bando di cui in premessa.

i) Collaborazione con Fondazione Treccani

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 132/2003, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "*Arrigo Boito*" di Parma;

SENTITA la proposta di collaborazione da parte della Fondazione Treccani per il progetto "Ti leggo: viaggio con Treccani nelle forme della lettura. Nella Trama dei giorni: lettura collettiva de *La camera da letto* di Attilio Bertolucci", per cui la Fondazione medesima richiede un finanziamento apposito alla Fondazione Cariparma;

CONSIDERATA l'opportunità di collaborazione tra enti e istituzioni;

VISTA la presa d'atto n. 5a del Consiglio accademico in data 28-3-2022 in merito all'adesione al bando di finanziamento di cui sopra,

DELIBERA n. 485

all'unanimità seduta stante la partecipazione del Conservatorio di Parma al progetto di cui in premessa.

l) Convenzione Auser

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 132/2003, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTA la proposta di rinnovo della Convenzione tra il Conservatorio di Parma e l’associazione Auser Parma;

CONSIDERATI il valore sociale della collaborazione e l’utilità per il supporto alle attività del Conservatorio di Parma da parte di Auser Parma,

DELIBERA n. 486

all’unanimità seduta stante l’approvazione del rinnovo della Convenzione tra il Conservatorio di Parma e l’associazione Auser Parma.

m) Interno Verde

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 132/2003, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

SENTITA la proposta di collaborazione pervenuta dall’associazione *Interno Verde S.C.I.S.* di Ferrara, per la visita nei Chiostrini del Conservatorio di Parma nell’ambito del Festival *Interno Verde. Parma apre i suoi giardini*, patrocinato dal Comune di Parma e in programma per i giorni 7 e 8 maggio 2022;

CONSIDERATO il valore culturale e istituzionale della collaborazione,

DELIBERA n. 486

all’unanimità seduta stante di aderire alla proposta pervenuta dall’associazione *Interno Verde S.C.I.S.* di Ferrara, per la visita nei Chiostrini del Conservatorio di Parma nell’ambito del Festival *Interno Verde. Parma apre i suoi giardini* per il giorno 8 maggio 2022.

6) Piano d’indirizzo e Relazione annuale del Direttore a.a. 2021-22

a) Piano d’indirizzo a.a. 2021-22

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 132/2003, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;
VISTO l'art. 10, c. 5 lettera a) dello Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;
VISTA la determinazione assunta dal Consiglio accademico nella seduta del 28-3-2022,

DELIBERA n. 488

all'unanimità seduta stante di acquisire il Piano d'indirizzo per l'a.a. 2021-22.

b) Relazione annuale del Direttore a.a. 2021-22

Il Direttore illustra al Consiglio la Relazione annuale per l'a.a. 2021-22, sentito il parere positivo del Consiglio Accademico nella seduta del 28-3-2022.

Il Consiglio di Amministrazione prende atto.

7) Rinnovo organi istituzionali

a) Costituzione del Nucleo di Valutazione

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 132/2003, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”, in particolare l'art. 10 in merito al Nucleo di Valutazione;

VISTA la Legge n. 234 del 30-12-2021, in particolare l'art. 1, comma 304 in merito al Nucleo di Valutazione;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma, in particolare l'art. 9, comma 6, lettera g) e l'art. 12, in merito al Nucleo di Valutazione;

VISTO l'Avviso del Direttore con oggetto “Relazione Professori ex CCNL 2002-05 e Nucleo di Valutazione”, prot. n. 646/1DIR del 1-2-2022;

ACQUISITE e VALUTATE le seguenti disponibilità per il ruolo di componente il Nucleo di Valutazione, rispettivamente per il ruolo di membro interno e per i ruoli di membri esterni: prof. Fabio Ferrucci, M^o Antonio D'Antò, dott.ssa Stefania Pluchino;

SENTITO il parere positivo del Consiglio accademico in data 28-3-2022,

DELIBERA n. 489

all'unanimità seduta stante la costituzione del Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma: prof. Fabio Ferrucci (membro interno), M^o Antonio D'Antò, dott.ssa Stefania Pluchino (membri esterni).

b) Elezioni del Direttore e del Consiglio accademico

Lo Statuto del Conservatorio di Parma prevede che le elezioni del Direttore si svolgano entro i 6 mesi precedenti la scadenza del mandato; le elezioni del Consiglio accademico entro i 3 mesi precedenti la scadenza dell'Organo.

Pertanto, il membro anziano del Consiglio accademico, prof. Lelio Capilupi, ai sensi dell'art. 8, c. 9 dello Statuto, sentita la Direzione per l'adeguata organizzazione degli spazi, convocherà le elezioni del Direttore per i giorni 7-8-9 giugno 2022; il Direttore, ai sensi dell'art. 1, capoverso 2 del Regolamento elettorale, convocherà le elezioni del Consiglio accademico per i giorni 4-5-6 ottobre 2022.

È in scadenza anche il mandato del Presidente, per cui il Consiglio accademico dovrà esprimere a breve una terna di candidati per la nomina del Ministro, ai sensi dell'art. 7, c. 4 dello Statuto.

Il Consiglio di Amministrazione prende atto.

7bis) Riparto competenze figure EP2

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 132/2003, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508", in particolare l'art. 13 ("Uffici e organizzazione amministrativa");

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Contratto collettivo nazionale integrativo relativo al personale docente e non docente del Comparto Istruzione, Università e Ricerca – Sez. Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica sottoscritto in data 21-12-2021, in particolare l'art. 8 ("Indennità EP");

NELLE MORE dell'approvazione del Contratto collettivo nazionale integrativo relativo al personale docente e non docente del Comparto Istruzione, Università e Ricerca – Sez. Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica relativo all'a.a. 2021-22;

VISTO il Decreto Dirigenziale MUR prot. n. 2368 del 18-2-2022, con cui si decreta che la dott.ssa Anna Virno, direttrice amministrativa EP/2 presso il Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Milano, è trasferita al Conservatorio di musica "Arrigo Boito" di Parma con decorrenza 1° marzo 2022;

VISTA la Nota MUR prot. n. 2740 del 25-2-2022, con oggetto "Dott. NARDUCCI Maurizio - incarico *ad interim* presso il Conservatorio di Musica di Parma", con cui si conferma l'attribuzione *ad interim* al dott. Maurizio Narducci delle funzioni di Direttore Amministrativo EP/2 del Conservatorio di Musica di Parma fino al 31-10-2022, in continuità con quanto disposto con la nota MUR prot. n. 13916/2021, con ripartizione delle competenze del direttore amministrativo tra la dott.ssa Anna Virno e il dott. Maurizio Narducci da adottarsi da parte degli Organi del Conservatorio di Parma;

VISTA la nota del Presidente e del Direttore del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma con oggetto "ripartizione mansioni direzione amministrativa e attribuzione Fondo d'Istituto a.a. 2021-2022" indirizzata all'attenzione del dott. Michele Covolan, Dirigente MUR Ufficio VI – Stato giuridico ed economico del personale AFAM, prot. n. 1634 del 16-3-2022;

VISTO la nota MUR prot. n. 3681 del 17-3-2022, con oggetto "ripartizione mansioni direzione amministrativa e attribuzione Fondo d'Istituto a.a. 2021-2022", a riscontro alla nota di cui sopra;

CONSIDERATA la fase avanzata dell'anno accademico, anche tenuto conto delle problematiche derivanti dalla situazione emergenziale e dell'ampliamento d'organico delle istituzioni AFAM ex Lege 178/2020, con la conseguente necessità di garantire all'Istituzione un'ordinata ed efficace ripartizione delle mansioni tra le due figure EP2, in modo da garantire da un lato continuità di svolgimento di procedure intraprese, d'altro canto lo svolgimento di procedure di rilevante delicatezza e utilità per l'Istituzione, nel rispetto della qualifica di elevata professionalità;

FERMO RESTANDO che, in caso di assenza o impedimento di una delle due figure EP2, l'altra figura può assumere le mansioni relative, come sotto indicato;

DELIBERA n. 490

all'unanimità seduta stante la seguente iniziale ripartizione delle mansioni delle due figure EP2, a decorrere dal 1-4-2022, con riserva di aggiornamento in corso d'opera:

a) alla dott.ssa Anna Virno:

- Procedimento vendita appartamento ex eredità Zanfi
- Procedimento ricognizione inventariale
- Procedimento ricognizione lasciti economici
- Procedimento ricognizione lasciti beni
- Procedimento costituzione Comitato unico di garanzia
- Procedimento fondi Art Bonus per patrimonio storico e strumentale
- Elezioni RSU 2022
- Firma diplomi accademici
- Firma ferie e permessi e banca ore del personale TA
- Firma degli ordini di servizio del personale coadiutore

b) al dott. Maurizio Narducci: le restanti procedure inerenti al ruolo.

Ciascuna figura EP2 è responsabile dei procedimenti relativi alle mansioni affidate, salva l'individuazione di specifici responsabili, e coordina le attività degli uffici ad esse riferite.

8) Decreto interministeriale n. 37 del 12-1-2022

Il Presidente informa il Consiglio di Amministrazione in merito al Decreto interministeriale Ministero dell'Università della Ricerca, Ministero dell'Economia e delle Finanze e Ministero della Pubblica Amministrazione n. 37 del 12-1-2022, in merito alla rideterminazione dell'organico del Conservatorio di Musica "*Arrigo Boito*" di Parma.

Il Consiglio di Amministrazione prende atto.

9) Organico anno accademico 2022/2023. Personale docente e tecnico-amministrativo. Nota MUR – Segretariato Generale / Direzione Generale delle istituzioni della formazione superiore del 7 marzo 2022, prot. n. 3248

9a) Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 132/2003, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508", in particolare l'art. 13 ("Uffici e organizzazione amministrativa");

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "*Arrigo Boito*" di Parma;

VISTA la Nota MUR prot. n. 3248 del 7-3-2022 “Organico anno accademico 2022/2023. Personale docente e tecnico e amministrativo”;
SENTITO il parere del Collegio dei Professori svoltosi in data 28-3-2022, in merito all’oggetto;
ACQUISITA la proposta del Consiglio accademico svoltosi in data 28-3-2022, in merito all’oggetto;
CONSIDERATA la complessità organizzativa del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” nei settori di competenza del Direttore, ai sensi dell’art. 6 c. 1 del DPR 132/2003;
CONSIDERATO che dall’a.a. 2022-23 entrerà in carica un nuovo Direttore che potrebbe optare per l’esonero dalla docenza ai sensi dell’art. 4 c. 80 della Legge 183/2011;
CONSIDERATA che l’opzione di cui sopra, se non prevista prima delle imminenti procedure di trasferimento, potrebbe comportare la necessità di rendere indisponibile una cattedra che per motivazioni didattiche non sia idonea al blocco totale per l’a.a. 2022-23;
CONSIDERATI i dati relativi alle iscrizioni e al rapporto allievi/docente e la consistenza numerica degli studenti iscritti negli anni accademici 2019/20, 2020/21 e 2021/22, con riferimento ai corsi di studio accademici di che trattasi;
CONSIDERATA la presenza in organico di un’ulteriore cattedra di Clarinetto CODI/09;
NELLE MORE dell’individuazione del nuovo Direttore;

DELIBERA n. 491-a

all’unanimità, seduta stante, per il personale docente, il blocco totale (posto indisponibile) per l’a.a. 2022-23 di n. 1 cattedra di Clarinetto CODI/09, a compensazione della cattedra del nuovo Direttore, con riserva in merito all’opzione della docenza del medesimo.

10b) Il Consiglio di amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 132/2003, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”, in particolare l’art. 13 (“Uffici e organizzazione amministrativa”);

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell’articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

VISTA la Nota MUR prot. n. 3248 del 7-3-2022 “Organico anno accademico 2022/2023. Personale docente e tecnico e amministrativo”;

SENTITO il parere del Collegio dei Professori svoltosi in data 28-3-2022, in merito all’oggetto;

ACQUISITA la proposta del Consiglio accademico svoltosi in data 28-3-2022, in merito all’oggetto;

CONSIDERATI i dati relativi alle iscrizioni e al rapporto allievi/docente e la consistenza numerica degli studenti iscritti negli anni accademici 2019/20, 2020/21 e 2021/22, con riferimento ai corsi di studio accademici di che trattasi;

RECEPITE le esigenze di qualificazione e continuità didattica, attraverso l’individuazione di docenti titolari, in sostituzione di docenti con affidamento di incarico in extratitolarità;

VALUTATO di dover riformulare l’offerta formativa dell’Istituto al fine di corrispondere alla domanda di formazione, in particolare nei settori della pratica e lettura pianistica, della musica antica e delle nuove tecnologie;

VALUTATO che in tal modo si realizza una più efficiente razionalizzazione delle risorse umane per l’Istituto,

DELIBERA n. 491-b

all'unanimità, seduta stante, per il personale docente per l'a.a. 2022-23:

- la conversione definitiva di n. 1 cattedra di CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano in n. 1 cattedra di COTP/03 Pratica e lettura pianistica;
- la conversione definitiva di di n. 1 cattedra di CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale in n. 1 cattedra di COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo;
- la variazione eventuale con conversione di n. 1 cattedra di CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale in n. 1 cattedra di COME/05 Informatica musicale.

10) Personale tecnico-amministrativo e ampliamento dell'organico. Reclutamento e mobilità. Nota MUR – Segretariato Generale / Direzione Generale delle istituzioni della formazione superiore del 4 marzo 2022, prot. n. 3095

Il Consiglio di amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 132/2003, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”, in particolare l'art. 13 (“Uffici e organizzazione amministrativa”);

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTA la nota MUR prot n. 3095 del 4-3-2022 con oggetto “Personale tecnico-amministrativo e ampliamento dell'organico. Reclutamento e mobilità”;

VISTE le domande di riconferma per l'a.a. 2022-23 da parte degli assistenti Giovanni Paolo Erario, Gazmir Lika, Cristiano Maffa, Ivan Salvo;

CONSIDERATO che, nel frattempo, l'assistente Ivan Salvo è già stato recentemente stabilizzato per effetto del Decreto direttoriale MUR prot. n. 4179 del 25-3-2022 in merito alla stabilizzazione del personale TA e EP1;

CONSIDERATO che l'assistente Cristiano Maffa non può essere confermato per l'a.a. 2022-23 ai sensi della nota MUR prot n. 3095 del 4-3-2022,

DELIBERA n. 492

all'unanimità, seduta stante, di confermare per l'a.a. 2022-23 gli assistenti Giovanni Paolo Erario e Gazmir Lika. I relativi posti sono sottratti alla mobilità.

11) Autorizzazione e ratifica spese

a) Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

SENTITO il Direttore di Ragioneria,

DELIBERA n. 493

all'unanimità, seduta stante,

1) la ratifica delle spese di seguito riportate:

DATA	FORNITORE	DESCRIZIONE	IMPORTO
09/03/22	Bluwire	Fornitura di n. 2 licenze KalliopePBX pacchetto 10 licenze KalliopePhone versione v.4	€ 1.000,00
04/03/22	Lorenzo Frignani, liutaio	Lavori chitarra Piretti 1964 n. inv. 179,	€ 350,00
10/03/22	Farma srl	Servizio di sostituzione di n. 2 batterie d'emergenza nell'impianto elevatore matr. pr 100180/99	€ 309,25
02/03/22	Italarchivi srl	Fornitura di contenitori ed etichette barcode per archivio, compreso di trasporto	€ 666,00
02/03/22	Baroni Tommaso	servizio di movimentazione a/r di strumenti musicali	€ 140,00
03/03/22	Bluwire	Fornitura di materiali utilizzati per lavori informatici nel mese di febbraio	€ 1.116,16

2) l'approvazione delle spese di seguito riportate:

DATA	FORNITORE	DESCRIZIONE	IMPORTO	NOTE
10/02/22	F.lli Mattace Costruzioni srl	Lavori di muratura su ricerca perdita antincendio	€ 7.139,00	
15/09/21	Cooperativa Giunchiglia	Servizi manutentivi del verde	€ 1.078,00	
23/03/22	Da individuare	Fornitura prodotti di pulizia	€ 6.874,85	Stima
16/03/22	Emmepi Service srl	Ispezione periodica sistemi anticaduta	€ 800,00	
16/03/22	Emmepi Service srl	Programma di ispezione alla struttura di supporto e ancoraggi secondo UNI 11560:2014	€ 1.100,00	
29/03/22	Enel Energia	Convenzione Consip Luce 19 - Lotto n° 6 Emilia-Romagna	€ 55.000,00	18 mesi costo fisso
29/03/22	ItalArchivi	Servizio di archiviazione in outsourcing: Presa in carico iniziale + trasporto + accettazione e messa a scaffale + spunta uda (faldone/volume ove presente codice) 200Q	€ 2.476,00	Canone di n. 3 anni
29/03/22	Orsi Davide	Servizio di movimentazione strumenti musicali Concerto per molti stromenti 1-5-2022 (ref. prof. Ciccolini)	€ 400,00	IVA esente
29/03/22	Baroni Tommaso	Servizio di movimentazione strumenti per: "Parole da Ascoltare" – Auditorium Diplomi accademici – Sala Verdi Concerto per il convegno su Emilia Fadini – Auditorium	€ 500,00	
11/03/22	Galluccio	Lavori di manutenzione ordinaria elettrica: Aule e corridoi secondo piano, Aule nuove	€ 2.579,00	
29/03/22	Galluccio	Offerta per illuminazione esterna zona scala centrale, con direzione "Aula Alvini"	€ 3.385,00	Richiesti altri preventivi
29/03/22	Crédite agricole	Proroga convenzione di cassa per n. 3 mesi	€ 0,00	
29/03/22	Medlavitalia Srl	Consulenza acustica: integrazione piano di risanamento acustico 02/2022	€ 900,00	
29/03/22	Medlavitalia Srl	Valutazione rischio Movimentazione Manuale dei Carichi (coadiutori)	€ 1.200,00	
29/03/22	Medlavitalia Srl	Valutazione rischio Stress da Lavoro Correlato	€ 800,00	

29/03/22	Medlavitalia Srl	Consulenza acustica: progetto definitivo di correzione acustica aule n. 37 e 38 del Conservatorio	€ 1.300,00	
	Da individuare	Acquisto partitura e parti del brano <i>Twins</i> di Daiki Kato per la classe di Strumenti a Percussione ref. prof. Grassi	in attesa	
24/02/22	Ceriani	Servizio di revisione, pulitura e riparazione di n° 23 strumenti musicali strumenti a fiato (Sax, Flauto, Fagotto, ecc.)	€ 3.418,03	
08/03/22	Consorzio Bioedil	Lavori di muratura aule n° 37-38	€ 2.100,00	
	Da individuare	200 pezzi di "canna per fagotto medium/hard formato 1A" ref. prof. Reverberi	in attesa	
	Pulicenter	Proroga servizio di pulizia sede Conservatorio	€ 1.072,90	Al mese

b) Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

ACQUISITE agli atti del fascicolo le proposte di acquisto di strumenti e attrezzature da parte delle scuole di jazz e pop rock, trasmesse rispettivamente dal coordinatore del dipartimento di Nuove Musiche e Nuove Tecnologie prof. Alberto Tacchini e dal vicecoordinatore del medesimo dipartimento prof. Maurizio Campo, per un totale complessivo di € 3439,46 (scuole di jazz) e € 21030,50 (scuole pop rock);

CONSIDERATE la necessità e l'urgenza degli strumenti e delle attrezzature per le attività didattiche, di ricerca, produzione, internazionalizzazione e di Terza Missione;

CONSIDERATO che, per quanto attiene la spesa inerente le scuole di jazz, il Rotary Club Parma Est aveva già erogato la somma di € 2500,00 finalizzata proprio all'acquisto di strumenti e attrezzature per le dette scuole;

CONSIDERATO che, per quanto attiene la spesa inerente le scuole pop rock, la carenza di investimenti in aggiornamento strumentale e tecnologico potrebbe compromettere il servizio formativo per un rilevante numero di allievi,

DELIBERA n. 494

all'unanimità, seduta stante, l'approvazione delle spese relative agli acquisti di strumenti e attrezzature per le scuole di jazz, come acquisite agli atti del fascicolo, per il totale di € 3439,46;

DELIBERA n. 495

all'unanimità, seduta stante, l'approvazione delle spese relative agli acquisti di strumenti e attrezzature per le scuole pop rock, come acquisite agli atti del fascicolo, per il totale di € 21030,50.

c) Il Direttore di ragioneria informa il Consiglio di Amministrazione sulla necessità di procedere alla proroga del servizio di cassa con l'attuale istituto cassiere Crédit Agricole – Cariparma s.p.a. al fine di consentire all'Amministrazione del Conservatorio di procedere a una nuova gara come da delibera assunta dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 26 novembre 2021.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “*Arrigo Boito*” di Parma;

VISTA la deliberazione assunta dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 26 novembre 2021;

PRESO ATTO che la convenzione con l'attuale istituto cassiere attuale è prossima alla scadenza fissata al 31 marzo 2022 e che pertanto si rende necessaria una proroga di 3 mesi al fine di consentire l'avvio della procedura di gara per l'individuazione del nuovo istituto cassiere,

DELIBERA n. 496

all'unanimità seduta stante di dare mandato al Direttore amministrativo di inoltrare all'Istituto cassiere Credit Agricole – Cariparma s.p.a. richiesta di proroga del servizio di tesoreria fino al 30 giugno 2022.

12) VV.EE.

La prof. Poldi sottolinea l'importanza del tema della disabilità, DSA e BES degli studenti.

Il Presidente e il Direttore concordano in merito e aggiornano sull'avanzamento del quadro nazionale, per quanto concerne il settore AFAM.

Alle ore 13.00, esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta; del che è redatto il presente verbale che viene sottoscritto come appresso.

Il Segretario verbalizzante
Maurizio Narducci

Il Presidente
Giuseppe Romanini

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)