



CONSERVATORIO DI MUSICA ARRIGO BOITO - PARMA

STRADA CONSERVATORIO, 27/A - PARMA (PR)

INDICAZIONI OPERATIVE PER SAGGI PUBBLICI E SPETTACOLI DAL VIVO

ALLEGATO 13 - PROTOCOLLO INTERNO COVID-19

APRILE 2022

REV. 14/22

REDATTO IN COLLABORAZIONE CON



MEDLAVITALIA S.r.l.

Galleria Crocetta 10/A - 43126 Parma Tel. 0521.776559 Fax 0521.778419

e-mail: info@medlavitalia.it Home Page: www.medlavitalia.it



INDICE

1. PREMESSA	3
2. MISURE PER CONTENIMENTO ED IL CONTRASTO DELLA DIFFUSIONE DEL VIRUS COVID-19	4
2.1. SPETTACOLI MUSICALI E SAGGI CON PUBBLICO - AL CHIUSO.....	4
2.2. SPETTACOLI MUSICALI E SAGGI CON PUBBLICO - ALL'APERTO.....	5
2.3. SPETTACOLI TEATRALI E SAGGI ALL'APERTO E AL CHIUSO	5
2.4. CONVEGNI ED EVENTI ASSIMILABILI	5
2.5. CAPIENZA MASSIMA DI PUBBLICO E POSTI A SEDERE.....	6
2.6. INFORMATIVA SU REGOLE COMPORTAMENTALI.....	6
2.7. MASCHERINE PROTETTIVE PERSONALE E PUBBLICO	6
2.8. DISTANZA INTERPERSONALE	6
2.9. POSSIBILITÀ ACCESSO E PERMANENZA NELL'AREA DESTINATA AGLI SPETTACOLI DAL VIVO E AI SAGGI PUBBLICI	6
2.10. CONTROLLO TEMPERATURA CORPOREA IN INGRESSO DEGLI SPETTATORI	7
2.11. PERCORSI DI ACCESSO ED USCITA PUBBLICO.....	7
2.12. EVENTUALE INTERAZIONE TRA ARTISTI E PUBBLICO NEGLI SPETTACOLI DAL VIVO	7
2.13. SPETTACOLI DAL VIVO E SAGGI PUBBLICI: GUARDAROBA	7
2.14. SPETTACOLI DAL VIVO E SAGGI PUBBLICI: SOMMINISTRAZIONE E CONSUMO CIBO E BEVANDE	7
2.15. SPETTACOLI DAL VIVO E SAGGI PUBBLICI: POSTAZIONE RECEPTION.....	8
2.16. SPETTACOLI DAL VIVO E SAGGI PUBBLICI: REGISTRAZIONE DELLE PRESENZE	8
2.17. SPOSTAMENTI NELL'AREA DESTINATA AGLI SPETTACOLI DAL VIVO E SAGGI PUBBLICI	8
2.18. PULIZIA E IGIENIZZAZIONE DEGLI AMBIENTI	8



1. PREMESSA

Il presente documento:

- è riferito alla gestione generale degli spettacoli dal vivo organizzati dal Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma, con distinzione tra eventi strettamente correlati all'attività didattica (saggi pubblici, i.e. concerti finali di laboratori/attività didattiche aperti al pubblico) e non strettamente correlati;
- potrà subire adeguamenti e/o integrazioni in funzione dell'eventuale evoluzione normativa.

Tutti i soggetti terzi, chiamati ad intervenire nell'organizzazione di spettacoli dal vivo e utilizzatori attivi della sede del Conservatorio di Musica, ciascuno per quanto di propria competenza:

- sono responsabili dell'applicazione delle misure e dei comportamenti volti al contenimento e contrasto della diffusione del virus Covid-19 contenute nel presente Protocollo e nelle sue eventuali modifiche e/o integrazioni;
- dovranno integrare il presente Protocollo con proprio Protocollo relativo alle specifiche attività svolte all'interno della sede operativa (es. spettacolo teatrale, danza, concerto, ecc.).



2. MISURE PER CONTENIMENTO ED IL CONTRASTO DELLA DIFFUSIONE DEL VIRUS COVID-19

Nei paragrafi seguenti sono riportate le misure tecniche, organizzative e comportamentali previste per il contenimento ed il contrasto della diffusione del virus Covid-19 durante l'organizzazione di spettacoli dal vivo. Nel rispetto delle misure di carattere generale definite nel Protocollo del Conservatorio, di cui il presente documento costituisce Allegato 13, le seguenti indicazioni integrative costituiscono indirizzi specifici per il personale impegnato nelle produzioni di spettacoli musicali e saggi, organizzati all'aperto e al chiuso.

2.1. SPETTACOLI MUSICALI E SAGGI CON PUBBLICO - AL CHIUSO

- L'entrata e l'uscita dal palco dovrà avvenire indossando la mascherina e in maniera ordinata, mantenendo il distanziamento interpersonale, dando precedenza a coloro che dovranno posizionarsi nelle postazioni più lontane dall'accesso (in fase di uscita dal palco, si procederà con l'ordine inverso);
- per piccoli gruppi fino a 6 componenti, la mascherina potrà essere tolta durante l'esecuzione della prestazione artistica se garantito un distanziamento interpersonale di almeno 1 metro;
- per gruppi da 7 fino a 12 componenti, la mascherina potrà essere tolta durante l'esecuzione della prestazione artistica se garantito un distanziamento interpersonale di almeno 2 metri;
- per gruppi sopra i 12 componenti e per l'orchestra, la mascherina è obbligatoria per gli artisti che non svolgono attività di canto e/o uso di strumenti a fiato;
 - per i cantanti presenti in gruppi sopra i 12 componenti potrà essere tolta la mascherina durante l'esecuzione della prestazione artistica; in tale caso gli artisti dovranno mantenere una distanza interpersonale laterale di almeno 1 metro e almeno 1,5 metri tra le eventuali file e dagli altri soggetti presenti sul palco.
- si dovrà evitare l'uso di spogliatoi promiscui e privilegiare l'arrivo presso i locali destinati allo spettacolo già in abito da esecuzione;
- i componenti dell'orchestra dovranno mantenere la distanza interpersonale di almeno 1 metro; per gli strumenti a fiato, la distanza interpersonale minima sarà di 1,5 metri senza mascherina;
- per il Direttore d'orchestra, di coro e d'ensemble, la distanza minima con la prima fila dovrà essere di 2 metri, se nella prima fila sono presenti artisti senza mascherina, diversamente sarà sufficiente mantenere una distanza di 1 metro.

Per gli ottoni, ogni postazione dovrà essere provvista di una vaschetta per la raccolta della condensa, contenente liquido disinfettante.

Nelle casistiche per cui è obbligatorio l'utilizzo della mascherina, deve essere di tipo FFP2 in presenza di composizioni con canto e/o strumenti a fiato e sempre per le esecuzioni pianistiche a 4 mani.

Per quanto concerne le misure anti-contagio di carattere generale e valide per l'accesso alla sede del Conservatorio, dovranno essere rispettate le indicazioni contenute nel Protocollo interno Covid19, di cui il presente documento costituisce Allegato 13.

2.2. SPETTACOLI MUSICALI E SAGGI CON PUBBLICO - ALL'APERTO

- per gruppi fino a 12 componenti, la mascherina potrà essere tolta durante l'esecuzione della prestazione artistica se garantito un distanziamento interpersonale di almeno 1 metro;
- per gruppi sopra i 12 componenti e per l'orchestra, la mascherina è obbligatoria per gli artisti che non svolgono attività di canto e/o uso di strumenti a fiato;
 - per i cantanti presenti in gruppi sopra i 12 componenti potrà essere tolta la mascherina durante l'esecuzione della prestazione artistica; in tale caso gli artisti dovranno mantenere una distanza interpersonale laterale di almeno 1 metro e almeno 1 metro tra le eventuali file e dagli altri soggetti presenti sul palco;
- si dovrà evitare l'uso di spogliatoi promiscui e privilegiare l'arrivo presso i locali destinati allo spettacolo già in abito da esecuzione;
- i componenti dell'orchestra dovranno mantenere la distanza interpersonale di almeno 1 metro; per gli strumenti a fiato, la distanza interpersonale minima sarà di 1,5 metri;
- per il Direttore d'orchestra, di coro e d'ensemble, la distanza minima con la prima fila dovrà essere di 2 metri, se nella prima fila sono presenti artisti senza mascherina, diversamente sarà sufficiente mantenere una distanza di 1 metro.

Per gli ottoni, ogni postazione dovrà essere provvista di una vaschetta per la raccolta della condensa, contenente liquido disinfettante.

Nelle casistiche per cui è obbligatorio l'utilizzo della mascherina, deve essere di tipo FFP2 in presenza di composizioni con canto e/o strumenti a fiato e sempre per le esecuzioni pianistiche a 4 mani.

Per quanto concerne le misure anti-contagio di carattere generale e valide per l'accesso alla sede del Conservatorio, dovranno essere rispettate le indicazioni contenute nel Protocollo interno Covid19, di cui il presente documento costituisce Allegato 13.

2.3. SPETTACOLI TEATRALI E SAGGI ALL'APERTO E AL CHIUSO

Rispetto delle misure di cui ai punti 2.1 e 2.2 ed in aggiunta:

- per la preparazione degli artisti, trucco e acconciatura, si applicano le indicazioni previste per i settori di riferimento; per la vestizione, l'operatore e l'attore per il periodo in cui devono mantenere la distanza inferiore a 1 metro devono indossare una mascherina a protezione delle vie aeree, l'operatore deve indossare anche i guanti;
- gli oggetti eventualmente utilizzati per la scena devono essere manipolati previa igienizzazione delle mani (da effettuare obbligatoriamente prima di salire sul palco).
- i costumi di scena dovranno essere individuali; non potranno essere condivisi dai singoli artisti prima di essere stati igienizzati.

2.4. CONVEGNI ED EVENTI ASSIMILABILI

Il tavolo dei relatori e il podio per le presentazioni o discorsi dovranno essere riorganizzati in modo da consentire una distanza di sicurezza interpersonale di almeno 2 metri, al fine di consentire a relatori/moderatori di intervenire senza l'uso della mascherina.

Per presentazioni o eventi che comportano la presenza sul palco di più di 6 relatori/moderatori è obbligatorio l'uso della mascherina.

Il personale addetto all'assistenza e all'organizzazione tecnica deve indossare mascherina FFP2.

I dispositivi e le attrezzature a disposizione di relatori e moderatori (es. microfoni, tastiere, mouse, puntatori laser, etc.) devono essere disinfettati prima dell'utilizzo iniziale verificando che siano disconnessi dal collegamento elettrico. Successivamente devono essere protetti da possibili



contaminazioni da una pellicola per uso alimentare o clinico da sostituire possibilmente ad ogni utilizzatore.

Per la gestione generale dei locali e del pubblico, si rimanda alle indicazioni contenute negli altri capitoli del documento.

2.5. CAPIENZA MASSIMA DI PUBBLICO E POSTI A SEDERE

È possibile ritenere superato il limite relativo alle capienze che, pertanto, rimane al 100%.

Dal 1 maggio al 15 giugno 2022 è fatto obbligo di indossare i dispositivi di protezione delle vie respiratorie di **tipo FFP2** per “per spettacoli aperti al pubblico che si svolgono al chiuso in sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche, locali di intrattenimento e musica dal vivo e in altri locali assimilati, eventi e competizioni sportive che si svolgono al chiuso”.

Restano sospesi gli spettacoli aperti al pubblico quando non è possibile assicurare il rispetto delle condizioni sopra esposte.

2.6. INFORMATIVA SU REGOLE COMPORTAMENTALI

Deve essere predisposta, e collocata in posizioni strategiche ben visibile (accessi, aree di stazionamento, aree comuni, servizi, ecc.), specifica informativa, comprensibile anche per persone di altra nazionalità (se previsto pubblico internazionale), contenente il riepilogo delle principali misure di prevenzione e protezione:

- divieto di formare assembramenti;
- obbligo impiego corretto e continuo della mascherina;
- avviso relativo al previsto controllo della temperatura corporea;
- divieto di accesso in caso di sintomi influenzali (temperatura > 37,5 °C);
- necessità di pronto allontanamento in caso di comparsa di insorgenza di sintomi influenzali successivamente all'ingresso;
- necessità frequente igienizzazione mani.

2.7. MASCHERINE PROTETTIVE PERSONALE E PUBBLICO

Previsto per chiunque, personale e pubblico, l'obbligo di corretto impiego (completa copertura di bocca e naso) continuativo della mascherina protettiva.

- **Dal 1 maggio al 15 giugno 2022** è fatto obbligo di indossare i dispositivi di protezione delle vie respiratorie di **tipo FFP2** per “per spettacoli aperti al pubblico che si svolgono al chiuso in sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche, locali di intrattenimento e musica dal vivo e in altri locali assimilati, eventi e competizioni sportive che si svolgono al chiuso”.

2.8. DISTANZA INTERPERSONALE

Per lo svolgimento delle attività musicali il personale del Conservatorio dovrà attenersi a quanto indicato nel Protocollo interno, di cui il presente documento costituisce Allegato 13.

Per il pubblico la capienza dei posti a sedere è del 100%, senza vincoli di distanziamento, ma con il rispetto delle indicazioni circa l'uso delle mascherine.

È altresì essenziale evitare qualsiasi forma di contatto (es. abbraccio o strette di mano).

2.9. POSSIBILITÀ ACCESSO E PERMANENZA NELL'AREA DESTINATA AGLI SPETTACOLI DAL VIVO E AI SAGGI PUBBLICI

L'accesso alle aree di pertinenza dello spettacolo è subordinato alle seguenti condizioni:



- assenza di temperatura corporea oltre i 37.5 °C o presenza di altri sintomi simil-influenzali¹;
- non essere in stato di isolamento domiciliare obbligatorio;
- obbligo di rispettare tutte le disposizioni delle Autorità Competenti e quanto in vigore presso i locali di pubblico spettacolo.

(1) **Definizione sintomi Ministero Salute e OMS:** I sintomi di COVID-19 variano sulla base della gravità della malattia, dall'assenza di sintomi (essere asintomatici) a presentare febbre, tosse, mal di gola, debolezza, affaticamento e dolore muscolare. I casi più gravi possono presentare polmonite, sindrome da stress respiratorio acuto e altre complicazioni, tutte potenzialmente mortali.

Perdita improvvisa dell'olfatto (anosmia) o diminuzione dell'olfatto (iposmia), perdita del gusto (ageusia) o alterazione del gusto (disgeusia) sono stati riconosciuti come sintomi di COVID-19. Altri sintomi meno specifici possono includere cefalea, brividi, mialgia, astenia, vomito e/o diarrea.

2.10. CONTROLLO TEMPERATURA CORPOREA IN INGRESSO DEGLI SPETTATORI

Potrà essere previsto in ingresso il controllo della temperatura corporea degli spettatori mediante termometri manuali ad infrarossi o appositi termo-scanner.

Qualora con rilievo strumentale si dovesse riscontrare una temperatura corporea > 37,5 °C si procederà con 2° rilievo a distanza di 2 minuti e, nel frattempo, la persona dovrà attendere in posizione defilata, sempre con mascherina indossata.

Se anche il 2° rilievo dovesse evidenziare superamento dei 37,5 °C non sarà consentito l'accesso.

2.11. PERCORSI DI ACCESSO ED USCITA PUBBLICO

Al fine di agevolare la corretta gestione dei flussi e favorire il distanziamento interpersonale, ed in particolare in caso di successione di spettacoli, si organizzeranno percorsi separati per l'entrata e per l'uscita. Al contempo, ove necessario in funzione dell'affluenza effettiva e sempre al fine di favorire il distanziamento interpersonale, saranno all'occorrenza attivati e gestiti dal personale interno percorsi di deflusso aggiuntivi rispetto ai consueti.

2.12. EVENTUALE INTERAZIONE TRA ARTISTI E PUBBLICO NEGLI SPETTACOLI DAL VIVO

L'eventuale interazione tra artisti e pubblico deve garantire il rispetto delle raccomandazioni igienico-comportamentali ed in particolare il distanziamento tra artisti e pubblico di almeno 2 metri.

In riferimento all'eventuale interazione tra artisti e pubblico, deve essere esclusa la possibilità di configurazioni di tipo dinamico con postazioni per il pubblico prive di una seduta fisica vera e propria per l'intera durata dello spettacolo.

2.13. SPETTACOLI DAL VIVO E SAGGI PUBBLICI: GUARDAROBA

Qualora si dovesse attivare tale servizio, indumenti e oggetti personali dovranno essere riposti in appositi sacchetti e porta-abiti, il contatto tra oggetti appartenenti a diverse persone deve essere escluso. Si deve inoltre prestare particolare attenzione a gestire la fila in modo da evitare situazioni di assembramenti o contatti ravvicinati.

2.14. SPETTACOLI DAL VIVO E SAGGI PUBBLICI: SOMMINISTRAZIONE E CONSUMO CIBO E BEVANDE

Divieto di vendita di cibo e bevande, anche tramite distributori automatici, e di consumazione di cibo in sala e nei punti di ristoro interni alla struttura in occasione degli spettacoli aperti al pubblico.



2.15. SPETTACOLI DAL VIVO E SAGGI PUBBLICI: POSTAZIONE RECEPTION

La postazione dedicata alla reception (accoglienza del pubblico), deve essere provvista di schermi di protezione tra personale ed utenza (pubblico).

2.16. SPETTACOLI DAL VIVO E SAGGI PUBBLICI: REGISTRAZIONE DELLE PRESENZE

Indipendentemente dal metodo utilizzato per la prenotazione dei posti, i titoli di ingresso sono nominativi e viene mantenuto l'elenco delle presenze per un periodo di 14 giorni ai sensi della normativa vigente e i contatti (mail o telefono) degli spettatori.

2.17. SPOSTAMENTI NELL'AREA DESTINATA AGLI SPETTACOLI DAL VIVO E SAGGI PUBBLICI

Gli spostamenti del pubblico devono essere ridotti al minimo indispensabile. È consigliato l'utilizzo delle scale e non dell'ascensore se presente; qualora fosse strettamente necessario utilizzare l'ascensore è possibile farlo esclusivamente una persona per volta (possibile l'accesso in due qualora l'utilizzatore rientri nei casi previsti per legge di presenza accompagnatore). Devono inoltre essere chiaramente identificati i servizi igienici ad uso del pubblico (separati da quelli destinati agli artisti e al personale coinvolto nell'organizzazione dell'evento).

2.18. PULIZIA E IGIENIZZAZIONE DEGLI AMBIENTI

Nei locali utilizzati per spettacoli dal vivo deve essere effettuata frequentemente la pulizia e disinfezione degli ambienti, con particolare attenzione alle aree comuni ed alle superfici toccate con maggiore frequenza (es. corrimano, interruttori della luce, pulsanti degli ascensori, maniglie di porte e finestre, ecc.), secondo specifici protocolli interni.

Nel caso di più spettacoli dal vivo in successione, con cambio di pubblico, dovrà essere previsto un intervallo di tempo, tra i vari spettacoli, sufficiente a pulire e igienizzare tutte le aree interessate dal pubblico con particolare attenzione alle aree comuni e alle superfici toccate con maggiore frequenza (es. sedute, corrimano, interruttori della luce, pulsanti degli ascensori, maniglie di porte e finestre, ecc.).