

Ai docenti del Conservatorio di Parma
Agli studenti e alla Consulta degli studenti del Conservatorio di Parma
Via email istituzionale

OGGETTO: OERAT incontra i giovani talenti 2022 – Cantanti e Compositori

Gentilissimi,
faccio seguito alla mia comunicazione del 22 aprile 2022, in cui vi annunciavo che la rassegna *OERAT incontra i giovani talenti 2022*, giunta alla XIII edizione, si svolgerà anche quest'anno e conterà due date, con una serata dedicata interamente agli allievi strumentisti (29 luglio 2022, nel Chiostro del Conservatorio) e una serata interamente dedicata agli **allievi cantanti e compositori (5 ottobre 2022 al Teatro Verdi di Busseto, prove il 1° e il 4 ottobre)**, con la direzione di **allievi direttori d'orchestra**.

Premesso che il presente avviso vale unicamente per gli allievi cantanti e compositori, per il concerto del 5 ottobre 2022 a Busseto l'organico orchestrale gentilmente messo a disposizione dalla Fondazione Toscanini, da integrarsi con allievi del Conservatorio, è il seguente:

- Legni: 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti (il II anche altro strumento: ottavino, corno inglese, cl. basso, eventualmente controfagotto)
- 4 corni
- 2 trombe
- 3 tromboni
- Timpani e percussioni
- Archi 6.4.3.2.1 (6 violini primi, 4 violini secondi, 3 viole, 2 violoncelli, 1 contrabbasso)

Allievi orchestrali del Conservatorio sono invitati, su segnalazione delle Scuole, a completare l'organico sopra descritto, compatibilmente con il particolare spazio a disposizione per l'esecuzione e secondo le esigenze delle partiture in programma, con le seguenti tipologie strumentali: flauto II (e ottavino), oboe II (e c. inglese), tromba II, tromboni (n. 2 parti da definire), basso tuba, archi, arpa e percussioni.

Importante

- Brani non conformi all'organico sopra descritto non potranno essere programmati; perciò è essenziale che per il momento delle audizioni il candidato cantante abbia presentato la partitura per orchestra.
- Per quanto concerne la nuova composizione per orchestra, i legni si considerano senza "altro strumento" e le percussioni per un massimo di n. 2.

A) REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

Tutti gli allievi cantanti e compositori del Conservatorio regolarmente iscritti o in mobilità Erasmus+ incoming per l'a.a. 2021-22 sono invitati a partecipare alle selezioni, anche nel caso vi abbiano preso parte negli anni precedenti; gli allievi iscritti ai corsi di studio di Musica vocale da camera (come disciplina caratterizzante d'indirizzo) possono partecipare anche come solisti.

a) I candidati **cantanti**, sentito il proprio docente di disciplina caratterizzante d'indirizzo, sono invitati a presentare brani dal repertorio normalmente eseguito dalle orchestre per solista/i e orchestra. È possibile presentare arie e/o pezzi d'assieme per un massimo di due brani; resta inteso che i brani non solistici dovranno contemperare il numero degli esecutori con le misure di sicurezza.

b) I candidati **compositori** possono presentare una composizione per sola orchestra della durata massima di 7', sempre nei limiti dell'organico sopracitato.

B) DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

a) La domanda di partecipazione da parte dei candidati **cantanti** deve pervenire alla Segreteria di Direzione e Presidenza via email a segreteria.direzione@conservatorio.pr.it o via PEC (solo da PEC personale) conservatorio.pr@pec.it **entro il giorno 31 maggio 2022**.

b) La domanda di partecipazione da parte dei candidati **compositori** deve pervenire alla Segreteria di Direzione e Presidenza via email a segreteria.direzione@conservatorio.pr.it o via PEC (solo da PEC personale) conservatorio.pr@pec.it **entro il giorno 5 settembre 2022**, con copia in formato pdf della partitura e del materiale d'orchestra.

In allegato i moduli di partecipazione per ciascuna categoria: cantanti e compositori.

C) PRESELEZIONI DIPARTIMENTALI

Entro il giorno 23 giugno 2022 il Dipartimento di Canto e Teatro musicale organizza con proprie modalità le preselezioni interne degli allievi, con commissione interna presieduta dal relativo coordinatore di dipartimento e la partecipazione, nel caso siano presenti allievi relativi, di almeno un docente di Musica vocale da camera.

Il coordinatore di dipartimento provvede a:

- individuare la data della preselezione e a prenotare gli eventuali spazi;
- verificare con la Segreteria didattica che sussistano i requisiti di partecipazione degli allievi;
- dare comunicazione ai candidati della data e del calendario della preselezione;
- raccogliere dai candidati le partiture per orchestra (in formato cartaceo o digitale);
- trasmettere tempestivamente alla Direzione (segreteria.direzione@conservatorio.pr.it) il verbale con i risultati della preselezione, consegnando contestualmente le partiture per orchestra, **entro il giorno 24 giugno 2022**.

D) SELEZIONI GENERALI

Una volta terminate la preselezione dipartimentale per i **cantanti**, le selezioni generali si terranno il giorno **1° luglio 2022** da parte di una commissione nominata dal Direttore.

Altra commissione nominata dal Direttore provvederà a esaminare le partiture degli studenti **compositori**.

E) NORME GENERALI

La Commissione può richiedere l'intero programma o parte di esso e interrompere la prova in qualsiasi momento.

I candidati esecutori sono tenuti a

- presentare alla commissione per la preselezione copia della partitura per orchestra (formato cartaceo o digitale);
- procurarsi autonomamente il pianista accompagnatore;
- eseguire integralmente il brano proposto.

Cordialmente

Il Direttore, M° Riccardo Ceni

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)