



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "A. BOITO"**  
**PARMA**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
[www.conservatorio.pr.it](http://www.conservatorio.pr.it)

**MASTER ANNUALE DI I LIVELLO**  
**SPECIALIZZAZIONE NEL RUOLO DI PROFESSORE D'ORCHESTRA**  
**TIMPANI E STRUMENTI A PERCUSSIONE**  
**ANNO ACCADEMICO 2021-2022**

**DESCRIZIONE, FINALITÀ E MOTIVAZIONI**

Il Master in Discipline Musicali "Specializzazione nel ruolo di Professore d'orchestra" ha come finalità principale quella di rispondere alle esigenze culturali di approfondimento e specializzazione degli interpreti laureati e diplomati di Conservatorio in una prospettiva di elevata professionalità nell'avvicinamento al lavoro.

Il Corso ha il compito di formare interpreti tecnicamente e culturalmente in grado di affrontare il repertorio orchestrale lirico e sinfonico, fornendo adeguate conoscenze di metodi e contenuti artistico-culturali e approfondendo la riflessione sui linguaggi musicali della tradizione colta. Il percorso presenta contemporaneamente elementi che coinvolgono tanto la tecnica strumentale, quanto la sfera psichica, emozionale, creativa e comportamentale. A tale scopo gli allievi avranno la possibilità di approfondire, oltre alla storia e all'analisi del repertorio, anche l'approccio critico alle esperienze maturate nell'ambito della pratica orchestrale, grazie alle discipline musicologiche di base e alle attività integrative.

I punti focali del percorso sono rappresentati dalla possibilità di approfondire il repertorio d'orchestra con Docenti di importante carriera nazionale e internazionale, e dagli stages di preparazione dei repertori, da svolgersi presso compagini orchestrali professionali.

**PROFILO PROFESSIONALE, OBIETTIVI FORMATIVI E SBocchi OCCUPAZIONALI**

Il Master intende formare professionisti dotati di una preparazione specialistica nel repertorio d'orchestra sinfonico e del teatro musicale, fornendo gli strumenti utili ad affrontare concorsi e selezioni per l'inserimento in orchestre nazionali e internazionali.

Il Corso metterà a disposizione i mezzi adeguati a sviluppare una padronanza dei diversi linguaggi e stili musicali nell'ambito dell'esperienza orchestrale d'insieme, oltre ad acquisire una specifica metodologia rispetto all'organizzazione del lavoro in orchestra.

La figura professionale del Professore d'orchestra è disciplinata dal relativo C.C.N.L.; la figura formata e specializzata trova collocazione in complessi strumentali di Fondazioni lirico-sinfoniche, Teatri, Enti di produzione radiofonica e televisiva, in piccole e grandi formazioni musicali in Italia e all'estero.

**DESTINATARI**

Per l'Anno Accademico 2021-2022 il Master è rivolto a specializzandi nella Scuola di STRUMENTI A PERCUSSIONE.

Il percorso sarà attivato in presenza di un numero minimo di 5 (cinque) iscritti.

Per sostenere l'esame di selezione, i candidati devono essere in possesso di almeno uno dei seguenti titoli di studio:

- Diploma Accademico di I livello, ovvero Diploma del previgente ordinamento (conseguiti presso i Conservatori, gli Istituti Superiori di Studi Musicali o le Istituzioni che rilasciano titoli equivalenti), unito al Diploma di maturità;
- Laurea triennale conseguita presso Università;

- Titoli di studio equivalenti conseguiti presso Università o Istituzioni straniere;

Non è consentita la contemporanea iscrizione a un Corso di Master e ad altri corsi di studio AFAM.

### **PARTNER ORCHESTRALI**

Partner orchestrali per lo svolgimento delle attività di Stage sono:

- ORCHESTRA DELLA FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI, Parma (Partner principale);
- ORCHESTRA DELLA FONDAZIONE LUIGI CHERUBINI, Piacenza/Ravenna.
- ORCHESTRA FOI BRUNO BARTOLETTI, Milano/Parma/Reggio Emilia

Altri partner orchestrali sono in corso di definizione e potrebbero essere disponibili nel corso dell'Anno Accademico 2021-2022.

### **DOCENTI**

Le attività formative relative alle discipline caratterizzanti sono affidate ai seguenti docenti, oltre ulteriori docenti interni da definire

- NICK WOOD (Concertgebouw, Amsterdam) – timpani
- SIMONE RUBINO - Percussione solista
- CARMELO GULLOTTO (Orchestra Sinfonica Nazionale RAI, Torino) – strumenti a percussione a tastiera nel repertorio sinfonico
- ILYA MELIKOV (Percussionista/Timpanista Orchestra Nazionale Russa)- Repertorio russo
- CRISTIANO PIROLA - tamburello basco e accessori nel repertorio sinfonico
- DANILO GRASSI (Conservatorio di musica "A. Boito", Parma) – Timpani e Percussioni nella Musica da Camera

### **PROCEDURE E CRITERI DI SELEZIONE**

La selezione degli iscritti in possesso dei requisiti validi per l'ammissione avverrà attraverso una valutazione plurima con un punteggio massimo complessivo di punti 100:

- valutazione dei titoli di studio musicali (massimo punti 10)
- valutazione dei titoli artistici e professionali (massimo punti 20)
- valutazione della prova pratica (massimo punti 70)

Saranno inseriti nella graduatoria di idoneità i candidati che abbiano raggiunto un punteggio minimo di 70/100, di cui almeno 50/100 nella prova pratica.

La commissione giudicatrice sarà composta da un minimo di cinque membri designati dal Direttore, con l'inclusione di docenti dei Settori Disciplinari interessati e di esperti esterni; il giudizio della Commissione è insindacabile.

### **PROVA PRATICA**

- esecuzione di uno o più brani scelti dalla Commissione dal repertorio presentato (estratti a scelta del candidato dal repertorio Lirico/sinfonico per Timpani e Strumenti a Percussione);

I candidati dovranno inviare, contestualmente alla domanda di ammissione, un link (es. Vimeo, Youtube) relativo al caricamento di un video inedito contenente l'esecuzione di un programma a libera scelta e della lunghezza massima di 30 minuti; la registrazione deve essere realizzata con un'unica videocamera in posizione fissa, da cui siano chiaramente visibili il viso e le mani dell'esecutore; ogni titolo (comprese le composizioni in più movimenti) deve essere eseguito integralmente, senza interruzioni, editing o manipolazioni; è consentita l'interruzione della registrazione tra titoli diversi.

A tutti i candidati sarà notificato l'esito della selezione entro il 14 dicembre 2021.

### **MODALITA' DI ISCRIZIONE**

La domanda di ammissione dovrà essere compilata sulla piattaforma ISIDATA al seguente indirizzo:

<https://servizi12.isidata.net/SSdidatticheCO/MainGenerale.aspx?lng=it-IT&IPS=https://servizi12.isidata.net>

nel periodo dal **dal 1 agosto al 4 dicembre 2021**

La domanda di ammissione su ISIDATA deve essere corredata (nella sezione ALLEGA DOCUMENTAZIONE) da:

- Allegato A compilato (scaricabile dal sito del Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma, [www.conservatorio.pr.it](http://www.conservatorio.pr.it))
- curriculum vitae;
- certificati di diploma/laurea/maturità o autocertificazione attestante il conseguimento dei titoli di studio redatta secondo la normativa vigente;
- indicazione dell’indirizzo web relativo al link contenente il video per la selezione; il link dovrà essere attivo e visibile almeno fino alla data del 31 dicembre 2021;
- ricevuta del versamento del contributo di iscrizione alla selezione.(cfr bollettino PagoPA generato alla sezione TASSE, durante la procedura online su ISIDATA).

La Stampa finale in PDF (generata nella sezione STAMPE della domanda compilata online) andrà inviata, sempre **entro il 4 dicembre 2021**, esclusivamente via email ai seguenti indirizzi:

[didattica.master@conservatorio.pr.it](mailto:didattica.master@conservatorio.pr.it), [master@conservatorio.pr.it](mailto:master@conservatorio.pr.it), [daniilo.grassi@conservatorio.pr.it](mailto:daniilo.grassi@conservatorio.pr.it).

### ATTIVITA' FORMATIVE DEL MASTER

Le attività formative (attività didattiche, stage e tirocini) del Master si svolgeranno attraverso un calendario di incontri per tutta la durata dell’Anno Accademico e termineranno, di norma, entro il 31 ottobre 2022; le attività di stage e tirocinio potranno -ove se ne rendesse necessità- essere completate entro la sessione invernale successiva (entro il 31 marzo 2023); il Consiglio di Corso del Master si riserva, in caso di emergenze (sanitarie o altro), di stabilire ulteriori deroghe.

Sede delle attività del Master è il Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma, nonché le sedi degli Enti e delle Istituzioni che collaborano alla realizzazione del Master.

È obbligatoria la frequenza dell’80% delle attività di didattica frontale, degli Stages e dei Seminari previsti nel piano dell’Offerta Formativa, comprese le attività svolte in modalità a distanza.

Per conseguire il titolo finale lo specializzando deve maturare 60 Crediti Formativi, così rappresentati nell’Offerta Formativa:

### OFFERTA FORMATIVA

Tipologia dell’Attività formativa offerta: C(Collettiva); I (Individuale); L (Laboratoriale)

ATTIVITA' DI BASE	tipologia	ore di frequenza		CF	verifica
Storia delle forme e dei repertori -repertorio lirico e sinfonico	C	6		1	I
Analisi dei repertori - repertorio lirico e sinfonico	C	6		1	I
<b>TOTALE Attività di base</b>		<b>12</b>		<b>2</b>	

ATTIVITA' CARATTERIZZANTI	tipologia	ore di frequenza		CF	verifica
		Individuali	Collettive		
Prassi del repertorio d’orchestra e tecniche di lettura estemporanea	I/C	21 (16cf)	130 (14cf)	30	Esame
<b>TOTALE Attività caratterizzanti</b>		<b>151</b>		<b>30</b>	

STAGES E TIROCINI	tipologia	ore di frequenza		CF	verifica
Stages e tirocini presso soggetti partner	L	120		12	I
Project Work	L	44		4	I
<b>TOTALE Stages e tirocini</b>		<b>164</b>		<b>16</b>	

ATTIVITA' INTEGRATIVE	tipologia	ore di frequenza		CF	verifica
Diritto e Legislazione dello Spettacolo	C	12		2	I
Seminari	C	24		4	I
<b>TOTALE Attività integrative</b>		<b>36</b>		<b>6</b>	

<b>PROVA FINALE</b>	<b>CF</b>
Tesi del Master	6
<b>TOTALE</b>	<b>6</b>

<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>ore di frequenza</b>	<b>CF</b>
	363	60

Le ore di studio e preparazione individuale previste sono **1.137**, per un totale di **1.500 ore**.

#### CARATTERISTICHE DELLA PROVA FINALE:

La prova finale di accertamento delle competenze acquisite è costituita da un elaborato scritto (Tesi del Master), un colloquio orale e una prova esecutiva.

#### TITOLO RILASCIATO

Agli studenti che avranno portato a termine il percorso previsto e superato la prova finale verrà rilasciato il Titolo accademico di **Master Annuale di I livello in “Specializzazione nel ruolo di Professore d’orchestra - Timpani e Strumenti a percussione” (1.500 ore - 60 CFU)**.

Ai fini del rilascio del titolo di Master, sarà necessario aver frequentato almeno l’80% delle attività di didattica frontale e altre forme di studio guidato e didattica interattiva, aver superato tutte le verifiche intermedie, se previste, guadagnando la totalità dei crediti, aver svolto l’intero periodo di stage ed aver superato positivamente la prova finale.

È prevista la possibilità di assegnare borse di studio a sostegno dell’iscrizione e della frequenza degli allievi più meritevoli, individuati in base alla graduatoria dell’esame di ammissione, in ragione massima del 20% del numero di studenti immatricolati.

Il presente Avviso è approvato dagli Organi competenti in attesa della presa d’atto ministeriale; il testo, pertanto, potrebbe subire modifiche o integrazioni, di cui sarà data immediata comunicazione.

#### QUOTA DI ISCRIZIONE E MODALITÀ DI PAGAMENTO

La quota di contributo per sostenere la selezione al Master è di € 50,00, da versare contestualmente all’invio della domanda di iscrizione;

la quota di contributo annuale per la frequenza del Master è di € 2.600,00;

La quota globale è ripartita in due rate: la prima, di € 1.950,00, da versare all’atto dell’immatricolazione; la seconda, di € 650,00 da versare entro il 30 giugno 2022.

Il pagamento va effettuato tramite il sistema PagoPa (cfr bollettini generati nella sezione TASSE della domanda su ISIDATA).

F.to Il Direttore del Conservatorio, **M° Riccardo Ceni**

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

Parma, 30/07/2021, Prot. n. 4505/3FAM

#### INFORMAZIONI E CONTATTI:

CONSERVATORIO “A. BOITO” DI PARMA

Via del Conservatorio, 27/a – 43100 Parma - tel. 0521 381911, fax. 200398

[www.conservatorio.pr.it](http://www.conservatorio.pr.it)

[master@conservatorio.pr.it](mailto:master@conservatorio.pr.it)

Coordinatore del Master, Danilo Grassi: [danilo.grassi@conservatorio.pr.it](mailto:danilo.grassi@conservatorio.pr.it)

Tutor del Master, M° Massimo Felici: [massimo.felici@conservatorio.pr.it](mailto:massimo.felici@conservatorio.pr.it)