



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "A. BOITO"
PARMA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
www.conservatorio.pr.it

MASTER ANNUALE DI II LIVELLO
ALTO PERFEZIONAMENTO IN MUSICA DA CAMERA
ANNO ACCADEMICO 2021-2022

DESCRIZIONE, FINALITÀ E MOTIVAZIONI

Il Master Annuale di II livello "Alto Perfezionamento in MUSICA DA CAMERA" ha come finalità principale quella di rispondere alle esigenze culturali di approfondimento e specializzazione degli interpreti laureati e diplomati di Conservatorio in una prospettiva di elevata professionalità nell'approccio al mercato concertistico nazionale e internazionale.

Il progetto di Corso, la cui parte più ampia è affidata al Trio di Parma, una delle formazioni italiane di maggior prestigio sulla scena internazionale, nasce dalla constatazione dell'assenza di specifiche opportunità di formazione in questo campo nell'ambito dei percorsi tradizionali, e ha il compito di formare interpreti tecnicamente e culturalmente in grado di affrontare il grande repertorio cameristico, fornendo adeguate conoscenze di metodi e contenuti artistico-culturali, approfondendo la riflessione sui linguaggi musicali della tradizione colta. Il percorso presenta contemporaneamente elementi che coinvolgono tanto la tecnica strumentale quanto la sfera psichica, emozionale e creativa. A tale scopo gli allievi avranno la possibilità di approfondire l'approccio critico alle esperienze maturate nell'ambito delle scuole di interpretazione e delle figure più rilevanti del secolo appena trascorso, grazie ai seminari specialistici affidati a esperti di rinomata competenza.

PROFILO PROFESSIONALE OBIETTIVI FORMATIVI E SBocchi OCCUPAZIONALI

Il Master si propone i seguenti obiettivi specifici:

- alta formazione dell'interprete, attraverso il contatto con docenti e assistenti alla formazione in possesso di significativa esperienza nazionale ed internazionale nel campo del repertorio da camera;
- garantire all'interprete la possibilità di finalizzare l'esperienza di studio nell'ambito di più performances, coordinate con soggetti partner esterni di prestigio e nell'ambito del Project work, consistente nella creazione di un progetto artistico originale, da realizzare con le esatte prassi e modalità riscontrabili nel campo del lavoro.

I profili professionali per i quali la specializzazione costituisce indispensabile valore aggiunto sono: interpreti del repertorio da camera; docenti; formatori impegnati in prima persona nelle attività didattico-musicali; coordinatori di Progetti educativi a carattere integrativo nelle scuole di ogni ordine e grado; collaboratori alla programmazione ed organizzazione dell'attività di Istituzioni artistiche preposte alla produzione musicale (teatri, associazioni, etc.).

DESTINATARI

Il Master è indirizzato a gruppi o ensemble strumentali costituiti (minimo due componenti), di età media non superiore a 35 anni alla data dello svolgimento della prova di ammissione; il Consiglio di Corso si riserva di valutare la domanda di iscrizione da parte di gruppi che comprendono cantanti o voci recitanti, sulla base del repertorio proposto.

I gruppi potranno essere formati in parte anche con la collaborazione e il concorso di componenti non in possesso dei requisiti richiesti, e comunque non iscritti al Master: a tali figure sarà rilasciato un attestato per le attività svolte, e sarà richiesto uno specifico contributo.

Il Consiglio di Corso del Master si riserva comunque, sia nella fase di ammissione dei gruppi, sia in corso d'opera, di adottare ogni decisione necessaria per la corretta programmazione delle attività formative.

Il Master sarà attivato con un numero minimo di 10 (dieci) iscritti effettivi, risultati idonei ai criteri di selezione.

Per sostenere l'esame di selezione, i candidati devono essere in possesso di almeno uno dei seguenti titoli di studio:

- Diploma Accademico di II livello, ovvero Diploma del previgente Ordinamento (conseguiti presso i Conservatori, gli Istituti Superiori di Studi Musicali o le Istituzioni che rilasciano titoli equivalenti), unito a un Diploma di maturità;
- Laurea specialistica conseguita presso Università;
- Titoli di studio equivalenti conseguiti presso Istituzioni straniere;

Non è consentita la contemporanea iscrizione a un Corso di Master e ad altri corsi di studio AFAM.

DOCENTI

Le attività formative caratterizzanti sono principalmente affidate ai seguenti docenti:

ENRICO BRONZI, ALBERTO MIODINI, IVAN RABAGLIA (Trio di Parma)

PIERPAOLO MAURIZZI (Conservatorio di Parma)

Per la proposta di docenza dell'a.a. 2021-22 è stato individuato il seguente esperto esterno, oltre a ulteriori docenti interni da definire:

ANTONIO VALENTINO (Trio Debussy, Conservatorio di Torino)

Sono previsti 4 Seminari specialistici tenuti, tra gli altri, da:

ENZO RESTAGNO

Le docenze e i seminari si avvarranno della collaborazione di ulteriori docenti interni individuati in base a competenze specifiche, rispondenti alle esigenze e alla composizione degli ensemble effettivamente iscritti.

PROCEDURE E CRITERI DI SELEZIONE

La selezione degli iscritti in possesso dei requisiti validi per l'ammissione avverrà attraverso la valutazione di una prova esecutiva: i gruppi presenteranno un repertorio della durata massima di 45 minuti, comprendente almeno due brani di epoche diverse; saranno inseriti nella graduatoria di idoneità i candidati che abbiano raggiunto un punteggio minimo di 70/100.

I gruppi candidati sosterranno la prova di ammissione inviando, contestualmente alla domanda di ammissione, un link (es. Vimeo, Youtube) relativo al caricamento di un video inedito contenente l'esecuzione del programma richiesto; la registrazione deve essere realizzata con un'unica videocamera in posizione fissa, da cui siano chiaramente visibili il viso e le mani degli esecutori; ogni titolo (comprese le composizioni in più movimenti) deve essere eseguito integralmente, senza interruzioni, editing o manipolazioni; è consentita l'interruzione della registrazione tra titoli diversi.

La commissione giudicatrice, designata dal Direttore, sarà composta da un minimo di cinque membri tra i docenti interni componenti il Consiglio di corso e gli esperti esterni indicati per l'incarico nelle attività formative del Master; il giudizio della Commissione è insindacabile.

A tutti i candidati sarà notificato l'esito della selezione non oltre il 30 novembre 2021.

MODALITA' DI ISCRIZIONE

La domanda di ammissione dovrà essere compilata sulla piattaforma ISIDATA al seguente indirizzo:
<https://servizi12.isidata.net/SSdidatticheCO/MainGenerale.aspx?lng=it-IT&IPS=https://servizi12.isidata.net>
nel periodo dal **dal 1 agosto al 31 ottobre 2021**

La domanda di ammissione su ISIDATA deve essere corredata (nella sezione ALLEGA DOCUMENTAZIONE) da:

- Allegato A compilato (scaricabile dal sito del Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, www.conservatorio.pr.it)
- curriculum vitae;
- certificati di diploma/laurea/maturità o autocertificazione attestante il conseguimento dei titoli di studio redatta secondo la normativa vigente;
- eventuale indicazione dell'indirizzo web relativo al link contenente il video per la selezione; il link dovrà essere attivo e visibile almeno fino alla data del 31 dicembre 2021;
- ricevuta del versamento del contributo di iscrizione alla selezione.(cfr bollettino PagoPA generato alla sezione TASSE, durante la procedura online su ISIDATA).

La Stampa finale in PDF (generata nella sezione STAMPE della domanda compilata online) andrà inviata, sempre **entro il 31 ottobre 2021**, esclusivamente via email ai seguenti indirizzi:

didattica.master@conservatorio.pr.it, master@conservatorio.pr.it, pierpaolo.maurizzi@conservatorio.pr.it

ATTIVITA' FORMATIVE DEL MASTER

Le attività formative del Master si svolgeranno attraverso un calendario di incontri per tutta la durata dell'Anno Accademico e termineranno, di norma, entro il 31 ottobre 2022; le attività di Stage e tirocinio potranno essere completate entro la sessione invernale successiva (entro il 31 marzo 2023); il Consiglio di Corso del Master si riserva, in caso di necessità connesse al completamento di tutte le attività, di stabilire ulteriori deroghe.

La proposta di calendario delle lezioni per il Master 2021-22 (che si sviluppa in 9 stages, uno al mese di 2 giorni ciascuno, e 4 seminari specialistici) è consultabile sul sito del Conservatorio, e pubblicata contestualmente al presente bando.

Sulla base delle misure e dei provvedimenti adottati a seguito dell'emergenza sanitaria, per ragioni organizzative legate principalmente al numero dei partecipanti, il calendario potrà essere successivamente modificato.

Sede delle attività del Master è il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, nonché le sedi degli Enti e delle Istituzioni che collaborano alla realizzazione del Master.

È obbligatoria la frequenza dell'80% delle attività di didattica frontale, degli stage e dei Seminari previsti nel piano dell'Offerta Formativa.

Per conseguire il titolo finale, lo specializzando deve maturare 60 Crediti Formativi Accademici (CFA), così suddivisi tra le attività formative:

OFFERTA FORMATIVA

Tipologia dell'Attività didattica offerta: C (Collettiva); G (di Gruppo); L (Laboratoriale)

ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI	tipologia	ore di lezione/attività	CF	verifica
Musica d'insieme e da camera	G	150	30	Esame
TOTALE		150	30	

STAGES E TIROCINI	tipologia	ore di lezione/attività	CF	verifica
- tirocini presso soggetti partner - attività in concerti e concorsi - pratica del repertorio d'insieme e da camera	L	100	10	Idoneità
- Project work	L	80	8	Idoneità
TOTALE		180	18	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE	tipologia	ore di lezione/attività	CF	verifica
----------------------	-----------	-------------------------	----	----------

Seminari specialistici	C	36	6	Idoneità
TOTALE		36	6	

PROVA FINALE	CF
Prova esecutiva / Tesi del Master	6
TOTALE	6

TOTALE	ore di lezione/attività	CF
	366	60

Le ore di studio e preparazione individuale previste sono 1.134, per un totale di **1.500 ore**.

CARATTERISTICHE DELLA PROVA FINALE:

La prova finale di accertamento delle competenze acquisite è costituita da un elaborato scritto (Tesi del Master), un colloquio orale e una prova esecutiva pubblica;

TITOLO RILASCIATO

Agli studenti che avranno portato a termine il percorso previsto e superato la prova finale sarà rilasciato il titolo accademico di **Master Annuale di II livello in “Alto perfezionamento in Musica da camera” (1.500 ore -60 CFA)**.

Ai fini del rilascio del titolo di Master, sarà necessario aver frequentato almeno l'80% delle attività di didattica frontale e altre forme di studio guidato e didattica interattiva, aver superato tutte le verifiche intermedie, se previste, guadagnando la totalità dei crediti, aver svolto l'intero periodo di stage ed aver superato positivamente la prova finale.

È prevista la possibilità di assegnazione di borse di studio a sostegno dell'iscrizione e della frequenza degli allievi più meritevoli, individuati in base alla graduatoria dell'esame di ammissione, in ragione massima del 20% della disponibilità finanziaria del Master.

Il presente Avviso è approvato dagli Organi competenti in attesa della presa d'atto ministeriale; il testo, pertanto, potrebbe subire modifiche o integrazioni, di cui sarà data immediata comunicazione.

QUOTA DI FREQUENZA E MODALITÀ DI PAGAMENTO

La quota di contributo per sostenere la selezione al Master è di € 50,00, da versare contestualmente all'invio della domanda di iscrizione;

la quota di contributo annuale individuale per la frequenza del Master è di € 2.300,00;

La quota globale è ripartita in due rate: la prima, di € 1.750,00, da versare all'atto dell'immatricolazione; la seconda, di € 550,00 da versare entro il 31 luglio 2022.

La quota di contributo individuale per i collaboratori è di € 1.800,00, da versare in un'unica soluzione all'atto dell'iscrizione del gruppo o ensemble.

Il pagamento delle quote va effettuato tramite il sistema PagoPa (cfr bollettini generati nella sezione TASSE della domanda su ISIDATA).

F.to Il Direttore del Conservatorio, **M° Riccardo Ceni**

(Firma autografa omissa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

Parma, 30/07/2021, Prot. n. 4504/3FAM

INFORMAZIONI E CONTATTI:

CONSERVATORIO “A. BOITO” DI PARMA

Via del Conservatorio, 27/a – 43100 Parma - tel. 0521 381911

www.conservatorio.pr.it

master@conservatorio.pr.it

Coordinatore del Master, M° Pierpaolo Maurizzi: pierpaolo.maurizzi@conservatorio.pr.it

Tutor del Master, M° Massimo Felici: massimo.felici@conservatorio.pr.it