



CONSERVATORIO DI MUSICA ARRIGO BOITO - PARMA

STRADA CONSERVATORIO, 27/A - PARMA (PR)

INDICAZIONI OPERATIVE PER SAGGI PUBBLICI E SPETTACOLI DAL VIVO

ALLEGATO 13 - PROTOCOLLO INTERNO COVID-19

LUGLIO 2021

REV.04/21

REDATTO IN COLLABORAZIONE CON



MEDLAVITALIA S.r.l.

Galleria Crocetta 10/A - 43126 Parma Tel. 0521.776559 Fax 0521.778419

e-mail: info@medlavitalia.it Home Page: www.medlavitalia.it



INDICE

1.	PREMESSA	3
2.	MISURE PER CONTENIMENTO ED IL CONTRASTO DELLA DIFFUSIONE DEL VIRUS COVID-19	4
2.1.	SPETTACOLI MUSICALI E SAGGI ALL'APERTO.....	4
2.2.	CAPENZA MASSIMA DI PUBBLICO E POSTI A SEDERE.....	4
2.3.	INFORMATIVA SU REGOLE COMPORTAMENTALI.....	5
2.4.	MASCHERINE PROTETTIVE PERSONALE E PUBBLICO	5
2.5.	DISTANZA INTERPERSONALE	5
2.6.	POSSIBILITÀ ACCESSO E PERMANENZA NELL'AREA DESTINATA AGLI SPETTACOLI DAL VIVO E AI SAGGI PUBBLICI	5
2.7.	CONTROLLO TEMPERATURA CORPOREA IN INGRESSO DEGLI SPETTATORI	5
2.8.	PERCORSI DI ACCESSO ED USCITA PUBBLICO.....	6
2.9.	EVENTUALE INTERAZIONE TRA ARTISTI E PUBBLICO NEGLI SPETTACOLI DAL VIVO	6
2.10.	SPETTACOLI DAL VIVO E SAGGI PUBBLICI: GUARDAROBA	6
2.11.	SPETTACOLI DAL VIVO E SAGGI PUBBLICI: SOMMINISTRAZIONE E CONSUMO CIBO E BEVANDE	6
2.12.	SPETTACOLI DAL VIVO E SAGGI PUBBLICI: POSTAZIONE RECEPTION.....	6
2.13.	SPETTACOLI DAL VIVO E SAGGI PUBBLICI: REGISTRAZIONE DELLE PRESENZE	6
2.14.	SPOSTAMENTI NELL'AREA DESTINATA AGLI SPETTACOLI DAL VIVO E SAGGI PUBBLICI	6
2.15.	PULIZIA E IGIENIZZAZIONE DEGLI AMBIENTI	7



1. PREMESSA

Il presente documento:

- è riferito alla gestione generale degli spettacoli dal vivo organizzati dal Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma, con distinzione tra eventi strettamente correlati all'attività didattica (saggi pubblici, i.e. concerti finali di laboratori/attività didattiche aperti al pubblico) e non strettamente correlati;
- riporta le misure di contenimento e contrasto della diffusione del virus Covid-19 previste e da applicarsi tenendo conto delle indicazioni applicabili e derivanti da:
 - Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri della Repubblica Italiana (nel seguito DPCM) del 2 marzo 2021 “Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, recante misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19, del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, recante ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19, e del decreto-legge 23 febbraio 2021, n. 15, recante ulteriori disposizioni urgenti in materia di spostamenti sul territorio nazionale per il contenimento dell'emergenza epidemiologica da COVID-19”;
 - “Protocollo condiviso di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid-19 negli ambienti di lavoro” sottoscritto il 6 aprile 2021 (aggiornamento del Protocollo del 24 aprile 2020), fra il Governo e le parti sociali;
 - Decreto Legge 22 aprile 2021, n. 52 “Misure urgenti per la graduale ripresa delle attività economiche e sociali nel rispetto delle esigenze di contenimento della diffusione dell'epidemia da COVID-19” che consente la ripresa degli spettacoli dal vivo a partire dal 26 aprile 2021 in zona gialla;
 - Ordinanza del Ministero della Salute del 23 aprile 2021 con la quale l'Emilia Romagna viene assegnata alla zona gialla a partire da lunedì 26 aprile 2021;
 - Linee guida per la ripresa delle attività economiche e sociali Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome 21/51/CR04/COV19 del 28 aprile 2021;
 - Linee guida per la ripresa delle attività economiche e sociali del 28 maggio 2021, elaborate dalla Conferenza delle Regioni e delle Province autonome, come definitivamente integrate e approvate dal Comitato tecnico scientifico;
 - Ordinanza del Ministero della Salute del 29 maggio 2021 per la formalizzazione delle Linee guida per la ripresa delle attività economiche e sociali del 28 maggio 2021.
- potrà subire adeguamenti e/o integrazioni in funzione dell'eventuale evoluzione normativa.

Tutti i soggetti terzi, chiamati ad intervenire nell'organizzazione di spettacoli dal vivo e utilizzatori attivi della sede del Conservatorio di Musica, ciascuno per quanto di propria competenza:

- sono responsabili dell'applicazione delle misure e dei comportamenti volti al contenimento e contrasto della diffusione del virus Covid-19 contenute nel presente Protocollo e nelle sue eventuali modifiche e/o integrazioni;
- dovranno integrare il presente Protocollo con proprio Protocollo relativo alle specifiche attività svolte all'interno della sede operativa (es. spettacolo teatrale, danza, concerto, ecc.).



2. MISURE PER CONTENIMENTO ED IL CONTRASTO DELLA DIFFUSIONE DEL VIRUS COVID-19

Nei paragrafi seguenti sono riportate le misure tecniche, organizzative e comportamentali previste per il contenimento ed il contrasto della diffusione del virus Covid-19 durante l'organizzazione di spettacoli dal vivo.

2.1. SPETTACOLI MUSICALI E SAGGI ALL'APERTO

Rimangono in vigore le disposizioni indicate nel Protocollo interno Covid, con le seguenti specifiche/variazioni (**esclusivamente per spettacoli musicali e saggi all'aperto**):

- l'entrata e l'uscita dal palco dovrà avvenire indossando la mascherina e in maniera ordinata, mantenendo il distanziamento interpersonale, dando precedenza a coloro che dovranno posizionarsi nelle postazioni più lontane dall'accesso (in fase di uscita dal palco, si procederà con l'ordine inverso);
- si dovrà evitare l'uso di spogliatoi promiscui e privilegiare l'arrivo presso i locali destinati allo spettacolo già in abito da esecuzione;
- per i musicisti che non svolgono attività di canto e/o uso di strumenti a fiato, rimane l'obbligo di indossare la mascherina, fatto salvo nelle seguenti casistiche:
 - spettacoli con presenza sul palco da 1 fino a 4 musicisti in assenza di canto e/o strumenti a fiato, in tal caso dovranno essere previste barriere protettive divisorie o in alternativa dovrà essere garantita una distanza di almeno 2 metri tra i musicisti;
 - solisti accompagnati dall'orchestra (fino a un massimo di 4 esecutori), mantenendo sempre una distanza minima di 2 metri;
- per i cantanti (fino al quartetto) potrà essere tolta la mascherina durante l'esecuzione della prestazione artistica, gli artisti dovranno mantenere una distanza interpersonale laterale di almeno 1 metro e almeno 2 metri tra le eventuali file e dagli altri soggetti presenti sul palco, in tal caso dovranno essere previste barriere protettive divisorie;
- per i componenti di un gruppo vocale/coro (a partire da 5 componenti) dovrà essere indossata mascherina chirurgica durante l'esecuzione della prestazione artistica, gli artisti dovranno mantenere una distanza interpersonale laterale di almeno 1 metro e almeno 2 metri tra le eventuali file del coro e dagli altri soggetti presenti sul palco;
- i componenti dell'orchestra dovranno mantenere la distanza interpersonale di almeno 1 metro; per gli strumenti a fiato, la distanza interpersonale minima sarà di 1,5 metri senza mascherina ma con utilizzo di barriere protettive divisorie;
- per il direttore d'orchestra/dell'ensemble, la distanza minima con la prima fila dell'orchestra dovrà essere di 2 metri e potrà omettere l'uso della mascherina.

Le mascherine in dotazione agli esecutori musicali dovranno essere di tipo FFP2 in presenza di composizioni con canto e/o strumenti a fiato, diversamente è sufficiente una mascherina di tipo chirurgico, fatto salvo le eccezioni sopraindicate.

Per la produzione musicale dovranno essere rispettate le indicazioni contenute nel Protocollo interno Covid19, di cui il presente documento costituisce Allegato 13.

2.2. CAPIENZA MASSIMA DI PUBBLICO E POSTI A SEDERE

Come previsto dall'art. 5 del D.L. 22 aprile 2021, a decorrere dal 26 aprile 2021, in zona gialla, gli spettacoli dal vivo in sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche, live-club e in altri locali o spazi anche all'aperto sono svolti esclusivamente con posti a sedere preassegnati e a condizione che sia assicurato il rispetto della distanza interpersonale di almeno un metro sia per gli spettatori che non siano abitualmente conviventi, sia per il personale.

La capienza consentita non può essere superiore al 50 per cento di quella massima autorizzata e il numero massimo di spettatori non può comunque essere superiore a 1.000 per gli spettacoli all'aperto e a 500 per gli spettacoli in luoghi chiusi, per ogni singola sala. Nella modulazione dei



posti a sedere per gli spettatori si tiene conto delle precedenti indicazioni, in particolare del distanziamento minimo dei posti a sedere, tra uno spettatore e l'altro, di 1 metro sia frontalmente che lateralmente.

Gli spettatori saranno distribuiti in maniera omogenea negli spazi consentiti al fine di garantire il massimo distanziamento possibile tra di essi.

2.3. INFORMATIVA SU REGOLE COMPORTAMENTALI

Deve essere predisposta, e collocata in posizioni strategiche ben visibile (accessi, aree di stazionamento, aree comuni, servizi, ecc.), specifica informativa, comprensibile anche per persone di altra nazionalità (se previsto pubblico internazionale), contenente il riepilogo delle principali misure di prevenzione e protezione:

- distanziamento sociale (almeno 1 metro di separazione) e divieto di formare assembramenti;
- obbligo impiego corretto e continuo della mascherina;
- avviso relativo al previsto controllo della temperatura corporea;
- divieto di accesso in caso di sintomi influenzali (temperatura > 37,5 °C);
- necessità di pronto allontanamento in caso di comparsa di insorgenza di sintomi influenzali successivamente all'ingresso;
- necessità frequente igienizzazione mani.

2.4. MASCHERINE PROTETTIVE PERSONALE E PUBBLICO

Previsto per chiunque, personale e pubblico, l'obbligo di corretto impiego (completa copertura di bocca e naso) continuativo della mascherina protettiva (di tipo chirurgico o livello superiore di protezione). È vietato l'uso di mascherine di comunità.

2.5. DISTANZA INTERPERSONALE

Il mantenimento della distanza interpersonale di sicurezza minima di 1 metro in tutti i momenti dello svolgimento dell'attività, sia in spazi chiusi che in esterno, costituisce la primaria misura di prevenzione del contagio da attuare necessariamente.

Per lo svolgimento delle attività musicali il personale del Conservatorio dovrà attenersi a quanto indicato nel Protocollo interno, di cui il presente documento costituisce Allegato 13.

È altresì essenziale evitare qualsiasi forma di contatto (es. abbraccio o strette di mano).

2.6. POSSIBILITÀ ACCESSO E PERMANENZA NELL'AREA DESTINATA AGLI SPETTACOLI DAL VIVO E AI SAGGI PUBBLICI

L'accesso alle aree di pertinenza dello spettacolo è subordinato alle seguenti condizioni:

- assenza di sintomatologia respiratoria o di febbre superiore a 37,5 °C nel giorno di accesso e nei tre giorni precedenti;
- non essere stati in quarantena o isolamento domiciliare negli ultimi 14 giorni;
- non essere stati, per quanto di propria conoscenza, a contatto con persone "positive" negli ultimi 14 giorni.

È altresì obbligatorio dichiararlo tempestivamente laddove, anche successivamente all'ingresso, si manifesti o diventi nota una delle seguenti condizioni.

2.7. CONTROLLO TEMPERATURA CORPOREA IN INGRESSO DEGLI SPETTATORI

Potrà essere previsto in ingresso il controllo della temperatura corporea degli spettatori mediante termometri manuali ad infrarossi o appositi termo-scanner.



Qualora con rilievo strumentale si dovesse riscontrare una temperatura corporea $> 37,5$ °C si procederà con 2° rilievo a distanza di 2 minuti e, nel frattempo, la persona dovrà attendere in posizione defilata, sempre con mascherina indossata.

Se anche il 2° rilievo dovesse evidenziare superamento dei 37,5 °C non sarà consentito l'accesso. È sconsigliato che il soggetto in tale condizione si rechi al Pronto Soccorso, le Autorità raccomandano di contattare nel più breve tempo possibile il proprio medico curante e seguire le sue indicazioni.

2.8. PERCORSI DI ACCESSO ED USCITA PUBBLICO

Al fine di agevolare la corretta gestione dei flussi e favorire il distanziamento interpersonale, ed in particolare in caso di successione di spettacoli, si organizzeranno percorsi separati per l'entrata e per l'uscita. Al contempo, ove necessario in funzione dell'affluenza effettiva e sempre al fine di favorire il distanziamento interpersonale, saranno all'occorrenza attivati e gestiti dal personale interno percorsi di deflusso aggiuntivi rispetto ai consueti.

2.9. EVENTUALE INTERAZIONE TRA ARTISTI E PUBBLICO NEGLI SPETTACOLI DAL VIVO

L'eventuale interazione tra artisti e pubblico deve garantire il rispetto delle raccomandazioni igienico-comportamentali ed in particolare il distanziamento tra artisti e pubblico di almeno 2 metri.

In riferimento all'eventuale interazione tra artisti e pubblico, deve essere esclusa la possibilità di configurazioni di tipo dinamico con postazioni per il pubblico prive di una seduta fisica vera e propria per l'intera durata dello spettacolo.

2.10. SPETTACOLI DAL VIVO E SAGGI PUBBLICI: GUARDAROBA

Qualora si dovesse attivare tale servizio, indumenti e oggetti personali dovranno essere riposti in appositi sacchetti e porta-abiti, il contatto tra oggetti appartenenti a diverse persone deve essere escluso. Si deve inoltre prestare particolare attenzione a gestire la fila in modo da evitare situazioni di assembramenti o contatti ravvicinati.

2.11. SPETTACOLI DAL VIVO E SAGGI PUBBLICI: SOMMINISTRAZIONE E CONSUMO CIBO E BEVANDE

Divieto di vendita di cibo e bevande, anche tramite distributori automatici, e di consumazione di cibo in sala e nei punti di ristoro interni alla struttura in occasione degli spettacoli aperti al pubblico.

2.12. SPETTACOLI DAL VIVO E SAGGI PUBBLICI: POSTAZIONE RECEPTION

La postazione dedicata alla reception (accoglienza del pubblico), deve essere provvista di schermi di protezione tra personale ed utenza (pubblico).

2.13. SPETTACOLI DAL VIVO E SAGGI PUBBLICI: REGISTRAZIONE DELLE PRESENZE

Indipendentemente dal metodo utilizzato per la prenotazione dei posti, i titoli di ingresso sono nominativi e viene mantenuto l'elenco delle presenze per un periodo di 14 giorni ai sensi della normativa vigente e i contatti (mail o telefono) degli spettatori.

2.14. SPOSTAMENTI NELL'AREA DESTINATA AGLI SPETTACOLI DAL VIVO E SAGGI PUBBLICI

Gli spostamenti del pubblico devono essere ridotti al minimo indispensabile. È consigliato l'utilizzo delle scale e non dell'ascensore se presente; qualora fosse strettamente necessario utilizzare l'ascensore è possibile farlo esclusivamente una persona per volta (possibile l'accesso in due qualora l'utilizzatore rientri nei casi previsti per legge di presenza accompagnatore). Devono inoltre essere chiaramente identificati i servizi igienici ad uso del pubblico (separati da quelli destinati agli artisti e al personale coinvolto nell'organizzazione dell'evento).



2.15. PULIZIA E IGIENIZZAZIONE DEGLI AMBIENTI

Nei locali utilizzati per spettacoli dal vivo deve essere effettuata frequentemente la pulizia e disinfezione degli ambienti, con particolare attenzione alle aree comuni ed alle superfici toccate con maggiore frequenza (es. corrimano, interruttori della luce, pulsanti degli ascensori, maniglie di porte e finestre, ecc.), secondo specifici protocolli interni.

Nel caso di più spettacoli dal vivo in successione, con cambio di pubblico, dovrà essere previsto un intervallo di tempo, tra i vari spettacoli, sufficiente a pulire e igienizzare tutte le aree interessate dal pubblico con particolare attenzione alle aree comuni e alle superfici toccate con maggiore frequenza (es. sedute, corrimano, interruttori della luce, pulsanti degli ascensori, maniglie di porte e finestre, ecc.).