

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatorio.pr.it/storia/> (anche versione inglese <https://www.conservatorio.pr.it/en/storia/>)

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Come premessa generale, la pandemia ha causato problemi gravi in ogni settore: didattica, produzione, ricerca, terza missione e internazionale. Di qui lo sforzo dell'istituzione per affiancare al DVR generale altri strumenti inerenti la sicurezza, in primis il Documento di valutazione del rischio infezione da Covid 19 e il relativo Protocollo interno, che prevede la costituzione del Comitato di gestione della crisi e la nomina dei Referenti Universitari Covid 19; inoltre i documenti di valutazione dei rischi di esposizione a rumore negli ambienti di lavoro e della Legionella. L'a.a. 2019-20 ha visto il rinnovo delle cariche di Direttore (2° mandato), dei membri del CA e la nomina del DPO (professionista esterno). Il CdA è scaduto il 31-10-2020, poi ricostituito parzialmente (manca ancora la nomina dell'esperto MUR) il 4-12-2020. Il Conservatorio ha ottenuto il maggior finanziamento per l'edilizia e la sicurezza della sua storia moderna ex DIM 6-4-2018, oltre ai DM 294 e 295/2020.

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatorio.pr.it> > Chi siamo (anche versione inglese <https://www.conservatorio.pr.it/en/> > About us)

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

<http://www.conservatorio.pr.it/missione/> (anche versione inglese <https://www.conservatorio.pr.it/en/missione/>)

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatorio.pr.it> > Chi siamo > Organi di gestione e di governo (anche versione inglese <https://www.conservatorio.pr.it/en/> > About us > Management)

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Per effetto della vacanza del posto del Direttore amministrativo, si sono alternati ben 3 direttori nel corso del 2019-20 (2 ad interim e 1 a comando), con rilevanti problemi di continuità aggravati da periodi di vacanza tra una nomina e l'altra. Il CdA, decaduto il 31-10-2021 e parzialmente ricostituito con DM 879 del 4-12-2021, è tuttora in attesa della nomina dell'esperto da parte del MUR.

### d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

Il Conservatorio adotta gli Standard e Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (ESG 2015), intesi come ciclo di miglioramento continuo, al fine di definire un quadro comune per i sistemi di assicurazione della qualità dell'apprendimento e dell'insegnamento, rendere possibile l'assicurazione ed il miglioramento della qualità dell'istruzione superiore nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore, promuovere la fiducia reciproca, facilitando così il riconoscimento e la mobilità all'interno dei singoli Paesi e fra Paesi diversi e offrire infine informazioni in merito all'assicurazione della qualità nell'EHEA. In tale contesto i 6 standard ESG e le relative linee guida per

l'implementazione (1. Politica per l'assicurazione della qualità; 2. Progettazione e approvazione dei corsi di studio; 3. Apprendimento, insegnamento e verifica del profitto incentrati sullo studente; 4. Ammissione degli studenti, progressione di carriera, riconoscimento e certificazione; 5. Corpo docente; 6. Risorse didattiche e sostegno agli studenti) sono portati a conoscenza del corpo accademico, degli studenti dei collaboratori e degli stakeholders attraverso la pubblicazione sul sito web alle pagine <https://www.conservatorio.pr.it/assicurazione-qualita/> (italiano) e <https://www.conservatorio.pr.it/en/assicurazione-qualita/> (inglese).

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Mantenendo rigorosamente il riferimento ai documenti, le linee guida e i suggerimenti relativi all'accertamento della qualità proposti dal Processo di Bologna, da ANVUR, AEC e dagli esperti CHEER, si sono analizzati i dati inseriti nella presente relazione ad opera dell'Istituto. - Per una comparazione storica dei dati contenuti nella relazione, è stato esaminato quanto fornito dal "Portale dei dati dell'istruzione superiore" <http://ustat.miur.it/dati/didattica/italia/afam-conservatori>. - Si è verificata la presenza e consistenza numerica delle relazioni triennali redatte dai docenti. - Si è analizzata la completezza, la facilità di navigazione e qualità del contenuto del sito web istituzionale: - La sezione contenente le informazioni di base (Storia, Mission, ecc.) - La sezione relativa alla struttura e agli organi del Conservatorio; - Con particolare attenzione, la sezione relativa alla trasparenza (Statuto, Regolamenti, Convenzioni, Sicurezza, ecc.) e quelle relative alla Didattica, alla Produzione e Ricerca e all'Internazionalizzazione - Si è esaminata la Relazione del Direttore e del Presidente per l'a.a. 2019/20 - Si sono esaminati i dati relativi alla mobilità internazionale 2019/20 di studenti, docenti e personale amministrativo e tecnico, nonché gli accordi bilaterali con istituti esteri e la loro operatività.

#### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.conservatorio.pr.it> > TRASPARENZA > Statuto / Regolamenti

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

a) Durante l'a.a. 2019-20 si è colmata la mancanza dei segg. regolamenti, approvati dal CdA in data 23-4-2020: Reg. per il funzionamento degli uffici, Reg. per il trattamento dei dati, Reg. per le spese di rappresentanza, Reg. missioni e uso del mezzo proprio, Reg. per l'assegnazione e l'uso delle apparecchiature di telefonia mobile, Reg. sui criteri e modalità per il conferimento di incarichi di insegnamento ad esperti esterni, oltre al Reg. per il CdA. b) È stato modificato il Reg. per le tasse e contributi dovute dagli studenti. c) Sono in attesa di aggiornamento il Reg. sui rapporti internazionali e in corso di redazione il Reg. sull'utilizzo dei sistemi informativi, il Reg. per le borse di diritto allo studio, il Reg. per l'incentivazione delle figure tecniche.

#### **f.1) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Si conferma il parere positivo dato lo scorso anno, apprezzando l'ulteriore e costante ampliamento della regolamentazione di cui l'istituto si è dotato, la cui ampiezza è sinonimo già da ora di trasparenza. Facendo seguito a quanto già rilevato nella relazione del precedente anno, si suggerisce la revisione ed aggiornamento del Regolamento concernente le attività e i rapporti internazionali la cui stesura risale al 2009, al fine di tener conto dell'evoluzione del contesto internazionale e nazionale. Data l'esperienza acquisita dall'istituto in questo periodo pandemico relativamente alla didattica a distanza e nella convinzione che tale modalità di somministrazione della didattica possa divenire una delle possibili forme da utilizzare in futuro, si suggerisce una riflessione finalizzata a regolamentare almeno gli aspetti essenziali della DAD.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La relazione del Presidente delinea con chiarezza gli obiettivi strategici, già delineati nei precedenti esercizi finanziari, che il Conservatorio ha deciso di perseguire anche nell'a.f. 2020 : 1. Il completamento del piano di messa in sicurezza e valorizzazione delle strutture e del patrimonio del Conservatorio; 2. L'incremento delle collaborazioni locali, nazionali ed internazionali, per accrescere e migliorare le opportunità formative per gli studenti, consolidare il ruolo culturale del Conservatorio e del suo corpo docente, e reperire risorse addizionali per lo svolgimento delle attività istituzionali; 3. L'ottimizzazione dell'organizzazione e dei processi di funzionamento del Conservatorio, a fine di semplificarli o migliorarli, ove possibile. La relazione del Direttore si concentra, invece, sugli obiettivi istituzionali perseguiti dal Conservatorio, ovvero le attività didattiche, artistiche e di ricerca svolte durante l'anno accademico considerato. Pur nella consapevolezza della pandemia in atto e del suo inevitabile impatto sulle modalità di realizzazione degli obiettivi indicati, entrambi i documenti consolidano le linee programmatiche dell'istituto e ne garantiscono la continuità.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Gli elementi distintivi dell'offerta formativa dell'istituzione si dispiegano sul piano verticale a partire da percorsi pre-AFAM (corsi preaccademici ad esaurimento, nuovi corsi propedeutici e laboratori strumentali), sino al II livello accademico; sul piano orizzontale spaziano dall'ambito del repertorio della musica antica fino alle nuove musiche e nuove tecnologie, attraversando tutti i generi storici e contemporanei, dalla musica eurocolta fino ai quelli del jazz e del pop-rock. Sul piano locale e nazionale, le sinergie per l'implementazione dell'offerta formativa, anche attraverso stage e laboratori, vedono partecipi enti di produzione e di ricerca, quali ad esempio il Teatro Regio, la Fondazione Toscanini, l'Istituto Nazionale di Studi Verdiani, la Casa della Musica, oltre a collaborazioni in area didattica con scuole secondarie e bande. La strategia internazionale del Conservatorio, sancita da un alto numero di studenti stranieri, si concretizza in ambiti diversi, dagli strumenti di tradizione classica, fino alla storica vocazione per lo studio del canto, con particolare incidenza di studenti dell'Estremo Oriente. Lo studio del repertorio operistico si approfondisce anche tramite cooperazioni internazionali in ambito Erasmus+ (Strategic Partnership European Opera Academy), come pure per il repertorio jazz (Strategic Partnership The Jazz Workshop). La formazione nel repertorio antico si giova di un patrimonio rilevante di strumenti storici di proprietà o in uso al Conservatorio (ad esempio la Collezione Alvini). L'approfondimento della contemporaneità avviene nelle sue articolazioni eurocolte, jazz e pop-rock, con particolare attenzione verso le nuove tecnologie, anche attraverso la collaborazione con l'Università di Parma – Dipartimento di Ingegneria e Architettura, Comune di Parma, Casa della musica e Casa del suono / Studio Label. I corsi master attivi nell'a.a. 2019-20 sono 3: - Master di I livello Specializzazione nel ruolo di professore d'orchestra – Timpani e percussioni - Master di II livello Alto perfezionamento in Musica da camera - Master di II livello Alto perfezionamento in interpretazione musicale – Chitarra

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL01	ARPA	Arpa	3	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	4	0	3	4
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	5	0	2	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	2	0	2	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL05	JAZZ	Batteria e percussioni - Ind. Popular music	0	0	0	3
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL06	CANTO	Canto	62	0	29	14
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	5	0	3	4
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL07	JAZZ	Canto Jazz - Ind. Popular music	0	0	0	9
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	4	1	2	3
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	8	1	3	3
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	13	0	7	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz - Ind. Popular music	3	0	2	4
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	5	0	4	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL13	CLARINETTO	Clarinetto storico	1	0	1	0

PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	7	0	4	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	3	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	1	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL19	CORNO	Corno	2	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	10	0	4	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	5	0	2	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	5	0	1	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	2	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	4	0	1	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	2	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	2	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	8	0	2	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	0	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL37	OBOE	Oboe barocco e classico	1	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	22	0	10	10
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	1	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	7	0	4	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	11	0	6	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	17	0	9	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	10	0	4	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	4	0	4	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	6	0	2	2
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	3	0	2	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	7	0	3	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	2	0	0	2
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	3	0	2	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	3	0	2	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	8	0	5	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	2	0	1	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A. 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	8	0	4	2

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Arpa	4	0	1	3
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Basso tuba	4	0	1	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Canto	106	0	60	17
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Canto Jazz	1	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Canto rinascimentale barocco	6	0	4	3
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Chitarra	8	0	7	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Chitarra Jazz	4	0	3	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Clarinetto	1	0	0	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Clarinetto - Ind. Clarinetto basso	1	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	3	0	2	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Composizione	4	0	1	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Composizione Jazz	2	0	2	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	2	0	2	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Direzione d'Orchestra	2	0	0	2
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Fagotto	1	0	0	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Fisarmonica	1	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Flauto	3	0	1	3
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Flauto traversiere	0	0	0	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Maestro collaboratore	14	0	8	3
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Musica Elettronica	3	0	2	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera	15	0	9	7
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Musica d'insieme - Ind. Voci e strumenti antichi	1	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Musica vocale da camera	7	0	4	9
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Oboe	2	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Organo	1	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Pianoforte	26	0	16	7
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Pianoforte Jazz	2	0	2	2
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Popular Music	28	0	14	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Saxofono	3	0	3	2
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Strumenti a percussione	7	0	4	6
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Trombone	1	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Viola	1	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Violino	6	0	3	3
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Violino barocco	2	0	1	2

PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Violoncello	4	0	4	0
------------	------	-----	-------	--------------	--------	-------------	---	---	---	---

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Istituzionale VO	Arpa	0	0	1
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Istituzionale VO	Canto	0	0	1
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Istituzionale VO	Chitarra	1	0	3
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Istituzionale VO	Composizione	1	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Istituzionale VO	Liuto	1	0	2
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	1	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Istituzionale VO	Pianoforte	4	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Istituzionale VO	Violino	3	0	2
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Istituzionale VO	Violoncello	0	0	2

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	di cui Fuori Corso	ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	C.perfez./master I liv.	Educational - master I livello	0	0	0	4
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	C.perfez./master I liv.	Specializzazione nel ruolo di Professore d'Orchestra - master I livello	6	0	6	4
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	C.perfez./master I liv.	Tecnologie del suono - Composizione musicale - Master I livello	0	0	0	6
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	C.perfez./master II liv.	Chitarra - master II livello	5	0	5	11
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	C.perfez./master II liv.	Musica da camera - master II livello	13	0	13	8

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Istituzionale VO	Liuto	0	0	0	2
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Istituzionale VO	Pianoforte	0	0	0	2
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Istituzionale VO	Saxofono	0	0	1	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Istituzionale VO	Violino	0	0	0	2

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) Dopo la massiva trasformazione di tutti i corsi di diploma accademico sperimentali in ordinamentali ex DM 14/2018, nonché le nuove attivazioni per i corsi di studio accademici di II livello avvenute per l'a.a. 2018-19 (Pianoforte storico DCSL14/A, Didattica della musica – ind. Didattica dello strumento DCSL21, Strumentazione per orchestra di fiati DCLS43, Canto pop rock, Chitarra pop rock, Batteria e percussioni pop rock, Basso pop rock, Pianoforte e tastiere pop rock DCSL67, Musica d'insieme per voci e strumenti antichi DCSL68), l'a.a. 2019-20 ha visto il consolidamento e l'implementazione dei piani di studio approvati, salvo due nuove attivazioni per corsi di studio accademici di I livello, al fine di completare l'offerta formativa: Clarinetto storico DCPL/13, per cui è prevista la docenza di esperti esterni, e Pianoforte storico DCPL/14a, che può contare su adeguata strumentazione e forze interne che assicurano docenza qualificata. 3) Nessun corso soppresso nell'a.a. 2019-20. 4) Si registrano alcune sofferenze dal punto di vista del numero degli studenti accademici, in particolare per taluni strumenti rari e per talune discipline ad alto valore aggiunto, la cui sussistenza è necessaria per la completezza dell'offerta formativa e della tradizione, intesa come consegna di un sapere complessivo. La politica dell'istituzione a riguardo consiste nell'implementazione del vivaio dei corsi pre-AFAM da un lato e dei corsi master dall'altro, per favorire sia l'accesso futuro, sia l'incremento della popolazione studentesca dei corsi accademici, in relazione alla completezza dell'offerta formativa. Inoltre, si registrano politiche di relazione sul territorio, tramite convenzioni con istituzioni scolastiche e produttive, e sul piano internazionale attraverso il programma Erasmus+ e accordi bilaterali con Paesi Partner. Per quanto concerne il settore di Didattica della musica, la consistenza numerica della popolazione scolastica è variabile, anche in funzione della legislazione per l'accesso ai concorsi per l'insegnamento.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS	Masterclass di direzione d'orchestra "Lirismo boemo"	a cura di Mladen Tarbuk – 18/19-11-2019
MASTERCLASS	Masterclass di oboe	a cura di Matteo Trentin – 20-11-2019
MASTERCLASS	Masterclass di fagotto	a cura di Giorgio Mandolesi – 25/26-11-2019
MASTERCLASS	Masterclass di chitarra	a cura di Lorenzo Micheli – 28/30-11-2019
MASTERCLASS	Masterclass di direzione di coro "La direzione di coro nella contemporaneità"	a cura di Vytautas Miškinis – 2/3-12-2019
MASTERCLASS	Masterclass di timpani "Timpani in orchestra"	a cura di Nick Woud – 4/5-12-2019
MASTERCLASS	Masterclass di musica elettroacustica	a cura di Maria Eugenia Luc – 9-12-2019
MASTERCLASS	Masterclass di chitarra	a cura di Ismo Eskelinen – 07/10-01-2020
MASTERCLASS	Masterclass di saxofono "Il saxofono nel repertorio lirico-sinfonico, cameristico, solistico e di quartetto"	a cura di Mario Giovannelli – 10/11-02-2020
MASTERCLASS	Masterclass di canto "Cantare Russo. Masterclass sulla pronuncia russa nel canto lirico"	a cura Antra Jankava, Kristine Gailite e Liga Karklina della Latvian Academy of Music, Riga – 11/14-02-2020
MASTERCLASS	Masterclass di canto "La Scuola del respiro. Nel cuore del Belcanto"	a cura di Mariella Devia – 15/19-02-2020
LABORATORIO	Laboratorio di prassi esecutiva della musica antica "La Gran Partita di W.A. Mozart"	a cura di Petr Zejfart – 25/30-11-2019
LABORATORIO	Laboratorio di Ear Training "Sentiamoci a Parma 2020. Eartraining Workshop & Forum"	a cura di Fabio Ferrucci, con la partecipazione di R. Gustavsson, E. Hofmann, E. Højsgaard, M. Jaspar, N. Keresztes, V. de Larminat, B. Lundin, M. Medby Tollefsen, L. N. Nemes, G. Simas Sapięga, G. Shetelig, I. Zakharbekova – 22/25-01-2020
LABORATORIO	Laboratorio di organologia "Il clavicembalo e il fortepiano"	a cura di Marco Brighenti – 30-01-2020
LABORATORIO	Laboratorio di composizione ed orchestra jazz e concerto conclusivo del Mefisto Ensemble "Some other Kind of Blue"	a cura di Roberto Bonati – 17/21-12-2019



LABORATORIO	Laboratorio di formazione orchestrale "Laboratorio e concerto dell'Orchestra degli allievi del Conservatorio"	a cura di Alberto Martelli; Carlo Curatolo, chitarra solista – 27-01-2020/01-02-2020
LABORATORIO	Laboratorio "Settimana Russa", workshop nell'ambito della Strategic Partnership EOA	a cura di Riccardo Mascia e Roberta Faroldi – 10/14-02-2020
SEMINARIO	Tavola rotonda "Parole intorno a Piero Guarino"	a cura di Graziano Ballerini con interventi di Andrea Talmelli, Giovanni Cossio, Azio Corghi, Gian Paolo Minardi, Stefano Rabaglia, Giordano Fermi, Guido Salvetti, Carlo Delfrate – 5-11-2019
SEMINARIO	Seminario "Piero Guarino 1919-2019: Il respiro della musica - Le testimonianze in Conservatorio: per una loro valorizzazione"	a cura di Michele Ballarini, Micaela Guarino, Emilio Ghezzi – 6-11-2019
SEMINARIO	Seminario "Il pianoforte: conoscere la meccanica per ottimizzare l'esecuzione"	a cura di Luciano Del Rio – 08-11-2019
SEMINARIO	Seminario "F. Mendelssohn, il Trio op. 66. J. Brahms, il Quartetto op. 26"	a cura di Quirino Principe – 12-12-2019
SEMINARIO	Seminario "Fedeltà / Infedeltà. Il ruolo dell'interprete"	a cura di Pierpaolo Maurizzi – 16-01-2020
SEMINARIO	Seminario di gestualità teatrale antica "La poetica degli affetti"	a cura di Alberto Allegrezza – 16-1-2019
SEMINARIO	Seminario "La musica antica europea e la nostra pratica moderna"	a cura di Giorgio Pacchioni – 18-01-2020 e 25 -01-2020
SEMINARIO	Seminario sul fortepiano "Dai figli di Bach a Beethoven"	a cura di Leonardo Miucci – 6/7-02-2020
SEMINARIO	Seminario "Arturo Benedetti Michelangeli oggi"	a cura di Gian Paolo Minardi e Luigia Mossini Minardi – 20-02-2020
SEMINARIO	Presentazione del libro "Giovanni Gaetano Rossi. Compositore e direttore d'orchestra dell'800"	a cura di Gabriele Mendolicchio, con Giuseppe Martini e Carlo Lo Presti – 07-10-2020

### c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Propedeutico	Canto	1	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Propedeutico	Chitarra	1	1	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Propedeutico	Clarinetto	1	1	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Propedeutico	Clavicembalo	3	3	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Propedeutico	Composizione	10	4	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Propedeutico	Fagotto	1	1	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Propedeutico	Fisarmonica	3	3	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Propedeutico	Flauto	4	2	0	1
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Propedeutico	Jazz	0	0	0	1
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Propedeutico	Liuto	1	1	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Propedeutico	Oboe	0	0	0	1
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Propedeutico	Organo	2	1	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Propedeutico	Pianoforte	5	3	0	1
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Propedeutico	Saxofono	4	4	0	2
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Propedeutico	Strumenti a percussione	1	1	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Propedeutico	Viola da gamba	1	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Propedeutico	Violino	6	4	0	1
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Propedeutico	Violino barocco	1	0	0	0

### d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'offerta formativa ricca e diversificata comprende proposte negli ambiti musicali più vari, dalla musica antica alla composizione elettronica, dai corsi tradizionalmente offerti dai Conservatori alle varie articolazioni dell'area pop e jazz. Nonostante le difficoltà create dalla pandemia che ha danneggiato particolarmente il territorio Parmense, ostacolando le innumerevoli iniziative progettate nell'ambito di "Parma 2020", e le oggettive inedite difficoltà a cui la didattica si è dovuta sottoporre, è apprezzabile che l'istituto sia riuscito a mantenere rapporti sinergici con enti di produzione e di ricerca della città per l'offerta di stages e laboratori, così come le iniziative seminariali a carattere internazionale. Per contrastare la contrazione degli iscritti in alcuni corsi di diploma, in particolare, di strumenti rari e di discipline ad alto valore aggiunto, il Conservatorio impiega una strategia mirata sia a coltivare l'interesse verso questi insegnamenti da parte degli studenti dei corsi preaccademici che ad ampliare l'offerta formativa dei corsi Master a disposizione dell'utenza con più esperienza. Si valuta positivamente l'esperienza di collaborazione del Conservatorio con l'Università di Parma - Dipartimento di Ingegneria e Architettura, Comune di Parma, Casa della musica e Casa del suono - Studio Label, attiva per il Corso di Musica Elettronica. Si ribadisce la necessità di produrre una descrizione dell'offerta formativa secondo le indicazioni del Course Catalogue ECTS. Al momento, questo strumento, valido a livello nazionale ed internazionale risulta ancora fortemente carente per quanto riguarda i risultati di apprendimento dei Corsi ordinamentali di I e II Ciclo e manca di tutte le informazioni relative alle modalità di frequenza, ai contenuti formativi e alle prove di verifica delle singole unità formative dei Corsi stessi.

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
PRST01000A	PARMA Arrigo Boito	ABRUZZO	0	0	0
PRST01000A	PARMA Arrigo Boito	BASILICATA	7	7	0
PRST01000A	PARMA Arrigo Boito	CALABRIA	13	11	2
PRST01000A	PARMA Arrigo Boito	CAMPANIA	6	5	1
PRST01000A	PARMA Arrigo Boito	EMILIA ROMAGNA	195	184	11
PRST01000A	PARMA Arrigo Boito	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	0
PRST01000A	PARMA Arrigo Boito	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
PRST01000A	PARMA Arrigo Boito	LAZIO	7	6	1
PRST01000A	PARMA Arrigo Boito	LIGURIA	14	13	1
PRST01000A	PARMA Arrigo Boito	LOMBARDIA	55	47	8
PRST01000A	PARMA Arrigo Boito	MARCHE	8	8	0
PRST01000A	PARMA Arrigo Boito	MOLISE	2	2	0
PRST01000A	PARMA Arrigo Boito	PIEMONTE	7	7	0
PRST01000A	PARMA Arrigo Boito	PUGLIA	17	15	2
PRST01000A	PARMA Arrigo Boito	SARDEGNA	7	5	2
PRST01000A	PARMA Arrigo Boito	SICILIA	21	17	4
PRST01000A	PARMA Arrigo Boito	TOSCANA	12	10	2
PRST01000A	PARMA Arrigo Boito	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	0
PRST01000A	PARMA Arrigo Boito	UMBRIA	7	7	0
PRST01000A	PARMA Arrigo Boito	VALLE D'AOSTA	2	1	1
PRST01000A	PARMA Arrigo Boito	VENETO	13	12	1

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
PRST01000A	PARMA Arrigo Boito	Albania	5	5	0	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA Arrigo Boito	Argentina	1	0	0	1	0	0	0
PRST01000A	PARMA Arrigo Boito	Azerbaijan	1	1	0	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA Arrigo Boito	Belgio	1	0	1	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA Arrigo Boito	Brasile	1	0	1	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA Arrigo Boito	Bulgaria	1	0	1	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA Arrigo Boito	Cile	2	1	1	0	0	0	0

PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Cina	123	45	78	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Corea del Sud	40	0	39	0	0	1	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Cuba	1	1	0	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Finlandia	1	1	0	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Georgia	4	4	0	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Germania	1	1	0	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Giappone	23	7	16	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Grecia	1	1	0	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Guatemala	1	1	0	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Hong Kong	1	0	1	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Iran	1	1	0	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Israele	1	0	0	0	1	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Lettonia	1	1	0	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Lituania	1	0	1	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Macedonia, ex Repubblica Jugoslava di	2	2	0	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Malaysia	1	0	0	0	0	1	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Malta	1	0	0	1	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Messico	2	2	0	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Moldavia	2	1	1	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Nicaragua	1	1	0	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Portogallo	1	1	0	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Romania	3	1	1	1	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Russia, Federazione	8	5	3	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Siria	1	0	1	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Spagna	1	0	1	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Stati Uniti di America	1	1	0	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Togo	1	1	0	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Turchia	3	2	1	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Ungheria	1	0	1	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Venezuela	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med	
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	30 anni e oltre	99	34	56	3	2	4	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	da 12 a 14 anni	4	0	0	0	0	4	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	da 15 a 17 anni	20	9	0	0	0	11	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	da 18 a 19 anni	53	37	4	0	2	10	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	da 20 a 24 anni	264	152	87	10	6	9	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	da 25 a 29 anni	197	55	130	11	1	0	0

PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0
------------	-------	--------------	----------------	---	---	---	---	---	---	---

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	0	0	fino a 11 anni
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	0	0	da 12 a 14 anni
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	0	0	30 anni e oltre
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	0	5	da 20 a 24 anni
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	1	1	da 15 a 17 anni
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	1	4	da 18 a 19 anni
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	3	4	da 25 a 29 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI		di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
				di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI	I anno		
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	C.perfez./master I liv.	6	6	0	14
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	C.perfez./master II liv.	18	18	0	19
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L	287	138	2	72
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	277	160	0	74
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Istituzionale VO	11	0	0	11
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	preAFAM (Corsi Propedeutici)	47	31	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	preAFAM Corsi Formazione di base	32			
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	191			

#### e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le diverse provenienze geografiche degli studenti, sia a livello nazionale che internazionale, costituiscono un punto di forza per il Conservatorio e ne arricchiscono il contesto di apprendimento. Quanto alla partecipazione ai vari percorsi di studio, prosegue il trend fisiologico di quasi completo esaurimento degli iscritti ai corsi VO e della graduale riduzione degli iscritti ai corsi pre-accademici, anche essi destinati all'esaurimento. Rispetto allo scorso anno, si rileva un 'aumento di 18 unità nelle immatricolazioni ai Master di II livello e numeri stabili per le immatricolazioni ai Corsi di II Ciclo. Al tempo stesso si registra un leggero decremento in quelle ai corsi di I Ciclo (-14 unità). Si potrebbe ipotizzare una leggera esitazione dei potenziali studenti circa il primo accesso all'offerta formativa del Conservatorio, mentre tale esitazione non c'è stata dopo il completamento del I Ciclo per il proseguimento al II Ciclo e alle successive specializzazioni. Oppure, più semplicemente si tratta di una fluttuazione fisiologica delle immatricolazioni al I Ciclo che fa seguito al forte

aumento di quelle dell'anno precedente. Può essere comunque utile tener conto di questo piccolo segnale nel corso della prossima campagna informativa per gli studenti delle scuole superiori, che hanno vissuto in prima persona l'impatto della pandemia sui loro studi.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=ordinamenti>, sia in versione italiana, sia in versione inglese

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

conspr-calendario-accademico-2019-20-01.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

1) docenti interni per attività curriculari (affidamento incarico di docenza in extra-titolarità): assegnazione diretta, previa call interna, con delibera del Consiglio accademico; 2) docenti esterni per attività curriculari: tramite avviso pubblico, con delibera del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione; 3) docenti interni ed esterni per attività extracurricolari: assegnazione diretta, su proposta dipartimentale, con delibera del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione; 4) docenti interni ed esterni per corsi master di I e II livello: assegnazione diretta, su proposta dei consigli di corso di master, con delibera del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

I criteri per l'erogazione delle ore aggiuntive di docenza sono descritti nel Regolamento recante criteri l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva: <http://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2017/06/Regolamento-recante-criteri-per-l-attribuzione-di-ore-di-didattica-aggiuntiva.pdf>. Per quanto concerne l'a.a. 2019-20, nel processo di un graduale aggiornamento del Regolamento, il CdA ha stanziato i fondi necessari nell'apposito capitolo di bilancio e precisato la possibilità di pagamento della docenza nei corsi propedeutici per la procedura in oggetto. In merito all'attribuzione degli incarichi a personale esterno (l'elenco è pubblicato per ogni anno alla pagina <https://www.conservatorio.pr.it/contratti-ed-incarichi-esterni/>), il CdA, in data 23-4-2020, ha approvato apposito Regolamento che disciplina l'attribuzione degli incarichi.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e) Per i candidati stranieri che sostengono positivamente la prova relativa alla disciplina caratterizzante di riferimento del corso di studio è prevista una verifica delle competenze relative alla lingua italiana, articolata in prova scritta e prova orale. Tale verifica è fortemente improntata alla competenza linguistica di carattere settoriale, competenza da svilupparsi poi attraverso corsi di lingua italiana per gli studenti durante l'anno accademico, conformemente all'art. 29 del Regolamento didattico, con 300 h / anno corso base; 100 h corso di mantenimento: cfr. <http://www.conservatorio.pr.it/doc/sito/regolamenti/2010-2011/01.1-regolamento-didattico.pdf> Gli studenti che non superano la prova di italiano hanno facoltà di iscriversi al corso singolo con debiti, o al Foundation Year in collaborazione con l'Università di Parma, per colmare le proprie lacune formative in vista dell'ammissione ai corsi

accademici. f) Per gli esami d'ammissione al corso di studio accademico di I e II livello, in coerenza con l'art. 23 del Regolamento didattico, si vedano i singoli corsi di studio (in versione bilingue italiana-inglese) presenti rispettivamente alle pagine <http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=ordinamento&idordinamento=1&idannoaccademico=12&annoaccademico=2019-2020> e <http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=corsi&idordinamento=3&idannoaccademico=12&ordinamento=Diploma%20accademico%20di%20II%20livello%20-%20II%20ciclo%20QF-EHEA%20e%207%B0%20livello%20EQF%20/%20Second%20Cycle%20QF-EHEA%20-%20Level%207%20EQF&annoaccademico=2019-2020> La verifica sulle discipline di base avviene secondo i criteri pubblicati alle pagine: <http://www.conservatorio.pr.it/materie-di-base-trienni/> e <http://www.conservatorio.pr.it/materie-di-base-bienni/> (in versione bilingue italiana-inglese). g) Per la prova finale, in coerenza con l'art. 2.2 del Regolamento didattico, si veda: <http://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2014/06/Regolamento-per-la-prova-finale-dei-Corsi-accademici-di-I-e-II-livello.pdf>

#### **h.5) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Confermando quanto già affermato nella precedente relazione, si sottolinea che il calendario accademico, organizzato in semestri, è ben strutturato nel rispetto dei tempi necessari allo svolgimento delle tre sessioni d'esame. Si ritiene che l'attribuzione degli incarichi a docenti interni ed esterni, per attività curricolari ed extracurricolari avvenga secondo procedure e criteri trasparenti. Per le ore aggiuntive dei docenti in organico esiste un apposito regolamento. La regolamentazione didattica, che appare completa, definisce chiaramente tempi e modi nello svolgimento degli esami. Risulta invece non risolta, nonostante la segnalazione nella precedente relazione, la criticità rilevata nella possibilità concessa ai diplomandi di diversi Corsi di I come di II Ciclo, di sostituire nella prova finale il saggio scritto a carattere scientifico, con un incremento - anche questo regolamentato - del minutaggio della parte esecutiva. Si ritiene infatti che tale possibilità contrasti con l'esigenza di avviare gli studenti dei primi due cicli alla formazione alla ricerca del III Ciclo. Si valuta positivamente l'articolazione in in due momenti diversi, il primo relativo alle competenze musicali generali e il secondo relativo alla materia caratterizzante, dello svolgimento della prova di accertamento delle competenze d'ingresso. Le competenze linguistiche degli studenti internazionali sono verificate attraverso esami scritti e orali e sono previsti corsi di lingua italiana per i diversi livelli di competenza riscontrati. Tuttavia, come evidenziato nei precedenti rapporti, permangono difficoltà comunicative nello svolgimento di alcune attività didattiche, causate dalla scarsa conoscenza della lingua italiana da parte di alcuni studenti internazionali. Per fronteggiare l'emergenza epidemiologica il Conservatorio ha attrezzato spazi con strumentazioni di particolare qualità, dotati di connessione ultraveloce alla rete, consentendo così buone condizioni per lo svolgimento della didattica anche a quei docenti privi di tecnologie idonee, o le cui attività d'insieme richiedessero collegamenti di particolare qualità tecnica. Pur a distanza l'attività amministrativa e di Segreteria è proseguita senza rallentamenti; in modalità online sono proseguite le attività seminariali, come l'attività concertistica. Si ritiene doveroso segnalare l'abnegazione e dedizione alla propria missione da parte dell'Amministrazione, del personale tecnico e amministrativo e del corpo docente, evidenziata dall'impegno ad affrontare positivamente difficoltà inedite per lo svolgimento delle proprie mansioni; ciò ha consentito di portare a termine con i migliori risultati possibili questo difficile anno accademico. Nella consapevolezza che alla professione di musicista si può accedere solo senza sconto alcuno, si sottolinea la volontà e tenacia degli studenti nel cercare il massimo risultato anche in questa inedita situazione.



## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>	<b>Esperti a contratto</b>
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	126	3	46(4443)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Cfr. file caricato in punto b.6 bis

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;  
ConsPr\_incarichi\_docenza\_2019-20\_Cineca.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Altro	0	0	1
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Assistente	7	3	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Coadiutore	15	2	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Collaboratore	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Direttore Amministrativo	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

1) Il Conservatorio gestisce il Museo storico-Mediatheca e l'Archivio storico, con un docente di bibliografia e biblioteconomia musicale (CODM/01) in organico d'istituto, al momento senza personale TA. La biblioteca istituzionale è la Sezione musicale della Biblioteca Palatina (Complesso monumentale della Pilotta) afferente al MIBACT che ne gestisce anche il personale. <http://www.bibpal.unipr.it/index.php?it/307/orari> 2) L'assistenza informatica viene curata dal punto di vista tecnico da Info.tec s.r.l. in merito alla gestione e manutenzione del sistema informatico, inteso come componente server e client, ivi compresa la gestione del networking; l'attività comprende anche la gestione e la configurazione del firewall perimetrale funzionale al governo delle regole di navigazione verso internet e per l'erogazione dei servizi entranti. La gestione del sito web e del canale YouTube si attua attraverso l'attività di webmaster e caricamento dati, affidate a n. 1 contratto di collaborazione e n. 1 docente con erogazione del compenso da fondo d'istituto. Per quanto concerne i servizi tecnologici, le questioni infrastrutturali e il servizio GARR sono affidati ad un altro docente con erogazione del compenso da fondo d'istituto e a studenti con borse di diritto allo studio per collaborazione a tempo parziale. La comunicazione social (Facebook) è affidata all'addetto stampa, collaboratore esterno.

### e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Le Relazioni sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio sono state consegnate alla Direzione da quasi tutti i professori. Il loro esame mostra una evidente disomogeneità di contenuti, probabilmente dovuta ad una mancanza di consapevolezza circa la loro funzione e utilità. Si ribadisce quanto segnalato nella Relazione 2020, che tali relazioni, pur richieste nel contratto firmato nel 2005, non sono mai state precedentemente sollecitate dal Miur o dall'Anvur e, di fatto, non sono state quasi mai prodotte dai docenti negli scorsi anni. Per rendere efficace la redazione di tali importantissimi documenti, si suggerisce, oltre a creare eventi informativi appositi e produrre utili strumenti di sostegno come linee guida o quant'altro, di rendere del tutto collegiale la definizione dei contenuti e dei risultati di apprendimento dei Corsi di studio, favorendo al contempo l'autonomia didattica di ogni singolo docente nell'individuare la metodologia più adeguata al raggiungimento dei risultati collegialmente definiti ed espressi; la Relazione del docente diviene così strumento fondamentale di analisi del processo formativo.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

conspr\_ds\_i\_e\_ii\_livello\_ita.pdf [Scarica il file](#)

conspr\_ds\_i\_e\_ii\_livello\_engl.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Per la modalità riconoscimento dei CFA in ingresso si veda l'apposito regolamento: <http://www.conservatorio.pr.it/doc/sito/regolamenti/2009-2010/04-regolamento-crediti-triennio-biennio.pdf> Per la modalità di attribuzione di debiti formativi in ingresso, in coerenza in il Regolamento didattico, art. 24 (<http://www.conservatorio.pr.it/doc/sito/regolamenti/2010-2011/01.1-regolamento-didattico.pdf>), si vedano le pagine <http://www.conservatorio.pr.it/materie-di-base-trienni/> e <http://www.conservatorio.pr.it/materie-di-base-bienni/>. La procedura per l'attribuzione di eventuali debiti formativi in ingresso prevede la verifica nelle seguenti discipline di base, considerate prerequisito essenziale per consentire allo studente lo svolgimento proficuo del proprio percorso di studi: Lettura musicale ed Eartraining, Armonia e analisi, Storia della musica, Pratica pianistica. La verifica in quest'ultima disciplina non è prevista qualora lo studente si iscriva a una Scuola afferente a uno strumento a tastiera, ovvero a Chitarra o Arpa. Al link indicato è possibile consultare il programma dettagliato delle abilità e delle conoscenze richieste per ciascuna disciplina di base, uno specimen di prove assegnate negli anni precedenti e l'elenco delle equipollenze previste.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"		
				IDONEI BORSA D.LGS 68/12	NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
034401034027	PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	40		6	100	0

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
034401034027	PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	2

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
----------	--------------------------	--------	----------	-----------------------	--	---	--------------------------------	--------------------------------------	------------------------

• **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
034401034027	PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	48	0	0	4	0	1	0800	ER.GO - Emilia Romagna

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

ConsPr\_Azioni\_borse\_di\_studio\_e\_diritto\_allo\_studio\_2019-20.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d) Il Conservatorio ha predisposto una serie di servizi di accoglienza in convenzione rivolti agli studenti; tali servizi comprendono strutture per l'alloggio, mense e ristoranti. L'elenco completo delle convenzioni attivate è consultabile nell'apposita sezione del sito web al link <http://www.conservatorio.pr.it/accommodation/>. È inoltre prevista una serie di servizi dedicati espressamente agli studenti stranieri in mobilità, reperibile al link <http://www.conservatorio.pr.it/incoming-students/> e) Supporto agli studenti durante il percorso formativo TUTORING E SUPPORTO Il Conservatorio fornisce un servizio attivo di tutorato rivolto agli studenti, per seguirli nelle fasi di orientamento iniziale, redazione del piano di studi, ottimizzazione del percorso accademico e gestione di eventuali criticità. Le informazioni dettagliate su tale servizio sono reperibili al seguente link: <http://www.conservatorio.pr.it/tutor/>; è attivo, da parte di studenti accademici, un servizio di tutoring linguistico a favore degli studenti cinesi e coreani, nonché l'assistenza alla didattica, per coadiuvare il docente nelle esercitazioni delle fasce pre-AFAM. Gli studenti delle classi strumentali possono usufruire del supporto di accompagnamento pianistico di professionisti esterni (oltre che di borsisti interni) per la preparazione di esami e diplomi. A novembre 2019 è stato inaugurato lo sportello d'ascolto gestito da uno psicologo professionista, per raccogliere disagi rilevanti da parte degli studenti. PERCORSI AD HOC Per favorire un adeguato ingresso nei percorsi accademici, il Conservatorio organizza Laboratori strumentali per principianti e i Corsi propedeutici ex DM 382/2017 per livelli tecnici avanzati. Gli studenti con forte debito linguistico o nelle materie di base possono iscriversi o al corso singolo con debiti per colmare le proprie lacune, tramite la frequenza di corsi preparatori (ad ex. il corso annuale di italiano di 300 ore, cui segue il corso annuale di mantenimento di 100 ore, puntando sulla formazione linguistica settoriale in campo musicale) o al Foundation Year in collaborazione con l'Università di Parma <http://foundationyear.unipr.it>. Gli studenti con lieve debito linguistico usufruiscono dell'accesso gratuito offerto dall'Università di Parma ai corsi di italiano e ai relativi esami. Il Conservatorio offre percorsi per l'acquisizione dei 24 crediti formativi, sia curricolari, sia extracurricolari, sia aggiuntivi. Oltre al doppio percorso conservatorio-università ex DM 28-9-2011, dall'a.a. 2018-19 sono attivi i corsi part-time e dall'a.a. 2017-18 i corsi singoli accademici. ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE - Laboratorio GMC – Gruppo di Musica Contemporanea: preparazione e produzione dei saggi degli allievi compositori per ensemble; - Coro di voci bianche; - Les Concerts du Cloître: incontri musicali aperti e informali e autogestiti dalla Consulta degli studenti per preparazione di esami e saggi; - Manifestazioni accademiche: saggi di eccellenza (sospesi causa Covid); - OERAT incontra i giovani talenti: 3 saggi-concerti con la partecipazione dell'Orchestra A. Toscanini per allievi direttori, compositori, solisti, strumentisti d'orchestra e cantanti (sospesi causa Covid); - Tirocini formativi offerti da Fondazione Toscanini e Teatro Regio di Parma per allievi accademici; - Stage offerti da Fondazione Toscanini, Orchestra FOI, Orchestra Giovanile Cherubini per allievi del Master in Specializzazione per Professore d'orchestra; - Protocollo d'intesa con gli ISSM di Piacenza, Mantova, Reggio Emilia e Modena, per la condivisione delle attività didattiche e di produzione di musica d'insieme, con un compenso per gli studenti che partecipano alle produzioni; - Il Conservatorio aderisce, in quanto istituzione AFAM al Premio Nazionale delle Arti, alle selezioni per l'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani, all'Orchestra Nazionale Barocca, all'Orchestra Nazionale Jazz.

- Inserire una convenzione di tirocinio curricolare in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione\_UniPr\_tirocini\_formativi\_2019-22.pdf [Scarica il file](#)

## f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Il Diploma Supplement risulta aggiornato alle indicazioni contenute nella Guida ECTS 2015, rispondente al DD n. 389 del 5 marzo 2019, graficamente ben leggibile, completo dei dati richiesti in tutte le sue parti e rilasciato sia in italiano che nella versione inglese. Il rilascio viene garantito a tutti i diplomati di I e II livello in tempi normalmente molto brevi che hanno risentito in maniera assai limitata della modalità lavoro a distanza. Inoltre, qualora il diplomato, italiano o straniero, segnali una concreta urgenza nell'ottenimento del DS, il suo rilascio è praticamente contestuale al Diploma. La modalità di accertamento e riconoscimento dei CFA in ingresso, oltre che dell'attribuzione di debiti formativi in ingresso, è ben regolamentata. Il riconoscimento di CFA, riportato nel Diploma Supplement, può riguardare crediti per trasferimento nazionale, per apprendimento pregresso o per mobilità internazionale.. Oltre ad applicare le norme ISEE sul diritto allo studio, il Conservatorio offre ampia disponibilità di borse ex art. 11 del D.Lgs. 68/2012, fornendo ad un alto numero di studenti la possibilità di un sostegno economico e nel contempo un'ottima occasione di approfondimento della propria professione. Oltre alle innumerevoli borse di studio offerte da Istituzioni italiane ed estere esterne al conservatorio, si rileva positivamente la ricomposizione del CdA della Fondazione Bellentani avvenuta nell'a.a. in esame, che porterà ad un ulteriore incremento delle borse disponibili. Insieme alle innumerevoli iniziative relative all'accoglienza e alle attività formative integrative, va segnalato l'ottimo funzionamento del servizio di tutoraggio, menzionato anche nei pochi questionari compilati dagli studenti.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Il Conservatorio, insediato nell'antico complesso conventuale del Carmine (1200 d.C.), ha già da tempo intrapreso un processo di miglioramento e adeguamento delle proprie strutture, spazi ed ambiti, seguendo un percorso tecnico e interdisciplinare articolato. Tra le diverse linee progettuali, anzitutto l'accettabile inquadramento dell'accessibilità alle varie parti del complesso, pur nell'ambito della sua tutela storico-artistica. Il Conservatorio risulta quindi al momento sostanzialmente adeguato alle normative vigenti sul superamento delle barriere architettoniche. PIANO TERRA Partendo dall'ingresso principale posto su via del Conservatorio angolo Piazzale Boito, si registra la presenza dell'atrio di ingresso e della reception, dalla quale, tramite apposita rampa metallica di pendenza non superiore all'8 %, si può accedere ai chiostri interni, ove sono collocate alcune delle aule di musica e zone di servizio. Da qui, per poter accedere ai piani superiori, si può utilizzare l'impianto elevatore posto in prossimità del modulo di uscita di Via del Conservatorio. Tramite l'impianto si può accedere ai diversi livelli: 1. Piano Terra sopraelevato alla quota della Sala Verdi 2. Piano Primo 3. Piano Secondo Aule Sempre su Via del Conservatorio, all'estremo Sud del complesso del Carmine, è posto un ulteriore ingresso, indipendente, che consente l'accesso ad un altro gruppo di aule attraverso l'utilizzo di un impianto elevatore che permette l'accessibilità anche alla cosiddetta "Music Tower", posta al di sopra della Sala Verdi verso la zona museale (ora accessibile anche dall'elevatore principale) e infine in sommità alla Sala Capriate, tramite un piccolo modulo di montascale sull'ultimissimo livello. SALA VERDI La Sala risulta accessibile tramite apposito percorso laterale dedicato, sia dall'ingresso principale, sia dall'ingresso Sud, sulla Via del Conservatorio, dalle cosiddette "Aule Nuove". AUDITORIUM DEL CARMINE Tutto il complesso dell'Auditorium risulta essere fruibile da soggetti diversamente abili, grazie alla formazione di un ingresso comune dotato di apposite rampe di accesso ai vari spazi monumentali. PIANI SUPERIORI Anche in questo caso l'accessibilità di base risulta essere garantita in tutte le sue parti, anche se occorrerà migliorarla nel corso dei futuri interventi previsti con specifico finanziamento MUR, poiché talune zone sono ancora scarsamente servite: la zona museale, oggetto di attuale intervento di adeguamento, e l'area uffici amministrativi, che sarà spostata in diversa collocazione maggiormente fruibile (piano I), proprio grazie ai finanziamenti recentemente ottenuti. SPAZI ESTERNI Gli ambiti esterni sul fronte di Viale Toscanini e sull'angolo di Via Duse sono oggetto di attuale rivisitazione e saranno connotati da una migliorata accessibilità generale, che promuoverà la fruizione di questi spazi.

### b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'area musicale richiederebbe una tale quantità di spazi, strumentazioni e attrezzature per la didattica e per lo studio individuale da non poterne definire il livello di sufficienza, soprattutto per un grande Conservatorio con una notevole percentuale di studenti provenienti da altre province, regioni e nazioni, quindi con difficoltà nel reperire autonomamente spazi per lo studio individuale. Il Conservatorio compie grandi sforzi per individuare spazi idonei, superando i confini dello stabile storico in cui è collocato. Nondimeno la condizione pandemica ha portato ad una drammatica accentuazione di questo problema. Al di là dei periodi di chiusura totale, nei pochi periodi in cui era concessa la didattica in presenza, venivano richieste norme igienico-sanitarie così stringenti da ridurre drasticamente gli spazi idonei ed imporre la limitazione degli stessi alla sola didattica strumentale. Per la auspicata prossima ripresa della normale attività del Conservatorio si suggerisce di aumentare gli sforzi per individuare spazi idonei allo studio individuale da destinare agli studenti non residenti. Se è decisamente apprezzabile la prosecuzione dei lavori di adeguamento alle norme di sicurezza e ristrutturazione degli spazi, si ritiene particolarmente urgente

l'attuazione del previsto trasloco degli Uffici al piano terra, o comunque in zona accessibile all'utenza disabile, nonché la definizione di un piano per l'aggiornamento e l'incremento delle dotazioni per lo studio e la didattica - strumentali, informatiche e non - con cui dotare aule, laboratori e sale da concerto.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

#### [Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Biblioteca\_punto\_9a.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Patrimonio\_artistico-Museo\_punto\_9a.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Il Museo storico, riaperto ad aprile 2017, ha richiuso a maggio 2019 per una completa ristrutturazione e il miglioramento dell'accessibilità, tramite fondi di bilancio, sponsor privati e fondazioni bancarie: i lavori sono in corso di completamento. Mediateca: chiusa per necessario ripristino dei locali. Archivio storico: in conseguenza dei lavori in Museo è momentaneamente sospeso il servizio di informazioni per le ricerche.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Museo storico-Mediateca e Archivio storico: in concomitanza con i lavori di ristrutturazione del Museo, la consultazione del patrimonio è stata garantita per la catalogazione degli autografi boitiani, progetto realizzato in collaborazione con il Comitato Nazionale Boito; è stato poi organizzato il prestito autorizzato dalla Soprintendenza SABAP di Parma e Piacenza di 16 oggetti museali del fondo Campanini alla mostra "Cleofonte Campanini da Parma al nuovo mondo" (Casa della Musica, 22.11.2019-15.1.2020); inoltre, per la manifestazione Guarino 2019 sono state digitalizzate le registrazioni su nastro delle esecuzioni e prodotto un cd ed è stata allestita una mostra con materiali del Museo e dell'Archivio storico. Nel 2020 una parte dei fondi del programma ministeriale per il potenziamento della digitalizzazione della didattica è stata destinata alla Mediateca, consentendo l'avvio di una collezione di repertori online per venire incontro alle necessità formative degli studenti: sono stati attivati 3 abbonamenti annuali (Grove Oline, Jstor raccolta Musica, RILM Abstracts with full text). MIMO è il più importante database di strumenti musicali appartenenti a musei e collezioni di proprietà pubblica: tra le collezioni italiane, quella della Galleria dell'Accademia di Firenze e prossimamente quella del Conservatorio di Parma, per cui è stata recentemente ultimata la realizzazione delle fotografie professionali.

### d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.



Il Conservatorio, con una situazione decisamente atipica, non dispone di una biblioteca propria, ma, in forza di una convenzione con la Biblioteca Palatina attiva da lunghi anni, dispone nel suo organico della figura del bibliotecario, con mansioni che si estendono alla gestione della mediateca, dei beni museali del Conservatorio e della relativa dotazione di fondi librari. La stessa Bibliotecaria-docente rileva una carenza di personale che ostacola il raggiungimento degli obiettivi programmati: apertura del rinnovato museo (terzo settore), servizi alla ricerca, alla didattica e alla produzione, conservazione e catalogazione del patrimonio storico-artistico, coordinamento tra attività del museo e la ricerca, servizi per il digitale. Relativamente al rapporto con la convenzionata Sezione musicale della Biblioteca Palatina, le criticità segnalate sono: riduzione dei servizi, a causa della scarsità del personale; l'autoreferenzialità degli orari di apertura, il mancato aggiornamento dei repertori bibliografici musicali al formato elettronico. Si valuta positivamente lo stanziamento di € 5000,00 per l'avvio di una collezione di pubblicazioni elettroniche, con cui sono stati acquistati tre fondamentali repertori (Grove Online, Jstor raccolta Musica, RILM Abstracts with full text). Si suggerisce di incrementare questo processo utilizzando ulteriormente le possibilità offerte dalle nuove tecnologie per mettere a disposizione di studenti, docenti e studiosi in modo agile e diretto i servizi per la ricerca e l'aggiornamento, distribuendo ad esempio postazioni informatiche negli spazi del Conservatorio per consentire all'utenza di usufruire in autonomia dell'enorme repertorio presente gratuitamente in rete. Sono iniziati i lavori per il ripristino della mediateca, come pure quelli per la messa a norma, l'ampliamento ed il riallestimento del Museo. Quanto alla mediateca, si ritiene indispensabile accelerare la sua riapertura, anche perché l'impossibilità di fruire di questo servizio ostacola l'apprezzato impegno dell'istituto nell'effettuare registrazioni audio e video delle manifestazioni pubbliche degli studenti.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a) Il Conservatorio promuove una politica di relazioni internazionali volta a sviluppare la comprensione e lo scambio tra culture diverse; partecipa ai programmi Turandot e Erasmus dal 2002 (KA 103, 107, 203), anche tramite Mobility Consortia (SuedNord) e a GMEL dal 2018; ha ottenuto il punteggio di internazionalizzazione di 94/100, con un aumento del cofinanziamento e l'assegnazione di fondi premiali. Obiettivi: per gli studenti, ampliare ed approfondire le forme di apprendimento; per i docenti, innalzare la qualità dell'insegnamento, attraverso il confronto dei metodi didattici, lo scambio e l'aggiornamento dei contenuti; per lo staff, favorire lo scambio di buone pratiche e la cooperazione tra partner. Di prossima revisione il Regolamento sui rapporti internazionali. L'incremento del numero degli IIA è costante; il Conservatorio è partner di una nuova azione KA 203 ed è vincitore dell'ICM KA 107 (Russia, Georgia). Le risorse provengono anzitutto dall'AN Erasmus+ e dal MUR (cofinanziamento). A causa dell'emergenza le attività 2019-20 hanno subito una parziale riduzione. Procedure di mobilità: - Outgoing: in seguito ai bandi pubblicati alla pagina <http://www.conservatorio.pr.it/outgoing/> la selezione segue un processo documentato, trasparente, equo, inclusivo, meritocratico. Prima della mobilità i partecipanti sono supportati nella preparazione linguistica e logistica; durante, vengono intraprese azioni di monitoraggio; al termine i partecipanti ricevono pieno riconoscimento e sono reintegrati nella vita accademica. L'incontro formativo su tutte le opportunità di mobilità di svolge ogni anno in dicembre, a cura dell'Ufficio Erasmus. - Incoming: la selezione dei partecipanti avviene secondo 2 linee. Gli studenti sono esaminati da commissioni dipartimentali; prima della mobilità sono informati dallo staff Erasmus e dal Tutor sul piano di studi e accolti al Welcome Day; durante, sono supportati e monitorati dallo staff Erasmus e dal Tutor; al termine ricevono un ToR. Docenti: le proposte sono vagliate da commissioni dipartimentali in una duplice logica, l'integrazione dell'offerta didattica con competenze assenti nell'istituzione e l'inserimento dei docenti nei progetti di ricerca, come momento di scambio fra esperti internazionali, volti a offrire anche agli studenti occasioni di approfondimento. b) L'Ufficio è composto dai docenti R. Mascia, coord. Erasmus, L. Pierpaoli, coord. progetti speciali internazionali, R. Faroldi, referente EOA, dall' ass. amm. D. Zatelli, dal Tutor e dal Referente DS e ECTS. L'ufficio è al 2° piano, accessibile a studenti, docenti, staff e visitatori anche a mobilità ridotta; aperto all'utenza dal lunedì al venerdì, è dotato di postazione informatica, conserva l'archivio documentale relativo. Le procedure di mobilità sono gestite secondo il progetto EWP (Erasmus Without Paper) tramite la piattaforma EASY. c) La carta ECHE è pubblicata dal 2014 alla pagina <http://www.conservatorio.pr.it/eche-and-eps>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	16	9	30	30

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e) Gli accordi bilaterali sono pubblicati alla pag. <http://www.conservatorio.pr.it/partner-institutions/> Principali progetti di cooperazione: - La European Opera Academy riunisce dal 2016 13 accademie di 12 Paesi. Gli studenti selezionati si specializzano con moduli specifici ad Antwerp, Cardiff, Firenze, Hamburg, Genève, Linz, Łódź, Maastricht, Oslo, Parma, Porto, Riga, Stockholm e Vilnius. Il Conservatorio, insieme ad altre 6 HEIs, partecipa alla Strategic Partnership EOALAB, in particolare nel WG3, dedicato a strategie per l'insegnamento della lingua nel corso di canto, con l'Accademia di Riga (2019-21), ospitando nel 2020 3 docenti e 4 studenti da Riga per il workshop "Settimana russa". - Il Conservatorio partecipa alla nuova Strategic Partnership The Jazz Workshop. - 2 progetti KA107 sono attualmente in corso con Tbilisi State Conservatoire (Georgia) e Gnesins Academy (Federazione Russa), con scambi di studenti e docenti. - Con la University of Georgia (USA) continua dal 2014 lo scambio di esperienze didattiche e artistiche, con studenti e docenti di entrambe le istituzioni per in masterclass, laboratori e concerti (sospeso per Covid nel 2019-20). - Il programma Roche Continents, a cui sono normalmente invitati studenti del Conservatorio, è

sospeso per Covid. - La borsa internazionale Jakobashvili per brevi mobilità di studenti fra Russia e Italia è sospesa per Covid. - Il Conservatorio aderisce al Coordinamento Nazionale sulla Valutazione delle Qualifiche dei Rifugiati (CIMEA). f) L'attività didattica e di traineeship in ambito internazionale si giova dell'accoglienza di esperti, sia indipendentemente, sia attraverso Erasmus+: molte mobilità in entrata sono inserite nell'ambito di attività di ricerca. Ad ex: - Il Laboratorio/Workshop di Ear Training Sentiamoci a Parma ospita professori provenienti da 6 Paesi europei, con la finalità della costruzione di una rete di esperti per lo scambio di pratiche innovative; - Dal 2014 si tiene il Laboratorio di Retorica Musicale, con conferenze, masterclass e concerti; - Labirinti Sonori, in collaborazione con il Comune e l'Università di Parma, prevede conferenze, seminari e concerti sulla musica elettroacustica, con il valore aggiunto delle strutture della Casa del Suono e di Studio Label; - Nei corsi master di I e II livello sono regolarmente invitati docenti stranieri, attraverso KA 103 e 107. g) La Homepage in inglese del sito web è <http://www.conservatorio.pr.it/en/>. Alcune parti relative all'assetto normativo, alle novità, alle comunicazioni di segreteria, sono disponibili solo in italiano. Per il resto, i contenuti del sito sono interamente offerti anche in inglese. Nella Guida dello studente i curricula sono completi in versione bilingue; la sezione International è solo in inglese. Proprie risorse vengono impiegate per borse di diritto allo studio per la traduzione inglese e cinese di documenti istituzionali e per la comunicazione web e tutoring linguistico.

#### **h.10) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Anche in questo anno accademico come in quelli passati, uno dei punti di forza del Conservatorio, per quantità e qualità dei partner, sono gli accordi internazionali sia in ambito europeo che extra-europeo, bilaterali e di rete. La partecipazione alle varie azioni del programma Erasmus+ è rilevante, e le procedure adottate per la gestione della mobilità di docenti e studenti sono congrue. Ovviamente le attività di mobilità internazionale sono state fortemente danneggiate dalle restrizioni conseguenti la pandemia; molte sono le mobilità programmate che non hanno potuto realizzarsi, e molte quelle che hanno potuto proseguire solo attraverso una didattica a distanza, con maggiori difficoltà rispetto alla didattica in presenza, in particolare per la progressione delle competenze linguistiche, ma soprattutto per l'impossibilità di realizzare uno degli obiettivi primari dell'Azione europea, ovvero quello dell'immersione nella realtà sociale del Paese scelto come destinazione della mobilità. Si sottolineano gli sforzi fatti dall'Ufficio per i rapporti internazionali per mantenere ugualmente vivi i rapporti in essere con gli Istituti partner, inclusa l'elaborazione di nuovi progetti; è pure da segnalare l'impegno profuso da docenti e studenti Erasmus nell'adattarsi alle nuove condizioni conseguenti la pandemia e portare ad una positiva conclusione tale esperienza. Da quanto sopra risulta evidente che le valutazioni dell'efficacia di questo settore del Conservatorio debbono essere fatte sulle mobilità programmate e su quelle iniziate prima del febbraio 2020 che sono state portate a termine nonostante il lockdown, valutazioni che non possono essere che positive. Resta la criticità segnalata lo scorso anno, ovvero il Course Catalogue fortemente carente delle informazioni essenziali sulla didattica. Data l'importanza strategica che il Conservatorio conferisce alle attività di internazionalizzazione, come dimostrano tanto i risultati ottenuti che l'impegno economico ad esse assegnato, il NdV, in linea con le precedenti raccomandazioni, ribadisce l'urgenza di una revisione del Regolamento sui rapporti internazionali al fine di adottare politiche e regole non solo aggiornate alle norme attuali ma anche funzionali al raggiungimento degli obiettivi istituzionali in questo settore.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) Il Conservatorio di Parma sostiene lo sviluppo della ricerca artistica e scientifica attraverso una molteplicità di azioni strategiche: a) sviluppo nel tempo e potenziamento dei 4 laboratori di ricerca attivi (Laboratorio di Retorica musicale e Labirinti sonori dall'a.a. 2013-14, Sentiamoci a Parma dall'a.a. 2014-15, Laboratorio di Tastiere e Prassi storiche dall'a.a. 2016-17), innovativi, multidisciplinari e trasversali rispetto alle discipline curricolari, con programmazione stabile grazie al riconoscimento del loro carattere istituzionale. Il Laboratorio di Tastiere e Prassi storiche impiega le tastiere storiche della Collezione Alvini (in comodato presso il Conservatorio) e si articola in incontri e seminari. Labirinti sonori usufruisce di una serie di collaborazioni istituzionali (convenzione con il Comune di Parma-Casa della Musica e col Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università di Parma per attività didattiche, di produzione e ricerca svolte presso lo Studio Label e la Casa del Suono). I laboratori si pongono come momenti di elaborazione collettiva di contenuti innovativi, disponibili ad essere integrati nella didattica e a stimolare la produzione; b) organizzazione di manifestazioni di ampio respiro nazionale e internazionale, in occasione di ricorrenze, intorno a figure legate alla storia del Conservatorio, anche al fine di valorizzare il patrimonio storico custodito nel Museo storico-Mediatheca e Archivio storico del Conservatorio, consociandosi con altri enti di formazione, produzione e ricerca e partecipando a bandi ministeriali per l'istituzione di Comitati nazionali, o a bandi di fondazioni bancarie. Nel 2019-20 sono proseguite le celebrazioni di Arrigo Boito, promosse dal Comitato nazionale istituito dal MiBACT nel 2017. Sono proseguite le attività inserite nel progetto "A Parma con Toscanini, Boito e Pizzetti", finanziato dalla Fondazione Cariparma. Nel quadro delle manifestazioni per Parma 2020 Capitale italiana della cultura sono stati promossi concerti e seminari per gli anniversari di L. van Beethoven e B. Maderna. c) incentivazione e sostegno della ricerca da parte di docenti e allievi incentrata sul patrimonio documentale (Archivio storico), museale (raccolte del Museo storico "R. Barilla"), audiovisivo (Mediateca) e strumentale (collezione di strumenti storici) del Conservatorio, anche attraverso progetti di PCTO con Licei convenzionati e tesi di diploma accademico; d) promozione e progettazione di pubblicazioni scientifiche (anche online) e di edizioni critiche di musiche; e) sostegno alla ricerca degli studenti in vista della preparazione degli elaborati scritti per le prove di diploma accademico di I e II livello, con laboratori ricorrenti (attivi dall'a.a. 2012-13: <https://www.conservatorio.pr.it/laboratorio-discrittura/>) e con la predisposizione di guide disponibili sul sito (<https://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2014/11/Guida-alla-stesura-degli-elaborati-scritti-A.A.-2014-15.pdf>); f) ospitalità di docenti in mobilità Erasmus+, o provenienti da enti coi quali sia attivato un accordo di cooperazione internazionale, per conferenze e seminari teorici; g) sviluppo, attraverso le attività integrative e i seminari legati ai corsi master, di un tessuto di progetti di ricerca artistica, mirati a obiettivi specifici, tali da formare un calendario di eventi lungo tutto l'a.a.; h) partecipazione a concorsi banditi dal MUR o da altri enti per progetti di ricerca. 2) Dall'a.a. 2016-17 è stato individuato il prof. Lo Presti quale coordinatore alla ricerca e alle pubblicazioni, col compito di elaborare progetti per bandi, coordinare manifestazioni, partecipare a comitati scientifici. I docenti interni coinvolti in attività di ricerca vengono retribuiti dal fondo MOF, secondo i parametri concordati con le RSU. 3) I progetti di ricerca vengono sottoposti a parere di conformità del CA in base a indicatori di qualità e rilevanza interna ed esterna; segue delibera di sostenibilità del CdA. Nel caso rientrino nelle attività integrative proposte dai docenti, vengono preventivamente approvate anche dai dipartimenti competenti. I fondi destinati nell'a.a. 2019-20 ad attività di ricerca derivano dai capitoli di spesa 254 e 255, alimentati con i contributi scolastici degli allievi. 4) Il Conservatorio dispone di una biblioteca (la Sezione Musicale della Biblioteca Palatina), di un Museo storico-Mediatheca (in ristrutturazione) e Archivio storico, descritti alla sezione 9, nonché di una rilevante collezione di strumenti musicali storici. Ha in comodato d'uso la collezione Alvini di tastiere storiche. Per quanto concerne la ricerca elettroacustica, il Comune di Parma, tramite convenzione triennale, ha messo a disposizione la Casa del Suono e lo Studio Label.

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1) ACCORDI a) Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della scomparsa di Arrigo Boito, finanziato anche per il 2020 <https://www.arrigoito.it> b) Convenzione con il Comune di Parma e UniPr per attività didattiche, di produzione e ricerca svolte presso la Casa della Musica c) Convenzione con UniPr per la ricerca delle emissioni negli strumenti a

fiato e nel canto, in funzione di prevenzione anti-Covid 19 d) Convenzione con il Conservatorio di Torino, l'Associazione Bottesini di Crema e il Complesso monumentale della Pilotta per le celebrazioni di G. Bottesini d) Fondazione Cariparma: finanziamento per il progetto "A Parma con Toscanini, Boito e Pizzetti" 2) PROGETTI a) Comitato nazionale Arrigo Boito: collaborazioni con il Teatro Regio per la realizzazione dello spettacolo Re Orso nell'ambito del Festival Verdi Off e con il Teatro Comunale di Modena/OGVE. b) Progetto Campanini: il Conservatorio ha partecipato all'allestimento della mostra "Cleofonte Campanini, da Parma al Nuovo Mondo", inaugurata alla Casa della Musica il 22-11-2019, con prestiti di oggetti museali, riproduzioni di fotografie e documenti d'archivio e il concerto "Uno sguardo d'Oltremare: opera internazionale e songs americani". c) Progetto "Guarino 1919-2019. Il respiro della musica": celebrazione per i 100 anni dalla nascita dello storico direttore del Conservatorio, con concerti, due tavole rotonde, una mostra e la digitalizzazione dei nastri delle incisioni dal vivo di esecuzioni di sue opere. d) Progetto "A Parma con Toscanini, Boito e Pizzetti": fotografie professionali dei 72 strumenti della collezione di strumenti storici, con la revisione delle schede in vista dell'inserimento sulla piattaforma internazionale MIMO. e) Pubblicazioni Sono stati pubblicati due libri dedicati a figure legate alla storia del Conservatorio: dopo gli atti del convegno "Il Conservatorio e la città. Giovanni Tebaldini direttore a Parma 1897-1902", gli atti del convegno internazionale "Toscanini, l'Italia, il mondo. Formazione, carriera, eredità musicale e civile", a cura di C. Lo Presti; la monografia di G. Mendolicchio "Giovanni Gaetano Rossi, compositore e direttore d'orchestra dell'800", entrambi per ETS. È stato pubblicato il volume Imparoloopera, a cura di D. Saccardi, in occasione dei 25 anni di vita della manifestazione realizzata in collaborazione con il Teatro Regio (Step Ed.). Sono stati pubblicati i cd dedicati a P. Guarino e F. Margola (Tactus Ed.). f) È stato assegnato dal MUR per la seconda volta il premio "Leonardo" al prof. F. Ferrucci, per il progetto di ricerca sull'Ear Training (cfr. anche sez. c11). g) Sono stati realizzati gli altri laboratori, tranne quello sulla retorica musicale, programmato a marzo 2020 e rinviato a causa della pandemia. h) Ha preso avvio il progetto di ricerca con UniPr delle emissioni negli strumenti a fiato e nel canto, in funzione di prevenzione anti-Covid 19.

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

1) Le attività di ricerca continuano a stimolare un rinnovamento della didattica e un'implementazione della produzione artistica, soprattutto nei campi afferenti ai 4 Laboratori, ma anche nei Concerti del Boito. - Attraverso l'esperienza di "Sentiamoci a Parma", il Conservatorio è diventato un polo internazionale per la sperimentazione di nuovi approcci all'apprendimento musicale tramite l'Ear Training (interscambi con specialisti provenienti da Danimarca, Svezia, Norvegia, Lituania, Russia, Ungheria, Austria, Svizzera, Belgio), riconosciuto dal Premio Leonardo 2020, assegnato per il secondo anno consecutivo dal MUR al suo coordinatore, prof. F. Ferrucci. - Il Laboratorio di Retorica Musicale, grazie al suo taglio multidisciplinare, stimola un rinnovamento generale della didattica, dalle discipline storiche alla composizione, dalla musica antica alla contemporanea, favorendo un interscambio fra aree didattiche tradizionalmente separate. - Il Laboratorio di Tastiere e Prassi Storiche offre l'occasione agli allievi di suonare gli strumenti della Collezione Alvini e di sviluppare una maggiore consapevolezza dell'ampio raggio di competenze indispensabili per realizzare un'esecuzione storicamente informata, anche su altri strumenti. - Labirinti Sonori propone nuovi modelli per la didattica della musica elettroacustica e offre agli studenti l'opportunità di lavorare con importanti compositori e interpreti internazionali che eseguono i loro lavori in concerto, nonché con gli ensemble residenti nel Conservatorio. Similmente il Laboratorio di Retorica Musicale e il Laboratorio di Tastiere e Prassi Storiche favoriscono un approccio alla ricerca artistica e scientifica, che si potrà concretizzare in percorsi di III ciclo. 2) Le attività di ricerca fin qui descritte coinvolgono spesso anche la Terza Missione, attraverso i concerti e le conferenze aperti a tutti, le mostre e le visite guidate al complesso del Carmine, le collaborazioni con enti esterni (archivi storici, musei, fondazioni liriche ed orchestrali), la partecipazione a comitati scientifici e nazionali. Nel caso delle celebrazioni boitiane, l'inserimento in un Comitato nazionale istituito dal MiBACT e formato da enti di ricerca e di produzione musicale ha aperto importanti prospettive di collaborazione, che fanno interagire ricerca e produzione. La programmazione dello spettacolo Re Orso di A. Boito nel Verdi Off del Festival Verdi del Teatro Regio mostra i risultati di una efficace collaborazione fra enti e di sinergia fra ricerca e produzione. Anche le attività volte alla valorizzazione del patrimonio storico del Conservatorio, come le mostre dedicate a C. Campanini e a P. Guarino e le visite guidate, connettono la ricerca alla Terza Missione.

### d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Si rilevano positivamente le attività a sostegno degli studenti finalizzate alla preparazione della tesi per le prove di diploma accademico di I e II livello e la predisposizione di guide alla stesura degli elaborati scritti scaricabili dal sito istituzionale. L'alto livello di molte delle iniziative seminariali realizzate e la chiara volontà rilevabile nell'intreccio sinergico di aree del sapere musicale e non, iniziative evidentemente prodromiche all'apertura del III Ciclo di studi, stride tuttavia con la mancanza dell'obbligo di presentare una tesi scritta, o comunque un elaborato di adeguato valore scientifico, per l'esame di Diploma accademico di innumerevoli Corsi. Si suggerisce di correggere questa anomalia che potrà risultare dannosa per i molti studenti diplomati che intendono proseguire i loro studi nell'ambito della ricerca.



## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a) Le attività di produzione artistica sono selezionate in prima istanza dai dipartimenti coinvolti nei progetti e successivamente dal Consiglio accademico, secondo gli indicatori di qualità, rilevanza interna (ricaduta formativa) e rilevanza esterna (ricaduta istituzionale), con conseguente delibera del Consiglio di amministrazione in merito alla sostenibilità. I fondi allocati, rilevati dalla Direzione amministrativa e di Ragioneria, provengono dai contributi dai capitoli di bilancio n. 254 e 255. b) Gli spazi sono stati individuati in funzione dei repertori musicali (repertorio antico, repertorio eurocolto dal Classicismo alla contemporaneità, area jazz / pop, nuovi linguaggi musicali) distinguendo tra repertorio solistico, cameristico, orchestrale, corale. Oltre agli spazi interni (Auditorium del Carmine, Sala Verdi, Aula Alvin, Sala Merulo, Sala Capriate, Chiostrò del Conservatorio) si utilizzano spazi esterni quali: Chiesa di San Rocco, Casa della musica, Casa del suono, Teatro Regio di Parma, Corale Verdi, Università di Parma, Parma Lirica. c) Sono attivi / in via di rinnovo convenzioni ed accordi (cfr. anche il weblink aggiornato al 2021 <https://www.conservatorio.pr.it/convenzioni/>), finalizzati a collaborazioni didattiche, artistiche, di ricerca e gestionali: Almalaurea Ass. cult. "Corale Giuseppe Verdi" Ass. ParmaFrontiere Auser Bande di Albareto, Bedonia, Borgotaro, Fornovo, Novi dell'Emilia, Parma Biblioteca Palatina – Sez. musicale Collezione Alvin e Cembalo Barucchieri (comodati d'uso) Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della scomparsa di A. Boito Comune di Parma – Parma 2020 Capitale italiana della cultura Comune e Università di Parma: attività presso Casa della Musica Conservatorio di Torino, Associazione Bottesini di Crema, Complesso Monumentale della Pilotta: celebrazioni del bicentenario della nascita di G. Bottesini Curia Vescovile – Diocesi di Parma Filarmonica dell'Opera italiana Bruno Bartoletti Fondazione Cariparma: convenzioni quadro e per Auditorium del Carmine, per concerto OGVE 13-12-2019, per Giornata Europea delle Fondazioni 2020 Fondazione Prometeo Fondazione Tebaldi Fondazione Toscanini: convenzioni quadro e per tirocini formativi IC Parmigianino IC Salvo D'Acquisto IISS C.E. Gadda (Fornovo) ISSM Piacenza, Reggio Emilia, Modena e Mantova: attività didattica e produzione di musica d'insieme ISSM Piacenza, Reggio Emilia e Modena: Accordo quadro per attività OGVE e Protocollo della Via Emilia finalizzato alla razionalizzazione e al miglioramento di alcuni servizi didattici e amministrativi Li.Ga. Musica: affitto locali a prezzo agevolato per studenti Licei Albertina Sanvitale, Bertolucci, Colombini (PC), Marconi, Romagnosi, Ulivi Magazzini Sonori – Regione Emilia-Romagna Orchestra Giovanile Luigi Cherubini Pastorale Universitaria – Chiesa di San Rocco Provincia di Parma (interventi di edilizia) Soc. Coop. Romagna Musica Società dei Concerti di Parma Teatro Due Teatro Lenz Teatro Regio di Parma: convenzione quadro e per "Prima che s'alzi il sipario", "Verdi Off", OGVE Università di Parma: convenzione quadro e per Foundation Year, per corsi di lingua italiana, per la ricerca sulle emissioni degli strumenti a fiato e del canto (anti-Covid) University of Georgia (USA) Hotel e ristoranti vv. Altre collaborazioni: AEC, Alink-Argerich Foundation, Soroptimist International, Conservatori di Ferrara, Frosinone, L'Aquila, Latina, Mantova, Milano, Palermo, Roma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, I Teatri di Reggio Emilia, Prefettura di Parma, Rotary Club Parma Est, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Comunale di Modena, Teatri di Piacenza, Teatro Bismantova Castelnovo ne' Monti, SIMC, Zonta Club International, etc. d) Le attività sono descritte e raggruppate per categoria nel seguente file <https://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2020/12/AttivitàAccademiche2019-201.pdf> Sono stati prodotti 146 eventi così suddivisi, con un ambito di diffusione locale/nazionale: Concerti e spettacoli da attività formative: 6 concerti - pubblico esterno Altri concerti e spettacoli: - 11 concerti - pubblico esterno Saggi: 30 saggi - pubblico interno Progetto "Piero Guarino 1919-2019. Il respiro della musica": 4 concerti - pubblico esterno Progetto Labirinti Sonori: 4 concerti - pubblico esterno Progetto OGVE 2019-20: 8 eventi musicali - pubblico esterno (Progr. sinfonico: 5 concerti a nov. 2019; Progr. lirico "Opera Minima" 2 recite a feb. 2020; Progr. lirico-sinfonico: 1 concerto a ott. 2020) Rassegna "Prima che si alzi il sipario!": 3 presentazioni con concerto - pubblico esterno Rassegna "Verdi Off": 56 appuntamenti - pubblico esterno Stagione "Barocco in San Rocco": 3 concerti - pubblico esterno Settore Formazione Permanente e Ricorrente: 15 eventi - pubblico esterno (9 Concerti del Boito, 6 guide all'ascolto) e 6 guide per le scuole - pubblico scolastico

### e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Si conferma la valutazione positiva della ricca e varia produzione artistica del Conservatorio, basata su una fitta rete di accordi a carattere nazionale e internazionale e sulla stretta integrazione dell'Istituto con il suo territorio. Come già rilevato in precedenza, tale attività impegna il Conservatorio in due ambiti strettamente collegati tra loro: da una parte l'offerta al territorio di qualificate iniziative musicali con una vastissima gamma di forme espressive, dall'altra la funzione più propriamente formativa e di ricerca dell'Istituto. Esempi interessanti del primo caso sono le collaborazioni con il Teatro Regio e diversi altri teatri nazionali, con l'Università di Parma, con la Alink-Argerich Foundation e con il Festival Mars en baroque Marseille. Mentre per il secondo caso basti citare l'accordo tra il Conservatorio e ISSM, che ha portato alla nascita e all'operatività dell'Orchestra Giovanile della Via Emilia (OGVE), e i laboratori di ricerca aperti anche al pubblico (Laboratorio di retorica musicale, Sentiamoci a Parma e Labirinti sonori).



## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

a) Il Conservatorio si è aperto sempre di più alla comunità, con strategie differenziate: - ha messo a frutto le convenzioni sviluppate attraverso un saldo rapporto con il territorio, implementando collaborazioni con enti di formazione, produzione, ricerca e con le fondazioni bancarie; - ha sviluppato fin dall'a.a. 2008-09 progetti in ambito educational per i bimbi della scuola primaria ("Imparolopera", "Ascoltando s'impara") e di fruizione e approfondimento musicale per la cittadinanza: "ORER incontra i giovani talenti", "I Concerti del Boito", "Guide all'ascolto per tutti", "Parole da ascoltare", "Barocco in San Rocco", coinvolgendo anche associazioni della Terza Età ("Argento vivo"); - ha sviluppato fin dall'a.a. 2012-13 progetti di Formazione Permanente e Ricorrente, con la finalità di raggiungere pubblici nuovi, contribuire alla formazione del gusto musicale e quindi al benessere della società; - ha riservato particolare attenzione al mondo del volontariato, al tessuto delle bande musicali e a iniziative a scopo benefico, avviando collaborazioni stabili ("I like Parma", "Giornate di Primavera", etc.); - è regolarmente presente nelle ricorrenze civili ("La Giornata della Memoria", "Festa della Repubblica", etc.); - ha promosso la conoscenza del Museo storico partecipando a eventi del Comune di Parma e del FAI, per la promozione di "Parma 2020"; - ha intrapreso sinergie col mondo produttivo per progetti di sponsorship (Chiesi Farmaceutici, Lamborghini Automobili, etc.); Il carattere eterogeneo delle azioni comporta sinergia e integrazione fra aree gestionali diverse; poiché infatti la Terza missione coinvolge le strutture preposte a produzione artistica, ricerca e patrimonio storico, la selezione segue le procedure previste per le attività integrative: parere del CA, in base a requisiti di qualità e rilevanza interna ed esterna, cui segue delibera di sostenibilità del CdA. b) L'impegno nella Terza missione si concretizza in un continuo ampliamento delle convenzioni: cfr. sezione 12/c e <http://www.conservatorio.pr.it/convenzioni/>. c) Iniziative rilevanti - Anzitutto Parma 2020 Capitale della cultura italiana, per cui il Conservatorio ha prodotto circa 100 eventi (molti rimandati al 2021 per la pandemia) divisi in 4 macroaree: La città sonora; La Via Emilia; Parma barocca, Il patrimonio storico e strumentale del Conservatorio. - Accanto a "Prima che si alzi il sipario" (presentazioni di opere per tutti), "Imparolopera", in collaborazione con il Teatro Regio, presenta dal 2008 le opere della stagione ai bambini della scuola primaria. L'attenzione verso la fascia d'età infantile ha portato anche all'istituzione di un coro di voci bianche. - Il Conservatorio promuove dall'a.a. 2012-13 la Formazione Permanente e Ricorrente, cicli di guide all'ascolto riservate alle scuole/aperte al pubblico e di concerti settimanali tenuti dai docenti e dagli studenti meritevoli del Conservatorio; - "Parole d'ascoltare", avviata nell'a.a. 2014-15, presenta libri d'argomento musicale, costruendo un dialogo con l'autore e proponendo l'esecuzione dal vivo delle musiche trattate. - I laboratori di ricerca aperti anche al pubblico (Laboratorio di retorica musicale, Sentiamoci a Parma e Labirinti sonori) presentano annualmente i risultati tramite seminari e concerti. - In occasione delle celebrazioni di Toscanini, Boito e C. Campanini, il Conservatorio ha attratto pubblici eterogenei a livello nazionale. - Le pubblicazioni proseguono con ritmo costante: tra le ultime, il volume celebrativo per i 20 anni di "Imparolopera", i cd dedicati a P. Guarino e F. Margola, gli atti dei convegni "Il Conservatorio e la città. Giovanni Tebaldini direttore a Parma 1897-1902", e "Toscanini, l'Italia, il mondo: formazione, carriera, eredità musicale e civile", la monografia a cura del prof. G. Mendolicchio "Giovanni Gaetano Rossi. Compositore e direttore d'orchestra dell'Ottocento". - La collaborazione con enti benefici e associazioni per l'erogazione di borse di studio è costante (Rotary Club, Zonta International, Soroptimist, associazioni vv. e privati). - MIMO Musical Instrument Museums Online è il più importante database di strumenti musicali di musei e collezioni pubbliche; tra quelle italiane è in preparazione il ricco materiale del Conservatorio. - Nel 2020, a causa della pandemia, la presentazione del Conservatorio al pubblico è stata efficacemente svolta tramite gli Open Days Online, con la creazione di una piattaforma ad hoc. - Videodocumentari Il Conservatorio è stato selezionato da AEC per inserire nella piattaforma Opera Vision un video di alta qualità di presentazione del Dipartimento di Canto. In occasione delle produzioni OGVE del 2018-20 sono stati prodotti documentari a costo zero, anche grazie a fondi MUR. Rai Tv ha dedicato al Conservatorio il documentario in inglese "The Italian Dream. Studying Art, Music and Dance in Italy". Tutti i documentari sono disponibili su <https://www.conservatorio.pr.it>.

### d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conservatorio ha consolidato e sviluppate convenzioni e collaborazioni con numerosi enti del territorio e vanta un cospicuo numero di partecipazioni con portatori di interesse esterni, come fondazioni, scuole, associazioni, musei, il mondo del volontariato, industrie ed enti locali del territorio, in qualità di promotore di manifestazioni musicali, culturali e educative. Le tipologie degli interventi si caratterizzano in progetti di produzione, in progetti educativi e in progetti di formazione permanente e ricorrente. Gli organismi interni di competenza per la gestione dei progetti per la Terza Missione sono il CA, per l'approvazione dei progetti in conformità a requisiti di qualità e rilevanza interna ed esterna, e il CdA, per la delibera di sostenibilità. L'attività della Terza Missione è strettamente connessa alla Produzione Artistica e rivela un ottimo livello di interazione tra il Conservatorio e il territorio. Il NdV prende atto delle difficoltà che il Conservatorio sta affrontando a causa della pandemia e guarda con ottimismo alla ripresa dell'attività della Terza Missione fiorente e apprezzata, non appena la crisi sanitaria sarà sotto controllo.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7220	CONSERVATORIO DI MUSICA ARRIGO BOITO - PARMA	854090.68	543764.31	181191.09	1033418.35	29/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

**Nessun dato presente in archivio.**

### c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Non possedendo competenze specifiche in materia, pur ritenendo coerenti gli impegni di spesa attuati dall'Istituto con le linee programmatiche espresse, l'NdV si dichiara inadeguato ad esprimere valutazioni riguardo questo punto.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

Il CdA e la Conf. dei Direttori posero all'ANAC nel 2018 un quesito sull'idoneità della figura del Direttore a svolgere la funzione di RPCT; pur non avendo mai ottenuto risposta, il CdA ha comunque formalizzato la nomina del Direttore nel 2019. La sezione Trasparenza comprende le segg. sezioni: Statuto, Regolamenti, Convenzioni, Bilanci, Contr. d'Istituto, Contratti e incarichi esterni, Assenze personale, Rapporti NdV, Delibere CdA, Normativa, Anticorruzione e Trasparenza, Amm. Trasparente.

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b) Sono esclusivamente online le procedure di immatricolazione, di iscrizione agli esami e la relativa verbalizzazione, nonché il registro dei docenti. Lo studente dispone di un'area dedicata attraverso la piattaforma Isidata da cui può gestire il proprio percorso, dalla presentazione della domanda di ammissione, all'immatricolazione e al rinnovo per gli anni successivi, al pagamento delle tasse e contributi, alla richiesta di iscrizione agli appelli, alla visualizzazione e stampa della propria carriera. L'accesso avviene attraverso il seguente link: <https://www.servizi2.isidata.net/SSdidatticheCO/MainGenerale.aspx> La Segreteria didattica fornisce supporto agli studenti che presentassero difficoltà nelle procedure. c-d) La Guida dello studente è esclusivamente online, strutturata per ordinamento e anno accademico di riferimento. È quindi possibile consultare lo storico dell'offerta formativa a partire dall'a.a. 2011-12, con aggiornamento costante a cura del coordinamento didattico. La Guida (<http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=ordinamenti>) è interamente bilingue, con la possibilità di inserire testi in lingua italiana e inglese: ordinamenti, corsi e discipline sono interamente tradotti; i programmi delle singole discipline sono parzialmente tradotti. Le procedure e i requisiti in ingresso per l'ammissione ai vari ordinamenti sono pubblicati online e aggiornati in tempo utile, consultabili ai seguenti link: - DC SL: <http://www.conservatorio.pr.it/ammissione/> - DCPL: <http://www.conservatorio.pr.it/ammissione-2/> - Corsi propedeutici: <https://www.conservatorio.pr.it/ammissione-corsi-propedeutici/> - Laboratori strumentali: <https://www.conservatorio.pr.it/ammissione-ai-laboratori-strumentali/> Il Course Catalogue è a tutt'oggi in fase di aggiornamento e revisione secondo le indicazioni della Guida ECTS 2015: è stato intrapreso un adeguamento secondo le recenti indicazioni ministeriali. Quali elementi di supporto si aggiungono: - la pubblicazione della brochure istituzionale in italiano nel 2020, con traduzione in inglese e cinese dal 2021 [https://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2020/05/Conserv\\_Boito-Brochure-200525.pdf](https://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2020/05/Conserv_Boito-Brochure-200525.pdf) - la programmazione degli Open Days Online 2020, con sito web dedicato <https://openday.conservatorio.pr.it>. Inoltre: - è stata avviata un completo rifacimento della rete internet in fibra ottica e dell'impianto wifi, grazie a fondi di bilancio ed ex DM MUR 86 e 294 del 2020, con l'apertura del wifi fino a 10 Gbs a tutto il personale, agli studenti e agli ospiti da gennaio 2021; - tramite la rete Lepida è stata avanzata l'adesione a GARR; - la DAD ha richiesto procedure specifiche di sicurezza, di privacy e tutorial per le piattaforme informatiche.

### e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

È apprezzabile che sia stata risolta la mancanza dell'assegnazione di una e-mail istituzionale ad ogni studente all'atto dell'iscrizione, mancanza che negli anni precedenti ha causato vari problemi e disservizi nelle comunicazioni e nei servizi online. Molto positivo è l'inizio dei lavori di riprogettazione della rete WI-FI interna al Conservatorio, la cui mancata efficienza è stata segnalata da docenti, studenti e personale TA, così come l'incremento della dotazione di strumentazioni informatiche hardware e software, tuttora carente e spesso obsoleta. Come già evidenziato nei rapporti NdV degli anni precedenti, le informazioni riguardanti il Course Catalogue sono ancora del tutto insufficienti e inadeguate. Il NdV suggerisce di dare la massima priorità alla soluzione di questo problema, al fine di adempiere senza ulteriori ritardi agli impegni assunti dall'Istituto con la sottoscrizione della Carta ECHE, di aderire agli standard concordati a livello internazionale e nazionale, e soprattutto di fornire agli studenti informazioni trasparenti e dettagliate sia sugli obiettivi di apprendimento dei corsi che sulle modalità di erogazione e di verifica del profitto.



## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

I questionari sono stati compilati da 19 studenti di I ciclo, 19 di II ciclo, 0 studenti di Vecchio Ordinamento, 2 diplomandi di I livello, 4 diplomandi di II livello, 4 T.A., 23 docenti. Dato il numero esiguo di adesioni all'indagine, corrispondenti a percentuali statisticamente irrilevanti che potrebbero produrre immagini del tutto parziali se non distorte della realtà, si ritiene di non dar corso all'analisi delle risposte ricevute. Mentre l'esiguità delle risposte degli studenti può essere in parte ricondotta alle difficoltà oggettive di un'indagine condotta su studenti spesso non presenti in Conservatorio da molti mesi e spesso rientrati nei loro Paesi d'origine, la drastica diminuzione dei questionari ricevuti dai TA sollecita considerazioni di altro tipo. Si ritiene infatti di poter attribuire tale scarsa partecipazione ad un calo di fiducia da parte dei rispondenti nella possibilità che le rilevazioni e le raccomandazioni del NdV possano realmente influire sui processi decisionali dell'Istituto. Si sottolineano le grosse difficoltà verificate nell'utilizzo degli strumenti informatici messi a disposizione da ISIDATA per la distribuzione e compilazione dei questionari: in primo luogo l'impossibilità di assegnare la password d'accesso direttamente agli interessati attraverso la mail istituzionale, costringendo a procedure di "copia e incolla" che possono produrre dubbi sulla tutela della privacy, oltre che un notevole quanto inutile dispendio di tempo da parte del personale di Segreteria; inoltre dai pochi studenti interessati alla compilazione molte sono state le segnalazioni di password non corrette, problema che ha ostacolato ulteriormente la già scarsa partecipazione.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite  
grafici\_questionari\_iscritti\_i\_e\_ii\_ciclo\_conspr\_2021.pdf [Scarica il file](#)

grafici\_questionari\_diplomandi\_i\_e\_ii\_ciclo\_2021.pdf [Scarica il file](#)

grafici\_questionario\_docenti\_conspr\_2021.pdf [Scarica il file](#)

grafici\_questionario\_ta\_conspr\_2021.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)  
struttura\_questionario\_iscritti\_i\_-\_ii\_ciclo\_e\_vo\_2021.pdf [Scarica il file](#)

struttura\_questionario\_diplomandi\_i\_-\_ii\_livello\_e\_vo\_2021.pdf.pdf [Scarica il file](#)

struttura\_questionario\_docenti\_2021.pdf [Scarica il file](#)

struttura\_questionario\_ta\_2021.pdf [Scarica il file](#)



## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Questa relazione è stata predisposta nel periodo del lockdown del Conservatorio. Il NdV non ha avuto quindi alcuna possibilità di incontrare, come purtroppo non aveva potuto neanche nello scorso anno, i responsabili accademici e amministrativi dell'istituzione. Analogamente, i rapporti che erano stati avviati due anni fa con la nuova Consulta degli studenti non si sono potuti concretizzare in una collaborazione diretta. L'interruzione delle attività didattiche dell'Istituto ha anche influenzato negativamente il tasso di risposta ai questionari inviati alle varie categorie, stanti le difficoltà di raggiungere le persone al di fuori del contesto istituzionale e di motivarle a rispondere. Conseguentemente, gli scarsi dati raccolti sono statisticamente irrilevanti e del tutto inutilizzabili ai fini della valutazione. Le Relazioni sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio sono state consegnate alla Direzione da quasi tutti i professori. Il loro esame mostra una evidente disomogeneità di contenuti, probabilmente dovuta ad una mancanza di consapevolezza circa la loro funzione e utilità. Per rendere efficace la redazione di tali documenti, si suggerisce, oltre a creare eventi informativi appositi e produrre utili strumenti di sostegno come linee guida o quant'altro, di rendere del tutto collegiale la definizione dei contenuti e dei risultati di apprendimento dei Corsi di studio, favorendo al contempo l'autonomia didattica di ogni singolo docente nell'individuare la metodologia più adeguata al raggiungimento dei risultati collegialmente definiti ed espressi; la Relazione del docente diviene così strumento fondamentale di analisi del processo formativo. Dall'analisi dei dati e dei documenti disponibili continua ad emergere il profilo di un Istituto vivace, strettamente integrato con il suo territorio attraverso una fitta rete di convenzioni e accordi, con una produzione artistica ricca e varia anche nell'ambito del terzo settore. L'offerta formativa, ampia e variegata, va dalla musica antica a alle multiformi espressioni della musica d'oggi. I laboratori di ricerca hanno carattere multidisciplinare e trasversale rispetto alle discipline curricolari. La popolazione studentesca, numericamente rilevante e che non ha risentito contrazioni nonostante la situazione pandemica, si caratterizza per la varietà della provenienza nazionale come internazionale. Quanto alla trasparenza dell'offerta formativa, restano ancora incomplete le informazioni relative al Course Catalogue ECTS, in particolare per quanto riguarda i risultati di apprendimento delle unità formative dei Corsi ordinamentali di I e II Ciclo; su questo punto non sono stati fatti grandi passi avanti rispetto allo scorso anno, nonostante l'istituzione di una commissione interna cui era stato attribuito il compito di informare e supportare i docenti. Il NdV suggerisce di dare la massima priorità alla soluzione di questo problema, al fine di adempiere senza ulteriori ritardi agli impegni assunti dall'Istituto con la sottoscrizione della Carta ECHE, di aderire agli standard concordati a livello internazionale e nazionale, e soprattutto di fornire agli studenti informazioni trasparenti e dettagliate sia sugli obiettivi di apprendimento dei corsi che sulle modalità di erogazione e di verifica del profitto. La collocazione del Conservatorio in un edificio storico di grande bellezza è certamente un punto di forza, ma genera anche alcune criticità per quanto riguarda gli spazi disponibili. Il Conservatorio è fortemente impegnato nell'individuazione di spazi idonei, nondimeno la condizione pandemica ha portato ad una drammatica accentuazione di questo problema. Per la auspicata prossima ripresa della normale attività del Conservatorio si suggerisce di aumentare gli sforzi per individuare spazi idonei allo studio individuale da destinare agli studenti non residenti. Se è decisamente apprezzabile la prosecuzione dei lavori di adeguamento alle norme di sicurezza e ristrutturazione degli spazi, si ritiene particolarmente urgente l'attuazione del previsto trasloco degli Uffici al piano terra, o comunque in zona accessibile all'utenza disabile, nonché la definizione di un piano per l'aggiornamento e l'incremento delle dotazioni per lo studio e la didattica - strumentali, informatiche e non - con cui dotare aule, laboratori e sale da concerto. Molto positivo è l'inizio dei lavori di riprogettazione della rete WI-FI interna al Conservatorio, la cui mancata efficienza è stata segnalata da docenti, studenti e personale TA, così come l'incremento della dotazione di strumentazioni informatiche hardware e software, tuttora carente e spesso obsoleta. Per fronteggiare l'emergenza epidemiologica il Conservatorio ha già attrezzato spazi con strumentazioni di particolare qualità, dotati di connessione ultraveloce alla rete, consentendo così buone condizioni per lo svolgimento della didattica anche a quei docenti privi di tecnologie idonee, o le cui attività d'insieme richiedessero collegamenti di particolare qualità tecnica. È anche apprezzabile che sia stata risolta la mancanza dell'assegnazione di una e-mail istituzionale ad ogni studente all'atto dell'iscrizione, mancanza che negli anni precedenti ha causato vari problemi e disservizi nelle comunicazioni e nei servizi online.

