

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "A. BOITO"
PARMA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
www.conservatorio.pr.it

VERBALE n. 3/2021 del 12 maggio 2021

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma si riunisce il giorno 12 maggio 2021 alle ore 10.30 attraverso la piattaforma Google Meet, a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 e secondo il disposto del DPCM 2-3-2021 art. 13, co. 3: "[...] nell'ambito delle pubbliche amministrazioni le riunioni si svolgono in modalità a distanza, salvo la sussistenza di motivate ragioni; è fortemente raccomandato svolgere anche le riunioni private in modalità a distanza". All'appello risultano:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Giuseppe Romanini	Presidente	Piattaforma Google Meet	
Riccardo Ceni	Direttore	Piattaforma Google Meet	
Ilaria Poldi	Consigliere, docente	Piattaforma Google Meet	
Benedetta Rositano	Consigliere, studente		X

Il rappresentante MUR è in attesa di nomina ministeriale.

Partecipa con funzione consultiva, in via telematica, il Dott. Maurizio Narducci, Direttore amministrativo, che procede alla redazione del presente verbale. Assiste in via telematica, su invito del Presidente, anche il Direttore di ragioneria dott.ssa Teresa Maria Luppino.

Il Presidente, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione del verbale della seduta precedente
2. Comunicazioni del Presidente e/o del Direttore
3. Approvazione bilancio preventivo e.f. 2021
4. Piano master a.a. 2021-22
5. Nota MUR prot. n. 6625 del 7 maggio 2021: Personale tecnico e amministrativo. Posti disponibili alla mobilità e conferme in servizio
6. Compensi per docenza attività integrative e master I e II livello a.a. 2021-22
7. Collaborazioni e progetti istituzionali
8. Regolamenti
9. Autorizzazione e ratifica spese
10. VV.EE.

1) Approvazione del verbale della seduta precedente

In merito al punto 1) dell'ordine del giorno, si procede alla lettura del verbale della seduta del 29 aprile 2021, che con

DELIBERA n. 339

viene approvato seduta stante all'unanimità dei presenti.

2) Comunicazioni del Presidente e/o del Direttore

Nessuna comunicazione.

3) Approvazione bilancio preventivo e.f. 2021

Il Presidente illustra la sua relazione che accompagna il bilancio di previsione e.f. 2021. Passa poi la parola al Direttore amministrativo che illustra il bilancio preventivo finanziario decisionale e gestionale dell'e.f. 2021.

Il Consiglio di Amministrazione,
VISTA la Legge di stabilità 2021;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità;

VISTO il Piano di indirizzo a.a. 2020/2021 determinato dal Consiglio Accademico nella seduta del 15 dicembre 2020 e recepito dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 23 dicembre 2020;

VISTO il parere positivo all'approvazione del bilancio di previsione e.f. 2021, assunto dai Revisori dei conti in via telematica con verbale n. 19 del 9 maggio 2021,

DELIBERA n. 340

all'unanimità, seduta stante:

a) di approvare il bilancio di previsione per l'e.f. 2021, dando mandato al Direttore amministrativo di predisporre gli adempimenti telematici. Si espongono sinteticamente le seguenti poste riferite alle previsioni di competenza:

TITOLO	ENTRATE E SPESE	€	ENTRATA	SPESE
I	Correnti	€	1.136.047,9 5	2.018.306,13
II	In conto capitale	€	0,00	816.259,48
III	Partite di giro	€	1.500,00	1.500,00
	TOTALE		1.137.547,9 5	2.836.065,61
-	Prelevamento dall'avanzo di amministrazione	€	1.698.517,6 6	0,00
	TOTALE GENERALE		2.836.065,6 1	2.836.065,61

b) di approvare il Fondo minute spese e.f. 2021, nell'importo di € 1.500,00, da reintegrare durante l'esercizio, previa presentazione al Direttore amministrativo delle somme già spese.

Le suddette risultanze contabili saranno inviate, anche in via telematica, al Ministero dell'Economia e delle Finanze / Ragioneria Generale dello Stato Ufficio IV – Bilancio Enti.

4) Piano master a.a. 2021-22

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTO l'art. 2 co. 5 della L. 508/1999, in materia di corsi di perfezionamento e di specializzazione attivabili dalle istituzioni AFAM;

VISTO l'art. 2 co. 7 lett. f) della L. 508/1999, in materia di autonomia regolamentare delle istituzioni AFAM;

VISTO l'art. 7 co. 6 lett. a) del D.P.R. 132/2003, in materia di regolamenti di gestione adottati dalle istituzioni AFAM;

VISTI gli artt. 1 co.1 lett. h) e i), 3 co. 1 lett. e) e co. 7, 7 co. 7, 8 co.3 del D.P.R. 212/2005, in materia di corsi di perfezionamento o Master;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, in attuazione delle menzionate norme contenute nel D.P.R. 212/2005;

VISTA la Nota D.G. MIUR prot. 7631/2010, in materia di attivazione e regolamentazione dei corsi perfezionamento e di specializzazione denominati Master;

VISTO il Regolamento di gestione dei Corsi di Perfezionamento o Master del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, approvato con delibera n. 5/15-05 del Consiglio di Amministrazione del 15 maggio 2018, previa acquisizione del prescritto parere del Consiglio accademico;

VISTO l'art. 10 co. 1 del menzionato Regolamento di gestione, circa la determinazione da parte del Consiglio di Amministrazione del contributo minimo richiesto e dunque circa l'autosufficienza finanziaria dei corsi master;

ACQUISITA la delibera n. 9 del Consiglio accademico del 28 aprile 2021, concernente il Piano dei corsi master per l'a.a. 2021/2022, in particolare rispetto alle deroghe rispetto ai numeri minimi degli studenti iscritti e le relative motivazioni a supporto;

ESAMINATO, per quanto di competenza, il piano dei corsi master per l'a.a. 2020/2021, comprendente i seguenti corsi:

- a) MASTER ANNUALE di I LIVELLO Specializzazione nel ruolo di Professore d'orchestra – Timpani e Strumenti a percussione;
- b) MASTER ANNUALE di II LIVELLO Alto perfezionamento in interpretazione musicale – Musica da camera;
- c) MASTER ANNUALE di II LIVELLO Alto perfezionamento in interpretazione musicale – Chitarra;
- d) MASTER BIENNALE di II LIVELLO Specializzazione in Teoria, ritmica e percezione musicale – Ear Training;

ACQUISITE le proposte di bilancio per i corsi master sopra elencati;

ACCERTATA la sostenibilità finanziaria e l'autosufficienza ai sensi dell'art. 10 co. 1 del menzionato Regolamento di gestione, non comportando pertanto oneri a carico del bilancio del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma,

DELIBERA n. 341

all'unanimità, seduta stante, l'attuazione per l'a.a. 2021/2022 dei sopra elencati corsi master secondo i seguenti piani finanziari:

- a) PIANO FINANZIARIO del MASTER ANNUALE di I LIVELLO Specializzazione nel ruolo di Professore d'orchestra – Timpani e Strumenti a percussione

ENTRATE	numero	quota	Totale
---------	--------	-------	--------

Contributi per ammissione	5	50,00	250,00
Contributo studenti I rata	5	1.950,00	9.750,00
Contributo studenti II rata	5	650,00	3.250,00
Totale Entrate			13.250,00

USCITE	numero ore	compenso	Totale
Prassi Esperti esterni tipologia 1	50	50,00	2.500,00
Prassi Esperti esterni tipologia 2	40	55,00	2.200,00
Seminari esperti esterni	12	55,00	660,00
Rimborsi spese esperti esterni			380,00
IRAP esperti esterni			455,60
Prassi Docenti interni	40	66,25	2.650,00
Altre Discipline Docenti interni	24	66,25	1.590,00
Coordinamento		10%	1.325,00
Compensi per altri incarichi (tutor, personale T.A.)		5%	662,50
Quota riservata all'Istituzione		5%	662,50
Varie ed eventuali			164,40
Totale Uscite			13.250,00

N.B.

- i costi relativi ai compensi per i Docenti interni sono rappresentati al lordo di tutti gli oneri a carico del bilancio del corso master;
- il preventivo finanziario è modulato sull'ipotesi del numero minimo di 5 iscritti (v. deroga adottata) - € 2.600,00 p.c.

b) PIANO FINANZIARIO del MASTER ANNUALE di II LIVELLO Alto perfezionamento in interpretazione musicale – Musica da camera

ENTRATE	numero	quota	Totale
Contributi per ammissione	10	50,00	500,00
Contributo studenti I rata	10	1.750,00	17.500,00
Contributo studenti II rata	10	550,00	5.500,00
Totale Entrate			23.500,00

USCITE	numero ore	compenso	Totale
Musica d'insieme Esperti esterni	75	61,00	4.575,00
Seminari esperti esterni	36	55,00	1.980,00
Rimborsi spese esperti esterni			240,00
IRAP esperti esterni			557,17
Musica d'insieme Docenti interni	75	66,25	4.968,75
Coordinamento		10%	2.350,00
Compensi per altri incarichi (tutor, personale T.A.)		10%	2.350,00
Quota riservata all'Istituzione		10%	2.350,00
Borse di studio			2.500,00
Varie ed eventuali			1.629,08
Totale Uscite			23.500,00

N.B.

- i costi relativi ai compensi per i Docenti interni sono rappresentati al lordo di tutti gli oneri a carico del bilancio del corso master;
- il preventivo finanziario è modulato sull'ipotesi del numero minimo di 10 iscritti - € 2.300,00 p.c.

c) PIANO FINANZIARIO del MASTER ANNUALE di II LIVELLO Alto perfezionamento in interpretazione musicale – Chitarra

ENTRATE	numero	quota	Totale
Contributi per ammissione	5	50,00	250,00
Contributo studenti I rata	5	1.950,00	9.750,00
Contributo studenti II rata	5	650,00	3.250,00
Totale Entrate			13.250,00

USCITE	numero ore	compenso	Totale
Prassi Esperti esterni tipologia 1 (docenti stranieri)	20	95,00	1.900,00
Prassi Esperti esterni tipologia 2	70	50,00	3.500,00
Musica da camera esperti esterni	24	50,00	1.200,00
Seminari esperti esterni	12	55,00	660,00
Rimborsi spese esperti esterni			1.300,00
IRAP esperti esterni			617,10
Discipline Docenti interni	21	66,25	1.391,25
Coordinamento		10%	1.325,00
Compensi per altri incarichi (tutor, personale T.A.)		5%	662,50
Quota riservata all'Istituzione		5%	662,50
Varie ed eventuali			31,65
Totale Uscite			13.250,00

N.B.

- i costi relativi ai compensi per i Docenti interni sono rappresentati al lordo di tutti gli oneri a carico del bilancio del corso master;
- il preventivo finanziario è modulato sull'ipotesi del numero minimo di 5 iscritti (v. deroga adottata) - € 2.600,00 p.c.

d) PIANO FINANZIARIO BIENNALE del MASTER BIENNALE di II LIVELLO Specializzazione in Teoria, ritmica e percezione musicale – Ear Training

ENTRATE	numero	quota	totale
Contributo per ammissione	5	50,00	250,00
Contributo 1° anno - I rata	5	1.250	6.250,00
Contributo 1° anno - II rata	5	400	2.000,00
Contributo 2° anno - I rata	5	1.250	6.250,00
Contributo 2° anno - II rata	5	400	2.000,00
Totale entrate			16.750,00

USCITE	Numero ore	compenso	totale
Spese esperti esterni (in mobilità Erasmus+)			0,00
Spese esperti esterni	24	95,00	2.280,00
Rimborsi spese esperti esterni			684,00
IRAP docenti esterni			193,80
Discipline docenti interni	150	66,25	9.937,50
Coordinamento		10%	1.675,00

Compensi per altri incarichi (Tutor, personale TA)		5%	837,50
Quota riservata all'Istituzione		5%	837,50
Varie ed eventuali			304.70
Totale uscite			16.750,00

N.B.

- i costi relativi ai compensi per i Docenti interni sono rappresentati al lordo di tutti gli oneri a carico del bilancio del corso master;
- N.B.: il preventivo finanziario è modulato sull'ipotesi del numero minimo di 5 iscritti (v. deroga adottata) - € 1.600,00 pro capite/anno.

5) Nota MUR prot. n. 6625 7 maggio 2021: Personale tecnico e amministrativo. Posti disponibili alla mobilità e conferme in servizio

Il Direttore Amministrativo apre la discussione sul quinto punto all'ordine del giorno relativo ai posti di personale tecnico-amministrativo da rendere disponibili alla mobilità per l'a.a. 2021/2022 di cui alla nota M.U.R. prot. n. 6625 del 7 maggio 2021.

Al termine della discussione il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, con il quale è stato emanato il Regolamento recante i criteri generali per l'adozione degli statuti di autonomia e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare da parte delle Istituzioni Artistiche, Musicali e Coreutiche di cui alla Legge 508 del 1999;

VISTO lo Statuto del Conservatorio;

Visto il C.C.N.L. del Personale del Comparto delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica sottoscritto in data 19/4/2018;

VISTA la dotazione organica del Personale Docente e del Personale T.A. del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTA la circolare ministeriale M.U.R. del 07/05/2021 prot. n. 6625 avente ad oggetto "Personale tecnico e amministrativo. Posti disponibili alla mobilità e conferme in servizio";

VISTE le domande di conferma per l'a.a. 2021/2022 pervenute dal personale coadiutore nelle persone: sig. Mario Bellucci, sig.ra Giuseppina Caccavale e dal personale assistente nelle persone del dott. Ivan Salvo e del dott. Giovanni Paolo Erario;

CONSIDERATO che si tratta dei coadiutori e assistenti che al 31/10/2021 avranno già maturato 24 mesi di servizio e che dovranno essere collocati al 31/10/2021 nell'apposita graduatoria permanente, da cui attingere prioritariamente per la copertura dei posti;

VISTO altresì che è in corso di approvazione l'ampliamento della pianta organica del personale assistente con una unità in più, utilizzando l'economia residua di una precedente conversione pari ad € 4.697,80 (D.D. MIUR del 14 febbraio 2014) e la conversione di un coadiutore collocato in quiescenza in data 1° novembre 2019, e che su detta unità in più è stata nominata l'assistente sig.ra Noemi Scarfò, la quale ha presentato domanda di riconferma per l'a.a. 2021/2022;

TENUTO CONTO del proficuo servizio svolto dall'assistente Noemi Scarfò e dell'interesse dell'Amministrazione alla sua riconferma anche per l'a.a. 2021/2022,

DELIBERA n. 342

all'unanimità, seduta stante:

- a) di rendere indisponibili ai fini della mobilità a.a. 2021/2022:
- n. 2 posti di coadiutore
 - n. 2 posti di assistente
- b) di confermare anche per l'a.a. 2021/2022 l'assistente Noemi Scarfò sul posto oggetto di conversione.

6) Compensi per docenza attività integrative e master I e II livello a.a. 2021-22

Il Consiglio di Amministrazione,

SENTITO il Direttore amministrativo;

VISTO il Decreto presidenziale del 3 agosto 2018, prot. n. 4237/1E, relativo ai compensi per la docenza esterna degli esperti esterni provenienti da territorio italiano, da territorio non italiano, nonché degli esperti esterni di chiara fama;

CONSIDERATA la necessità di procedere alla regolamentazione del compenso relativo alla docenza esterna *online*;

FATTO proprio il Decreto presidenziale del 3 agosto 2018, prot. n. 4237/1E, che rimane in vigore per le altre fattispecie sopra menzionate nella prima premessa;

CONSIDERATA inoltre la necessità di regolamentare anche le spese per il vitto e le spese di alloggio,

DELIBERA n. 343

all'unanimità, seduta stante:

- a) relativamente alle attività svolte in modalità online, si applicherà il compenso onnicomprensivo di 55,00/ora lordo prestatore, previsto per esperti esterni provenienti da una distanza di 0-200 Km, ad eccezione degli esperti esterni di “chiara fama” eccezionalmente individuati da specifica valutazione del Consiglio accademico, per cui si corrisponderà comunque il compenso onnicomprensivo di 125,00/ora lordo prestatore;
- b) relativamente ai compensi onnicomprensivi per gli esperti esterni provenienti dall'estero e per gli altri esperti esterni provenienti da territorio italiano per attività svolte in presenza, si conferma la disciplina prevista dal Decreto presidenziale del 3 agosto 2018, prot. n. 4237/1E;
- c) relativamente alle spese di alloggio, provvederà direttamente l'amministrazione del Conservatorio attraverso strutture alberghiere convenzionate;
- d) i rimborsi per le spese di vitto, per un massimale di € 20 a pasto, dovranno avvenire sulla base di un documento di addebito “a piè di lista”, in quanto devono considerarsi, per i prestatori di lavoro autonomo occasionali senza partita iva, ai sensi dell'art. 67, comma 1, lett. c del TUIR, quali compensi ed essere assoggettati alla ritenuta alla fonte a titolo di acconto, nella misura del 20%, ai sensi dell'art. 25 del D.P.R. 600/73 (cfr. Agenzia Entrate – Risoluzione n. 69 del 21/3/2003); i prestatori di lavoro autonomo abituale in possesso di partita iva emetteranno fattura in modo sostanzialmente analogo a quella emessa per il compenso.

7) Collaborazioni e progetti istituzionali

- a) Convenzione con la Fondazione Arturo Toscanini per il Concorso internazionale per direttori d'orchestra Arturo Toscanini 2021

Il Consiglio di Amministrazione,
VISTA la convenzione stipulata in data 7 maggio 2021 con la Fondazione A. Toscanini, prot. n. 2485, per attività didattiche e formative inerenti il Concorso internazionale per direttori d'orchestra A. Toscanini 2021;
CONSIDERATA l'opportunità di collaborazione istituzionale e l'occasione di valorizzazione degli studenti,

DELIBERA n. 344

all'unanimità, seduta stante, la ratifica della convenzione stipulata in data 7 maggio 2021, prot. n. 2485.

b) Convenzione triennale con la Società dei Concerti di Parma

Il Consiglio di Amministrazione,
VISTA la bozza di convenzione triennale con la Società dei Concerti di Parma;
CONSIDERATA l'opportunità di collaborazione istituzionale e l'occasione di valorizzazione degli studenti,

DELIBERA n. 345

all'unanimità, seduta stante, la stipula della convenzione triennale con la Società dei Concerti di Parma.

c) Adesione alla proposta di collaborazione con la Società dei Concerti di Parma per il concerto del 5 giugno 2021

Il Consiglio di Amministrazione,
VISTA la proposta da parte della Società dei Concerti di Parma per la partecipazione del trio di studenti di fisarmonica composto da Elena Champion, Giuseppe Giacalone e Mathieu Grange per un concerto da tenersi il giorno 5 giugno 2021 sotto i Portici del Grano (Parma), con un budget di 100 € a testa da corrispondersi direttamente agli studenti;
CONSIDERATA l'opportunità di collaborazione istituzionale e l'occasione di valorizzazione degli studenti,

DELIBERA n. 346

all'unanimità, seduta stante, l'adesione all'iniziativa di cui in premessa.

d) Adesione alla proposta di collaborazione del Comune di Marmirolo (MN)

Il Consiglio di Amministrazione,
VISTA la proposta pervenuta dal Comune di Marmirolo (MN) in merito all'evento culturale "Esecuzione musica da caccia per presentazione libro fotografico presso villino Bosco Fontana – Marmirolo (MN)", con la partecipazione delle classi di tromba dei Conservatori di Parma e Mantova, in programma nei gg. 26 e 27 giugno 2021;
CONSIDERATA l'opportunità di collaborazione istituzionale e l'occasione di valorizzazione degli studenti,

DELIBERA n. 347

all'unanimità, seduta stante, l'adesione all'iniziativa di cui in premessa.

e) Convenzione triennale con la Fondazione Lenz (Parma)

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la bozza di convenzione triennale con la Fondazione Lenz di Parma;

CONSIDERATA l'opportunità di collaborazione istituzionale e l'occasione di valorizzazione degli studenti,

DELIBERA n. 348

all'unanimità, seduta stante, la stipula della convenzione triennale con la Fondazione Lenz di Parma.

f) Collaborazioni con enti benefici per concerti del Conservatorio

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTE le richieste e le disponibilità di collaborazione con gli enti benefici *Help for Children* e *SOS Villaggio dei bambini* per i concerti programmati dal Conservatorio;

CONSIDERATE le opportunità di collaborazione istituzionale e di sostegno alle cause perorate dagli enti di cui sopra, attraverso una libera offerta proposta al pubblico,

DELIBERA n. 349

all'unanimità, seduta stante, la collaborazione per i progetti di cui in premessa con *Help for Children* per i Concerti del Boito in programma a giugno-luglio 2021 e con *SOS Villaggio dei bambini* per i Concerti del Boito in programma a settembre 2021.

g) Fondazione Museo Tebaldi proposta adesione Comitato Tebaldi 2022

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la proposta di adesione al Comitato Tebaldi 2022 da parte della Fondazione Museo Tebaldi di Busseto (PR);

CONSIDERATA l'opportunità di collaborazione istituzionale anche per la presenza dei maggiori attori culturali della città di Parma,

DELIBERA n. 350

all'unanimità, seduta stante, di aderire al Comitato Tebaldi 2022 proposto dalla Fondazione Museo Tebaldi di Busseto (PR).

8) Regolamenti

a) Il Direttore informa il Consiglio sulla necessità di modifica del Regolamento sui corsi propedeutici, a seguito della proposta presentata dal prof. Andrea Saba in merito all'introduzione del corso propedeutico di Strumentazione per orchestra di fiati a decorrere dall'a.a. 2021-2022; al

riguardo il Consiglio Accademico nella seduta del 28 aprile 2021 si è espresso positivamente per l'inclusione di detto corso nell'offerta formativa del Conservatorio, a decorrere dall'a.a. 2021-2022.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, con il quale è stato emanato il Regolamento recante i criteri generali per l'adozione degli statuti di autonomia e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare da parte delle Istituzioni Artistiche, Musicali e Coreutiche di cui alla Legge 508 del 1999;

VISTO lo Statuto del Conservatorio;

VISTO il D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 60, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'art. 1, commi 180 e 181, lett. g), della legge 13 luglio 2015, n. 107;

VISTO il D.M. attuativo n. 382 del 11 maggio 2018 in merito all'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale;

VISTO il Regolamento per i corsi propedeutici del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, in particolare l'art. 1 comma 2;

VISTA la proposta presentata dal prof. Andrea Saba in merito all'introduzione del corso propedeutico di Strumentazione per orchestra di fiati a decorrere dall'a.a. 2021-2022;

VISTO il parere positivo a tale proposta espresso dal Dipartimento di Composizione e Direzione d'orchestra;

VISTA la delibera del Consiglio accademico del 28 aprile 2021;

CONSIDERATA l'opportunità di istituire un percorso specifico per gli studenti di Strumentazione per orchestra di fiati in preparazione all'ingresso al corso di studio accademico di I livello;

CONSIDERATA la possibile utenza a livello locale e nazionale,

DELIBERA n. 351

all'unanimità seduta stante, per quanto di competenza, l'inclusione nell'offerta formativa del corso propedeutico del corso di studi Strumentazione per orchestra di fiati, a decorrere dall'a.a. 2021-2022.

b) In merito alla specifica ISEE/ISEEU nel Regolamento tasse e contributi specifica, il Direttore amministrativo ritiene che non debba essere fatta nessuna modifica in quanto sia il D.M. MUR n. 295 del 14 luglio 2020, sia la Legge di bilancio 2020 riporta il termine di "soglia ISEE" per l'esonero totale dal contributo onnicomprensivo annuale. Occorrerà però da parte della Segreteria didattica particolare attenzione in fase di controllo del pagamento del contributo dovuto dagli studenti, in quanto il parametro ISEE da prendere come riferimento per la determinazione esatta del contributo è quello riportato nella pagina 2 della dichiarazione ISEE, precisamente alla voce "prestazione agevolate per il diritto allo studio universitario", e non quello riportato alla pagina 1 (indicatore della situazione economica equivalente).

9) Autorizzazione e ratifica spese

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

CONSIDERATE le necessità didattiche, produttive, di ricerca e di efficienza amministrativa e gestionale;

VALUTATA la non convenienza ad un affitto, sia pure a lungo termine, nel caso del seguente punto a),

DELIBERA n. 351

seduta stante le seguenti spese, all'unanimità, salvo diversamente indicato:

a) acquisto, mediante trattativa diretta con la ditta Soc. Welding di Gasperi E. & C. S.n.c., di una tendostruttura a copertura del palco del Chiostro grande (a maggioranza, con astensione del consigliere Poldi): base d'avvio trattativa € 16.200,00 più iva, da imputarsi sull'u.p.b. 2.1.2 art. 605;
b) Piano life saver system modello G7PS con vasca doppia per pianoforti a coda da Ditta Griffa – Milano: € 1800 più iva per n. 2 pianoforti, da imputarsi sull'u.p.b. 2.1.2 art. 601;

c) n. 15 licenze Microsoft 365: € 3,20 più iva al mese/licenza, da imputarsi sull'u.p.b. 1.1.3 art. 107;

d) ElioFototecnica Barbieri, brochure istituzionale in lingua cinese (a ratifica): € 220 più iva, da imputarsi sull'u.p.b. 1.1.3 art. 102;

e) Materiale audio-video richiesto dal coordinatore dei servizi audio-video, prof. Andrea Saba, da imputarsi sull'u.p.b. 2.1.2 art. 601:

- Telecamera Panasonic ag-ux180 € 2800 iva inclusa;
- Microfono per telecamera Panasonic AG-MC200G € 400 iva inclusa;
- N. 2 schermi di grandi dimensioni con carrello max. € 800 cadauno iva inclusa;
- Ergosolid Supporto TV (fino a 70") da pavimento con ruote € 120 iva inclusa;

f) Materiale per batteria e percussioni jazz richiesto dal docente titolare, per un importo massimo di € 8.500,00, da imputarsi sull'u.p.b. 2.1.2 art. 601:

- Pelli
 - Remo Ambassador coated 14" Q.5
 - Remo Ambassador hazy Q.2
 - Remo Ambassador Coated 12" Q.2
 - Remo ambassador coated 13" Q. 2
 - Remo P3 Felt Tone Coated 18" Q.1
 - Remo P3 coated 16" Q.1
- Piatti
 - Paiste Masters Dry Ride 22"
 - Paiste Signature Traditionals Light Ride 20"
 - Paiste Master Swish 22"
 - Paiste Traditional Medium Light Hi Hat 14"
- Battente per cassa VicKick Wood Shaft Bass Drum Beater x2
- Paiste Professional Cymbal bag trolley per piatti 22"

10) VV.EE.

Nessun intervento.

Alle ore 12.30, esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta; del che è redatto il presente verbale, che viene sottoscritto come appresso.

Il Segretario verbalizzante
Maurizio Narducci

Il Presidente
Giuseppe Romanini

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)