



CONSERVATORIO DI MUSICA “ARRIGO BOITO” Via del Conservatorio 27/b - 43121 - Parma	ISTITUTO COMPRENSIVO “PARMIGIANINO” P.le Rondani 1 – 43125 – Parma
---	--

CONVENZIONE

TRA

IL CONSERVATORIO DI MUSICA “A. BOITO” DI PARMA

E

L’ISTITUTO COMPRENSIVO “PARMIGIANINO” DI PARMA

Vista la Legge n. 508/1999;

Visto il D.P.R. 8/3/1999, n. 275, in particolare l'articolo 7 comma 8 e l'articolo 4 comma 2;

Visto il D.P.R. 132/2003;

Visto il D.P.R. 212/2005;

Visto il D.P.R. 89/2009;

Visto il DM 254/2012;

Viste le Nuove Indicazioni Nazionali del Curricolo del primo ciclo di istruzione 2012;

Visto il DLgs. 60/2017;

tra il Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma, di seguito “Conservatorio”, e l’Istituto Comprensivo “Parmigianino” di Parma, di seguito “IC”,

è sottoscritta la seguente Convenzione.

Art. 1. Finalità della Convenzione

La Convenzione si rivolge a quegli alunni che intendono frequentare la Scuola Secondaria di primo grado con una particolare curvatura musicale. Grazie ad una tradizionale e pluridecennale collaborazione, l’IC Parmigianino attiva nel suo Piano Triennale dell’Offerta Formativa una sezione musicale (sezione H) in collaborazione con il Conservatorio di Musica “A. Boito” di Parma. Nel quadro delle “Nuove Indicazioni Nazionali”, nell’orizzonte delle “Competenze chiave per la cittadinanza europea 2018” e dell’obiettivo “Promozione della cultura umanistica, valorizzazione del patrimonio artistico e della creatività” (DLgs. 60/2017), la presente Convenzione ha come oggetto la regolamentazione degli aspetti amministrativi, organizzativi e didattici di tale percorso, nell’ambito dei percorsi della Formazione Permanente e Ricorrente di cui al D.P.R. 212/2005, art. 4 c. 2.

Art. 2. Classi interessate

L’IC attiva ogni anno un corso (sezione H). Le classi dovranno di norma prevedere un numero di alunni non inferiore a 16 e non superiore a 25. Eventuali deroghe a tale numero potranno essere concordate tra il Dirigente dell’IC e la Direzione del Conservatorio.

Art. 3. Accesso al corso a modulo musicale

Possono accedere al modulo musicale solo quegli alunni che abbiano superato gli specifici esami attitudinali di idoneità istituiti dal Conservatorio.

Per l'iscrizione al Conservatorio è prevista una quota annua secondo il Regolamento avente per oggetto la disciplina delle tasse e dei contributi dovute dagli studenti, pubblicato sul sito web istituzionale, da versare sul conto corrente del Conservatorio, nonché le tasse erariali inerenti.

Art. 4. Iscrizione

Per la frequenza alla sezione a modulo musicale è richiesta una doppia iscrizione:

- presso la Segreteria dell'IC, per l'opzione per il modulo musicale secondo le modalità previste dalla CM sulle iscrizioni per la scuola secondaria di primo grado;
- successivamente presso la Segreteria del Conservatorio in qualità di studente iscritto al percorso dei Laboratori Strumentali, previo superamento dell'esame di idoneità relativa allo studio delle discipline musicali.

Art. 5. Esame di idoneità e inserimenti

L'esame consiste nella duplice verifica delle attitudini musicali (prova attitudinale) e della predisposizione allo studio dello strumento richiesto (prova strumentale).

Lo studente che non consegue il punteggio minimo di 20/60 nella prova attitudinale non può accedere alla prova strumentale e rientra quindi nella casistica di cui al successivo punto a).

Lo studente che consegue il punteggio minimo di 20/60 nella prova attitudinale può accedere alla prova strumentale: nel caso non superi la prova strumentale e non consegua pertanto un punteggio di almeno 60/100, rientra nella casistica di cui al punto b); nel caso superi anche la prova strumentale e consegua complessivamente un punteggio di almeno 60/100, rientra nella casistica di cui al punto c).

È consentito l'inserimento nella sezione H anche nel corso dei tre anni della scuola secondaria inferiore, previa valutazione favorevole dell'IC e del Conservatorio per quanto riguarda le competenze musicali, sia per la casistica di cui al punto b), sia per la casistica di cui al punto c).

a) Lo studente che non supera la prova attitudinale e quindi non ottiene l'idoneità al Conservatorio, non può essere iscritto alla sezione H dell'IC.

b) Lo studente che supera la sola prova attitudinale, ma non la prova strumentale, rimane iscritto alla sezione H dell'IC frequentando le discipline di Esercitazioni corali e Teoria, ritmica e percezione musicale presso il Conservatorio, con iscrizione parziale ai Laboratori Strumentali e conseguente riduzione della quota dovuta al Conservatorio secondo il Regolamento avente per oggetto la disciplina delle tasse e dei contributi dovute dagli studenti, nonché con la possibilità, offerta da parte dell'IC, dell'attivazione in autonomia di specifici percorsi strumentali.

c) Lo studente che supera entrambe le prove di idoneità al Conservatorio può essere iscritto a pieno titolo al percorso dei Laboratori Strumentali (previa disponibilità di posti per lo specifico strumento richiesto) e alla sezione H dell'IC.

Art. 6. Insegnamento delle discipline musicali

L'insegnamento delle discipline musicali per gli studenti che superano entrambi gli esami di idoneità si articola secondo il Regolamento dei Laboratori Strumentali, di cui si riporta un estratto relativo al piano di studi, con riserva di modifica da parte del Conservatorio:

- Prassi esecutive e repertori (cioè il corso di strumento): lezioni individuali, per un totale di 20 ore annuali;
- Teoria, ritmica e percezione musicale, lezioni collettive per un totale di 45 ore annuali;
- Esercitazioni corali: lezioni collettive per un totale di 30 ore annuali;
- Musica d'insieme strumentale: lezioni collettive per un totale di 20-40 ore annuali, in base alle abilità tecniche raggiunte.

La frequenza alle lezioni è obbligatoria; la mancata frequenza comporta l'impossibilità di proseguire il modulo musicale.

Art. 7. Organizzazione e Quadro orario della sezione H

L'offerta didattica complessiva, accanto alle materie curriculari previste dal DPR 89/2009 di cui al Quadro A, comprende le materie musicali di cui al Quadro B per gli studenti iscritti a pieno titolo ai Laboratori Strumentali e alla sezione H.

QUADRO A

<i>Discipline</i>	<i>Unità orarie settimanali</i>	<i>Unità orarie annuali</i>
Italiano Storia e geografia Attività di approfondimento	10	330
Lingua Inglese	3	99
Tedesco	2	66
Matematica e scienze	6	198
Tecnologia	2	66
Arte e Immagine	2	66
Scienze Motorie e Sportive	2	66
Religione	1	33
Educazione musicale	2	66

QUADRO B

<i>Discipline</i>	<i>Unità orarie annuali</i>
Esercitazioni corali	30
Teoria, ritmica e percezione musicale	45
Prassi esecutive e repertori	20
Musica d'insieme strumentale	20-40

Le istituzioni si riservano, in base all'andamento emergenziale e alla possibilità di conciliare i rispettivi orari, l'eventualità di concordare entro il mese di ottobre l'attivazione di almeno una delle discipline del quadro B, in supporto e/o compresenza tra il docente di Educazione musicale dell'IC e il docente e/o il tirocinante del Conservatorio.

Art. 8. Valutazione

La valutazione delle competenze musicali acquisite durante il percorso avviene con cadenza annuale, con possibilità di esclusione dalla frequenza dei corsi di Prassi esecutive e repertori e Musica d'insieme strumentale.

In nessun caso un'eventuale valutazione negativa potrà determinare la non ammissione alla classe successiva dell'IC o all'esame di Stato conclusivo del primo ciclo.

Gli alunni della sezione musicale che alla fine del primo anno non intendessero continuare il modulo strumentale potranno decidere se cambiare sezione, compatibilmente con le disponibilità di posti, o rimanere all'interno della classe non frequentando le lezioni del modulo.

In sede di scrutinio, anche sulla base del DPR 62/2017, i docenti del modulo musicale forniscono gli elementi per le valutazioni di cui è titolare l'insegnante di Educazione musicale.

Art. 9. Esame conclusivo del primo ciclo

I docenti del Conservatorio non hanno titolo a partecipare agli esami conclusivi della Scuola Secondaria di 1° grado, la cui commissione è composta per legge da tutti i docenti delle materie curriculari previste.

Gli alunni del modulo musicale sostengono un esame di Stato con le stesse caratteristiche dei percorsi ordinari.

A fine percorso il Conservatorio rilascia un attestato con le competenze musicali acquisite che va a integrare la certificazione di competenze rilasciata dall'IC ai sensi del DLgs. 62/2017 e del DM 742/2017.

Art. 10. Impegni

Il Conservatorio si impegna a:

- gestire il processo di iscrizione e ammissione;
- organizzare e realizzare i corsi musicali;
- monitorare la realizzazione dei corsi;
- comunicare all'IC tutte le informazioni necessarie (nel rispetto degli obblighi della GDPR 2016) per lo svolgimento degli atti.

L'IC si impegna a:

- favorire l'informazione e l'orientamento in ordine alla sezione musicale;
- gestire il processo di iscrizione per la parte di sua competenza, accogliendo gli esiti del percorso di selezione effettuato dal Conservatorio;
- organizzare le lezioni della sezione musicale per le materie di sua competenza integrando il calendario e l'organizzazione degli insegnamenti musicali;
- gestire e fornire tutte le informazioni necessarie (nel rispetto degli obblighi della GDPR 2016);
- acquisire gli elementi valutativi forniti dal Conservatorio;
- integrare l'attestato finale delle competenze musicali nel proprio certificato di competenze.

Art. 11. Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro

Il Conservatorio e l'IC, nell'ambito del presente protocollo di collaborazione e per le rispettive competenze, garantiscono il rispetto di tutte le disposizioni in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro (D.Lgs.n.81/2008 e s.m.i.).

Il soggetto garante della sicurezza dei luoghi di lavoro in cui verranno svolte le attività, garantisce la presenza di misure anti-contagio per il contrasto ed il contenimento della diffusione del virus SARS-CoV-2 (Covid19) negli ambienti di lavoro e nella collettività.

Il personale e gli studenti delle Parti contraenti sono tenuti ad uniformarsi ai regolamenti disciplinari e di sicurezza in vigore nelle sedi di esecuzione delle attività oggetto della presente collaborazione.

Art. 12. Trattamento dei dati

Il Conservatorio e l'IC si impegnano a provvedere al trattamento, alla diffusione e alla comunicazione dei dati personali relativi alla collaborazione nell'ambito di applicazione del presente accordo, nel rispetto del Regolamento UE 679/2016 e del D. Lgs. 101/2018, del perseguimento dei propri fini istituzionali e di quanto previsto dalla propria regolamentazione in materia.

Art. 13. Durata

La presente convenzione ha la durata di due anni accademici/scolastici (2021/22 – 2022/23).

Art. 14. Regime transitorio

Gli alunni attualmente iscritti alla sezione H possono proseguire il proprio percorso sulla base delle convenzioni precedentemente sottoscritte tra il Conservatorio e l'IC.

Gli alunni attualmente iscritti al corso preaccademico del Conservatorio hanno titolo a proseguire il proprio percorso, secondo le condizioni del Regolamento relativo del Conservatorio.

IL PRESIDENTE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA “A. BOITO”

Giuseppe Romanini

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

IL DIRETTORE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA “A. BOITO”

Riccardo Ceni

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO DELL'IC PARMIGIANINO

Manuela Vacante

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)