



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "A. BOITO"
PARMA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
Via del Conservatorio, 27/a – 43100 Parma - tel. 0521 – 381911, fax. 200398
Sito web: www.conservatorio.pr.it

MASTER ANNUALE DI II LIVELLO

ALTO PERFEZIONAMENTO IN

MUSICA DA CAMERA

ANNO ACCADEMICO 2020/2021

DESCRIZIONE, FINALITA' E MOTIVAZIONI

Il Master Annuale di II livello "Alto Perfezionamento in MUSICA DA CAMERA" ha come finalità principale quella di rispondere alle esigenze culturali di approfondimento e specializzazione degli interpreti laureati e diplomati di Conservatorio in una prospettiva di elevata professionalità nell'approccio al mercato concertistico nazionale e internazionale.

Il progetto di Corso, la cui parte più ampia è affidata al Trio di Parma, una delle formazioni italiane di maggior prestigio sulla scena internazionale e a Pierpaolo Maurizzi, Docente di Musica da Camera presso il Conservatorio di Parma, nasce dalla constatazione dell'assenza di specifiche opportunità di formazione in questo campo nell'ambito dei percorsi tradizionali, e ha il compito di formare interpreti tecnicamente e culturalmente in grado di affrontare il grande repertorio cameristico, fornendo adeguate conoscenze di metodi e contenuti artistico-culturali, approfondendo la riflessione sui linguaggi musicali della tradizione colta. Il percorso presenta contemporaneamente elementi che coinvolgono tanto la tecnica strumentale quanto la sfera psichica, emozionale e creativa. A tale scopo gli allievi avranno la possibilità di approfondire l'approccio critico alle esperienze maturate nell'ambito delle scuole di interpretazione e delle figure più rilevanti del secolo appena trascorso, grazie ai Seminari specialistici affidati a esperti di rinomata competenza.

PROFILO PROFESSIONALE OBIETTIVI FORMATIVI E SBOCCHI OCCUPAZIONALI

Il Master si propone i seguenti obiettivi specifici:

- alta formazione dell'interprete, attraverso il contatto con Docenti e assistenti alla formazione in possesso di significativa esperienza nazionale ed internazionale nel campo del repertorio da camera;
- garantire all'interprete la possibilità di finalizzare l'esperienza di studio nell'ambito di più performances, coordinate con soggetti partner esterni di prestigio e nell'ambito del Project work, consistente nella creazione di un progetto artistico originale, da realizzare con le esatte prassi e modalità riscontrabili nel campo del lavoro.

I profili professionali per i quali la specializzazione costituisce indispensabile valore aggiunto sono: interpreti del repertorio da camera; docenti; formatori impegnati in prima persona nelle attività didattico-musicali; coordinatori di Progetti educativi a carattere integrativo nelle scuole di ogni ordine e grado; collaboratori alla programmazione ed organizzazione dell'attività di Istituzioni artistiche preposte alla produzione musicale (teatri, associazioni, etc.).

DESTINATARI

Il Master è indirizzato a gruppi o ensemble strumentali costituiti (minimo due componenti), di età media non superiore a 35 anni alla data dello svolgimento della prova di ammissione; il Consiglio di Corso si riserva di valutare la domanda di iscrizione da parte di gruppi che comprendono cantanti o voci recitanti, sulla base del repertorio proposto.

I gruppi potranno essere formati in parte anche con la collaborazione e il concorso di componenti non in possesso dei requisiti richiesti, e comunque non iscritti al Master: a tali figure sarà rilasciato un attestato per le attività svolte, e sarà richiesto uno specifico contributo.

Il Consiglio di Corso del Master si riserva comunque, sia nella fase di ammissione dei gruppi, sia in corso d'opera, di adottare ogni decisione necessaria per la corretta programmazione delle attività formative. Il Master sarà attivato con un numero minimo di 10 (dieci) iscritti effettivi, risultati idonei ai criteri di selezione.

Per sostenere l'esame di selezione, i candidati devono essere in possesso di almeno uno dei seguenti titoli di studio:

- Diploma Accademico di II livello, ovvero Diploma del previgente Ordinamento (conseguiti presso i Conservatori, gli Istituti Superiori di Studi Musicali o le Istituzioni che rilasciano titoli equivalenti), unito a un Diploma di maturità;
- Laurea specialistica conseguita presso Università;
- Titoli di studio equivalenti conseguiti presso Istituzioni straniere;

Non è consentita la contemporanea iscrizione a un Corso di Master e ad altri corsi di studio AFAM.

DOCENTI

Le attività formative caratterizzanti sono principalmente affidate ai docenti:

ENRICO BRONZI, ALBERTO MIODINI, IVAN RABAGLIA (Trio di Parma)

PIERPAOLO MAURIZZI (Conservatorio "A. Boito" di Parma)

con la collaborazione, per repertori specifici, dei Docenti:

LUIGI MAZZA (archi), MASSIMO FELICI (gruppi con chitarra), DANILO GRASSI (strumenti a percussione).

Sono stati individuati per la proposta di docenza per l'a.a. 2020-21 i seguenti esperti esterni:

YVES SAVARY (Bayerische Staatsoper - Monaco di Baviera)

LUKAS HAGEN (Mozarteum - Salzburg)

ALBENA DANAILOVA (Wiener Philharmoniker)

ANDREA LUCCHESINI (Accademia di Santa Cecilia - Roma)

PROCEDURE E CRITERI DI SELEZIONE

La selezione degli iscritti in possesso dei requisiti validi per l'ammissione avverrà attraverso la valutazione di una prova esecutiva: i gruppi presenteranno un repertorio della durata massima di 45 minuti, comprendente almeno due brani di epoche diverse; saranno inseriti nella graduatoria di idoneità i candidati che abbiano raggiunto un punteggio minimo di 70/100.

I gruppi candidati sosterranno la prova di ammissione inviando, contestualmente alla domanda di ammissione, un link (es. Vimeo, Youtube) relativo al caricamento di un video inedito contenente l'esecuzione del programma richiesto; la registrazione deve essere realizzata con un'unica videocamera in posizione fissa, da cui siano chiaramente visibili il viso e le mani degli esecutori; ogni titolo (comprese le composizioni in più movimenti) deve essere eseguito integralmente, senza interruzioni, editing o manipolazioni; è consentita l'interruzione della registrazione tra titoli diversi.

La commissione giudicatrice, nominata dal Direttore, sarà composta da un minimo di cinque membri tra i Docenti interni componenti il Consiglio di corso e gli esperti esterni indicati per l'incarico nelle attività formative del Master; il giudizio della Commissione è insindacabile.

A tutti i candidati sarà notificato l'esito della selezione non oltre il 20 dicembre 2020.

MODALITA' DI ISCRIZIONE

La domanda di ammissione dovrà essere compilata utilizzando l'apposito modulo disponibile presso la Segreteria Didattica o scaricabile dal sito del Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, www.conservatorio.pr.it, e presentata nel periodo **dal 1° agosto al 10 dicembre 2020**; per le domande inviate tramite posta fa fede la data del timbro rilasciato dall'Ufficio postale, a condizione che entro la scadenza sia inviato tramite posta elettronica il modulo di domanda (Allegato A) compilato;

la domanda di iscrizione deve essere corredata da:

- curriculum vitae;
- certificati di diploma/laurea/maturità o autocertificazione attestante il conseguimento dei titoli di studio redatta secondo la normativa vigente;
- eventuale indicazione dell'indirizzo web relativo al link contenente il video per la selezione; il link dovrà essere attivo e visibile almeno fino alla data del 31 dicembre 2020;
- ricevuta del versamento del contributo di iscrizione alla selezione.

ATTIVITA' FORMATIVE DEL MASTER

Le attività formative del Master si svolgeranno attraverso un calendario di incontri per tutta la durata dell'Anno Accademico e termineranno, di norma, entro il 31 ottobre 2021; le attività di Stage e tirocinio potranno essere completate entro la sessione invernale successiva (entro il 31 marzo 2022); il Consiglio di Corso del Master si riserva, in caso di necessità connesse al completamento di tutte le attività, di prevedere ulteriori deroghe.

Sulla base delle misure e dei provvedimenti adottati a seguito dell'emergenza sanitaria, il calendario delle lezioni, almeno per le principali attività, potrà essere definito entro il mese di novembre 2020; per ragioni organizzative legate principalmente al numero dei partecipanti, il calendario potrà essere successivamente modificato e ampliato.

Sede delle attività del Master è il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, nonché le sedi degli Enti e delle Istituzioni che collaborano alla realizzazione del Master.

È obbligatoria la frequenza dell'80% delle attività di didattica frontale, degli stage e dei Seminari previsti nel piano dell'Offerta Formativa.

Per conseguire il titolo finale, lo specializzando deve maturare 60 Crediti Formativi Accademici (CFA), così suddivisi tra le attività formative:

Seminari specialistici:

CLIVE BROWN (Università di Vienna)

(Titolo in corso di definizione)

MAURO MASTROPASQUA (Università di Bologna)

Introduzione all'analisi della musica post-tonale

EMILIO GHEZZI (Conservatorio di Parma)

L'apice schubertiano, dal Trio D. 929 attraverso la Fantasia D. 940 fino al Quintetto D. 956

GIACOMO TESINI (Orchestra Mozart, ISSM Catania)

Urtext o Urgeist? Una riflessione dalle edizioni rivedute alle edizioni critiche

**MASTER ANNUALE DI II LIVELLO
ALTO PERFEZIONAMENTO IN MUSICA DA CAMERA
ANNO ACCADEMICO 2020/2021**

OFFERTA FORMATIVA

ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI	tipologia	ore di lezione/attività	CF	verifica
Musica d'insieme e da camera	G/C	150	30	Esame
TOTALE		150	30	

STAGES E TIROCINI	tipologia	ore di lezione/attività	CF
- tirocini presso soggetti partner - attività in concerti e concorsi - pratica del repertorio d'insieme e da camera	L	100	10
- Project work	L	80	8
TOTALE		180	18

ATTIVITÀ INTEGRATIVE	tipologia	ore di lezione/attività	CF
Seminari specialistici	C	36	6
TOTALE		36	6

PROVA FINALE	CF
Prova esecutiva / Tesi del Master	6
TOTALE	6

TOTALE	ore di lezione/attività	CF
	366	60

Le ore di studio e preparazione individuale previste sono 1.134, per un totale di 1.500 ore.

CARATTERISTICHE DELLA PROVA FINALE:

La prova finale di accertamento delle competenze acquisite è costituita da un elaborato scritto (Tesi del Master), un colloquio orale e una prova esecutiva pubblica;

TITOLO RILASCIATO

Agli studenti che avranno portato a termine il percorso previsto e superato la prova finale sarà rilasciato il titolo accademico di **Master Annuale di II livello in "Alto perfezionamento in Musica da camera" (1.500 ore - 60 CFA)**.

Ai fini del rilascio del titolo di Master, sarà necessario aver frequentato almeno l'80% delle attività di didattica frontale e altre forme di studio guidato e didattica interattiva, aver superato tutte le verifiche intermedie, se previste, guadagnando la totalità dei crediti, aver svolto l'intero periodo di stage ed aver superato positivamente la prova finale.

È prevista la possibilità di assegnazione di borse di studio a sostegno dell'iscrizione e della frequenza degli allievi più meritevoli, individuati in base alla graduatoria dell'esame di ammissione, in ragione massima del 20% della disponibilità finanziaria del Master. I nominativi dei beneficiari saranno comunicati prima della scadenza del versamento della seconda rata del contributo, verificato l'assolvimento degli obblighi di frequenza.

Il presente Avviso è approvato dagli Organi competenti in attesa della presa d'atto ministeriale; il testo, pertanto, potrebbe subire modifiche o integrazioni, di cui sarà data immediata comunicazione.

QUOTA DI FREQUENZA E MODALITÀ DI PAGAMENTO

La quota di contributo per sostenere la selezione al Master è di € 50,00, da versare contestualmente all'invio della domanda di iscrizione;

la quota di contributo annuale individuale per la frequenza del Master è di € 2.300,00;

La quota globale è ripartita in due rate: la prima, di € 1.750,00, da versare all'atto dell'immatricolazione; la seconda, di € 550,00 da versare entro il 31 luglio 2021.

La quota di contributo individuale per i collaboratori è di € 1.800,00, da versare in un'unica soluzione all'atto dell'iscrizione del gruppo o ensemble.

Il pagamento delle quote va effettuato tramite versamento su conto corrente bancario intestato al Conservatorio "A. Boito" di Parma, coordinate IBAN IT4400623012700000074997550.

F.to
Il Direttore del Conservatorio
M° Riccardo Ceni

Parma, 04/08/2020
Prot. 3465/3FAM

INFORMAZIONI E CONTATTI:

CONSERVATORIO "A. BOITO" DI PARMA
Via del Conservatorio, 27/a – 43100 Parma - tel. 0521 381911, fax. 200398
www.conservatorio.pr.it
master@conservatorio.pr.it
Coordinatore del Master, M° Pierpaolo Maurizzi: pierpaolo.maurizzi@conservatorio.pr.it
Tutor del Master, M° Massimo Felici: massimo.felici@conservatorio.pr.it