



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. BOITO"

PARMA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Via del Conservatorio, 27/a – 43100 Parma - tel. 0521 – 381911, fax. 200398

Sito web: www.conservatorio.pr.it

MASTER ANNUALE DI II LIVELLO
ALTO PERFEZIONAMENTO IN INTERPRETAZIONE MUSICALE
SCUOLA DI CHITARRA
ANNO ACCADEMICO 2020/2021

DESCRIZIONE, FINALITA' E MOTIVAZIONI

Il Master Annuale di II livello "Alto Perfezionamento in interpretazione musicale - CHITARRA" ha come finalità principale quella di rispondere alle esigenze culturali di approfondimento e specializzazione degli interpreti laureati e diplomati di Conservatorio in una prospettiva di elevata professionalità nell'approccio al mercato concertistico nazionale e internazionale.

Il Corso, che nasce dalla constatazione dell'assenza di specifiche opportunità di formazione in questo campo nell'ambito dei percorsi tradizionali, ha il compito di formare interpreti tecnicamente e culturalmente in grado di affrontare il grande repertorio solistico, fornendo adeguate conoscenze di metodi e contenuti artistico-culturali, approfondendo al tempo stesso la riflessione sui nuovi linguaggi musicali.

Il percorso presenta contemporaneamente elementi che coinvolgono tanto la tecnica strumentale quanto la sfera psichica, emozionale e creativa. A tale scopo gli allievi avranno la possibilità di approfondire, oltre alla storia e all'analisi del repertorio, anche l'approccio critico alle esperienze maturate nell'ambito delle scuole di interpretazione e delle figure più rilevanti del secolo appena trascorso, grazie alle discipline musicologiche di base e alle attività integrative.

PROFILO PROFESSIONALE OBIETTIVI FORMATIVI E SBOCCHI OCCUPAZIONALI

Il Master si propone i seguenti obiettivi specifici:

- alta formazione dell'interprete, attraverso il contatto con Docenti e assistenti alla formazione in possesso di significativa esperienza nazionale ed internazionale nel campo del repertorio solistico e, in particolare, dei nuovi linguaggi musicali; il Master intende inoltre fornire una preparazione specialistica anche nel campo delle nuove tecnologie applicate allo strumento e alla prassi con strumenti originali; il Corso metterà a disposizione i mezzi adeguati a sviluppare una padronanza dei diversi linguaggi e stili musicali, oltre che ad acquisire una specifica metodologia rispetto all'organizzazione della professione di musicista;

- garantire all'interprete la possibilità di finalizzare l'esperienza di studio nell'ambito di più performances, coordinate con soggetti partner di prestigio, realizzate con le prassi e modalità riscontrabili nel campo del lavoro.

I profili professionali per i quali la specializzazione costituisce indispensabile valore aggiunto sono: interpreti del repertorio solistico e cameristico; docenti; formatori impegnati in prima persona nelle attività didattico-musicali; coordinatori di Progetti educativi a carattere integrativo nelle scuole di ogni ordine e grado; collaboratori alla programmazione ed organizzazione dell'attività di Istituzioni artistiche preposte alla produzione musicale (teatri, associazioni, etc.).

DESTINATARI

Il Master sarà attivato con un numero minimo di 5 (cinque) iscritti, risultati idonei ai criteri di selezione. Per sostenere l'esame di selezione, i candidati devono essere in possesso di almeno uno dei seguenti titoli di studio:

- Diploma Accademico di II livello, ovvero Diploma del previgente Ordinamento (conseguiti presso i Conservatori, gli Istituti Superiori di Studi Musicali o le Istituzioni che rilasciano titoli equivalenti) unito a un Diploma di maturità;
- Laurea specialistica conseguita presso Università;
- Titoli di studio equivalenti conseguiti presso Istituzioni straniere;

Non è consentita la contemporanea iscrizione a un Corso di Master e ad altri corsi di studio AFAM.

DOCENTI

Per la proposta di docenza nelle attività formative caratterizzanti sono stati individuati i seguenti esperti:

OSCAR GHIGLIA (Accademia Chigiana di Siena)

STEFANO GRONDONA (Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza)

LORENZO MICHELI (Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano)

GIAMPAOLO BANDINI (ISSM "L. Boccherini" di Lucca)

PAVEL STEIDL (Royal Academy – Den Haag)

SERGIO ASSAD (San Francisco Conservatory of Music)

Docenti interni:

MASSIMO FELICI

GIUSEPPE PEPICELLI

Per la proposta di docenza nei Seminari specialistici sono stati individuati i seguenti esperti:

GIUSEPPE CARRER

MAURIZIO GRANDINETTI

GABRIELE LODI

PROCEDURE E CRITERI DI SELEZIONE

La selezione degli iscritti in possesso dei requisiti validi per l'ammissione avverrà attraverso una valutazione plurima con un punteggio massimo complessivo di punti 100:

- valutazione dei titoli di studio musicali (massimo punti 10)
- valutazione dei titoli artistici e professionali (massimo punti 20)
- valutazione della prova pratica (massimo punti 70)

Saranno inseriti nella graduatoria di idoneità i candidati che abbiano raggiunto un punteggio minimo di 70/100, di cui almeno 50/100 nella prova pratica.

La commissione giudicatrice sarà composta da un minimo di cinque membri nominati dal Direttore, con l'inclusione di Docenti dei Settori Disciplinari interessati e di esperti esterni; il giudizio della Commissione è insindacabile.

PROVA PRATICA

I candidati dovranno inviare, contestualmente alla domanda di ammissione, un link (es. Vimeo, Youtube) relativo al caricamento di un video inedito contenente l'esecuzione di un programma a libera scelta e della lunghezza massima di 30 minuti;

la registrazione deve essere realizzata con un'unica videocamera in posizione fissa, da cui siano chiaramente visibili il viso e le mani dell'esecutore; ogni titolo (comprese le composizioni in più movimenti) deve essere eseguito integralmente, senza interruzioni, editing o manipolazioni; è consentita l'interruzione della registrazione tra titoli diversi.

A tutti i candidati sarà notificato l'esito della selezione entro il 14 dicembre 2020.

MODALITA' DI ISCRIZIONE

La domanda di ammissione dovrà essere compilata utilizzando l'apposito modulo disponibile presso la Segreteria Didattica o scaricabile dal sito del Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, www.conservatorio.pr.it, e presentata nel periodo dal **1° agosto al 5 dicembre 2020**; per le domande inviate tramite posta fa fede la data del timbro rilasciato dall'Ufficio postale, a condizione che entro la scadenza sia inviato tramite posta elettronica il modulo di domanda (Allegato A) compilato;

la domanda di iscrizione deve essere corredata da:

- curriculum vitae;
- certificati di diploma/laurea/maturità o autocertificazione attestante il conseguimento dei titoli di studio redatta secondo la normativa vigente;
- elenco dei titoli artistici e professionali più significativi, in particolare di quelli attinenti ai contenuti del Master;
- indicazione dell'indirizzo web relativo al link contenente il video per la selezione; il link dovrà essere attivo e visibile almeno fino alla data del 31 dicembre 2020;
- ricevuta del versamento del contributo di iscrizione alla selezione.

ATTIVITA' FORMATIVE DEL MASTER

Le attività formative del Master si svolgeranno per tutta la durata dell'Anno Accademico e termineranno, di norma, entro il 31 ottobre 2021; le attività di Stage e tirocinio potranno essere completate entro la sessione invernale successiva (entro il 31 marzo 2022); il Consiglio di Corso del Master si riserva, in caso di necessità connesse al completamento di tutte le attività, di prevedere ulteriori deroghe.

Sede delle attività del Master è il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, nonché le sedi degli Enti e delle Istituzioni che collaborano alla realizzazione del Master.

È obbligatoria la frequenza dell'80% delle attività di didattica frontale, degli stages e dei Seminari previsti nel piano dell'Offerta Formativa, comprese le attività svolte in modalità a distanza.

Per conseguire il titolo finale, lo specializzando deve maturare 60 Crediti Formativi Accademici (CFA), così suddivisi tra le attività formative:

OFFERTA FORMATIVA

| ATTIVITÀ DI BASE | tipologia | ore di frequenza | CF | verifica |
|--|------------------|-------------------------|-----------|-----------------|
| Storia delle forme e dei repertori musicali - Chitarra | C | 6 | 1 | Idoneità |
| Analisi dei repertori - Chitarra | C | 6 | 1 | Idoneità |
| TOTALE | | 12 | 2 | |

| ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI | tipologia | ore di frequenza | CF | verifica |
|---|------------------|-------------------------|-----------|-----------------|
| Prassi esecutive e repertori - Chitarra | I/C | 120 | 30 | Esame |
| Musica d'insieme e da camera | G | 24 | 4 | Esame |
| Prassi esecutiva del repertorio solistico con orchestra | I/C | 20 | 4 | Esame |
| TOTALE | | 164 | 38 | |

| STAGES E TIROCINI | tipologia | ore di frequenza | CF |
|--|------------------|-------------------------|-----------|
| - attività in concerti, concorsi e progetti musicali - stages presso strutture partner, project works | stage | 160 | 10 |
| TOTALE | | 160 | 10 |

| ATTIVITÀ INTEGRATIVE | tipologia | ore di frequenza | CF |
|-----------------------------|------------------|-------------------------|-----------|
| Seminari | C | 24 | 4 |
| TOTALE | | 24 | 4 |

| PROVA FINALE | CF |
|--------------------------------|-----------|
| - Recital - Tesi del Master | 6 |
| TOTALE | 6 |

| TOTALE GENERALE | ore di frequenza | CF |
|------------------------|-------------------------|-----------|
| | 360 | 60 |

Le ore di studio e preparazione individuale previste sono 1.140, per un totale di 1.500 ore.

CARATTERISTICHE DELLA PROVA FINALE:

La prova finale di accertamento delle competenze acquisite è costituita da un elaborato scritto (Tesi del Master), un colloquio orale e una prova esecutiva pubblica.

TITOLO RILASCIATO

Agli studenti che avranno portato a termine il percorso previsto e superato la prova finale verrà rilasciato il titolo accademico di **Master Annuale di II livello in “Alto perfezionamento in interpretazione musicale per Chitarra” (1.500 ore - 60 CFA).**

Ai fini del rilascio del titolo di Master, sarà necessario aver frequentato almeno l'80% delle attività di didattica frontale e altre forme di studio guidato e didattica interattiva, aver superato tutte le verifiche intermedie, se previste, guadagnando la totalità dei crediti, aver svolto l'intero periodo di stage ed aver superato positivamente la prova finale.

È prevista la possibilità di assegnazione di borse di studio a sostegno dell'iscrizione e della frequenza degli allievi più meritevoli, individuati in base alla graduatoria dell'esame di ammissione, in ragione massima del 20% della disponibilità finanziaria del Master. I nominativi dei beneficiari saranno comunicati prima della scadenza del versamento della seconda rata del contributo, verificato l'assolvimento degli obblighi di frequenza.

Il presente Avviso è approvato dagli Organi competenti in attesa della presa d'atto ministeriale; il testo, pertanto, potrebbe subire modifiche o integrazioni, di cui sarà data immediata comunicazione.

QUOTA DI FREQUENZA E MODALITÀ DI PAGAMENTO

La quota di contributo per sostenere la selezione al Master è di € 50,00, da versare contestualmente all'invio della domanda di iscrizione;

la quota di contributo annuale per la frequenza del Master è di € 2.600,00;

La quota globale è ripartita in due rate: la prima, di € 1.950,00, da versare all'atto dell'immatricolazione; la seconda, di € 650,00 da versare entro il 31 luglio 2021.

Il pagamento delle quote va effettuato tramite versamento su conto corrente bancario intestato al Conservatorio “A. Boito” di Parma, coordinate IBAN IT4400623012700000074997550.

F.to

Il Direttore del Conservatorio
M° Riccardo Ceni

Parma, 04/08/2020
Prot. n. 3464/3FAM

INFORMAZIONI E CONTATTI:

CONSERVATORIO “A. BOITO” DI PARMA

Via del Conservatorio, 27/a – 43100 Parma - tel. 0521 381911, fax. 200398

www.conservatorio.pr.it

master@conservatorio.pr.it

Coordinatore del Master, M° Massimo Felici: massimo.felici@conservatorio.pr.it

Tutor del Master, M° Giuseppe Pepicelli: giuseppe.pepicelli@conservatorio.pr.it