



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "A. BOITO"**  
**PARMA**

Via del Conservatorio, 27/a – 43100 Parma - tel. 0521 – 381911, fax. 200398  
Sito web: [www.conservatorio.pr.it](http://www.conservatorio.pr.it)

**MASTER ANNUALE DI I LIVELLO**  
**SPECIALIZZAZIONE NEL RUOLO DI**  
**PROFESSORE D'ORCHESTRA**  
**TIMPANI E STRUMENTI A PERCUSSIONE**  
**Anno Accademico 2020/2021**

**DESCRIZIONE, FINALITÀ E MOTIVAZIONI**

Il Master in Discipline Musicali "Specializzazione nel ruolo di Professore d'orchestra" ha come finalità principale quella di rispondere alle esigenze culturali di approfondimento e specializzazione degli interpreti laureati e diplomati di Conservatorio in una prospettiva di elevata professionalità nell'avvicinamento al lavoro.

Il Corso ha il compito di formare interpreti tecnicamente e culturalmente in grado di affrontare il repertorio orchestrale lirico e sinfonico, fornendo adeguate conoscenze di metodi e contenuti artistico-culturali e approfondendo la riflessione sui linguaggi musicali della tradizione colta. Il percorso presenta contemporaneamente elementi che coinvolgono tanto la tecnica strumentale, quanto la sfera psichica, emozionale, creativa e comportamentale. A tale scopo gli allievi avranno la possibilità di approfondire, oltre alla storia e all'analisi del repertorio, anche l'approccio critico alle esperienze maturate nell'ambito della pratica orchestrale, grazie alle discipline musicologiche di base e alle attività integrative.

I punti focali del percorso sono rappresentati dalla possibilità di approfondire il repertorio d'orchestra con Docenti di importante carriera nazionale e internazionale, e dagli stages di preparazione dei repertori, da svolgersi presso compagnie orchestrali professionali.

**PROFILO PROFESSIONALE, OBIETTIVI FORMATIVI E SBOCCHI OCCUPAZIONALI**

Il Master intende formare professionisti dotati di una preparazione specialistica nel repertorio d'orchestra sinfonico e del teatro musicale, fornendo gli strumenti utili ad affrontare concorsi e selezioni per l'inserimento in orchestre nazionali e internazionali.

Il Corso metterà a disposizione i mezzi adeguati a sviluppare una padronanza dei diversi linguaggi e stili musicali nell'ambito dell'esperienza orchestrale d'insieme, oltre ad acquisire una specifica metodologia rispetto all'organizzazione del lavoro in orchestra.

La figura formata e specializzata può trovare collocazione in complessi strumentali di Fondazioni lirico-sinfoniche, Teatri, Enti di produzione radiofonica e televisiva, in piccole e grandi formazioni musicali in Italia e all'estero.

## **DESTINATARI**

Per l'Anno Accademico 2020-2021 il Master è rivolto a specializzandi nella Scuola di STRUMENTI A PERCUSSIONE.

Il percorso sarà attivato in presenza di un numero minimo di 5 (cinque) iscritti.

Per sostenere l'esame di selezione, i candidati devono essere in possesso di almeno uno dei seguenti titoli di studio:

- Diploma Accademico di I livello, ovvero Diploma del previgente ordinamento (conseguiti presso i Conservatori, gli Istituti Superiori di Studi Musicali o le Istituzioni che rilasciano titoli equivalenti), unito al Diploma di maturità;
- Laurea triennale conseguita presso Università;
- Titoli di studio equivalenti conseguiti presso Università o Istituzioni straniere;

Non è consentita la contemporanea iscrizione a un Corso di Master e ad altri corsi di studio AFAM.

## **PARTNER ORCHESTRALI**

Partner orchestrali per lo svolgimento delle attività di Stage sono:

- ORCHESTRA DELLA FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI, Parma (Partner principale);
- ORCHESTRA DELLA FONDAZIONE LUIGI CHERUBINI, Piacenza/Ravenna.
- ORCHESTRA FOI BRUNO BARTOLETTI, Milano/Parma/Reggio Emilia

Altri partner orchestrali sono in corso di definizione e potrebbero essere disponibili nel corso dell'Anno Accademico 2020-2021.

## **DOCENTI**

Le attività formative relative alle discipline caratterizzanti sono affidate ai docenti:

- NICK WOUND (Concertgebouw, Amsterdam) – timpani
- SIMONE RUBINO - Percussione solista
- ILYA MELIKOV (Percussionista/Timpanista Orchestra Nazionale Russa) - Repertorio russo
- DANILO GRASSI (Conservatorio di musica "A. Boito", Parma) – Timpani e Percussioni nella Musica da Camera
- CARMELO GULLOTTO (Orchestra Sinfonica Nazionale RAI, Torino) – strumenti a percussione a tastiera nel repertorio sinfonico
- CRISTIANO PIROLA - tamburello basco e accessori nel repertorio sinfonico

## **PROCEDURE E CRITERI DI SELEZIONE**

La selezione degli iscritti in possesso dei requisiti validi per l'ammissione avverrà attraverso una valutazione plurima con un punteggio massimo complessivo di punti 100:

- valutazione dei titoli di studio musicali (massimo punti 10)
- valutazione dei titoli artistici e professionali (massimo punti 20)
- valutazione della prova pratica (massimo punti 70)

Saranno inseriti nella graduatoria di idoneità i candidati che abbiano raggiunto un punteggio minimo di 70/100, di cui almeno 50/100 nella prova pratica.

La commissione giudicatrice sarà composta da un minimo di cinque membri nominati dal Direttore, con l'inclusione di Docenti dei Settori Disciplinari interessati e di esperti esterni; il giudizio della Commissione è insindacabile.

### **PROVA PRATICA**

- esecuzione di uno o più brani scelti dalla Commissione dal repertorio presentato (vedi Allegato);

I candidati dovranno inviare, contestualmente alla domanda di ammissione, un link (es. Vimeo, Youtube) relativo al caricamento di un video inedito contenente l'esecuzione di un programma a libera scelta e della lunghezza massima di 30 minuti; la registrazione deve essere realizzata con un'unica videocamera in posizione fissa, da cui siano chiaramente visibili il viso e le mani dell'esecutore; ogni titolo (comprese le composizioni in più movimenti) deve essere eseguito integralmente, senza interruzioni, editing o manipolazioni; è consentita l'interruzione della registrazione tra titoli diversi.

A tutti i candidati sarà notificato l'esito della selezione entro il 7 dicembre 2020.

## **ATTIVITA' FORMATIVE DEL MASTER**

Le attività formative (attività didattiche, stage e tirocini) del Master si svolgeranno attraverso un calendario di incontri per tutta la durata dell'Anno Accademico e termineranno, di norma, entro il 31 dicembre 2021; le attività di stage e tirocinio potranno - ove se ne rendesse necessità - essere completate entro la sessione invernale successiva (entro il 31 marzo 2022); il Consiglio di Corso del Master si riserva, in caso di emergenze (sanitarie o altro), di prevedere ulteriori deroghe.

Sede delle attività del Master è il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, nonché le sedi degli Enti e delle Istituzioni che collaborano alla realizzazione del Master.

E' obbligatoria la frequenza dell'80% delle attività di didattica frontale, degli Stages e dei Seminari previsti nel piano dell'Offerta Formativa, comprese le attività svolte in modalità a distanza.

Per conseguire il titolo finale lo specializzando deve maturare 60 Crediti Formativi, così rappresentati nell'Offerta Formativa:

### **OFFERTA FORMATIVA**

#### **ATTIVITÀ DI BASE**

<b>MODULO</b>	<b>ore di frequenza</b>	<b>CF</b>	<b>verifica</b>
Storia delle forme e dei repertori musicali - repertorio lirico e sinfonico	6	1	Idoneità
Analisi dei repertori - repertorio lirico e sinfonico	6	1	Idoneità
<b>TOTALE</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	

#### **ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI**

<b>MODULO</b>	<b>ore di frequenza</b>	<b>CF</b>	<b>verifica</b>
Prassi del repertorio d'orchestra e tecniche di lettura estemporanea	150	30	Esame
<b>TOTALE</b>	<b>150</b>	<b>30</b>	

#### **STAGES E TIROCINI**

<b>MODULO</b>	<b>ore di frequenza</b>	<b>CF</b>	<b>verifica</b>
Stages e tirocini presso soggetti partner	120	12	Idoneità
Project Work	44	4	Idoneità
<b>TOTALE</b>	<b>164</b>	<b>16</b>	

#### **ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

<b>MODULO</b>	<b>ore di frequenza</b>	<b>CF</b>	<b>verifica</b>
Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	12	2	Idoneità
Seminari	24	4	
<b>TOTALE</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	

#### **PROVA FINALE**

	<b>CF</b>
Tesi del Master	6
<b>TOTALE</b>	<b>6</b>

<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>ore di frequenza</b>	<b>CF</b>
	<b>362</b>	<b>60</b>

Le ore di studio e preparazione individuale previste sono 1.138, per un totale di 1.500 ore.

#### **CARATTERISTICHE DELLA PROVA FINALE:**

La prova finale di accertamento delle competenze acquisite è costituita da un elaborato scritto (Tesi del Master), un colloquio orale e una prova esecutiva.

## TITOLO RILASCIATO

Agli studenti che avranno portato a termine il percorso previsto e superato la prova finale verrà rilasciato il Titolo accademico di **Master Annuale di I livello in “Specializzazione nel ruolo di Professore d’orchestra - Timpani e Strumenti a percussione” (1.500 ore - 60 CFU)**.

Ai fini del rilascio del titolo di Master, sarà necessario aver frequentato almeno l’80% delle attività di didattica frontale e altre forme di studio guidato e didattica interattiva, aver superato tutte le verifiche intermedie, se previste, guadagnando la totalità dei crediti, aver svolto l’intero periodo di stage ed aver superato positivamente la prova finale.

E’ prevista l’assegnazione di borse di studio a sostegno dell’iscrizione e della frequenza degli allievi più meritevoli, individuati in base alla graduatoria dell’esame di ammissione, in ragione massima del 20% del numero di studenti immatricolati. I nominativi dei beneficiari saranno comunicati prima della scadenza del versamento della seconda rata del contributo, verificato l’assolvimento degli obblighi di frequenza.

Il presente Avviso è approvato dagli Organi competenti in attesa della presa d’atto ministeriale; il testo, pertanto, potrebbe subire modifiche o integrazioni, di cui sarà data immediata comunicazione.

## MODALITA’ DI ISCRIZIONE

La domanda di ammissione dovrà essere compilata utilizzando l’apposito modulo disponibile presso la Segreteria Didattica o scaricabile dal sito del Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma, [www.conservatorio.pr.it](http://www.conservatorio.pr.it), e **presentata dal 1° agosto al 5 dicembre 2020**; per le domande inviate tramite posta fa fede la data del timbro rilasciato dall’Ufficio postale, a condizione che entro la scadenza sia inviato tramite posta elettronica il modulo di domanda (Allegato A) compilato; la domanda di iscrizione deve essere corredata da:

- curriculum vitae;
- certificati di diploma/laurea/maturità o autocertificazione attestante il conseguimento dei titoli di studio redatta secondo la normativa vigente;
- elenco dei titoli artistici e professionali più significativi, in particolare di quelli attinenti ai contenuti del Master;
- ricevuta del versamento del contributo di iscrizione alla selezione.

## QUOTA DI ISCRIZIONE E MODALITÀ DI PAGAMENTO

La quota di contributo per sostenere la selezione al Master è di € 50,00, da versare contestualmente all’invio della domanda di iscrizione;

la quota di contributo annuale per la frequenza del Master è di € 2.600,00;

La quota globale è ripartita in due rate: la prima, di € 1.950,00, da versare all’atto dell’immatricolazione; la seconda, di € 650,00 da versare entro il 30 giugno 2021.

Il pagamento va effettuato tramite versamento su conto corrente bancario intestato al Conservatorio “A. Boito” di Parma, coordinate IBAN IT4400623012700000074997550.

F.to  
Il Direttore del Conservatorio  
**M° Riccardo Ceni**

**Parma, 04/08/2020**  
**Prot. n. 3463/3FAM**

## INFORMAZIONI E CONTATTI:

CONSERVATORIO “A. BOITO” DI PARMA  
Via del Conservatorio, 27/a – 43100 Parma - tel. 0521 381911, fax. 200398  
[www.conservatorio.pr.it](http://www.conservatorio.pr.it)  
[master@conservatorio.pr.it](mailto:master@conservatorio.pr.it)  
Coordinatore del Master, Danilo Grassi: [daniilo.grassi@conservatorio.pr.it](mailto:daniilo.grassi@conservatorio.pr.it)  
Tutor del Master, M° Massimo Felici: [massimo.felici@conservatorio.pr.it](mailto:massimo.felici@conservatorio.pr.it)