1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

http://www.conservatorio.pr.it/storia/

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'a.a. 2018-19 ha visto il rinnovo delle cariche di Presidente e di Direttore e dei componenti del Consiglio accademico e della Consulta degli studenti. La ricostituzione del Nucleo attuale è avvenuta con delibera del CdA in data 12-3-2019. Per effetto della riforma del MIBACT (l. 29 luglio 2014, n. 106), la Biblioteca Palatina è parte non autonoma del Complesso monumentale della Pilotta, il cui direttore è ora responsabile della Sezione Musicale.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

http://www.conservatorio.pr.it ---> CHI SIAMO

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

http://www.conservatorio.pr.it/missione/

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

http://www.conservatorio.pr.it ---> CHI SIAMO ---> Organi di gestione e di governo

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

a) Dopo lunga vacanza, la nomina dell'esperto del MIUR nel CdA è pervenuta con DM 111 15-2-2019. Il rappresentante della Consulta degli Studenti nel CdA è stato nominato con DM 554 del 24-6-2019. b) Il rinnovo della Consulta degli studenti, con conseguente difficoltà a completare l'organigramma di CA e CdA, dopo un primo tentativo di elezioni a dicembre 2018, andato deserto, e un secondo tentativo a febbraio 2019, con un ricorso di uno studente accolto dalla Commissione elettorale, ha avuto successo al terzo tentativo a maggio 2019. c) La nomina dell'attuale Presidente è avvenuta oltre i termini di scadenza della prorogatio del Presidente uscente.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Prima di ogni riflessione è indispensabile fare riferimento al particolare momento che stiamo vivendo e alle relative conseguenze, che producono una inevitabile distorsione di molti dei dati presi in esame; basti pensare all'ultima sessione dell'a.a. 2018-19 prorogata per legge al 15 giugno 2020, o ai risultati dei questionari somministrati praticamente con l'inizio del lockdown. Nondimeno, coerentemente a quanto dichiarato lo scorso anno, il Nucleo di Valutazione adotta una definizione dinamica della qualità, intesa come miglioramento continuo delle attività formative del Conservatorio. Attraverso un'interazione costruttiva con gli organi di governo e di gestione, si propone di innescare processi consapevoli di miglioramento e promuovere una cultura diffusa della qualità in tutti gli ambiti dell'istituzione. A tal fine, nel corso del mandato triennale il NdV intende favorire incontri diretti sia con gli organi di governo e di gestione che con le componenti accademiche, amministrative e studentesche del Conservatorio, e portatori esterni di interesse. La Relazione annuale richiesta dall'ANVUR è uno strumento operativo utile a costruire un percorso organico di riflessione e di scambio per l'assicurazione della qualità, in quanto si basa su: un'analisi degli obiettivi e delle strategie di governo; una valutazione dei risultati basata sui dati oggettivi raccolti e le indicazioni ricevute dalle componenti attive dell'istituzione; la rilevazione di eventuali criticità e la formulazione di eventuali proposte per un piano d'azione sostenibile.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

In primo luogo si sono presi in considerazione i documenti, le linee guida e i suggerimenti relativi all'accertamento della qualità proposti dal Processo di Bologna, da ANVUR, AEC e dagli esperti CHEER. In particolare, con riferimento al Conservatorio di Parma: - Si sono analizzati i dati inseriti nella presente relazione ad opera dell'Istituto. - Per una comparazione storica dei dati contenuti nella relazione, è stato esaminato quanto fornito dal "Portale dei dati dell'istruzione superiore" http://ustat.miur.it/dati/didattica/italia/afam-conservatori. - Si è verificata la presenza e consistenza numerica delle relazioni triennali redatte dai docenti. - Si è analizzata la completezza, la facilità di esplorazione e la qualità di quanto contenuto nel sito web istituzionale: - La sezione contenente le informazioni di base (Storia, Mission, ecc.) - La sezione relativa alla struttura e agli organi del Conservatorio; - Con particolare attenzione, la sezione relativa alla trasparenza (Statuto, Regolamenti, Convenzioni, Sicurezza, ecc.) e quelle relative alla Didattica, alla Produzione e Ricerca e all'Internazionalizzazione - Si è esaminata la Relazione del Direttore per l'a.a. 2018/19 - Si sono esaminati i dati relativi alla mobilità internazionale 2018/19 di studenti, docenti e personale amministrativo e tecnico, nonché gli accordi bilaterali con istituti esteri e la loro operatività.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

http://www.conservatorio.pr.it ---> TRASPARENZA ---> Statuto / Regolamenti

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

a) Durante l'a.a. 2018-19 si è segnalata la mancanza dei segg. regolamenti, recentemente approvati dal CdA in data 23-4-2020 (in cui è stato approvato anche il Reg. per il CdA): Reg. per il funzionamento degli uffici, Reg. per il trattamento dei dati sensibili e giudiziari, Reg. per le spese di rappresentanza, Reg. missioni e uso del mezzo proprio, Reg. per l'assegnazione e l'uso delle apparecchiature di telefonia mobile, Reg. sui criteri e modalità per il conferimento di incarichi di insegnamento ad esperti esterni, Documento programmatico sulla sicurezza informatica (in corso di preparazione da parte della DPO). In attesa di redazione anche il Reg. del Museo storico-mediateca e Archivio. b) Nel corso dell'a.a. 2018-19 sono stati redatti o modificati i segg. regolamenti: Regolamento tasse, contributi e imposte dovute dagli studenti, Regolamento per i corsi propedeutici, Regolamento per i laboratori strumentali, Normativa per le attività della formazione permanente e ricorrente.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Rilevante è lo sforzo attuato dal conservatorio per colmare le lacune relative alla mancanza di alcuni Regolamenti rilevate nella precedente relazione del Nucleo di Valutazione. Il Conservatorio risulta ora essere dotato di una completa regolamentazione. Facendo seguito a quanto già rilevato nella relazione del precedente anno, si suggerisce la revisione ed aggiornamento del Regolamento concernente le attività e i rapporti internazionali la cui stesura risale al 2009, al fine di tener conto dell'evoluzione del contesto internazionale e nazionale.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
  b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
  c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta dal Conservatorio nell'a.a. 2018-19 include una completa rassegna dell'offerta formativa e delle attività artistiche e di ricerca ormai consolidate. Segnala inoltre le principali novità introdotte dagli organi di governo, e le nuove esigenze ad essi sottoposte. In particolare, nel corso dell'a.a. 2018-19 sono state messe a disposizione degli studenti iscritti borse per il diritto allo studio ex L. 68/2012, per 4302 ore, quasi il doppio rispetto alle 2300 ore dell'a.a. 2017-18. Sempre dall'a.a. 2018-19 è in vigore la norma che prevede la possibilità per lo studente di ripartire l'acquisizione dei crediti con modalità part time. Il Conservatorio di Parma ha ospitato il Premio Nazionale delle Arti 2019 – Musica con strumenti antichi e voci, nonché organizzato e realizzato il XI Concorso pianistico internazionale "Franz Liszt". Nata su iniziativa dei Conservatori di Parma e Piacenza e degli ISSM di Modena e Reggio Emilia, l'Orchestra Giovanile della Via Emilia (OGVE) ha svolto con successo le attività del 2018, a costo zero grazie ai contributi di teatri e sponsor e al finanziamento assegnato dal MIUR. Numerose risultano essere state le collaborazione e convenzioni con enti e istituzioni esterne, territoriali, nazionali e internazionali. Si contano numerose attività nell'ambito della Formazione Permanente e Ricorrente. Oltre all'Azione Erasmus, tra i numerosi progetti internazionali sono proseguiti quello con la University of Georgia (USA) nell'ambito del programma Study Music Abroad in Italy; European Opera Academy (EOA), network fra 13 istituzioni di dodici paesi europei. Il Conservatorio di Parma ha aderito alla proposta del CIMEA per la costituzione del consorzio fra conservatori e università CNVQR (Coordinamento Nazionale sulla Valutazione delle Qualifiche dei Rifugiati), per la valutazione e il riconoscimento dei titoli dei rifugiati. Dal 2018 il Conservatorio di Parma aderisce a GMEL (Global Music Education League), organizzazione con la finalità di collaborazione e scambio didattico attualmente presieduta dal China Conservatory di Pechino. Per quanto riguarda il Course Catalogue, nell'a.a. 2018-19 è stata svolta una prima indagine sul software di gestione della didattica e sul sito web, per valutarne le opportune rimodulazioni, e realizzati modelli che potranno essere utilizzati dai docenti, di learning outcomes. Sono state inoltre sottoposte all'attenzione agli organi di governo le seguenti esigenze: 1. un deciso incremento del budget dedicato alle ore aggiuntive di docenza; 2. il completamento dei lavori già programmati per il miglioramento acustico/termico delle aule e l'adeguamento alle norme antisismiche e antincendio; 3. ulteriori interventi prioritari, quali l'adeguamento dell'ascensore, il rifacimento dei bagni, la sistemazione e l'accessibilità delle collezioni museali, l'ottimizzazione degli spazi per uffici.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Gli elementi distintivi dell'offerta formativa dell'istituzione si dispiegano sul piano verticale a partire da percorsi pre-AFAM, sino al II livello accademico; sul piano orizzontale spaziano dall'ambito del repertorio della musica antica fino alle nuove musiche e nuove tecnologie, attraversando tutti i generi storici e contemporanei, dalla musica eurocolta fino ai quelli del jazz e del pop-rock. L'approfondimento della contemporaneità avviene nelle sue articolazioni eurocolte, jazz e pop-rock, con particolare attenzione verso le nuove tecnologie, anche attraverso la collaborazione con l'Università di Parma – Dipartimento di Ingegneria e Architettura, Comune di Parma, Casa della musica e Casa del suono – Studio Label. Sul piano locale e nazionale, le sinergie per l'implementazione dell'offerta formativa, anche attraverso stage e laboratori, vedono partecipi enti di produzione e di ricerca, quali ad esempio il Teatro Regio, la Fondazione Toscanini, l'Istituto Nazionale di Studi Verdiani, la Casa della Musica, oltre a collaborazioni in area didattica con scuole secondarie e bande. La strategia internazionale del Conservatorio, sancita da un alto numero di studenti stranieri, si concretizza in ambiti diversi, dagli strumenti di tradizione classica, fino alla storica vocazione per lo studio del canto, con particolare incidenza di studenti dell'Estremo Oriente. Lo studio del repertorio antico si giova di un patrimonio rilevante di strumenti storici di proprietà o in uso al Conservatorio (ad esempio la Collezione Alvini), anche tramite cooperazioni internazionali in ambito Erasmus+ (Strategic Partnership VoxEarlyMus). I corsi master attivi nel 2018-19 sono 3: MASTER DI I LIVELLO Specializzazione nel ruolo di professore d'orchestra - Timpani e percussioni MASTER DI II LIVELLO Alto perfezionamento in Musica da camera MASTER DI II LIVELLO Alto perfezionamento in interpretazione musicale - Scuola di Chitarra

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL01	ARPA	Arpa	3	0	3	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	10	2	3	3
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	5	1	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	4	2	0	5
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL05	JAZZ	Batteria e percussioni - Ind. Popular music	9	2	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL06	CANTO	Canto	68	4	29	12
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	8	2	3	5
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL07	JAZZ	Canto Jazz - Ind. Popular music	18	5	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	8	3	1	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	17	1	6	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	10	2	3	12
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz - Ind. Popular music	6	1	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	3	0	1	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	5	1	4	2
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	2	0	2	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	2	2	0	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL18	FLAUTO DOLCE	Cornetto	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL19	CORNO	Corno	2	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Strumentale	1	1	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	6	0	3	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	4	0	4	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	5	0	3	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	1	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL27	FLAUTO	Flauto	5	0	2	4
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	1	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL30	LIUTO	Liuto	1	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	3	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	7	0	3	2
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti/Pianisti	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL36	OBOE	Oboe	2	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL37	OBOE	Oboe barocco e classico	1	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	0	2	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	32	6	10	5
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	4	0	4	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	10	0	10	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	15	0	15	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	8	0	8	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	1	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	7	0	4	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	1	1	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	1	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	1	2	2
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	4	2	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL46	TROMBA	Tromba	5	0	2	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL49	TROMBONE	Trombone	4	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL52	VIOLA	Viola	3	1	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL54	VIOLINO	Violino	9	0	6	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	2	0	2	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	9	0	5	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L		DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Arpa	3	0	1	3
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Basso tuba	4	0	3	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	2	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Canto	96	12	61	34
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Canto Jazz	2	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Canto rinascimentale barocco	5	0	2	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Chitarra	5	0	2	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Chitarra Jazz	4	0	2	2
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Clarinetto	2	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	1	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Composizione	5	0	3	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Composizione Jazz	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Contrabbasso	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Corno	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Direzione d'Orchestra	3	0	3	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Fagotto	4	0	1	3
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Fisarmonica	4	0	2	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Flauto	7	0	3	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Flauto traversiere	1	0	0	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Liuto	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Maestro collaboratore	18	1	12	4
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Musica Elettronica	4	0	2	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera	19	2	9	10
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Musica vocale da camera	9	1	4	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Oboe	1	0	0	2
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Oboe barocco e classico	1	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Organo	1	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Pianoforte	28	2	20	8
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Pianoforte Jazz	3	1	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Popular Music	18	0	18	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Saxofono	2	0	0	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Saxofono Jazz	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Strumentazione per orchestra di fiati	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Strumenti a percussione	8	1	3	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Tromba	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Tromba jazz	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Trombone	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Trombone jazz	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Viola	1	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Viola da gamba	1	1	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Violino	8	2	3	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Violino barocco	1	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Violino jazz	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	Violoncello	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Istituzionale VO	Arpa	1	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Istituzionale VO	Chitarra	3	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Istituzionale VO	Composizione	1	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Istituzionale VO	Liuto	1	0	1
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Istituzionale VO	Pianoforte	4	0	2
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Istituzionale VO	Violino	4	0	2
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Istituzionale VO	Violoncello	2	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	di cui Fuori Corso	ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	C.perfez./master I liv.	Specializzazione nel ruolo di Professore d'Orchestra - master I livello	4	0	4	2
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	C.perfez./master II liv.	Arpa - master II livello	4	0	0	22
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	C.perfez./master II liv.	Chitarra - master II livello	16	0	0	13
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	C.perfez./master II liv.	Musica da camera - master II livello	14	0	0	4

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	0	1
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Istituzionale VO	Liuto	0	0	1	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Istituzionale VO	Pianoforte	0	0	0	2
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Istituzionale VO	Violino	0	1	0	3

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
  3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
  4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) Oltre alla trasformazione di tutti i corsi di diploma accademico sperimentali in ordinamentali ex DM 14/2018, le nuove attivazioni per l'a.a. 2018-19 sono state: Pianoforte storico DCSL14/A, Didattica della musica – ind. Didattica dello strumento DCSL21, Strumentazione per orchestra di fiati DCLS43, Canto pop rock, Chitarra pop rock, Batteria e percussioni pop rock, Basso pop rock, Pianoforte e tastiere pop rock DCSL67, Musica d'insieme per voci e strumenti antichi DCSL68. Se per le trasformazioni da biennio sperimentale a ordinamentale le motivazioni risiedono nella continuazione di una consolidata tradizione formativa, per lo più con docenti in organico, per quanto concerne le nuove attivazioni l'obiettivo è far fronte a una richiesta formativa che gradualmente potrebbe crescere (come nel caso di Pianoforte storico, Didattica della musica, Strumentazione per orchestra di fiati e Musica d'insieme per voci e strumenti antichi), con la formazione affidata a docenti in organico e con il supporto di un patrimonio strumentale dedicato; diverso è il caso delle discipline pop rock, che già hanno goduto negli aa.aa. scorsi, con i corsi jazz a indirizzo pop, di cui sono l'effettiva continuazione, di numeri consistenti di utenza, di strumentazione all'avanguardia e spazi dedicati, nonché di una docenza specializzata esterna. 3) Nessun corso soppresso nell'a.a. 2018-19. 4) Si registrano alcune sofferenze dal punto di vista del numero degli studenti accademici, in particolare per gli strumenti rari e per le discipline ad alto valore aggiunto. La politica dell'istituzione a riguardo consiste nell'implementazione del vivaio dei corsi pre-AFAM da un lato e dei corsi master dall'altro, per favorire sia l'accesso futuro, sia l'incremento della popolazione studentesca dei corsi accademici, in relazione alla completezza dell'offerta formativa. Inoltre si registrano politiche di relazione sul territorio, tramite convenzioni con istituzioni scolastiche e produttive, e sul piano internazionale attraverso il programma Erasmus+ e accordi bilaterali con Paesi Partner. Per quanto concerne il settore di Didattica della musica, la consistenza numerica della popolazione scolastica è variabile, anche in funzione della legislazione per l'accesso ai concorsi per l'insegnamento.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS	Masterclass di oboe	a cura di Luca Vignali – 5/6-11-2018
MASTERCLASS	Masterclass di jazz "Le tecniche della composizione istantanea"	a cura di Han Bennink. In collaborazione con ParmaJazz Frontiere – 19-11-2018
MASTERCLASS	Masterclass di fagotto	a cura di Valentino Zucchiatti – dal 19 novembre, 3 dicembre 2018
MASTERCLASS	Masterclass di pianoforte	a cura di Brenno Ambrosini (rivolta agli studenti di pianoforte, clavicembalo, organo e musica da camera) – 21/23-11-2018
MASTERCLASS	Masterclass di jazz	a cura di Arild Andersen, in collaborazione con ParmaJazz Frontiere – 22-11-2018
MASTERCLASS	asterclass di musica vocale da camera " Voce e pianoforte nell'Italienisches Liederbuch di H. Wolf"	a cura di Brigitte Stradiot e Megumi Otsuka – 3/6-12-2018
MASTERCLASS	Masterclass di canto e interpretazione	a cura di Fabio Biondi – 5/6-12-2018
MASTERCLASS	Masterclass di chitarra pop e sezione ritmica	a cura di Enrico Luigi (Chicco) Gussoni – 6-12-2018
MASTERCLASS	Masterclass di canto	a cura di Francesco Meli – 11/13-12-2018
MASTERCLASS	Masterclass di violino	a cura di Mihaela Costea – dal 17-12-2018 al 15-4-2019
MASTERCLASS	Masterclass di armonia pratica e arrangiamento per arpa "Elementi di improvvisazione e Jazz Harp"	a cura di Marcella Carboni – 20-12-2018
MASTERCLASS	Masterclass di batteria"L'evoluzione della batteria dagli anni '60 ad oggi"	a cura di Agostino Marangolo – 10 gennaio 2019
MASTERCLASS	Masterclass di direzione d'orchestra "Il Classicismo austriaco in orchestra"	a cura di Hans Leenders – 14/15-1-2019
MASTERCLASS	Masterclass di timpani "I timpani in orchestra"	a cura di Nick Woud – 16/17-1-2019
MASTERCLASS	Masterclass di musica da camera	a cura di Danusha Waskiewicz – 28/31-1-2019
MASTERCLASS	Masterclass di fagotto	a cura di Philipp Tutzer – 5/7-2-2019
MASTERCLASS	Masterclass di chitarra	a cura di Oscar Ghiglia – 6/9-2-2019
MASTERCLASS	Masterclass di arpa "L'arpa in orchestra"	a cura di Laura Papeschi – 18-2-2019
MASTERCLASS	Masterclass di saxofono "l"l quartetto di saxofoni"	a cura di Fabrizio Benevelli – 18-2-2019
MASTERCLASS	Masterclass di canto" Lo studio dei ruoli: un laboratorio pieno di fascino e di fantasia"	a cura di Vincenzo Scalera – 19/21-2-2019
MASTERCLASS	Masterclass di fisarmonica "Performance and sound creation aspects playing on classical accordion"	a cura di Raimondas Sviackevičius – 19/21-2-2019
MASTERCLASS	Masterclass di musica da camera	a cura di Alberto Miodini e Ivan Rabaglia – 22/23-2-2019
MASTERCLASS	Masterclass di saxofono "Il saxofono tra il classico e il jazz"	a cura di Marco Ferri – 4-3-2019
MASTERCLASS	Masterclass di canto "Canción espanola y zarzuelas"	a cura di Begoña Garcia Tamargo – 6/8-3-2019
MASTERCLASS	Masterclass di chitarra	a cura di Stefano Grondona – 11/13-3-2019
MASTERCLASS	Masterclass di basso tuba	a cura di Alessandro Fossi – 15-3-2019, 17-3-2019, 6-6-2019
MASTERCLASS	Masterclass di musica vocale da camera "Il Lied tedesco"	a cura di Bernhard Renzikowski – 25/29-3-2019
MASTERCLASS	Masterclass di saxofono "Il saxofono baritono, impostazione prassi e repertori"	a cura di Alessandro Creola – 28-3-2019
MASTERCLASS	Masterclass di canto "La differenza tra cantante e artista"	a cura di Alfonso Antoniozzi – 1/3-4-2019
MASTERCLASS	Masterclass di arpa "Tecnica arpistica, ottimizzazione della performance"	a cura di Ieuan Jones – 3-4-2019
MASTERCLASS	Masterclass di fisarmonica "La letteratura pedagogica contemporanea "	a cura di Mikko Luoma – 3/6-4-2019
MASTERCLASS	Masterclass di accompagnamento pianistico e canto "Il repertorio operistico del Novecento con particolare riguardo alla produzione in lingua inglese"	a cura di Jonathan Webb – 4/6-4-2019
MASTERCLASS	Masterclass di strumenti a tastiera "Le Sonate di Domenico Scarlatti"	a cura di Enrico Baiano – 5/6-04-2019
MASTERCLASS	Masterclass di direzione d'orchestra "Il XIX Secolo francese"	a cura di Laurent Gay – 8/9-4-2019
MASTERCLASS	Masterclass di oboe	a cura di Matteo Trentin – 10-4-2019
MASTERCLASS	Masterclass di fisarmonica "La letteratura del Novecento"	a cura di Hans Maier 15/17-4-2019
MASTERCLASS	Masterclass di flauto " Et voilà Taballione"	a cura di Paolo Taballione – 7/8-5-2019
MASTERCLASS	Masterclass di arpa	a cura di Susana Cermeno – 17/18-5-2019
MASTERCLASS	Masterclass di timpani I timpani in orchestra	a cura di Nick Woud – 22/23-5-2019
MASTERCLASS	Masterclass di musica da camera	a cura del Trio di Parma: Ivan Rabaglia violino, Enrico Bronzi violoncello, Alberto Miodini pianoforte – 5/6-6-2019
MASTERCLASS	Masterclass di musica barocca: corsi musicali estivi di perfezionamento sul repertorio della musica antica	a cura di Francesco Baroni, Alessandro Ciccolini, Rodolfo La Banca, Stefano Vezzani, Marco Brolli, Sergio Foresti, 27/31-8-2019
MASTERCLASS	Masterclass di chitarra	a cura di Lorenzo Micheli – 26/28-9-2019
MASTERCLASS	Masterclass di canto "Sulle orme di Renata Tebaldi"	a cura di Fiorenza Cedolins – 10/11-10-2019
MASTERCLASS	Masterclass di fagotto	a cura di Stefano Canuti– 25 marzo 2019, 11 aprile 2019
LABORATORIO	Laboratorio di tecnica costruttiva e accordatura del pianoforte "Il pianoforte: conoscere la meccanica per ottimizzare l'esecuzione"	a cura di Luciano Del Rio – 4-12-2018
LABORATORIO	Laboratorio di prassi esecutiva "Laboratorio e concerto conclusivo di prassi esecutiva della musica antica"	a cura di Petr Zejfart – 10/15-12-2018
LABORATORIO	Laboratorio di arte scenica "La sfida degli affetti"	a cura di Sandra De Falco – 13/15-12-2018
LABORATORIO	Laboratorio di coaching / lettura a prima vista	a cura di Roberta Ropa – dal 15-12-2018 al 30-3-2019
LABORATORIO	Laboratorio di manutenzione della fisarmonica	a cura di Vincenzo Totaro – 16-1-2019
LABORATORIO	Laboratorio di organologia "Il clavicembalo e il fortepiano"	a cura di Marco Brighenti – 31-1-2019
LABORATORIO	Laboratorio di retorica musicale "LabRetMus VI edizione: Musica e Thanatos"	Lezioni, seminari e concerti a cura di Claudio Brizi, Diego Fratelli, Daniela Iotti, Riccardo Mascia, Andrea Padova, Carla Rebora/Carlo Lo Presti/Marco Pedrazzi, Orazio Sciortino – 28-3-2019
LABORATORIO	Laboratorio sul Tango "Il repertorio del Tango contemporaneo e la musica di Astor Piazzolla"	a cura di Marcelo Nisimann – 7/9-4-2019
LABORATORIO	Laboratorio di orchestra di fiati "Junior e Symphonic Wind Band del Conservatorio di Parma"	a cura di Andrea Saba con la partecipazione di Marco Pierobon – percorso annuale con concerto 25-5-2019
LABORATORIO	Laboratorio di formazione orchestrale "Laboratorio e concerto dell'Orchestra della classe di Esercitazioni orchestrali I"	a cura di Alberto Martelli; Carlo Curatolo, chitarra solista
LABORATORIO	Laboratorio di formazione orchestrale "Laboratorio e concerto dell'Orchestra della classe di Esercitazioni orchestrali II",per la Festa della Repubblica all'Auditorium Paganini	a cura di Alberto Martelli
LABORATORIO	Laboratorio di composizione ed orchestra jazz "Laboratorio e concerto conclusivo del Mefisto Ensemble Leaves of Grass, una dedica a Walt Whitman"	a cura di Roberto Bonati
LABORATORIO	Laboratorio di ear training "Sentiamoci a Parma 2019 Workshop e forum"	a cura di Fabio Ferrucci, con la partecipazione di Per Bundgård, The Royal Danish Academy of Music – Copenhagen (DK), Erik Højsgaard, The Royal Danish Academy of Music – Copenhagen (DK), Violaine de Larminat, Universität für Musik und Darstellende Kunst – Wien (AT), László Norbert Nemes, Liszt Academy / Kodaly Institute – Budapest (HU), Cécile Peyrot, Conservatorio di Musica "N. Paganini" – Genova (IT), Peter van Tour, Norges Musikkhøgskole – Oslo (NO), Laura Zerpa, Conservatorio Superior de Música De Canarias – Las Palmas (ES) – 21-24 gennaio 2019
SEMINARIO	Seminario "Ripigli la penna e mi scriva presto". Verdi e Boito nei carteggi	in collaborazione con l'Istituto Nazionale di Studi Verdiani e il Comitato nazionale per le celebrazioni per il centenario della morte di Arrigo Boito, per i 90 anni di Marcello Conati – 6-12-2018
SEMINARIO	Seminario "La professione del cantante lirico: dagli studi al palcoscenico"	a cura di Anna Maria Meo – 16-1-2019
SEMINARIO	Seminario "L'arpa e la sua pratica esecutiva storicamente informata"	a cura di Lorenzo Montenz – 16-1-2019
SEMINARIO	Seminario "La musica antica europea e la nostra pratica moderna"	a cura di Giorgio Pacchioni – 17-1-2019
SEMINARIO	Seminario "L'organizzazione tonale come processo narrativo, teatrale, retorico e interpretativo"	a cura di Emilio Ghezzi – 1-2-2019
SEMINARIO	Seminario "I laboratori musicali di Maurice Ravel"	a cura di Corrado Fantoni – 22-2-2019
SEMINARIO	Seminario "Labirinti Sonori, musica elettronica e nuove tecnologie"	a cura di Achim Bornhoeft, Angelo Farina e Simone Campanini – 29/30-4-2019
SEMINARIO	Seminario "Labirinti Sonori, musica elettronica e nuove tecnologie"	a cura di Anne Sedès, Alain Bonardi e Eric Maestri – 29/30-3-2019
SEMINARIO	Seminario "Self Management per musicisti"	a cura di Valentina Lo Surdo – 18-3-2019
SEMINARIO	Seminario "Armonia della musica e armonia del corpo: un difficile equilibrio"	a cura di Giulia Guidi e Massimo Ceruso – 20-3-2019
SEMINARIO	Seminario "Le cadenze per i concerti per pianoforte e orchestra di Mozart"	a cura di Orazio Sciortino – dal 23-3-2019 al 18-5-2019
SEMINARIO	Seminario "La musica da camera in Italia dalla fine dell'Ottocento alla metà del Novecento"	a cura di Gian Paolo Minardi – 11-4-2019
SEMINARIO	Seminario "Im Volkston "	a cura di Luigia Mossini Minardi – 9-5-2019
SEMINARIO	Seminario "Labirinti Sonori, musica elettronica e nuove tecnologie"	a cura di Ander Telleria e Juan José Eslava – 30/31-5-2019
SEMINARIO	Seminario "Interpretare il passato attraverso il presente"	a cura di Alberto Caprioli – 6-6-2019

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-acc.	Arpa	5	0	0	1
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-acc.	Basso tuba	6	2	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-acc.	Canto	9	3	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-acc.	Chitarra	9	1	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-acc.	Clarinetto	7	1	0	1
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-acc.	Clavicembalo	8	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-acc.	Composizione	17	9	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-acc.	Contrabbasso	4	2	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-acc.	Corno	4	2	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-acc.	Fagotto	2	1	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-acc.	Fisarmonica	6	2	2	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-acc.	Flauto	21	3	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-acc.	Liuto	7	1	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-acc.	Oboe	6	2	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-acc.	Organo	9	3	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-acc.	Pianoforte	48	1	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-acc.	Saxofono	12	2	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-acc.	Strumenti a percussione	7	1	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-acc.	Tromba	6	1	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-acc.	Trombone	3	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-acc.	Viola	12	1	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-acc.	Viola da gamba	5	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-acc.	Violino	64	13	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-acc.	Violino barocco	3	2	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-acc.	Violoncello	17	1	0	1

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Nell'insieme l'offerta formativa è ricca e diversificata. Sono anche apprezzabili le sinergie con enti di produzione e di ricerca della città per l'offerta di stages e laboratori, così come le iniziative seminariali a carattere internazionale. Per contrastare la contrazione degli iscritti in alcuni corsi di diploma, in particolare, di strumenti rari e di discipline ad alto valore aggiunto, il Conservatorio impiega una strategia mirata sia a coltivare l'interesse verso questi insegnamenti da parte degli studenti giovani nei corsi preaccademici che ad ampliare l'offerta formativa dei corsi Master a disposizione dell'utenza con più esperienza. Relativamente ai Master, si valuta positivamente l'esperienza di collaborazione del Conservatorio con l'Università di Parma - Dipartimento di Ingegneria e Architettura, Comune di Parma, Casa della musica e Casa del suono - Studio Label, collaborazione che ha portato nell'a.a. 2017-18 all'attivazione del Master annuale di I livello in Tecnologie del suono e composizione musicale, esperienza i cui buoni risultati ne suggeriscono prosecuzioni e repliche anche in altre aree della formazione musicale. Si ribadisce la necessità di produrre una descrizione dell'offerta formativa secondo le indicazioni del Course Catalogue ECTS. Al momento, questo strumento, valido a livello nazionale ed internazionale risulta ancora incompleto, in particolare per quanto riguarda i risultati di apprendimento dei Corsi ordinamentali di I Ciclo; un passo avanti rispetto allo scorso anno, è costituito dall'istituzione di una commissione interna con il compito di informare e supportare i docenti nella definizione dei risultati di apprendimento dei Corsi e delle singole unità formative; da informazioni ricevute risulta che a breve dovrebbero essere messi online i risultati di apprendimento dei corsi ordinamentali di I livello, mentre è obiettivo dell'anno accademico 2020-21 la pubblicazione dei risultati di apprendimento di tutte le unità formative.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	ABRUZZO	5	3	2
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	BASILICATA	3	3	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	CALABRIA	23	23	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	CAMPANIA	11	9	2
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	EMILIA ROMAGNA	456	234	222
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	FRIULI VENEZIA GIULIA	2	2	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	LAZIO	12	8	4
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	LIGURIA	16	14	2
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	LOMBARDIA	90	57	33
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	MARCHE	8	8	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	MOLISE	1	1	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	PIEMONTE	11	8	3
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	PUGLIA	22	18	4
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	SARDEGNA	10	6	4
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	SICILIA	20	18	2
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	TOSCANA	13	12	1
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	TRENTINO-ALTO ADIGE	3	3	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	UMBRIA	11	11	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	VALLE D'AOSTA	2	1	1
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	VENETO	20	14	6

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Albania	5	5	0	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Barbados	1	0	1	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Bielorussia	1	1	0	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Bolivia	2	0	1	0	0	1	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Bulgaria	2	0	1	0	0	1	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Ceca, Repubblica	1	0	1	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Cile	1	0	1	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Cina	112	42	70	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Corea del Sud	37	0	36	0	0	1	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Cuba	1	0	1	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Estonia	1	1	0	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Francia	1	0	1	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Giappone	17	3	14	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Guatemala	1	1	0	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Iran	1	1	0	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Islanda	1	1	0	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Israele	1	0	0	0	0	0	1
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Lituania	2	1	1	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Malaysia	1	1	0	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Messico	2	2	0	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Moldavia	3	0	3	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Polonia	1	0	1	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Qatar	1	0	1	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Regno Unito	4	2	2	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Romania	1	1	0	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Ruanda	3	3	0	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Siria	1	0	1	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Slovacchia	1	0	1	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Spagna	3	3	0	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Stati Uniti di America	1	1	0	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Togo	1	1	0	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Tonga	1	0	0	0	1	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Turchia	5	3	2	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Ucraina	1	1	0	0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Ungheria	3	1	1	0	1	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Venezuela	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	30 anni e oltre	133	46	61	4	2	19	1
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	da 12 a 14 anni	128	0	0	0	0	128	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	da 15 a 17 anni	75	12	0	0	0	63	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	da 18 a 19 anni	76	47	0	0	2	27	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	da 20 a 24 anni	309	182	79	20	10	18	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	da 25 a 29 anni	214	59	131	14	2	8	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	fino a 11 anni	26	0	0	0	0	26	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time
c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	1	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	1	6
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	1	13
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	2	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	C.perfez./master I liv.	4	4	0	2
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	C.perfez./master II liv.	34	0	0	39
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	D.A.1L	346	152	40	62
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	D.A.2L	271	161	23	73
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Istituzionale VO	17	0	0	5
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-acc.	297	54	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

È in corso una trasformazione nell'offerta formativa: i corsi VO stanno scomparendo a favore di una crescita di quelli accademici e Master. L'esaurimento dei corsi del VO è fisiologico quanto apprezzabile, in quanto sostituiti da quelli di I e di II Ciclo come previsto dalla L. 508. Gli iscritti ai corsi accademici sono in forte aumento. In particolare, rispetto all'anno precedente si nota il quasi raddoppio degli iscritti ai corsi di II Ciclo, a fronte di un netto calo di iscritti ai corsi post diploma, fatto quest'ultimo legato a meccanismi indipendenti dal Conservatorio. Nel confronto con i dati nazionali, quelli del Conservatorio di Parma si configurano come segue: il totale degli studenti iscritti rappresenta il 2.9% degli studenti nazionali (con il 3.68% al primo anno di Corso ed il 3.58% di diplomati), di cui: al I Ciclo - iscritti: in totale il 2.37%, al I anno il 3.03%, diplomati il 3.12%; al II Ciclo - iscritti: in totale il 2,28%, al I anno il 4.64%, diplomati il 3.79% (da notare la percentuale degli iscritti al I anno che conferma il raddoppio delle nuove iscrizioni al II ciclo); al V.O - iscritti: in totale l'1.19%, nuovi iscritti 0%, diplomati 0,48%; ai Corsi Post diploma - iscritti: in totale il 19.39%, nuovi iscritti 3.53%, diplomati il 41.0%; gli studenti Erasmus in uscita rappresentano lo 0.5% e quelli in entrata il 4.93% rispetto al totale nazionale. Da tale confronto con i dati nazionali si evidenzia: un buon incremento di iscritti al primo anno di Corso, soprattutto per i corsi di II Ciclo; un ottimo risultato percentuale di diplomati e un risultato rilevante per i Corsi Post Diploma con addirittura il 41% per diplomati. Molto positive sono le percentuali di nuovi iscritti e di diplomati, in crescita spesso considerevole rispetto il totale degli iscritti, dato che conferma la qualità della formazione erogata. Degno di nota è l'apprezzamento internazionale del Conservatorio, come dimostrano non solo l'elevato numero di studenti provenienti da Paesi europei ed extraeuropei soprattutto asiatici, ma anche la percentuale di studenti Erasmus rispetto a quella nazionale; gli studenti in uscita, con percentuale di poco superiore a quella nazionale, sono contingentati dal numero di borse erogate dall'Agenzia Erasmus, mentre gli studenti in entrata, rappresentano il 4,93% del totale nazionale, percentuale di molto superiore a quella nazionale che si ferma all'1,05%. Inoltre l'Istituto richiama studenti da ogni regione italiana. Al costante aumento nella richiesta di formazione in ambito pop, non corrisponde specularmente una limitazione della formazione musicale offerta da determinati corsi legati all'ambito della tradizione o della nuova ricerca espressiva. È in questo delicato equilibrio tra esigenze del presente e conservazione della tradizione che è necessario leggere la numerosità di una utenza con caratteri ed esigenze divergenti. La costante crescita del numero complessivo degli iscritti, presenta aspetti significativi se si dissociano le diverse tipologie di utenza.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=ordinamenti

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario-generale-a.a.-2018-19-v4.pdf Scarica il file

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurriculari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

1) docenti esterni per attività curriculari: tramite avviso pubblico, con delibera del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione 2) docenti interni per attività curriculari (affidamento incarico di docenza in extra-titolarità): assegnazione diretta, con delibera del Consiglio accademico 3) docenti esterni per attività extracurriculari e corsi master di I e II livello: assegnazione diretta, con delibera del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione 4) docenti interni per attività extracurriculari e corsi master di I e II livello: assegnazione diretta, con delibera del Consiglio accademico

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Tali criteri sono descritti nel Regolamento recante criteri l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva: http://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2017/06/Regolamento-recante-criteri-per-lattribuzione-di-ore-di-didattica-aggiuntiva.pdf Per quanto concerne l'a.a. 2018-19, l'emergenza in atto ha ritardato al momento il saldo delle ore espletate; nelle more di un auspicato aggiornamento del Regolamento recante criteri l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva, il CdA ha stanziato i fondi necessari nell'apposito capitolo di bilancio. In merito all'attribuzione degli incarichi a personale esterno (l'elenco è pubblicato per ogni anno alla pagina https://www.conservatorio.pr.it/contratti-ed-incarichi-esterni/), il CdA, in data 23-4-2020 ha approvato apposito Regolamento che disciplina l'attribuzione degli incarichi.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
  f.5)la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
  g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e) Per i candidati stranieri che sostengono positivamente la prova relativa alla disciplina caratterizzante di riferimento del corso di studio è prevista una verifica delle competenze relative alla lingua italiana, articolata in prova scritta e prova orale. Tale verifica è fortemente improntata alla competenza linguistica di carattere settoriale, competenza da svilupparsi poi attraverso corsi di lingua italiana per gli studenti durante l'anno accademico, conformemente all'art. 29 del Regolamento didattico: http://www.conservatorio.pr.it/doc/sito/regolamenti/2010-2011/01.1-regolamento-didattico.pdf f) Per gli esami d'ammissione al corso di studio accademico di I livello, in coerenza con l'art. 23 del Regolamento didattico, si vedano i singoli corsi di studio presenti alla pagina http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=ordinamento&idordinamento=1&idannoaccademico=11&annoaccademico=2018-2019 Per gli esami d'ammissione al corso di studio accademico di II livello, in coerenza con l'art. 23 del Regolamento didattico, si vedano i singoli corsi di studio presenti alla pagina http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=ordinamento&idordinamento=3&idannoaccademico=11&annoaccademico=2018-2019 La verifica sulle discipline di base avviene secondo i criteri pubblicati alle pagine: http://www.conservatorio.pr.it/materie-di-base-trienni/ http://www.conservatorio.pr.it/materie-di-base-bienni/ g) Per la prova finale, in coerenza con l'art. 2. 2 del Regolamento didattico: http://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2014/06/Regolamento-per-la-prova-finale-dei-Corsi-accademici-di-I-e-II-livello.pdf

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il calendario accademico, organizzato in semestri, è ben strutturato nel rispetto dei tempi necessari allo svolgimento delle tre sessioni d'esame. Si ritiene che l'attribuzione degli incarichi a docenti interni ed esterni, per attività curriculari ed extracurriculari avvenga secondo procedure e criteri trasparenti. Per le ore aggiuntive dei docenti in organico esiste un apposito regolamento. La regolamentazione didattica, che appare completa, definisce chiaramente tempi e modi nello svolgimento degli esami. Con riferimento alla prova finale, si rileva una criticità nella possibilità concessa ai diplomandi di diversi Corsi di I, ma anche di II Ciclo, di sostituire la tesi o, per il I Ciclo, il breve saggio a carattere scientifico, con un incremento - anche questo regolamentato - del minutaggio della parte esecutiva della prova finale. Si ritiene che tale possibilità contrasti con l'esigenza di realizzare propedeuticità alla formazione alla ricerca del III Ciclo, di futura ma già normata attivazione. Si valuta positivamente la modalità di svolgimento della prova di accertamento delle competenze d'ingresso, articolata in due momenti diversi, il primo relativo alle competenze musicali generali e il secondo relativo alla materia caratterizzante. Le competenze linguistiche degli studenti internazionali sono verificate attraverso esami scritti e orali. E sono previsti corsi di lingua italiana per i diversi livelli di competenza riscontrati. Tuttavia, permangono le difficoltà evidenziate nello scorso rapporto, relativamente alle difficoltà causate nel regolare svolgimento di alcune attività didattiche dalla scarsa conoscenza della lingua italiana da parte di alcuni studenti internazionali. Tale aspetto è reso ancor più evidente dall'ampia presenza di questa tipologia di studenti. Sembra quindi necessario prendere altri provvedimenti per risolvere il problema.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	121	5	45(4362)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Basso elettrico – ind. popular music 150 h Basso elettrico 90 h Basso elettrico pop-rock 210 h Batteria e percussioni jazz – ind. popular music 180 h Batteria e percussioni jazz 120 h Batteria e percussioni pop-rock 330 Campionamento, sintesi ed elaborazione del suono 20 h Canto jazz – ind. popular music 300 h Canto jazz 210 h Canto corale 210 h (in convenzione con IC Parmigianino) Canto pop-rock 670 h Canto rinascimentale e barocco 300 h Chitarra jazz – ind. popular music 180 h Chitarra pop-rock 480 h Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale 20 h Flauto traversiere 60 h Lettura e teoria 180 h (in convenzione con IC Parmigianino) Musica d'insieme pop-rock 125 h Musica d'insieme jazz – ind. popular music 135 h Oboe barocco e classico 30h Pianoforte e tastiere pop-rock 60 h Saxofono jazz 60 h Storia del jazz 80 h Storia della popular music 90 h Tastiere Elettroniche 120 Tromba jazz 60 h

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
NDV_contratti_ore.pdf Scarica il file

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Altro	0	0	2
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Assistente	6	4	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Coadiutore	15	3	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Collaboratore	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Direttore Amministrativo	1	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca
d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

1) Il Conservatorio gestisce il Museo storico-Mediateca e l'Archivio storico, con un docente di bibliografia e biblioteconomia musicale (CODM/01) in organico d'istituto, al momento senza personale TA. La biblioteca è la Sezione musicale della Biblioteca Palatina (Complesso monumentale della Pilotta) afferente al MIBACT che ne gestisce anche il personale. http://www.bibpal.unipr.it/index.php?it/307/orari 2) L'assistenza informatica viene curata dal punto di vista tecnico da BT-Enia in merito alla gestione e manutenzione del sistema informatico, inteso come component server e client, ivi compresa la gestione del networking; l'attività comprende anche la gestione e la configurazione del firewall perimetrale funzionale al governo delle regole di navigazione verso internet e per l'erogazione dei servizi entranti. La gestione del sito web si attua attraverso l'attività di webmaster e caricamento dati, affidate a n. 1 ex studente con contratto di collaborazione e n. 1 docente con erogazione del compenso da fondo d'istituto.

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Si valuta positivamente l'incremento del numero di docenti a tempo indeterminato da 115 della scorsa relazione ai 121 della presente. Nonostante gli sforzi della Direzione e Presidenza per l'acquisizione di nuovi spazi per la didattica e alcune migliorie strutturali all'edificio storico, permangono le difficoltà già segnalate riguardanti sia la tipologia d'istituto che le esigenze di organizzazione delle attività didattiche, della logistica e delle attività di segreteria, che deve anche tener conto di alcune incompatibilità ambientali. Tali difficoltà impegnano fortemente non solo il personale docente e gli studenti, ma anche il personale amministrativo e tecnico, quest'ultimo numericamente scarso rispetto le esigenze determinate anche da quanto appena evidenziato. Quanto alla valutazione delle relazioni dei professori sul lavoro didattico scientifico svolto nell'ultimo triennio, si segnala che tali relazioni, pur richieste nel contratto firmato nel 2005, non sono mai state precedentemente sollecitate dal Miur o dall'Anvur e, di fatto, non sono state quasi mai prodotte dai docenti negli scorsi anni. Una giusta sollecitazione è stata inclusa per la prima volta in questo schema di valutazione, teoricamente a disposizione dei NdV dal termine di immissione dei dati da parte dell'Istituto, ovvero dal 18-05-2020. Come noto, in tale data era in corso il blocco delle normali attività in sede e i singoli docenti erano totalmente assorbiti dallo svolgimento di attività didattiche online dal proprio domicilio. In una situazione del tutto straordinaria, quindi, la richiesta di questo ulteriore adempimento è pervenuta ai docenti con scarsissimo anticipo, senza il tempo necessario per dedicarsi a un compito certamente impegnativo e soprattutto senza la possibilità di riflettere collegialmente sugli obiettivi e le modalità di stesura delle stesse. Al fine di consentire tale riflessione, preferibilmente con il supporto di opportune indicazioni da parte del MIUR o dell'ANVUR e garantire così la qualità delle relazioni dei docenti, il NdV ritiene indispensabile rinviare al prossimo anno la valutazione delle stesse, dopo che a tutti i docenti sia stata comunicata con congruo anticipo la data di consegna. Il NdV si impegna a veicolare questa proposta attraverso il Consiglio accademico dell'istituto e a monitorarne l'attuazione. Con tutte le riserve di cui sopra, si comunica che alla data del 25 maggio 2020, su 126 docenti in pianta organica (a.a. 2019-20), a seguito della sollecitazione della Direzione al rispetto di tale obbligo, le relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio pervenute al Conservatorio sono in totale 89.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito
  (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

ds_i_livello_1.pdf Scarica il file

ds_ii_livello_2.pdf Scarica il file

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Per la modalità riconoscimento dei CFA in ingresso si veda: http://www.conservatorio.pr.it/doc/sito/regolamenti/2009-2010/04-regolamento-crediti-triennio-biennio.pdf Per la modalità di attribuzione di debiti formativi in ingresso, in coerenza in il Regolamento didattico, art. 24 (http://www.conservatorio.pr.it/doc/sito/regolamenti/2010-2011/01.1-regolamento-didattico.pdf), si vedano le pagine http://www.conservatorio.pr.it/materie-di-base-trienni/ e http://www.conservatorio.pr.it/materie-di-base-bienni/ La procedura per l'attribuzione di eventuali debiti formativi in ingresso prevede la verifica nelle seguenti discipline di base che sono considerate un prerequisito per consentire allo studente lo svolgimento proficuo del proprio percorso di studi: Lettura musicale ed eartraining, Armonia e analisi, Storia della musica, Pratica pianistica. La verifica in quest'ultima disciplina non è prevista qualora lo studente si iscriva a una Scuola afferente a uno strumento a tastiera, ovvero a Chitarra o Arpa. Al link indicato è possibile consultare il programma dettagliato delle abilità e delle conoscenze richieste per ciascuna disciplina di base, uno specimen di prove assegnate negli anni precedenti e l'elenco delle equipollenze previste.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;
  1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
034401034027	PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	48	4	0

- **2. Esoneri Parziali**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
034401034027	PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	124

- **3. Interventi Istituto**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
034401034027	PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	0	0	16	0	0	0
034401034027	PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	0	0	16	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
034401034027	PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	48	0	0	5	0	0	0800	ER.GO - Emilia Romagna

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
  e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d) L'Istituzione ha predisposto una serie di servizi di accoglienza in convenzione rivolti agli studenti; tali servizi comprendono strutture per l'alloggio, mense e ristoranti. L'elenco completo delle convenzioni attivate è consultabile nell'apposita sezione del sito web del Conservatorio, al seguente link: http://www.conservatorio.pr.it/accommodation/ Oltre a ciò, è prevista una serie di servizi dedicati espressamente agli studenti stranieri in mobilità. L'elenco di tali servizi è reperibile al seguente link: http://www.conservatorio.pr.it/incoming-students/ e) Supporto agli studenti durante il percorso formativo - Il Conservatorio fornisce un servizio attivo di tutorato rivolto agli studenti, per seguirli nelle fasi di orientamento iniziale, redazione del piano di studi, ottimizzazione del percorso accademico e gestione di eventuali criticità. Le informazioni dettagliate su tale servizio sono reperibili al seguente link: http://www.conservatorio.pr.it/tutor/ - Dall'a.a. 2018-19 sono attivi i corsi part-time. - Si segnala l'ampia disponibilità di borse per diritto allo studio ex L 68/2012, per i segg. settori: Lettura al pianoforte per la classe di Direzione d'orchestra, Strumentista per la classe di Direzione d'orchestra, Accompagnamento al pianoforte per le classi di Canto, Accompagnamento al pianoforte per le classi strumentali, Accompagnamento al cembalo per le classi vocali e strumentali, Accompagnamento alle tastiere per le classi pop, Accompagnamento al pianoforte/chitarra per le classi jazz, Collaborazione alle attività della Formazione Permanente e Ricorrente, Collaborazione alle attività del settore delle tecnologie musicali e multimediali, Collaborazione per ispettore d'orchestra, Tutoring linguistico cinese/coreano, Bando per la partecipazione all'Orchestra Giovanile della Via Emilia per le attività 2019 di orchestra e di banda - Per quanto concerne le borse di studio, si è attuata la collaborazione con Zonta Club, Rotary Club Parma Farnese, Concorso Soroptimist (preselezioni) e privati; si sono erogate borse aggiuntive per la mobilità 2018-19 per la Gnesin Academy di Mosca. - Gli studenti di strumento possono usufruire di supporto di accompagnamento pianistico di professionisti esterni (oltre che di borsisti di diritto allo studio) per la preparazione di esami e diplomi. - Nel 2019 è stata finalmente completata, dopo anni di sospensione, la ricostituzione del CdA della Fondazione Bellentani, con le nomine dei rappresentanti istituzionali del Comune e della Provincia di Parma. La Fondazione per statuto eroga borse di studio agli studenti meritevoli del Conservatorio. - Da ottobre 2017 è attivo un Protocollo d'intesa con gli ISSM di Piacenza, Mantova, Reggio Emilia e Modena, per la condivisione delle attività didattiche e di produzione di musica d'insieme, con un compenso per gli studenti che partecipano alle produzioni. - A luglio 2019 si è svolto il Premio Nazionale delle Arti Sezione voci e strumenti antichi, con attribuzione di concerti premio in ambito internazionale (Festival di Urbino, Mars en Musique - Marseille, Festival Anima Mea, Barocco in San Rocco, Concerti del Boito). - A novembre 2019 è stato inaugurato lo sportello d'ascolto, per raccogliere disagi rilevanti da parte degli studenti, con la finalità di una tempestiva prevenzione. - Il Conservatorio organizza a fine corsi i saggi di eccellenza: le Manifestazioni accademiche e ORER incontra i giovani talenti, con la partecipazione dell'Orchestra A. Toscanini.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

OGVE_bande_2019_tirocinio__CONVENZIONE.pdf Scarica il file

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Il riconoscimento dei CFA in ingresso e l'attribuzione di debiti formativi in ingresso sono ben disciplinati dal regolamento didattico. Oltre alla regolare pubblicazione di bandi per il Diritto allo studio ex L.168/2012, si rileva un'ampia disponibilità di borse di studio offerte da associazioni ed enti vari presenti sul territorio. Quanto alle condizioni di vita degli studenti del Conservatorio, occorre osservare che per i non residenti risulta abbastanza problematico dimorare a Parma, a causa del costo medio degli affitti e della forte richiesta di alloggi per studenti. Questa situazione spinge molti di loro a cercare alloggio in città vicine o meno vicine, con conseguenze negative per la coesione della comunità studentesca dell'Istituto. Nell'insieme, i servizi agli studenti offerti dal Conservatorio rispondono alle principali esigenze dell'utenza e le relative informazioni sono facilmente reperibili sul sito. Anche il servizio di tutoraggio risulta ben organizzato e funzionale e, grazie alla rete di rapporti tra teatri di tradizione, orchestre e rassegne concertistiche, gli studenti hanno la possibilità di confrontarsi con la realtà professionale. Un punto di forza dell'Istituto è certamente la qualità del Diploma Supplement, che viene rilasciato a tutti i diplomati automaticamente, gratuitamente e in tempi che normalmente non superano i 20 giorni dal conseguimento del titolo. Il documento viene redatto secondo le più recenti indicazioni e tempestivamente aggiornato ad ogni nuova modifica comunicata dalla Commissione Europea. La qualità del Diploma Supplement rilasciato dal Conservatorio di Parma è stata riconosciuta a livello internazionale già nel 2009 con l'attribuzione del DS label (poi rinnovato nel 2013) da parte della stessa Commissione Europea. Si nota che quale esemplificazione del Diploma Supplement rilasciato da Conservatorio di Parma sono stati inseriti due documenti superati rispetto a quelli rilasciati nell'ultimo anno, per cui il Nucleo di Valutazione ritiene di allegarne due aggiornati al punto 17/2 .

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
  Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

Accedi al modulo edilizia

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

La collocazione del Conservatorio in un edificio storico di grande bellezza costituisce certamente un punto di forza, ma è anche fonte di alcune criticità riguardanti il numero limitato di aule e lo stato non sempre soddisfacente delle stesse (mancanza di insonorizzazione, illuminazione e riscaldamento inadeguati, apparecchiature di riproduzione sonora datate), nonché la carenza di spazi di studio per gli studenti. Di ancora maggiore rilevanza è l'impossibilità per gli studenti portatori di disabilità motorie di raggiungere i locali della Segreteria Didattica e altri Uffici. Vanno apprezzati gli sforzi della Direzione tesi a individuare nuovi spazi per la didattica esterni allo stabile storico, riattivare l'apertura serale e far procedere i lavori programmati, o in corso d'opera, per il recupero acustico/termico delle aule e per l'adeguamento alle norme antisismiche/antincendio dell'edificio; nondimeno, si ritiene che tale impegno debba essere proseguito nella direzione di una sempre più adeguata risposta alle esigenze dell'utenza sia per la didattica che per lo studio. E' stata di grande rilevanza la realizzazione per tutto il personale docente, amministrativo e tecnico del corso della durata di 8 ore di "Formazione generale e specifica rischio basso per lavoratori" ai sensi dell'art. 37 del D.Lgs. 81/08, realizzato in modalità e-Learning dall'Ente Formativo Certificato Forsafe s.r.l. del Gruppo Medlavitalia s.r.l.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Visualizza il modello 88

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

a9)_Bilioteca_Palatina_Sezione_Musicale.pdf Scarica il file

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

a9)_Patrimonio_librario_ed_artistico.pdf Scarica il file

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Il Museo, riaperto a aprile 2017, ha richiuso a maggio 2019 per una completa ristrutturazione. La consultazione è stata garantita – pur in assenza di personale e nonostante il trasloco in sedi temporanee – ai docenti incaricati di svolgere i progetti di ricerca approvati dal Conservatorio (vedi c.9) in orari concordati, anche in autonomia. Dati di accesso non rilevabili e non rilevati. Mediateca: chiusa in attesa di lavori edilizi. Archivio storico: deposito non accessibile al pubblico.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

- Museo: aperto per le manifestazioni pubbliche come Giornate FAI e Parma 2020: I like Parma 2019, Anteprima di Parma 2020, Festival Verdi. Chiuso da maggio 2019 per lavori edilizi. Prestito autorizzato dalla Soprintendenza SABAP di Parma e Piacenza di 16 oggetti museali del fondo Campanini alla mostra Cleofonte Campanini da Parma al nuovo mondo (Casa della Musica, 22.11.2019-15.1.2020). - Museo storico-Mediateca-Archivio storico: chiusa a maggio 2019 la sala di consultazione, il servizio è continuato dall'ufficio temporaneo del bibliotecario per consultare e riprodurre eventualmente in digitale i documenti necessari ai progetti di ricerca interni incentrati sui musicisti Giovanni Rossi, Cleofonte Campanini, Arrigo Boito, Piero Guarino. La consultazione di utenti esterni è temporaneamente sospesa sostituita dal servizio di informazioni per e-mail fornito attraverso nuovi indirizzi aperti per orientare l'utenza e divulgati sul sito istituzionale. Per i servizi digitali e ulteriori dettagli vedi Sez. a.9). - MIMO è il più importante database di strumenti musicali appartenenti a musei e collezioni di proprietà pubblica. Nella piattaforma sono riversate fotografie, file multimediali e informazioni dettagliate relative agli strumenti di ciascuna collezione: le due uniche collezioni italiane sono quella della Galleria dell'Accademia di Firenze e prossimamente quella del Conservatorio di Parma; è stata recentemente ultimata la realizzazione delle fotografie.

d.9) Valutazione NdV

Da quanto dichiarato dall'Istituto rispetto a questo punto, non risulta alcuna nuova criticità, miglioramento o modifica, per cui si riporta integralmente la valutazione dello scorso anno. Il Conservatorio, con una situazione decisamente atipica, non dispone di una biblioteca propria, ma, in forza di una convenzione con la Biblioteca Palatina ormai attiva da lunghi anni, dispone nel suo organico della figura del bibliotecario, con mansioni che si estendono alla gestione della mediateca, dei beni museali del conservatorio e della relativa dotazione di fondi librari. In primo luogo, è necessario rilevare che la mediateca, strumento di grande importanza in questa area della formazione, non è attiva da anni e che i rilevanti beni museali, comprendenti tra l'altro gli studi di Arturo Toscanini e di Arrigo Boito, sono visibili solo su appuntamento, pur essendo un potenziale forte richiamo per studiosi, e per i già molto attivi circuiti turistico-culturali del territorio parmigiano. Inoltre, per quanto riguarda la sezione musicale della Biblioteca Palatina dedicata per convenzione agli studenti e ai docenti dell'Istituto, ed il loro utilizzo della stessa, nei files allegati al punto mancano esplicite informazioni che non siamo riusciti a recuperare neppure dai link in essi indicati. Dalle informazioni dirette raccolte, si rileva che la disponibilità dell'enorme e interessantissima dotazione musicale di questa importante biblioteca costituisce per studenti e docenti una eccellente opportunità di approfondimento. Tuttavia, il suo utilizzo didattico risulta assai poco agevole, in quanto ostacolato, in alcuni casi, dalle leggi sul prestito e, in altri, dai tempi della formazione e dalla disposizione logistica del conservatorio. Infine, si plaude alla recente acquisizione dell'abbonamento ad uno strumento di notevole importanza come il RILM e si invita ad incentivare la dotazione di simili strumenti utili alle attività di ricerca, pur notando che la loro reale fruizione viene ostacolata dalla carenza e obsolescenza della dotazione informatica disponibile agli utenti dell'Istituto.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
  b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
  c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a) Il Conservatorio promuove una politica di relazioni internazionali volta a sviluppare la comprensione e lo scambio tra culture diverse; partecipa al Programma Turandot e al Programma Erasmus dal 2002 (KA 103, 107, 203), anche tramite Mobility Consortia (SuedNord). Obiettivi: per gli studenti, ampliare ed approfondire le forme di apprendimento; per i docenti, innalzare la qualità dell'insegnamento, attraverso il confronto dei metodi didattici, lo scambio e l'aggiornamento dei contenuti; per lo staff, favorire lo scambio di buone pratiche e la cooperazione tra partner. L'incremento del numero degli IIA è costante (+8); concluso il progetto KA 107 con la Russia e il progetto KA 203 VoxEarlyMus, il Conservatorio è partner di una nuova azione KA 203 ed è vincitore dell'ICM KA 107 (Russia, Georgia). Oltre Erasmus+, ha promosso collaborazioni con le Hochschule di Lausanne, Basel, Genève, con la University of Georgia (USA), per scambi di docenti e studenti. Con il Conservatoire Supérieur di Losanna si è concluso un progetto di coproduzione di un'opera da camera con studenti di entrambe le istituzioni. Le risorse impiegate provengono anzitutto dall'AN Erasmus+, dal MIUR (cofinanziamento). Procedure di mobilità: - Outgoing: in seguito ai bandi pubblicati alla pagina http://www.conservatorio.pr.it/outgoing/ la selezione dei candidati segue un processo documentato, trasparente, equo, inclusivo, meritocratico. Prima della mobilità i partecipanti sono supportati nella preparazione linguistica e logistica; durante la mobilità vengono intraprese azioni di monitoraggio; al termine i partecipanti ricevono pieno riconoscimento e sono reintegrati nella vita accademica. - Incoming ; la selezione dei partecipanti avviene secondo due linee. Gli studenti sono esaminati da commissioni dipartimentali; prima della mobilità sono informati dallo staff Erasmus e dal Tutor riguardo al piano di studi e sono accolti al Welcome Day; durante, sono supportati e monitorati dallo staff Erasmus e dal Tutor; al termine della mobilità ricevono un ToR. - Docenti: le proposte sono vagliate da commissioni dipartimentali in una duplice logica, l'integrazione dell'offerta didattica con competenze assenti nell'istituzione e l'inserimento dei docenti nei progetti di ricerca, come momento di incontro e scambio fra esperti internazionali, volti a offrire anche agli studenti occasioni di approfondimento. b) L'Ufficio è composto dai docenti Riccardo Mascia, coordinatore Erasmus, Luca Pierpaoli, coordinatore progetti speciali internazionali, Roberta Faroldi, referente EOA, da un assistente amministrativo, dal Tutor e dal referente DS e ETCS. L'ufficio è al 2° piano, accessibile a studenti, docenti, staff e visitatori, anche a mobilità ridotta; aperto all'utenza dal lunedì al venerdì, è dotato di postazione informatica, conserva l'archivio documentale relativo alle attività internazionali. c) La carta ECHE è pubblicata dal 2014 alla pagina http://www.conservatorio.pr.it/eche-and-ep

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	12	4	19	16

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
  f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
  g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e) Gli accordi bilaterali sono pubblicati alla pagina http://www.conservatorio.pr.it/partner-institutions/ Principali progetti di cooperazione e scambio: - La European Opera Academy riunisce dal 2016 13 accademie di 12 Paesi. Gli studenti selezionati si specializzano con moduli didattici specifici presso: Antwerp, Cardiff, Firenze, Hamburg, Geneva, Linz, Lódz, Maastricht, Oslo, Parma, Porto, Riga, Stockholm e Vilnius. Il Conservatorio di Parma, insieme ad altre 6 HEIs, partecipa alla Strategic Partnership EOALAB, in particolare nel WG3, dedicato a strategie didattiche per l'insegnamento della lingua nel corso di canto, con l'Accademia di Riga per il 2019-21. - Due progetti KA107 sono attualmente in corso con Tbilisi State Conservatoire (Georgia) e Mosca- Gnesins Academy (Federazione Russa) comprendenti scambi di studenti e docenti. - Con la University of Georgia (USA) continua dal 2014 un proficuo scambio di esperienze didattiche e artistiche, con studenti e professori di entrambe le istituzioni, impegnati in masterclass, laboratori e concerti. - Nel programma Roche Continents 100 studenti di tutto il mondo (tra cui 1 del Conservatorio di Parma) hanno accesso a workshop ed incontri interdisciplinari con artisti e scienziati presso il Festival di Salisburgo. - Il Conservatorio di Parma aderisce alla proposta del CIMEA per la costituzione del Coordinamento Nazionale sulla Valutazione delle Qualifiche dei Rifugiati. f) L'attività didattica e di traineeship in ambito internazionale si giova dell'accoglienza di esperti, sia indipendentemente, sia attraverso programma Erasmus+: molte mobilità in entrata sono inserite nell'ambito di attività di ricerca. Ad esempio: - Il Laboratorio/Workshop di Ear Traning Sentiamoci a Parma ospita professori provenienti da 6 Paesi europei, con la finalità della costruzione di una rete di esperti per lo scambio di pratiche innovative; - Dal 2014 si tiene il Laboratorio di Retorica Musicale, con conferenze, masterclass e concerti; - Labirinti Sonori, in collaborazione con il Comune e l'Università di Parma, prevede conferenze, seminari e concerti nel campo della musica elettronica, con il valore aggiunto delle strutture della Casa del Suono e dello Studio Label; - Nei corsi master di I e II livello sono regolarmente invitati docenti stranieri, attraverso KA 103 e 107. g) La Homepage in inglese del sito web è http://www.conservatorio.pr.it/en/ Alcune parti relative all'assetto normativo, alle novità, alle comunicazioni di segreteria, sono disponibili solo in italiano. Per il resto, i contenuti del sito sono interamente offerti anche in inglese. Nella Guida dello studente, i curricula sono completi in versione bilingue, mentre la sezione International è solo in inglese.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Come negli anni passati, uno dei punti di forza del Conservatorio, per la quantità e la qualità dei partner, sono gli accordi internazionali sia in ambito europeo che extra-europeo, bilaterali e di rete. La partecipazione alle varie azioni del programma Erasmus+ è rilevante, e le procedure adottate per la gestione della mobilità di docenti e studenti sono congrue. Dall'analisi dei dati quantitativi sulla mobilità Erasmus+ emerge una buona mobilità in entrata di studenti internazionali, che denota l'attrattività del Conservatorio, mentre la mobilità in uscita degli studenti locali verso partner di riconosciuta qualità è decisamente inferiore, non tanto quale conseguenza di una scarsa richiesta di mobilità da parte degli studenti, quanto per la scarsezza dei fondi disponibili. Sono molti i docenti del Conservatorio che svolgono attività all'estero e si auspica che essi possano adoperarsi per aiutare i loro studenti a effettuare un periodo di mobilità per studio o tirocinio in un altro paese. L'ufficio Relazioni internazionali è ben presidiato. La versione inglese della Homepage e dei curricula è un buon punto di partenza per gli scambi internazionali, in attesa dell'elaborazione di un completo Course Catalogue bilingue basato sulla Guida ECTS del 2015. Come già rilevato nella relazione del precedente anno, si sottolinea l'urgenza di una revisione ed aggiornamento del Regolamento concernente le attività e i rapporti internazionali la cui stesura risale al 2009, al fine di tener conto dell'evoluzione del contesto internazionale e nazionale.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) Il Conservatorio di Parma sostiene lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica attraverso una molteplicità di azioni strategiche: a) sviluppo nel tempo e potenziamento dei 4 laboratori di ricerca attivi (Sentiamoci a Parma, Laboratorio di Retorica musicale, Labirinti sonori dall'a.a. 2013-14, Laboratorio di Tastiere e Prassi storiche dall'a.a. 2016-17), innovativi, multidisciplinari e trasversali rispetto alle discipline curricolari, che hanno una programmazione stabile grazie al riconoscimento del loro carattere istituzionale. Il Laboratorio di Tastiere e Prassi storiche impiega le tastiere storiche della Collezione Alvini (in comodato presso il Conservatorio) e si articola in incontri e seminari distribuiti lungo l'a.a. Labirinti sonori usufruisce di una serie di collaborazioni istituzionali (convenzione con il Comune di Parma-Casa della Musica per attività didattiche, di produzione e ricerca svolte presso lo Studio Label e la Casa del Suono, e col Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università di Parma), e si raccorda col Master di I livello in Tecnologia del suono e Composizione musicale, attivato nell'a.a. 2017-18 in collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria e Architettura. I laboratori si pongono come momenti di elaborazione collettiva di contenuti innovativi, disponibili ad essere integrati nella didattica e a stimolare la produzione; b) organizzazione di manifestazioni di ampio respiro nazionale e internazionale, intorno a figure legate alla storia del Conservatorio, in occasione di ricorrenze importanti, consociandosi con altri enti di formazione, produzione e ricerca e partecipando a bandi ministeriali per l'istituzione di Comitati nazionali, o a bandi di fondazioni bancarie. Nel 2018-19 sono proseguite le celebrazioni di Arrigo Boito, promosse dal Comitato nazionale istituito dal MiBAC nel 2017, e celebrato i 100 anni dalla morte di Cleofonte Campanini, celebre direttore d'orchestra. Sono proseguite le attività inserite nel progetto "A Parma con Toscanini, Boito e Pizzetti", finanziato dalla Fondazione Cariparma; c) incentivazione e sostegno delle ricerche da parte dei docenti intorno al patrimonio documentale (Archivio storico), museale (raccolte del Museo storico "R. Barilla") e strumentale (collezione di strumenti storici) del Conservatorio, anche attraverso progetti di ASL con Licei convenzionati. c) promozione e progettazione di pubblicazioni scientifiche, anche online, e di edizioni critiche di musiche; d) sostegno alla ricerca degli studenti in vista della preparazione degli elaborati scritti per le prove di diploma accademico di I e II livello, con laboratori ricorrenti (attivi dall'a.a. 2012-13: https://www.conservatorio.pr.it/laboratorio-di-scrittura/) e con la predisposizione di guide disponibili sul sito (https://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2014/11/Guida-alla-stesura-degli-elaborati-scritti-A.A.-2014-15.pdf); e) ospitalità di docenti in mobilità Erasmus+, o provenienti da enti coi quali sia attivato un accordo di cooperazione internazionale, per conferenze o seminari teorici; f) sviluppo, attraverso le attività integrative e i seminari legati ai Master, di un tessuto di progetti di ricerca artistica, mirati a obiettivi specifici, tali da formare un calendario di eventi disteso lungo tutto l'a.a.; g) partecipazione a concorsi banditi dal MIUR o da altri enti per progetti di ricerca artistica. L'attribuzione del Premio Leonardo 2019 ha consentito al prof. Ferrucci, coordinatore di Sentiamoci a Parma, laboratorio internazionale sull'Ear Training di collaborare con le accademie di Tromsoe, Oslo, Budapest, in qualità di visiting academic. 2) Dall'a.a 2016-17 è stato individuato il prof. Lo Presti quale coordinatore alla ricerca e alle pubblicazioni, col compito di elaborare progetti per bandi, coordinare manifestazioni, partecipare a comitati scientifici. I docenti interni coinvolti in attività di ricerca vengono retribuiti dal fondo di istituto, secondo i parametri concordati in RSU. 3) I progetti di ricerca vengono sottoposti a parere di conformità del CA in base a indicatori di qualità e rilevanza interna ed esterna all'istituzione; segue delibera di sostenibilità del CdA. Nel caso rientrino anche nelle attività integrative proposte dai docenti, vengono preventivamente approvate anche dai dipartimenti competenti. I fondi destinati nell'a.a. 2018-19 ad attività di ricerca derivano dai capitoli di spesa 254 e 255, alimentati con i contributi scolastici degli allievi. 4) Il Conservatorio dispone di una biblioteca (la Sezione Musicale della Biblioteca Palatina), di un Museo storico - Mediateca (in ristrutturazione) e Archivio storico, descritti alla sezione 9 e di una collezione di strumenti musicali storici. Ha in comodato d'uso la collezione Alvini di tastiere storiche. Per quanto concerne la ricerca elettroacustica, il Comune di Parma, tramite convenzione triennale, ha messo a disposizione la Casa del Suono e lo Studio Label.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1) Il MiBAC ha finanziato le attività del Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della scomparsa di Arrigo Boito anche per il 2019. In occasione del centenario della morte di Cleofonte Campanini (1860-1919) si è costituito un comitato, coordinato dal Comune di Parma, composto da Conservatorio, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Archivio di Stato di Parma, Club dei 27 e Università degli Studi di Parma. 2) Progetti a) Comitato nazionale Arrigo Boito. Il 6-12-2018 A.C. Carlotta Pellegrini e E. Buroni hanno parlato di Boito poeta e librettista; alla sera si è svolto un concerto con docenti e allievi. Il 9-5-2019 è stata festeggiata la donazione da parte di Andrea Carandini di un importante blocco di documenti autografi boitiani, con una tavola rotonda (A. Carandini, E. Sala, E. D'Angelo, O. Jesurum) e concerto. Il 10-10-2019 si è svolto al Teatro Regio il Galà verdiano con L. Nucci e A. Bartoli, accompagnati dall'OGVE, inserito nel Festival Verdi. Il 13-10-2019, in occasione della mostra La genesi del Nerone nelle carte dell'Archivio Storico Ricordi, si è svolto un concerto alla Casa della Musica. Il quadro delle attività è disponibile al link https://www.conservatorio.pr.it/celebrazioni-boito/. b) Progetto Cleofonte Campanini: il Conservatorio ha partecipato all'allestimento della mostra Cleofonte Campanini, da Parma al Nuovo Mondo, con materiali del fondo Campanini-Tetrazzini del Museo "R. Barilla", del fondo fotografico e dell'Archivio storico. Il prof. Lo Presti ha ricostruito la carriera scolastica di Cleofonte e gli esordi come direttore d'orchestra, attraverso i documenti dell'Archivio storico, in due saggi per il catalogo. La mostra è stata inaugurata il 22-11-2019 alla Casa della Musica. c) Progetto Giovanni Rossi. Il prof. Gabriele Mendolicchio ha svolto una approfondita ricerca sulla biografia e la produzione di G.G. Rossi, direttore della Regia Scuola di Musica, scrivendo il saggio Giovanni Gaetano Rossi. Compositore e direttore d'orchestra dell'Ottocento di prossima pubblicazione. d) Compositrici italiane dell'800 e '900. La ricerca, sviluppata dal prof. Lo Presti insieme alle classi di Musica vocale da camera dei proff. Moi e Sanada, ha portato ad approfondire le figure di Carlotta Ferrari da Lodi, Giulia Recli, Elsa Olivieri Sangiacomi, Barbara Giuranna, in vista di un concerto, che si è svolto il 5-2-2019. e) Pubblicazioni: è stato pubblicato sul sito web il primo dei "Quaderni del Boito", intitolato Il Conservatorio e la città: Giovanni Tebaldini direttore a Parma (1897-1902) https://www.conservatorio.pr.it/i-quaderni-del-boito/; sono stati raccolti per la pubblicazione i saggi del Convegno internazionale Arturo Toscanini, l'Italia, il mondo (settembre 2017). d) I 4 laboratori di ricerca istituzionali Sentiamoci a Parma, Parole d'ascoltare, Laboratorio di retorica musicale e Labirinti sonori hanno portato a Parma specialisti da tutta Europa (cfr. anche sezione c11).

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

1) Le attività di ricerca continuano a stimolare un rinnovamento della didattica e un’implementazione della produzione artistica, soprattutto nei campi afferenti ai 4 Laboratori, ma anche nei Concerti del Boito. - Attraverso l’esperienza di "Sentiamoci a Parma", il Conservatorio è diventato un polo internazionale per la sperimentazione di nuovi approcci all'apprendimento musicale tramite l'Ear training (interscambi con specialisti provenienti da Danimarca, Ungheria, Austria, Norvegia, Spagna), riconosciuto dal Premio Leonardo 2019, assegnato dal MIUR al suo coordinatore, prof. Fabio Ferrucci. - Il Laboratorio di Retorica Musicale, grazie al suo taglio multidisciplinare, stimola un rinnovamento generale della didattica (dalle discipline storiche alla composizione, dalla musica antica alla contemporanea) favorendo un interscambio fra aree didattiche tradizionalmente separate. - Il Laboratorio di Tastiere e Prassi Storiche offre l'occasione agli allievi di suonare gli strumenti della Collezione Alvini e di sviluppare una maggiore consapevolezza dell'ampio raggio di competenze (tecnico-costruttive legate al restauro e alla manutenzione degli strumenti, storiche, critiche e filologiche per ricostruire le prassi esecutive antiche, e infine esecutive) indispensabili per realizzare un’esecuzione storicamente informata, anche su altri strumenti. - Labirinti Sonori propone nuovi modelli per la didattica della musica elettroacustica; offre inoltre agli studenti l'opportunità di lavorare con importanti compositori internazionali (Achim Bornhoeft, Alain Bonardi, Anne Sèdes, Eric Maestri, Juan José Eslava) e ottimi interpreti (Trio Anemos), che eseguono i loro lavori in concerto, nonché con gli ensemble residenti nel Conservatorio. In sinergia con Labirinti Sonori, è stato portato a compimento il primo ciclo del Master di I livello in Tecnologie del Suono e Composizione musicale, in sinergia con il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università di Parma e il Comune, con rilascio di un titolo congiunto. Similmente il Laboratorio di Retorica Musicale e il Laboratorio di Tastiere e Prassi Storiche favoriscono un approccio alla ricerca artistica e scientifica, che si potrà concretizzare in percorsi di III ciclo. 2) Le attività di ricerca fin qui descritte coinvolgono spesso anche la Terza Missione, attraverso i concerti e le conferenze aperti a tutti, le collaborazioni con enti esterni (archivi storici, musei, fondazioni liriche ed orchestrali), la partecipazione a comitati scientifici e nazionali. Nel caso delle celebrazioni boitiane, l'inserimento in un Comitato nazionale istituito dal MiBAC e formato da enti di ricerca e di produzione musicale, ha aperto importanti prospettive di collaborazione, che fanno interagire ricerca e produzione. L’inserimento del concerto dell’OGVE dedicato a Verdi e Boito nel Festival Verdi del Teatro Regio mostra i risultati di una efficace collaborazione fra enti, e di sinergia fra ricerca e produzione.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La strategia dell'attività di ricerca proposta dal Conservatorio mira a fornire un'integrazione e un supplemento alla didattica e a stimolare la produzione. Nel Conservatorio sono attivi quattro laboratori di ricerca: Sentiamoci a Parma, Laboratorio di Retorica musicale, Labirinti sonori, Laboratorio di Tastiere e Prassi storiche. I laboratori di ricerca si distinguono per il loro carattere multidisciplinare e trasversale rispetto alle discipline curricolari. Docenti interni, docenti ospiti in mobilità Erasmus+, o provenienti da enti con i quali sia attivato un accordo di cooperazione internazionale, espongono i risultati delle ricerche in giornate di studio, in convegni, in conferenze o seminari teorici in numero tale da formare un calendario di eventi esteso lungo tutto l'anno accademico. La procedura di selezione dei progetti spetta al CA, con criteri di assegnazione basati sulla qualità e la rilevanza interne ed esterne all'istituzione; segue poi la delibera di sostenibilità del CdA. I docenti interni coinvolti in attività di ricerca possono avvalersi delle attività integrative all'interno del monte orario previsto dal CCNL, oppure sono retribuiti dal fondo di istituto, secondo i parametri concordati in RSU. Il coordinamento della ricerca e delle pubblicazioni è affidato ad un docente interno, col compito di elaborare progetti per bandi, coordinare manifestazioni, partecipare a comitati scientifici. Il Conservatorio ha redatto la Guida alla stesura degli elaborati scritti che fornisce agli studenti istruzioni e consigli utili per orientarsi nella preparazione degli elaborati scritti per la prova finale. Per gli studenti del Triennio di Primo livello la discussione dell'elaborato scritto è facoltativa mentre per la prova finale del Biennio di II livello la discussione dell'elaborato scritto è obbligatoria. Gli studenti possono tuttavia chiedere di essere esonerati dalla stesura dell'elaborato scritto come specificato dall'art.6.4 del REGOLAMENTO PER LA PROVA FINALE DEI CORSI ACCADEMICI DI I e II LIVELLO. Si ritiene che tale opzione, specialmente nel Biennio di II livello, possa essere incongruente con la progressione ad un eventuale III ciclo.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
  b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
  c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
  d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotto, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a) Le attività di produzione artistica sono state selezionate in prima istanza dai dipartimenti coinvolti nei progetti e successivamente dal Consiglio Accademico, secondo gli indicatori di qualità, rilevanza interna (ricaduta formativa) e rilevanza esterna (ricaduta istituzionale), con conseguente delibera del Consiglio di amministrazione in merito alla sostenibilità. I fondi allocati, rilevati dalla Direzione Amministrativa e di Ragioneria, provengono dai contributi scolastici dai capitoli di Bilancio n. 254 e 255 b) Gli spazi sono stati individuati in funzione dei repertori musicali (repertorio antico, repertorio eurocolto dal Classicismo alla contemporaneità, area jazz / pop, nuovi linguaggi musicali) distinguendo tra repertorio solistico, cameristico, orchestrale, corale. Oltre agli spazi interni (Auditorium del Carmine, Sala Verdi, Aula Alvini, Sala Merulo, Sala Capriate, Chiostro del Conservatorio) si sono utilizzati spazi esterni quali: Chiesa di San Rocco, Casa della musica, Casa del suono, Auditorium Paganini, Teatro Regio di Parma, Corale Verdi, Università, Parma Lirica. c) Sono stati stipulati convenzioni ed accordi (cfr. anche https://www.conservatorio.pr.it/convenzioni/ weblink aggiornato al 2020), finalizzati alla realizzazione di eventi artistici e collaborazioni didattiche e di ricerca: Almalaurea Associazione ParmaFrontiere Auser Bande Albareto, Bedonia, Borgotaro, Fornovo, Novi dell’Emilia, Parma Biblioteca Palatina – Sezione musicale Chiesa di San Rocco Collezione Alvini e Cembalo Barucchieri: comodati d’uso Comune e Università di Parma: convenzione attività presso Casa della Musica Conservatori Piacenza e Mantova e ISSM Reggio Emilia e Modena: collaborazione per attività didattica e produzione di musica d’insieme Conservatorio Piacenza e ISSM Reggio Emilia e Modena, accordo quadro per attività dell’Orchestra Giovanile della Via Emilia (OGVE) Corale Verdi Curia Vescovile – Diocesi di Parma Festival Anima Mea FIMA (Federazione Italiana Musica Antica) Festival Mars en Baroque, Marsiglia Fondazione Cariparma Fondazione Prometeo – Festival Traiettorie Fondazione Toscanini Hotel e ristoranti vv. IC Parmigianino – Scuola primaria Cocconi, Scuola secondaria inferiore Interlinguae: convenzione corsi lingua italiana Leitmotiv: convenzione corsi lingua inglese Li.Ga. Musica Licei Sanvitale, Bertolucci, Marconi, Romagnosi, Ulivi, Colombini Magazzini Sonori Provincia di Parma Società dei concerti di Parma Teatro Due Teatro Lenz Teatro Regio di Parma: convenzione quandro e per “Imparolopera”, “Prima che s’alzi il sipario”, “Verdi Off”, attività OGVE Università di Parma: convenzione quadro e convenzioni per Foundation Year e per il rilascio congiunto del titolo per corso master di I livello: Tecnologia del Suono e Composizione Musicale (STMC) University of Georgia (USA): convenzione quadro Collaborazioni varie con altri enti: HEMU (CH), Festival della Musica Antica Urbino, Zonta Club International, Ascom, Associazione Soroptimist, Lions Club, Teatro Regio Parma, Conservatorio Milano, Comune Parma / Casa della Musica Parma, Comune Milano, Teatro alla Scala, Teatro La Fenice, Teatro Due, Fondazione Cini, Fondazione Toscanini, Università Parma, Università Ca’ Foscari, Archivio storico Ricordi, Società dei Concerti Parma, Complesso monumentale della Pilotta, Biblioteca Palatina, Conservatorio Ferrara, Conservatorio Mantova, Conservatorio Piacenza, ISSM Modena, ISSM Reggio Emilia, Prefettura Parma, Teatro Comunale Bologna, Teatro Comunale Modena, Teatro Alighieri Ravenna, Festival ParmaFrontiere, Festival Anima Mea, Festival Traiettorie, Festival Mars en baroque Marseille, Fondazione Tebaldi, Orchestra Cherubini, Curia Vescovile Parma, Istituto Nazionale Studi Verdiani, Alink-Argerich Foundation, etc. d) Le attività sono descritte e raggruppate per categoria nel seguente file http://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2020/03/AttivitàAccademiche2018-19.pdf Sono stati prodotti 274 eventi così suddivisi, con un ambito di diffusione e collaborazione con enti locale/nazionale: Concerti e spettacoli da attività formative: 21 con pubblico esterno Altri concerti e spettacoli: 28 con pubblico esterno Concorso Zanfi: 5 concerti con pubblico esterno Saggi: 90 con pubblico interno Rassegna Verdi Off: 30 appuntamenti + 11 concerti con pubblico esterno Barocco in San Rocco: 3 concerti con pubblico esterno Labirinti Sonori: 5 concerti con pubblico esterno Parole da ascoltare: 4 incontri con pubblico esterno Presentazioni di altre pubblicazioni: 1 incontro con pubblico esterno Bande di palcoscenico in opere liriche: 14 recite con pubblico esterno Settore Formazione permanente e ricorrente: tot. 62 eventi (17 guide all’ascolto per pubblico delle scuole, 36 concerti + 9 guide all’ascolto per pubblico esterno

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La produzione artistica del Conservatorio, ricca e varia, si basa su una fitta rete di convenzioni e accordi a carattere nazionale e internazionale, e riflette la stretta integrazione del Conservatorio con il suo territorio. È interessante notare come tale attività impegni il l’Istituto in due direzioni strettamente collegate tra loro; da un lato, il Conservatorio è soggetto propositivo in qualificate iniziative musicali finalizzate all’azione sul territorio, con proposte che abbracciano una amplissima gamma di forma espressive, dal jazz al pop, dalla produzione colta antica e storica a quella contemporanea; dall’altro, la funzione più propriamente formativa e anche di ricerca di tali attività. In tal senso è rilevante citare tra le innumerevoli iniziative, oltre a quelle che coinvolgono il Teatro Regio e diversi altri teatri regionali, l’Università di Parma, l’Istituto Nazionale Studi Verdiani, Alink-Argerich Foundation, importanti festivals e rassegne di grande rinomanza come Festival della Musica Antica Urbino, Festival Mars en baroque Marseille, Traiettorie, Parma frontiere, Verdi Off, l’accordo quadro tra Conservatorio e ISSM che ha portato alla nascita e all’operatività dell'Orchestra Giovanile della Via Emilia (OGVE).

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
  b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
  c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

a) Il Conservatorio si è aperto sempre di più alla comunità circostante, mettendo in atto strategie differenziate: - ha messo a frutto le convenzioni sviluppate attraverso un saldo rapporto con il territorio, implementando collaborazioni con enti di formazione, produzione, ricerca con le fondazioni bancarie; - ha sviluppato fin dall'a.a. 2008-09 progetti in ambito educational, rivolti ai bambini della scuola primaria del territorio (“Imparolopera”, "Ascoltando s'impara") e progetti di fruizione musicale per la cittadinanza ("ORER incontra i giovani talenti", nel Chiostro grande, nel periodo estivo); - ha sviluppato fin dall’a.a. 2012-13 progetti nell’ambito della Formazione Permanente e Ricorrente, con la finalità di raggiungere pubblici nuovi, contribuire alla formazione del gusto musicale e quindi al benessere della società; - ha riservato particolare attenzione al mondo del volontariato, al tessuto delle bande musicali e ad iniziative a scopo benefico, avviando collaborazioni stabili con manifestazioni ricorrenti; - ha intrapreso collaborazioni col mondo produttivo; - è regolarmente presente nelle ricorrenze civili, come ad esempio la festa della Repubblica del 2 giugno, celebrata con un concerto orchestrale in collaborazione con la Prefettura; - ha promosso la conoscenza del Museo storico e delle proprie attività presso la cittadinanza partecipando a manifestazioni del Comune di Parma e del FAI, per la promozione di Parma 2020 Capitale italiana della cultura; Il carattere eterogeneo di queste iniziative comporta, anche dal punto di vista organizzativo, sinergia ed integrazione fra aree gestionali diverse; poiché infatti la Terza missione coinvolge abitualmente le strutture preposte alla produzione artistica e alla ricerca, la selezione delle attività segue le stesse procedure previste per le attività integrative, con l’eccezione dei progetti di carattere generale: parere di conformità del CA alle proposte dei dipartimenti, in base a requisiti di qualità e rilevanza interna ed esterna, cui segue delibera di sostenibilità del CdA. b) L'impegno nella terza missione si concretizza in un continuo ampliamento delle convenzioni, stipulate per obiettivi specifici e poi consolidate nel tempo: http://www.conservatorio.pr.it/convenzioni/ c) Iniziative rilevanti - “Imparolopera”, in collaborazione con il Teatro Regio, presenta in maniera semplice, diretta e coinvolgente le opere della stagione ai bambini della scuola primaria. L'attenzione verso la fascia d'età infantile, tradizionalmente esclusa dalla frequenza del Conservatorio, si è sviluppata anche nell'istituzione di un coro di voci bianche rivolto ai piccolissimi, quale ulteriore servizio alla comunità. - Il Conservatorio promuove dall'a.a. 2012-13 la Formazione Permanente e Ricorrente, attraverso un ciclo di Guide all'ascolto riservate alle scuole o aperte al pubblico e di Concerti settimanali tenuti dai docenti e dagli studenti meritevoli del Conservatorio, da ottobre a giugno; dal 2016-17 è stata data la possibilità anche agli studenti di presentare le guide all'ascolto, per coinvolgere maggiormente il pubblico giovanile. - “Parole d'ascoltare”, avviata nell'a.a. 2014-15, prende spunto da libri d'argomento musicale, per costruire un dialogo con l'autore, mostrare materiali audio-video e proporre l'esecuzione dal vivo delle musiche trattate. La manifestazione spazia dalla musica classica al pop, con una particolare propensione a trattare protagonisti della nostra storia recente, non solo nel campo della musica, ma in quello del costume e dell'impegno civile, attirando pubblici assai eterogenei. - Partecipando ai bandi ministeriali per i Comitati nazionali per le celebrazioni di Toscanini e Boito, il Conservatorio è entrato in una rete di collaborazioni a livello nazionale che è sfociata con le manifestazioni toscaniniane e boitiane. - La collaborazione con enti benefici e associazioni per l’erogazione di borse di studio è costante (Rotary Club, Zonta International, Soroptimist, associazioni varie e privati). - Videodocumentari Il Conservatorio di Parma, unico tra i conservatori italiani, è stato selezionato per inserire nella piattaforma Opera Vision, creata da Opera Europa (associazione di riferimento per i teatri lirici che raccoglie circa 200 teatri d’opera e festival, con il supporto di Creative Europe), un video di alta qualità di presentazione delle attività legate al Dipartimento di Canto e Teatro musicale. Il video è disponibile online nella piattaforma di Opera Vision e nel Canale YouTube del Conservatorio. In occasione della produzione 2018 dell’Orchestra Giovanile della Via Emilia è stato girato e prodotto un documentario a costo zero per il Conservatorio, anche grazie al finanziamento del MIUR, con interviste, prove e concerti dell’OGVE presso i teatri di Modena, Busseto, Castelnovo ne’ Monti e la Sala dei Teatini di Piacenza.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio si è dotato delle strutture organizzative di Terza missione, che si caratterizza per la sinergia e l’integrazione fra due aree gestionali diverse: la produzione artistica e la ricerca. Il CA esprime un parere in base a requisiti di qualità e rilevanza interni ed esterni delle proposte dei dipartimenti. Successivamente il CdA verifica la sostenibilità dei progetti e emana la delibera. Sono attivi diversi accordi di partenariato con enti locali, fondazioni e istituzioni, molti dei quali consolidati nel tempo. Iniziative come “Imparolopera”, “Guide all’ascolto” e “Parole d’ascoltare” contribuiscono alla diffusione e alla formazione del linguaggio musicale anche all’esterno del Conservatorio. Il Conservatorio aderisce al consorzio CNVQR (Coordinamento Nazionale sulla Valutazione delle Qualifiche dei Rifugiati) fra conservatori e università per la valutazione e il riconoscimento dei titoli dei rifugiati. La produzione artistica del Conservatorio fornisce un servizio culturale / musicale di grande importanza per la comunità da molti anni. Il NdV rileva che le attività svolte nel territorio permettono all’Istituzione di interagire direttamente con la società e il proprio territorio e di rivestire un ruolo primario nello sviluppo della Terza missione.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO	DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2018	7220	CONSERVATORIO DI MUSICA ARRIGO BOITO - PARMA	672899.59	362573.22	-131784.34	888233.7	
2019	7220	CONSERVATORIO DI MUSICA ARRIGO BOITO - PARMA	854090.68	543764.31	181191.09	1033418.35	29/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Non possedendo competenze specifiche in materia, pur ritenendo coerenti gli impegni di spesa attuati dall'Istituto con le linee programmatiche espresse, l’NdV si dichiara inadeguato ad esprimere valutazioni riguardo questo punto, limitandosi a riportare lo scostamento percentuale tra i dati 2018 e 2019 e, demandandone l’analisi ai competenti Revisori dei conti. Rispetto al 2018: avanzo 2018 € 672899,59 _ 2019 € 854090,68 +126,9% / Disponibile 2018 € 362573,22 _ 2019 € 543764,31 +150% / Risultato 2018 € -131784,34 _ 2020 € 181191,09 -137,5% / Fondo 2018 € 888233,7 _ 2019 € 1033418,35 +116%. L’Ufficio Amministrativo del Conservatorio comunica che per un errore materiale non è stato caricato a sistema il file inerente alla sezione ‘b.14 Entrate e Uscite’ e lo fornisce al NdV, che in questa sezione ne riporta il contenuto: Rendiconto finanziario 2018 ENTRATE Titolo 1 entrate correnti 1.1 - entrate contributive 1.1.1 Contributi degli studenti 983.083,28 1.1.2 Contributi di enti e privati per particolari progetti 78.109,59 Entrate derivanti da trasferimenti correnti 1.2.1 trasferimenti dallo stato 222.017,20 1.2.5 trasferimenti da altri enti pubblici 70.188,74 1.2.6 trasferimenti da privati 73.742,51 1.3 - altre entrate 1.3.2 redditi e proventi patrimoniali 123.240,24 1.3.3 poste correttive e compensative di uscite correnti 3.702,00 1.3.4 entrate non classificabili in altre voci 1.500,00 Totale entrate correnti 1.555.583,56 Titolo 2 - entrate in conto capitale (o d'investimento) 2.1.3 realizzo di valori mobiliari 72.311,91 Totale entrate in conto capitale (o d'investimento 72.311,91 Titolo 3 - entrate per partite di giro 3.1.1 entrate aventi natura di partite di giro 1500,00 Totale entrate per partite di giro 1500 Totale generale 1.629.395,47 USCITE Titolo 1 funzionamento 1.1.1 uscite per gli organi dell'ente 32.920,74 1.1.2 oneri per il personale in attività' di servizio 395.720,01 1.1.3 uscite per l'acquisto di beni di consumo e di servizi 360.434,79 1.2.1 uscite per prestazioni istituzionali 363.945,76 1.2.3 oneri finanziari 314,92 1.24 oneri tributari 889,77 1.2.5 poste correttive e compensazione di entrate correnti 9.002,00 1.2.6. Uscite non classificabili in altre voci 14.131,60 Totale spese correnti 1.177.359,59 Titolo 2 – investimenti 2.1.1 acquisizione di beni di uso durevole ed opere immobiliari 122.842,51 2.1.2. Acquisizione di immobilizzazioni tecniche 146.502,28 Totale spese in conto capitale (o d'investimento) 269.344,79 Titolo 3 uscite aventi natura di partite di giro 3.1.1 uscite aventi natura di partite di giro 1.500,00 Totale generale 1.448.204,38

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall’ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

Il CdA e la Conf. dei Direttori hanno posto all'ANAC nel 2018 un quesito sull'idoneità della figura del Direttore a svolgere la funzione di RPCT. Pur non avendo mai ottenuto risposta, il CdA ha comunque formalizzato il 12-3-2019 la nomina del Direttore quale RPCT. La sezione Trasparenza comprende le segg. sezioni: Statuto, Regolamenti, Convenzioni, Bilanci, Contr. d'Istituto, Contratti e incarichi esterni, Assenze personale, Rapporti NdV, Delibere CdA, Normativa, Anticorruzione e Trasparenza.

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l’immatricolazione/iscrizione, sia per l’iscrizione agli appelli d’esame, specificando se l’iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all’esame degli Organi di governo dell’Istituzione;
  c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell’offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
  d.15) segnalazione della stampa e/o dell’edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b) Le procedure di immatricolazione sono esclusivamente online, così come le modalità di iscrizione agli appelli d'esame. Lo studente ha a disposizione un'area dedicata attraverso la piattaforma Isidata dalla quale può gestire il proprio percorso, dal momento della presentazione della domanda di ammissione, all'immatricolazione e al rinnovo per gli anni successivi, al pagamento delle tasse, alla richiesta di iscrizione agli appelli d'esame, alla visualizzazione e stampa della propria carriera. L'accesso avviene attraverso il seguente link: https://www.servizi2.isidata.net/SSdidatticheCO/MainGenerale.aspx La Segreteria didattica può comunque fornire supporto in ogni momento a quegli studenti che presentassero difficoltà di accesso alla piattaforma in fase di richiesta di ammissione, immatricolazione, rinnovo, versamento tasse o iscrizione agli appelli d'esame. c-d) L'Offerta formativa/Guida dello studente è esclusivamente online, strutturata per ordinamento e anno accademico di riferimento. E' quindi possibile consultare lo storico dell'offerta formativa a partire dall'a.a. 2011/2012. L'aggiornamento è costante ed è a cura del coordinamento didattico. Il catalogo online è interamente bilingue, con la possibilità di inserire testi in lingua italiana e inglese. Ordinamenti, corsi e discipline sono interamente tradotti; i programmi delle singole discipline sono parzialmente tradotti. L'offerta formativa/guida dello studente è visualizzabile al seguente link: http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=ordinamenti Le procedure e i requisiti in ingresso per l'ammissione ai vari ordinamenti sono altresì pubblicati online e aggiornati in tempo utile. Tali procedure sono consultabili ai seguenti link: per i Corsi di Diploma accademico di secondo livello: http://www.conservatorio.pr.it/ammissione/ per i Corsi di Diploma accademico di primo livello: http://www.conservatorio.pr.it/ammissione-2/ per i Corsi preaccademici: http://www.conservatorio.pr.it/ammissione-3/ Il Course Catalogue è a tutt’oggi in fase di aggiornamento e revisione secondo le indicazioni contenute nella Guida ECTS 2015. E' stato intrapreso un adeguamento secondo le recentissime indicazioni ministeriali. E' stata avviata una completa revisione della rete internet e dell'impianto wifi, che comporterà azioni di rifacimento con fibra ottica e ottimizzazione del segnale, con la finalità di poter offrire il servizio anche a studenti e ospiti, oltre che al personale docente e TA.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

È apprezzabile che l'iscrizione/immatricolazione degli studenti e la loro iscrizione agli appelli d'esame avvenga via internet, e che i docenti abbiano la possibilità di gestire gli studenti dei propri corsi per via informatica. Oltremodo rilevante che si stia procedendo al rifacimento della rete wi-fi con accesso al provider con fibra ottica. Tuttavia, non si può fare a meno di notare che alcuni aspetti di primaria importanza non sono stati ancora risolti. In primo luogo, agli studenti non viene fornita una e-mail istituzionale, ma viene richiesto all'atto dell'iscrizione l'indirizzo di una e-mail personale. La mancata assegnazione di un indirizzo e-mail istituzionale ad ogni studente ha causato vari problemi e disservizi nelle comunicazioni e nei servizi online. La rete WI-FI interna al conservatorio non consente l'accesso agli studenti. La dotazione di computer, altri strumenti informatici e software per la didattica o a disposizione degli studenti risulta fortemente carente e spesso obsoleta. Quanto al sito web, le informazioni in esso contenute risultano chiare e ben raggiungibili dall'utenza. Ribadendo quanto già dichiarato al punto D, rimangono tuttora incomplete le informazioni relative al Course Catalogue, in particolare per quanto riguarda i risultati di apprendimento dei Corsi ordinamentali di I Ciclo. Rispetto allo scorso anno si valuta positivamente la costituzione di una commissione interna con il compito di informare e supportare i docenti nella definizione dei risultati di apprendimento dei Corsi e delle singole unità formative; da informazioni ricevute risulta che a breve dovrebbero essere messi online i risultati di apprendimento dei corsi ordinamentali, mentre la pubblicazione dei risultati di apprendimento di tutte le unità formative avrà luogo entro l’anno accademico 2020-21, secondo quanto programmato dall’Istituto.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall’ANVUR con i relativi risultati dell’indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all’indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell’Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
  (inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

La rilevazione dell’opinione degli studenti attraverso la somministrazione dei questionari ha coinciso con il periodo di lockdown, inficiando tutto il lavoro svolto durante l’anno per rendere efficace tale procedura. Infatti, la costituzione di una rinnovata quanto attiva Consulta degli studenti ha consentito di instaurare un proficuo rapporto con gli studenti, che senza questa inedita situazione di estrema crisi, avrebbe prodotto sicuramente ottimi risultati rispetto le rilevazioni degli anni precedenti. Questo non si è verificato a causa della chiusura dell’attività didattica frontale del Conservatorio e la conseguente dispersione degli studenti verso lo loro residenze d’origine, nazionali ed internazionali. I risultati di questa rilevazione sono quindi del tutto inutilizzabili per la loro irrilevanza statistica. Nondimeno è sperabile che il lavoro preparatorio effettuato consenta di recuperare quella positiva collaborazione con la Consulta degli studenti e gli altri Organi di governo dell’Istituto, tale da permettere al Nucleo di Valutazione di operare in modo del tutto consonante con i propri obiettivi. Per quanto riguarda i diplomandi, la somministrazione dei questionari è iniziata questo mese di maggio attraverso l’assegnazione di una password di accesso al questionario che viene rilasciata dalla Segreteria Didattica contestualmente alla presentazione della domanda di esame finale. Si fa presente che sarebbe importante poter rilevare le opinioni degli studenti all’inizio dell'anno accademico, ma questa opzione è resa impossibile dal dubbio che venga proposta una variante del modello di questionario. La somministrazione a ridosso della terza sessione d’esame richiede agli studenti che si presentano agli esami di Diploma della sessione invernale di compilare contemporaneamente il questionario studenti e diplomandi, in cui oltretutto diverse domande vengono replicate, con il rischio concreto che le risposte vengano date distrattamente in un momento di particolare impegno per la preparazione degli esami. Oltre all'opinione degli studenti, si sono raccolte con appositi questionari le opinioni di docenti e personale amministrativo e tecnico; i dati relativi alle risposte di tutti i questionari sono allegati a questa relazione, mentre i commenti in essi contenuti non sono stati inclusi per rispetto della privacy e perché non accertabili dal Nucleo. Questi ultimi sono stati raccolti e consegnati al Direttore per una sua valutazione con gli organi di governo del Conservatorio.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
2020_questionario_i_ciclo.pdf Scarica il file

2020_questionario_ii_ciclo.pdf Scarica il file

2020_questionario_docenti.pdf Scarica il file

2020_questionario_ta.pdf Scarica il file

ds_i_e_ii_livello__cons_parma_it_en.pdf Scarica il file

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l’evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
struttura_dei_questionari.pdf Scarica il file

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell’Istituzione e le criticità nell’analisi dell’anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
  b.17) valutazione conclusiva circa l’efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l’anno accademico in esame sono stati raggiunti;
  c.17) valutazione conclusiva circa l’efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l’anno accademico in esame sono stati raggiunti;
  d.17 valutazione delle azioni messe in atto dall’Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Questa relazione è stata predisposta nel periodo del lockdown del Conservatorio. Il NdV non ha avuto quindi alcuna possibilità di incontrare, come nello scorso anno, i responsabili accademici e amministrativi dell’istituzione. Analogamente, i rapporti già avviati con la nuova Consulta degli studenti non si sono potuti concretizzare in una collaborazione diretta. L’interruzione delle attività didattiche dell’Istituto ha anche influenzato negativamente il tasso di risposta ai questionari inviati alle varie categorie, stanti le difficoltà di raggiungere le persone al di fuori del contesto istituzionale e di motivarle a rispondere. Conseguentemente, gli scarsi dati raccolti sono statisticamente irrilevanti e del tutto inutilizzabili ai fini della valutazione. Non sono altresì state valutate le relazioni dei professori sul lavoro didattico scientifico svolto nell’ultimo triennio, in quanto il NdV ritiene che la richiesta dell’ANVUR, pur del tutto giustificata, sia pervenuta tardivamente in un periodo di grande difficoltà e impegno per i docenti, che non ha consentito loro di riflettere adeguatamente sugli obiettivi e i contenuti delle relazioni stesse. Dall’analisi dei dati e dei documenti disponibili continua ad emergere il profilo di un Istituto vivace, strettamente integrato con il suo territorio attraverso una fitta rete di convenzioni e accordi, con una produzione artistica ricca e varia anche nell'ambito del terzo settore. L'offerta formativa, ampia e variegata, va dalla musica antica a alle multiformi espressioni della musica d’oggi. I laboratori di ricerca hanno carattere multidisciplinare e trasversale rispetto alle discipline curricolari. La popolazione studentesca, numericamente rilevante e in crescita, si caratterizza per la varietà della provenienza nazionale come internazionale. L'attività di ricerca mira a integrare la didattica e a stimolare le molte attività didattiche e di ricerca basate su collaborazioni internazionali, bilaterali e di rete, che costituiscono un punto di forza del Conservatorio per quantità e qualità dei partner, sia in ambito europeo che extraeuropeo, e consentono una rilevante partecipazione al programma Erasmus+, sopratutto per quanto riguarda gli studenti in entrata. Si ritengono ancora validi i alcuni principi espressi nella mission dichiarata dal Conservatorio. È indubbio che formazione, specializzazione e ricerca debbano affiancarsi alla produzione, senza mai porsi in concorrenza alle attività dei professionisti nel già limitatissimo mercato musicale; inoltre la formazione deve riguardare i 360° del panorama espressivo musicale odierno, allargando i piani di studio ad aree del sapere prima ignorate. Nondimeno, l'obiettivo primario è sempre la conservazione dell'enorme tradizione musicale nella sua dialettica con il presente, ovvero la ricerca compositiva ed esecutiva "colta"; la tradizione non sopravvive se non nel rapporto con il presente. In termini più concreti, alla forte richiesta di formazione in ambito pop, deve corrispondere il mantenimento di corsi meno richiesti, legati all'ambito della tradizione o alla nuova ricerca espressiva. Quanto alla trasparenza dell'offerta formativa, sono molti e vari gli strumenti già disponibili. Restano ancora incomplete le informazioni relative al Course Catalogue ECTS, in particolare per quanto riguarda i risultati di apprendimento dei Corsi ordinamentali di I Ciclo; un passo avanti rispetto allo scorso anno, è costituito dall’istituzione di una commissione interna con il compito di informare e supportare i docenti nella definizione dei risultati di apprendimento dei Corsi e delle singole unità formative; risulta che a breve dovrebbero essere messi online i risultati di apprendimento dei corsi ordinamentali di I livello, mentre è obiettivo dell’anno accademico 2020-21 la pubblicazione dei risultati di apprendimento di tutte le unità formative. La collocazione del Conservatorio in un edificio storico di grande bellezza è certamente un punto di forza, ma genera anche alcune criticità, quali l'impossibilità per portatori di handicap di raggiungere gli uffici, il numero limitato di aule e lo stato non sempre soddisfacente delle stesse (problemi di insonorizzazione, illuminazione, riscaldamento e dotazioni tecnologiche datate), nonché la carenza di spazi di studio per gli studenti. Si ritiene positivo che, a fronte di tali criticità, siano già stati reperiti spazi didattici aggiuntivi e che siano programmati, o in corso d'opera, i lavori per il recupero acustico/termico delle aule e per l'adeguamento alle norme antisismiche/antincendio; nondimeno, si ritiene che tale impegno debba essere proseguito nella direzione di una sempre più adeguata risposta alle esigenze dell’utenza sia per la didattica che per lo studio. È anche apprezzabile l'informatizzazione di alcune procedure come l'iscrizione a corsi o appelli d'esame per gli studenti, e la gestione degli stessi da parte dei docenti. Persistono ancora alcune criticità. In primo luogo, la rete WI-FI non raggiunge tutte le aule, è scarsamente performante, spesso inutilizzabile, e l'accesso non è consentito agli studenti. Inoltre, agli studenti non viene fornita una e-mail istituzionale, causa questa di problemi e disservizi. Si rileva anche che l'aula multimediale è tuttora inaccessibile e la dotazione informatica fortemente carente. E la dotazione musicale della convenzionata Biblioteca Palatina, pur ritenuta un'eccellente opportunità per studenti e docenti, risulta poco utilizzabile a causa delle leggi sul prestito, dei tempi della formazione e della disposizione logistica del conservatorio. Si auspica che tali criticità possano essere affrontate e risolte al più presto. Nonostante le positive politiche attuate dall'Istituto a favore dei suoi numerosi studenti internazionali, risulta ancora scarsa la conoscenza della lingua italiana da parte di alcuni di loro, e tale da interferire con il regolare svolgimento di alcune attività didattiche. Sembrano quindi necessari ulteriori provvedimenti. L'articolata offerta formativa, la rilevante produzione artistica e alcune difficoltà ambientali impegnano fortemente non solo i docenti e gli studenti ma anche il personale tecnico e amministrativo, al quale è spesso richiesto di eccedere le proprie mansioni. Già da ora si possono considerare estremamente rilevanti le inevitabili conseguenze che la pandemia sta provocando all'Istituto sulla didattica, sulla produzione artistica interna come su quella esterna, sulla realizzazione dei progetti nazionali e internazionali, così come sulla vita sociale degli studenti e su tutto ciò che positivamente essa produce. Conseguentemente, per mantenere la qualità dell’indagine da svolgere, si suggerisce all’ANVUR di valutare l’opportunità di modificare lo schema di relazione e i questionari della prossima rilevazione 2021 coerentemente alla realtà della situazione odierna.