



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. BOITO"

PARMA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Via del Conservatorio, 27/A 43121 Parma – Tel. 0521 381911, Fax 0521 200398

www.conservatorio.pr.it

Il giorno 3 novembre 2017, alle h 10.30, nell'ufficio di Direzione, si riunisce il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica Arrigo Boito, previa convocazione prot. 4532/1A del 2 novembre 2017.

Risultano presenti:

1. *Presidente Dr. Andrea CHIESI, Presidente del CdA*
2. *Direttore M.° Riccardo CENI, componente d'ufficio del CdA*
3. *Studiante Sig. Riccardo SASSO, componente del CdA*

E' presente il Direttore di ragioneria Dott.ssa Teresa Maria Luppino con funzioni di segretario verbalizzante del CdA.

Essendo decaduto l'esperto di amministrazione nominato dal MIUR per scadenza del periodo di *prorogatio*, si resta in attesa di nomina da parte del MIUR, regolarmente attivato dall'Istituto per la nomina.

E' presente come uditrice la Prof.ssa Ilaria Poldi, già designata dal Consiglio Accademico come Docente membro del CdA, in attesa di formale nomina da parte del MIUR, cui sono stati regolarmente trasmessi gli atti relativi.

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale (3/3), dichiara aperti i lavori, secondo il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione del verbale della seduta precedente
2. Comunicazioni e delibere del Presidente e del Direttore
3. Impegni, ratifiche e ordini di spesa
4. Approvazione Rendiconto 2016
5. VV.EE.

1) Approvazione del verbale della seduta precedente

Viene approvato all'unanimità il verbale del CdA del 4 luglio 2017.

2) Comunicazioni e delibere del Presidente e del Direttore

2.1 Situazione prof. Todarello

Il Presidente riferisce di aver consultato un legale per approfondire la fondatezza delle richieste avanzate dal prof. Nazzareno Luigi Todarello in merito al suo pensionamento. Il Presidente, in particolare, chiarisce che spetta al docente "l'onere della prova degli elementi costitutivi di tale fatto, del nesso di causalità, del danno ingiusto e della imputabilità soggettiva" (Cass. N. 191/1996; Cass. n. 17152/2002; Cass. N. 390/2008, Cass. N. 11946/2013).

2.2 Situazione Direttore amministrativo

Il Presidente informa il Consiglio che tutti gli sforzi sono tesi per riuscire ad iniziare il nuovo anno accademico con il supporto di un direttore amministrativo.

2.3 Lavori Sala Verdi

Il Presidente informa il Consiglio sulla necessità di approvare alcuni ordini urgenti, necessari per completare i lavori di ristrutturazione della Sala Verdi in vista della prossima inaugurazione del 5 novembre 2017.

Il Consiglio approva all'unanimità i seguenti lavori, con importo al netto di iva:

- opere di falegnameria portone in legno Sala Verdi – Ditta Rivotti snc, € 1.500,00
- ordine per eliminazione di una coppia di valvole di radiatori in Sala Verdi – Ditta Airtes, € 1.000,00
- integrazione impianto antintrusione Sala Verdi – Ditta Bravi Impianti snc, € 3.794,70
- spostamento concentratore sistema di sicurezza Sala Verdi – Ditta Bravi Impianti snc, € 558,00
- n. 2 porte insonorizzanti Sala Specchi – Ditta Equalizzati di Ridolfi Marco, € 8.422,00
- ordine affidamento lavori per pavimentazione ingresso e servizio Sala Verdi – Ditta Mingori, € 3.866,78
- posa beola sopra muretti ai lati della scala del II chiostro – Ditta Mingori, € 240,00
- formazione nicchia esterna per contatori Iren, assistenza muraria completamento lavori generali nella zona del nuovo ingresso – Ditta SGC, € 3.000,00
- parete in cartongesso di fianco alla porta ascensore, porta inclusa ingresso – Ditta Mingori, € 1.290,00
- rifacimento pavimentazione ingresso – Ditta Mingori, € 959,50
- posa dello zoccolo in beola in Sala Specchi – Ditta Mingori, € 711,75
- tamponamento fonoisolante vano verso Sala Verdi in Sala Specchi e oblitterazione vano ex quadro elettrico – Ditta Mingori, € 700,00
- rifacimento zocchetto in legno – Ditta Destefano, € 700,00

2.4 Corale Verdi affitto

Per sopperire alla necessità di nuove aule si informano i Consiglieri della possibilità di una Convenzione con l'Associazione culturale Corale Verdi sita in vicolo Asdente, n. 9, Parma, per poter utilizzare tre delle loro sale concerti e prove come aule. L'associazione sarebbe interessata a questa collaborazione in cambio di una contribuzione per la copertura delle spese ordinarie. Il Consiglio all'unanimità approva l'iniziativa.

2.5 Bando e contributo Cariparma - Reti d'Arte

I Consiglieri vengono informati che il Comune di Parma, con partner il Conservatorio e la Sezione musicale della Biblioteca Palatina, ha partecipato al bando della Fondazione Cariparma 2017 con il progetto "A Parma, con Toscanini, Boito, Pizzetti". Il bando ha il fine di valorizzare il patrimonio museale dei tre enti per renderlo maggiormente fruibile al territorio, alla cittadinanza e all'utenza turistica. Con la partecipazione al progetto il Conservatorio riceverà un contributo di € 50.500,00 da utilizzare principalmente per la creazione di un percorso turistico sul tema "Toscanini, Boito e Pizzetti". Il bando prevede un co-finanziamento pari al 25% del costo complessivo (risorse proprie del richiedente, risorse di altri soggetti o proventi attesi dall'attività del progetto). Il Consiglio di amministrazione approva all'unanimità la partecipazione al progetto.

2.6 Lettera Soprintendenza archivistica e bibliografica dell'Emilia Romagna per Archivio

I Consiglieri vengono informati delle prescrizioni inviate dalla Soprintendenza archivistica e bibliografica dell'Emilia Romagna a seguito di una verifica sullo stato di avanzamento del lavoro di inventariazione dell'archivio storico del Conservatorio, affidato dalla stessa Soprintendenza alla prof.ssa Federica Collorafi. Nella lettera vengono evidenziati gravissimi problemi di umidità nei locali seminterrati dove si trovano custoditi i documenti storici, per cui si invita il Conservatorio ad attivarsi ad eseguire una serie di interventi e indagini per garantire la sicurezza e la conservazione dei beni culturali posseduti. A seguito di tale comunicazione, il Conservatorio ha intrapreso le seguenti attività:

- analisi microbiologica della documentazione d'archivio per l'individuazione di muffe attive e per la predisposizione delle schede di restauro per il capitolato di gara per l'eventuale intervento di disinfezione del materiale contaminato, da effettuare con ditte specializzate, previa approvazione da parte della Soprintendenza stessa;
- indagini per individuare un istituto culturale in grado di accogliere temporaneamente l'archivio;
- controllo quotidiano dello stato di umidità dei locali.

Di tutte queste operazioni, come da prescrizione, si è data comunicazione alla Soprintendenza nella lettera inviata il 7 settembre 2017 all'attenzione della Soprintendente, dott.ssa Elisabetta Arioti.

2.7 Contributi vari

Il Consiglio ratifica all'unanimità i seguenti accordi e relativi contributi:

- concessione Auditorium del Carmine all'Associazione Claudio Bonazzi per il giorno 20/10/2017, con richiesta di un contributo di sole € 350,00, corrispondenti al rimborso delle spese vive;
- concessione Auditorium del Carmine all'Associazione Circolo Culturale "Il Borgo" per il giorno 11/12/2017, con richiesta di un contributo di sole € 750,00;
- concessione Auditorium del Carmine a Fondazione Cariparma per il giorno 01/10/2017, con richiesta di un contributo di sole € 700,00;
- Contributo dell'Università di Parma per esecuzione artistica del 22/09/2017 presso l'Orto Botanico, € 400,00;
- Contributo della Idears srl per esecuzione artistica del 04/06/2017, € 500,00;
- Contributo della Associazione Viviamo l'Oltre Torrente per esecuzioni artistiche del 28/06/2017 e del 27/07/2017, € 800,00.

Il Consiglio delibera all'unanimità le seguenti concessioni di uso dei locali del Conservatorio:

- concessione dell'Auditorium all'Associazione bandistica MezzaBanda per una manifestazione del 07/01/2018, contributo € 1.800,00;
- concessione Auditorium all'Associazione Lions Parma Ducale per il 19/02/2018, con contributo di € 700,00.

2.8 Il Presidente comunica la ricostituzione del CdA ex DM MIUR 841 del 26-10-2017, per la durata di un triennio, congiuntamente all'incarico conferito in base al suddetto decreto allo studente Riccardo Sasso, che entra a far parte del Consiglio in qualità di rappresentante degli studenti. Il CdA ne prende atto.

2.9 Il Direttore comunica la designazione, da parte del Consiglio accademico (delibera n. 3 del 13 ottobre 2017, ai sensi dell'art. 9/2/c dello Statuto), della prof.ssa Ilaria Poldi quale componente dei docenti del Consiglio d'amministrazione. Il CdA ne prende atto.

2.10 Il Consiglio d'amministrazione, visto l'elenco degli esperti di cui all'Avviso pubblico prot. n. 335 del 22 maggio 2014 per la costituzione di una rosa di esperti per il conferimento degli incarichi di membro dei Consigli di amministrazione delle istituzioni AFAM; appurato che la persona in questione è attualmente in organico presso la Fondazione Arturo Toscanini di Parma; considerata l'opportunità di una maggiore integrazione strategica con la suddetta Fondazione, con cui è già in vigore una convenzione quadro e sono attivi numerosi progetti di collaborazione nell'ambito della didattica, della produzione e della ricerca, auspica che il M° Gianluigi Giacomoni, esperto n. 115 dell'elenco sopracitato, sia incaricato componente del Consiglio di amministrazione del Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma, quale esperto del MIUR.

Il CdA invita quindi all'unanimità a procedere ad inoltrare tale auspicio al MIUR.

2.11 Il Consiglio, al fine di consentire la continuità del servizio in occasione dell'inizio del nuovo anno accademico; vista la scadenza (31/10/2017) dei contratti del personale a tempo determinato part-time; verificato che il costo per il rinnovo dei contratti è rientrante nei limiti di spesa del contingente assegnato al Conservatorio; vista la richiesta di conferma dei contratti da parte del personale interessato, all'unanimità ratifica all'unanimità per l'a.a. 2017-2018 i seguenti contratti a tempo determinato part-time:

- 18 ore part time da lunedì a mercoledì dalle ore 8.30 alle ore 14.20 all'assistente Debora Vasta;
- 6 ore part time il martedì, giorno dedicato alla formazione permanente e ricorrente, dalle ore 9.00 alle ore 15.00 al coadiutore Mauro Bellucci.

2.12 Il Direttore comunica che è mancato il prof. Fabiano Monica, docente e presidente del Conservatorio, che tanto si è speso per la ristrutturazione dell'Auditorium del Carmine, e, sentito il Consiglio accademico, propone di dedicare una targa in sua memoria in Auditorium. Anche il concerto dell'Orchestra del Conservatorio del 5 novembre 2017 per l'inaugurazione della Sala Verdi gli sarà dedicato. Il CdA concorda.

2.13 Il Consiglio, nel rispetto dei requisiti previsti dalla normativa vigente, approva all'unanimità il conferimento dell'incarico di Responsabile ufficio stampa e comunicazione per l'a.a. 2017-2018 alla dott.ssa Lucia Brighenti, incarico a partire dal 02/11/2017 al 31/10/2018. Per l'espletamento di tale incarico riconosce alla Dott.ssa Lucia Brighenti un corrispettivo complessivo di € 9.500,00, al lordo delle ritenute fiscali e previdenziali di legge.

2.14 Il CdA, nel ribadire la necessità didattica e di studio per l'apertura serale del Conservatorio per tutto l'arco delle lezioni da ottobre a giugno, da lunedì a giovedì, escluse le giornate ad orario ridotto, approva le chiusure dell'Istituto per l'a.a. 2017-18:

a) Chiusure totali

- Sabato 9 dicembre
- Sabato 30 dicembre
- Martedì 2 gennaio
- Venerdì 30 marzo
- Sabato 31 marzo
- Lunedì 30 aprile
- Da Sabato 4 agosto 2018 a Sabato 18 agosto 2018
- Sabato 25 agosto

b) Chiusure parziali (8:00/14:00)

- Natale 23-27-28-29 dicembre
3-4-5 gennaio
- Pasqua 29 marzo
3 aprile
- Periodo estivo dal 28 luglio al 3 agosto
dal 20 agosto al 31 agosto

2.15 Il CdA, sentito il Consiglio accademico (delibera n. 6 del 6 ottobre 2017), prende atto dell'adozione del modello di monte ore per l'attività di docenza per l'a.a. 2017-18.

2.16 Il CdA, sentito il Consiglio accademico (delibera n. 5 del 11-12 luglio 2017), delibera all'unanimità di modificare le condizioni economiche per la partecipazione alle attività integrative del Conservatorio (masterclass, seminari, laboratori) da parte di uditori esterni, stabilendo tale tariffa nella cifra di 20 euro/die, indipendentemente dalla durata dell'attività.

2.17 Il CdA, sentito il Consiglio accademico (delibera n. 14 del 6 ottobre 2017), approva all'unanimità il Regolamento per l'iscrizione ai corsi accademici part time, a valere dall'a.a. 2018-19, prescrivendo una riduzione del contributo scolastico del 20%.

2.18 Il CdA, sentito il Consiglio accademico (delibera n. 4 del 13 ottobre 2017), approva all'unanimità il Regolamento per l'iscrizione ai corsi singoli accademici, a valere dall'a.a. 2017-18, prescrivendo le seguenti quote contributive.

<i>Corso</i>	<i>Quota</i>
Corso singolo accademico individuale (eccetto che per la Scuola di Canto e di Direzione d'orchestra)	€ 90 / h
Corso singolo accademico individuale per la Scuola di Direzione d'orchestra	€ 100 / h
Corso singolo accademico individuale per la Scuola di Canto (con 30 h di accompagnamento pianistico a cura di studente borsista)	€ 100 / h
Corso singolo accademico individuale per la Scuola di Canto (con 15 h di accompagnamento pianistico a cura di studente borsista e 15 h a cura di docente di accompagnamento pianistico)	€ 130 / h
Corso singolo accademico di gruppo	€ 1200 / a.a.
Corso singolo accademico collettivo	€ 800 / a.a.

2.19 Il CdA, sentito il Consiglio accademico (delibera n. 5 del 13 ottobre 2017), approva all'unanimità il Regolamento per l'acquisizione dei 24 CF ex DM 616-2017, a valere dall'a.a. 2017-18, prescrivendo le seguenti quote contributive, proporzionalmente ridotte in base al numero dei crediti da conseguire.

<i>Valore ISEE</i>	<i>Quota minima per 24 CFA</i>	<i>Quota massima per 24 CFA</i>
0-13.000	€ 0	€ 0

13.000-30.000 e oltre	€ 0	€ 500
-----------------------	-----	-------

2.20 Il CdA, considerate le difficoltà inerenti alla novità della presentazione del modello ISEE per l'a.a. 2017-18, ratifica la proroga delle re-iscrizioni al 18 settembre 2017.

2.21 Il CdA, valutate le richieste di rateizzazione della contribuzione pervenute entro i termini, delibera all'unanimità di concedere la rateizzazione della prima rata per l'a.a. 2017-18 in due parti, rispettivamente del 37,5% del totale dovuto, con scadenza della seconda rata il 20 dicembre p.v., per i segg. studenti: Amato, Bonomi, Cirone, Giacon, Tiberi, Tufaro.

2.22 Il CdA, accertata la veridicità della tempistica della documentazione presentata, delibera all'unanimità di accordare all'allievo Malagisi la possibilità di versare per l'a.a. 2017-18 la contribuzione accademica secondo la propria dichiarazione ISEE, senza attribuzione d'ufficio della quota massima.

2.23 Il CdA, valutate le motivazioni espresse nella dichiarazione in data 19 settembre 2017 del prof. Lorenzo Bubbico, commissario esterno per la graduatorie della discipline di Jazz (prot. n. 3827/1Z del 15 settembre 2017), ratifica all'unanimità la concessione dell'utilizzo del mezzo di viaggio aereo e l'autorizzazione un rimborso per raggiungere la sede della commissione presso il Conservatorio di Parma massimo di € 1.100,00.

2.24 Il CdA, sentito il Consiglio accademico (delibera n. 3 del 6 ottobre 2017), ratifica all'unanimità il bando per collaborazione/accompagnamento pianistico e cembalistico riservato ai collaboratori esterni (prot. n. 4335/1Z del 23 ottobre 2017) per l'a.a. 2017-18.

2.25 Il CdA, sentito il Consiglio accademico (delibera n. 8-d del 27 luglio 2017), ratifica all'unanimità la proposta di collaborazione con l'Associazione Il Borgo ed il M° Michele Pertusi, per l'offerta di n. 5 borse di studio da 150 € cadauna, destinate a due allievi cantanti, due allievi strumentisti ed un allievo pianista accompagnatore.

2.26 Il CdA, sentito il Consiglio accademico (delibera n. 6 del 13-10-2017), ratifica all'unanimità la proroga di un anno accademico delle graduatorie prot. 4456/1z e 4457/1Z del 30 settembre 2015 in merito all'individuazione di destinatari di contratto di collaborazione occasionale, relative rispettivamente alle discipline "Lettura e Teoria" e "Canto corale", nell'ambito della Convenzione con l'IC Parmigianino per la docenza nella sezione H.

2.27 Il CdA, sentito il Consiglio accademico (delibera n. 7 del 13-10-2017), approva all'unanimità i bandi per il diritto allo studio ex Lege 68/2012, relativi ai seguenti incarichi per l'a.a. 2017-18:

- Curatore degli strumenti del Conservatorio;
- Pianisti e cembalisti collaboratori nelle classi di canto e strumento;
- Pianista lettore per la classe di direzione d'orchestra;
- Strumentisti per l'orchestra del corso di direzione d'orchestra.

2.28 Il CdA, valutate le esigenze didattiche, delibera all'unanimità di attribuire ulteriori 10 h di diritto allo studio ex Legge 68/2012 allo studente Tommaso Ronchi per l'accompagnamento pianistico degli esami nella sessione autunnale 2016-17.

2.29 Il CdA, valutato il piano economico predisposto dal prof. Pietro Veneri per la formazione dell'orchestra a supporto del corso di Direzione d'orchestra, approva all'unanimità lo stanziamento complessivo di € 10.331,34 per l'a.a. 2017-18.

2.30 Il CdA, accertata l'assenza di competenze interne, ravvisata la necessità didattica nell'ambito dei corsi di studio accademici di I e II livello, approva all'unanimità il seguente piano di incarichi per le docenze esterne a contratto per l'a.a. 2017-18.

<i>Campo/Settore Artistico-Disciplinare</i>	<i>h max.</i>
Basso elettrico – ind. popular music	370
Batteria e percussioni jazz	240
Batteria e percussioni jazz – ind. popular music	240
Batteria e percussioni jazz – ind. popular music	240
Canto jazz	240
Canto jazz – ind. popular music	300
Canto jazz – ind. popular music	270
Canto jazz – ind. popular music	270
Canto rinascimentale e barocco	330
Chitarra jazz	330
Chitarra jazz – ind. popular music	330
Chitarra jazz – ind. popular music	330
Informatica musicale – Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono	20
Fisiopatologia dell'esecuzione vocale	20
Flauto traversiere	105
Musica insieme jazz – ind. popular music	280
Oboe barocco e classico	30
Saxofono jazz	60
Storia del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili – Storia della popular music	90
Storia del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili – Storia del jazz	80
Tastiere elettroniche	120
Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	40

2.31 Il CdA, sentito il Consiglio accademico (delibera n. 5 del 27 luglio 2017), approva all'unanimità la convenzione fino al 1° gennaio 2020 per il comodato d'uso a titolo gratuito per il Conservatorio del cembalo Barucchieri, di proprietà del prof. Roberto Gini.

2.32 Il CdA, sentito il Consiglio accademico (delibera n. 7 del 27 luglio 2017), ratifica all'unanimità la convenzione con l'Associazione Parma Frontiere per la manifestazione sulla storia del jazz (26 luglio 2017) nel Cortile d'onore della Casa della Musica. Parma Frontiere erogherà borse di studio di 100 euro per ciascuno degli allievi coinvolti nella manifestazione.

2.33 Il CdA, sentito il Consiglio accademico (delibera n. 19 del 6 ottobre 2017), ratifica all'unanimità la convenzione quadro con la Fondazione Teatro Lenz.

2.34 Il CdA, sentito il Consiglio accademico (delibera n. 19 del 6 ottobre 2017), ratifica all'unanimità la convenzione con la Fondazione Teatro Regio di Parma per la manifestazione Verdi Off 2017.

2.35 Il CdA approva all'unanimità la convenzione quadro con l'IC Salvo D'Acquisto; considerato l'accordo di collaborazione tra le parti, approva inoltre la riduzione del 20% del contributo dovuto dai docenti dell'IC Salvo D'Acquisto per la frequenza delle masterclass e dei seminari organizzati dal Conservatorio per l'a.a. 2017-18.

2.36 Il CdA, sentito il Consiglio accademico (delibera n. 13-e del 6 ottobre 2017), approva all'unanimità il Protocollo d'intesa con i Conservatori di Piacenza e Mantova e con gli ISSM di Reggio Emilia e Modena, per la condivisione delle attività didattiche e di produzione di musica d'insieme.

2.37 Il CdA, sentito il Consiglio accademico (delibera n. 12-c del 6 ottobre 2017), approva all'unanimità il rinnovo dell'adesione per l'a.a. 2017-18 alla European Opera Academy, per il costo di € 2075.

2.38 Il CdA, sentito il Consiglio accademico (delibera n. 7-a del 3 luglio 2017), approva all'unanimità la partecipazione al Festival Traiettorie di Parma, per l'esecuzione di un concerto programmato in data 8 novembre 2017, con la partecipazione di studenti del corso di Musica da camera.

2.39 Il CdA, sentito il Consiglio accademico (delibera n. 13-b del 6 ottobre 2017), approva all'unanimità l'adesione al progetto *'17, l'anno delle rivoluzioni*, organizzato dal Comune di Parma, per l'esecuzione di un concerto programmato in data 30 novembre 2017, con la partecipazione di studenti del corso di Musica da camera.

2.40 Il CdA, sentito il Consiglio accademico (delibera n. 13-c del 6 ottobre 2017), ratifica all'unanimità la concessione del logo per il Festival Note d'autore (Piadena), che prevede la partecipazione dell'allieva Agnese Contadini.

2.41 Il CdA ratifica all'unanimità la nomina della commissione per la valutazione delle proposte inerenti i corsi di lingua a.a. 2017-18 per studenti orientali, composta dalla prof.ssa Cristina Curti (presidente), dal prof. Carlo Auguto Lo Presti e dall'assistente amministrativo dott. Omar Moricca.

2.42 Il CdA, sentito il Consiglio accademico (delibera n. 15-a del 6 ottobre 2017), ratifica all'unanimità il Protocollo d'intesa con l'Università degli studi di Parma per l'accesso gratuito ai corsi di italiano e ai relativi esami per gli studenti Erasmus e per gli studenti stranieri del Conservatorio con lieve debito linguistico.

2.43 Il CdA, sentito il Consiglio accademico (delibera n. 9-a del 6 ottobre 2017), delibera all'unanimità di attribuire al docente a contratto prof. Fabio Crespiatico, dietro richiesta dell'interessato, il corrispettivo di n. 2 giornate di coordinamento della masterclass del M° Poli, per la medesima cifra prevista per i docenti interni, in base al Contratto Integrativo decentrato 2016-17; pertanto l'importo da corrispondere è pari ad € 220,00 lordi.

2.44 Il CdA, nell'ambito del progetto master a.a. 2016-2017, viste le esigenze didattiche segnalate dalla coordinatrice prof.ssa Emanuela Degli Esposti, ratifica all'unanimità le variazioni al contratto della prof.ssa Marcella Carboni, riconoscendo 28 ore di insegnamento in più rispetto a quelle inizialmente previste, oltre le spese.

2.45 Il CdA, nell'ambito del progetto master a.a. 2016-2017, viste le esigenze didattiche segnalate dal coordinatore prof. Massimo Felici, ratifica all'unanimità le variazioni al contratto del prof. Maurizio Grandinetti (da 42 a 48 h complessive).

2.46 Il CdA, viste le esigenze didattiche segnalate dal coordinatore prof. Luigi Mazza, ratifica all'unanimità le variazioni al contratto del collaboratore M° Angelo Antonino Aliberti, attingendo al fondo delle VV.EE. previsto nel progetto della masterclass tenuta dal M° Lessing, per un totale di € 150,00.

2.47 Il CdA, viste le esigenze logistiche segnalate dal coordinatore prof. Roberto Bonati, ratifica all'unanimità l'aggiunta di 2 pernottamenti (20/21 settembre 2017 euro 143,00) e relativi pasti per la masteclass tenuta dalla prof. Diana Torto.

2.48 Il CdA, viste le esigenze produttive segnalate dalla prof.ssa Anna Mancini in merito alla sostituzione di strumentisti d'orchestra per la registrazione delle musiche di Franco Margola in programma in data 11-12 settembre 2017, ratifica all'unanimità la spesa di € 390,00 per la sostituzione di n. 3 strumentisti.

2.49 Il CdA, viste le esigenze inerenti la produzione dei due concerti dell'Orchestra del Conservatorio Arrigo Boito nell'ambito delle celebrazioni Toscaniniane, in programma in data 5-6 novembre 2017, approva all'unanimità il piano di budget predisposto dall'Ufficio Produzione per la somma complessiva di € 10.948,35, fatte salve le uscite da Fondo per il miglioramento dell'offerta formativa 2016-17 e 2017-18.

2.50 Il CdA, preso atto della delibera di prolungare il periodo di apertura serale da novembre a giugno, delibera all'unanimità di prevedere un aumento minimo di € 5000,00 annui del rimborso ipotizzato in convezione con l'Associazione Auser, per il servizio di supporto al personale interno.

2.51 Il CdA, recepite le indicazioni del Consiglio accademico (delibere n. 11 del 27 luglio 2017, n. 9 del 6 ottobre 2017, n. 8 del 13 ottobre 2017), anche in merito alla richiesta avanzata dalla prof.ssa Elena Biggi per la presentazione di Rigoletto in collaborazione con il Teatro Regio di Parma, approva all'unanimità le seguenti attività integrative:

1. Proposta prof. Abbate: *Notturmi per Carlo Mattioli* € 864,00
2. Proposta prof. Ballarini: *Masterclass sulla formazione orchestrale* – docente Simone Bernardini € 2066,00
3. Proposta prof. Ballarini: *Masterclass sulla formazione orchestrale* – docente Mihaela Costea importo € 714,00
4. Proposta proff. Baroni F., Dellarole, Padova: *Laboratorio Tastiere e Prassi Storiche* importo € 4.080,00
5. Proposta prof. Bonati: *Tre produzioni dell'Ensemble Jazz del Conservatorio* importo € 3.550,00
6. Proposta prof. Bonati: *Un musicista del Parma Jazz Frontiere incontra gli allievi* importo € 470,00
7. Proposta prof. Crespiatico: *Batteria e basso nella musica pop* – docenti Maurizio Dei Lazzaletti e Roberto Gallinelli importo € 2.678,00
8. Proposta prof. Degli Esposti: *Armonia pratica e arrangiamento per arpa* – docente Marcella Carboni importo € 1.866,00
9. Proposta prof. Degli Esposti: *Le musiche per arpa di Maria Luisa di Borbone* – docente Lorenzo Montenz importo € 470,00
10. Proposta prof. Dell'Acqua: *Gioacchino Rossini, "Stabat Mater" per soli, coro e due pianoforti (versione a cura di Emilio Ghezzi)* importo € 430,00
11. Proposta proff. Donati e Scatozza: *Giorgio Secco: la chitarra acustica nel pop* importo € 684,00
12. Proposta prof. Fanticini: *Il pianoforte preparato da Cage ad oggi* – docente Maria Grazia Bellocchio importo € 1.314,00
13. Proposta proff. Faroldi e Saccardi: *La scala di seta di G. Rossini* importo € 3.290,00
14. Proposta prof. Felici: *Fifty years of songs and dances* importo € 330,00
15. Proposta prof. Felici: *Masterclass di chitarra* – docente Oscar Ghiglia importo € 2694,00
16. Proposta prof. Felici: *Masterclass di chitarra* – docente Matteo Mela importo € 2.774,00
17. Proposta prof. Felici: *Masterclass di chitarra* – docente Lorenzo Micheli importo € 3.008,00
18. Proposta prof. Felici: *Seminario-laboratorio sul metodo Feldenkreis* – docente Giuseppe Pepicelli € 738,00
19. Proposta prof. Ferraguti: *Il saxofono nel repertorio d'orchestra, cameristico e solistico* – docente Mario Giovannelli importo € 1.074,00
20. Proposta prof. Ferrucci: *Sentiamoci a Parma* importo € 842,00
21. Proposta prof. Gatti: *Masterclass di tuba* – docente Mario Barsotti importo € 1.566,00
22. Proposta proff. Gini, Lo Presti, Padova: *Laboratorio di Retorica Musicale 2018. Musica ed Eros* importo € 2.864,00
23. Proposta prof. Gori: *La tecnica Stanislavkij per l'opera lirica* importo € 1.438,00
24. Proposta prof. Grassi: *Les Noces di I. Stravinskij* importo € 3.000,00
25. Proposta prof. Grassi: *Masterclass M° Nick Woud* importo € 4.142,00
26. Proposta prof. Lo Presti: *L'edizione critica: una nuova prospettiva per l'esecutore. I concerti per flauto e orchestra di Saverio Mercadante nell'edizione critica e gli altri suoi concerti per fiati* – docente Mariateresa Dellaborra importo € 662,00
27. Proposta prof. Maurizzi: *Masterclass di musica da camera* – docenti: Trio di Parma importo € 3.530,00
28. Proposta prof. Mazza: *Masterclass per la preparazione ad audizioni e concorsi in Orchestra* – docenti Adrian Mustea, Yves Savary, David Schultheiss importo € 12.198,00
29. Proposta prof. Nuti: *Masterclass pianistica* – docente Pietro De Maria – importo € 1.720,00
30. Proposta prof. Orani: *L'amico Fritz* importo € 2.870,00
31. Proposta prof. Oriani: *Masterclass di oboe* – docenti Luca Vignali e Matteo Trentin importo € 1.960,00
32. Proposta prof. Padova: *Seminario storico-interpretativo sul repertorio pianistico* – docente Sandro Cappelletto importo € 1.074,00

33. Proposta prof. Parigi: *Canzoni e affari, tra creatività e gestione* – docente Roberto M. Razzini importo € 674,00
34. Proposta prof. Reverberi L.: *Masterclass di fagotto* – docenti Stefano Canuti e Andrea Zucco importo € 2.046,00
35. Proposta prof. Ropa: *Pietro Ballo: la vocalità tenorile nel repertorio lirico italiano dell'800 e primi '900 - aperto anche ad altre voci* importo € 1.842,00
36. Proposta prof. Ropa: *Eva Mei: la vocalità soprannile nel repertorio lirico italiano del '700, '800 e primi '900 - aperto anche ad altre voci* importo € 1.872,00
37. Proposta prof. Saba: *Junior Band* importo € 2.740,00
38. Proposta prof. Stefani: *Sinfonia e II atto dall'Alcina di Haendel* – docente Federico M. Sardelli importo € 3.060,00
39. Proposta prof. Veneri: *Il XX secolo svizzero: Ernest Bloch e Frank Martin* – docente Laurent Gay importo € 1.820,00
40. Proposta prof. Veneri: *Il Classicismo tedesco in orchestra* – docente Hans Leenders importo € 1.720,00
41. Proposta prof. Zejfart: *Laboratorio prassi esecutiva musica antica* importo € 1.930,00

2.53 Il CdA, recepite le indicazioni del Consiglio accademico (delibera n. 2 del 11-12 luglio 2017), prende atto delle seguenti attività nell'ambito della Formazione Permanente e Ricorrente:

GUIDE ALL'ASCOLTO APERTE A TUTTI

1. Giacomo Barchetta, *King Crimson*
2. Riccardo Sasso, *Revolution 9: le innovazioni dei Beatles*
3. Duo Rossetti – Pedrazzi, *I due volti di Arnold Schoenberg: Espressionismo e Dodecafonìa*
4. Allievi del Master per addetto al settore Educational, *Allievi e insegnanti illustri del Conservatorio di Parma: un percorso* (traslato da Guide per le scuole)
5. Raffaele D'Aniello, *Il linguaggio pianistico di Claude Debussy. L'istantaneità, "secrètement entendue", come apertura al trascendente*
6. Tommaso Ziliani, *Ricordando Franco Margola*
7. Riccardo Sandiford, *Ildebrando Pizzetti e la generazione dell'Ottanta*
8. Giorgio Dellarole, *La fisarmonica in Giappone*
9. Michele Ballarini, *La bacchetta nel solco: Arturo Toscanini nella discografia*
10. Riccardo Mascia (pf, clv, vl, vc, fl) *Un personaggio allo specchio – Dialoghi fra voci e strumenti nella drammaturgia musicale*
11. Alberto Tacchini, *Standards (canzoni dei maggiori songwriters americani)*
12. Andrea Padova, *Sinestesie: l'immaginario visivo in Debussy*

GUIDE ALL'ASCOLTO RISERVATE ALLE SCUOLE

1. Duo violino-pianoforte Messina-Ropa, *Il Violino virtuoso* (traslato da Guide aperte a tutti; tipologie di scuole a cui la guida è destinata: da determinare)
2. Susanna Parigi, *Dal suono all'invisibile – Percorso attraverso la vocalità nascosta* (traslato da Guide aperte a tutti; tipologie di scuole a cui la guida è destinata: da determinare)
3. Enrico Contini con Francesco Melani e Cecilia Contini, *Intorno a Debussy: suggestioni visive* (traslato da Guide aperte a tutti; tipologie di scuole a cui la guida è destinata: da determinare)
4. Tommaso Ziliani, *Il gigante egoista (testo di Giancarlo Facchinetti da una favola di Oscar Wilde)*. Tipologie di scuole a cui la guida è destinata: primarie e secondarie inferiori.
5. Giorgio Dellarole, *Cartoni animati, pubblicità, sigle: dalla TV al palcoscenico*. Tipologie di scuole a cui la guida è destinata: primarie

6. Giovanni Gatti – docenti di strumenti a fiato, *Fiato agli ottoni!* Tipologie di scuole a cui la guida è destinata: secondarie inferiori e superiori
7. Michele Ballarini, *La bacchetta nel solco: Arturo Toscanini nella discografia*. Tipologie di scuole a cui la guida è destinata: secondarie inferiori e superiori
8. Giulio Giurato, *“Attaccato alla vita”*. Tipologie di scuole a cui la guida è destinata: secondarie inferiori e superiori.
9. Riccardo Mascia, *Un personaggio allo specchio – Dialoghi fra voci e strumenti nella drammaturgia musicale*. Tipologia di scuole a cui la guida è destinata: secondarie inferiori e superiori (dalla quarta classe delle primarie se non coincidenti con altre di livello più avanzato)
10. Pietro Veneri, *“Friday afternoons” di Benjamin Britten*. Tipologie di scuole a cui la guida è destinata: primarie e secondarie inferiori.
11. Ilaria Poldi, *Mare Nostrum – Musica sulle rive del Mediterraneo*. Tipologia di scuole a cui la guida è destinata: primarie, secondarie inferiori e superiori
12. Carlo Lo Presti, *Il Tombeau de Debussy della Revue Musicale (1920)*. Tipologie di scuole a cui la guida è destinata: secondarie superiori.
13. Andrea Saba, *Musica o Immagine?* Tipologie di scuole a cui la guida è destinata: secondarie superiori.
14. Roberta Ropa; Per le scuole primarie: *“Il pianoforte è amico di tutti!”* Per le scuole secondarie inferiori: *“Voglio farmi degli amici... e se mi dessi disponibile a suonare il pianoforte insieme agli altri?”* Per le scuole secondarie superiori e le scuole di musica territoriali: *“Il pianista che suona con gli altri: presentazione di una professione affascinante”*. Tipologie di scuole a cui la guida è destinata: primarie, secondarie inferiori e superiori
15. Claudia Gori (con voce recitante), *Il mondo magico di Debussy*. Tipologie di scuole a cui la guida è destinata: primarie.
16. Rondelli-Puglisi-Tacchini, *Il Jazz scritto e il jazz improvvisato* (richiesta di collaborazione dal Liceo Classico “Romagnosi” di Parma)
17. Andrea Padova, *Influenze di Debussy sul Jazz*
18. Mariaconcetta Acconcia, *Musica e fiaba - Francis Poulenc: “Histoire de Babar”*. Tipologie di scuole a cui la guida è rivolta: primarie e secondarie inferiori.

I CONCERTI DEL BOITO

a) AUDITORIUM DEL CARMINE – *Intorno a Debussy: il tempo e l’oriente*

Pianoforte solo

1. Raffaele D’Aniello, *Du côté de chez Debussy*. Programma: C. Chaminade – Theme varié, E. Satie – Prélude de la Port Héroïque du Ciel, E. Satie – Fantaisie – Valse, M. Ravel – Prélude, M. Ravel – Valses nobles et sentimentales, C. Debussy – La plus que lent, T. Murail – Cloches d’adieu et un sourire, F. Poulenc – Mélancolie, C. Debussy – Images I et II.
2. Riccardo Sandiford, *Études*. Programma: Musiche di Chopin (Studi) e Debussy (Studi)
3. Andrea Dembech, *In viaggio verso Oriente*. Programma: F. Schubert – Sonata in La maggiore D 959, C. Debussy – Pour le piano, C. Debussy – Estampes.
4. Andrea Padova, *Incantesimi*. Programma: F. Chopin – Prélude op. 45, F. Chopin - Mazurka op 17 n. 4, F. Chopin - Scherzo n. 4, C. Debussy - Suite Bergamasque, G. Scelsi - Un adieu, O. Messiaen - Selezione da Vingt Regards pour l’Enfant Jesus, A. Padova – Koto.
5. Laura Zapatero Carreiro, *France et Espagne: Jeu de Miroirs*. Programma: M. de Falla – Fantasia Baetica, M. Ravel – da Miroirs Oiseaux tristes, Une barque sur l’océan, Alborada del gracioso, C. Debussy – II libro dei Préludes.

6. Francesco Melani, *Titolo da definire*. Programma: C. Debussy – Images, secondo libro, F. Couperin – Selezione di brani per tastiera, O. Messiaen – Selezione di 2/3 brani tratti dai Vingt Regard, G. Ligeti – Selezione di 2/3 studi tratti dal primo e secondo libro.

Duo/Ensemble

7. Duo pianistico Maurizzi-Miodini con percussioni (con Danilo Grassi e Paolo Nocentini), *Berio: alcune radici*. Programma: I. Stravinsky – Concerto per due pianoforti, L. Berio – Linea per due pianoforti, vibrafono e marimba, R. Schumann – Sechs Stücke in kanonischer Form op. 56 (trascr. a 2 pianof. di Debussy), C. Debussy – En blanc et noir per due pianoforti.
8. Duo pianistico a 2 pianoforti D'Aniello-Nuti, *Compositori vicini e lontani a Debussy. La musica in Francia tra charme ed ironia*. Programma: C. Saint-Saëns Caprice arabe op. 96, J. Francaix – Huit danses Exotiques, D. Milhaud – Le bal Martiniques op. 249, M. Ravel – Introduction et Allegro, G. Tailleferre – Intermezzo per due pianoforti, F. Poulenc – Sonata, M. Ravel – La Valse.
9. Laboratorio di Retorica Musicale (allievi), *Musica ed eros nella musica francese del Novecento*. Programma: mélodies di Debussy e di autori francesi del '900.
10. Tania Bussi con Milo Martani, *In der Fremde, tra Romanticismo e Novecento*. Programma: R. Schumann - Liederkreis, Op. 39 (J. Eichendorff), F. Poulenc - Airs chantés FP. 46 (J. Moréas), J. Rodrigo - Cuatro madrigales amorosos (Juan Vázquez), L. Bernstein - La Bonne Cuisine - Four Recipes (E. Dumont).
11. Duo Di Domenico-Marra, *Intorno a Debussy*. Programma: C. Debussy – Sonata per vc e pf, I. Stravinski – Suite Italienne per vc e pf, D. Debussy – Notturmo e Scherzo per vc e pf, F. Poulenc – Sonata per vc e pf.
12. Monica Rossetti-Marianna Parcianello-Leonardo Preitano, *Claude Debussy Musicien Français – La musica da camera nell'arco di una vita*. Programma: C. Debussy – Trio in Sol maggiore C. Debussy – Sonata per violino e pianoforte C. Debussy – Sonata per violoncello e pianoforte.
13. Quintetto con pianoforte (Guglielmo, Stefani, Toscani, Contini e il nuovo docente di contrabbasso) *Stasera niente trota...* Programma: J. Labor – Quintetto op. 3 in mi minore, R. Vaughan Williams – Quintetto in do minore (1903).
14. Orchestra Martelli (con Degli Esposti, Mazza, Messina, Serradimigni), *Da Debussy a Britten*. Programma: C. Debussy - Danse sacrée et danse profane, B. Britten - Simple Symphony.
15. Concerto di allievi del Conservatorio di Piacenza

Con voce recitante

16. Emanuela Degli Esposti con ensemble (2 flauti, e arpe, viola, celesta, pianoforte, voce recitante ossia con Mancini, Bartali, Maurizzi, Cilei e studenti), *Omaggio a Claude Debussy*. Programma: C. Debussy – Danse sacrée et Danse Profane, C. Debussy – Sonate pour flûte, alto et harpe, C. Debussy – Les Chansons de Bilitis.
17. Claudia Gori (con Adriana Cicogna, Leonardo Bartali, e Giovanni Loi, voce recitante), *Connessioni. Poesia e atmosfere esotiche nella musica di Debussy*. Programma: Musiche di Debussy.
18. Giulio Giurato (con Saverio Mazzoni, attore, e Roberto Ravaioli, regista), *“Attaccato alla vita”*. Programma: Musiche di C. Debussy, M. Ravel, F.B. Pratella, S. Rachmaninov, F. Schubert, F. Chopin.
19. Duo pianistico a 4 mani Rondelli-Puglisi, *Souvenir de Debussy*. Musiche per pianoforte a 4 mani di Claude Debussy, con voce recitante, danzatrice, artista visuale Programma: L'Enfant Prodigue: Cortège et Air de Danse, Petit Suite, Six épigraphes antiques, Danses (Danse Sacrée ed Danse Profane), Prélude à l'après-midi d'un faune, Lindaraja, En blanc et noir.

Improvvisando

20. Gianpaolo Nuti, *Encore!* Programma: volutamente a sorpresa.

21. Alberto Tacchini, *Gate to Darkness – Omaggio a Lennie Tristano nel 40° della scomparsa.*
22. Duo Bonati-Dani, *Nella bellezza del giorno.* Programma: concerto di improvvisazione.

SAN ROCCO – *I colori del tempo*

1. Tommaso Ziliani, *La Misatango.* Programma: M. Palmeri, La Misatango.
2. Ilaria Poldi, *Britten for Children.* Programma: Musiche di Britten.
3. Zejfart-Baroni-Gini-docente di violino barocco, *Musiche dell'area europea del XVIII secolo.* Programma: musiche di Corelli, Haendel, Telemann.
4. Duo clavicembalo-violino barocco (Mascia, docente di violino barocco), *Les couleurs du temps.* Programma: Musiche di Louis e François Couperin, D'Anglebert, Leclair e J.S. Bach.

CASA DELLA MUSICA – *Le Silence de l'Ange: omaggio a Debussy*

1. Duo violino-pianoforte Fanfoni-Nicolini, *Debussy e dintorni.* Programma: E. Ysaye – Sonata n. 6 per violino solo, C. Debussy – Sonata per violino e pianoforte, M. Ravel – Tzigane per violino e pianoforte, C. Franck – Sonata per violino e pianoforte.
2. Duo fisarmonica-pianoforte Dellarole-Sandiford, *Iscrizioni per tastiera.* Programma: Musiche di Debussy, Guilmant, Widor, Franck, Saint-Saëns.
3. Cortesi-Bartali (con allievi), *Debussy e Pizzetti: liaisons poetiche e musicali fra Italia e Francia nel primo Novecento.* Programma: musiche di Debussy e Pizzetti.
4. Trio sax, cb, pf (Roberto Bonati con due allievi), *Le Silence de l'Ange, omaggio a Monsieur Croche.* Programma: composizioni originali di Roberto Bonati.

Il CdA approva quindi all'unanimità i seguenti costi elencati nello specifico nelle schede progetto il personale docente ove coinvolto verrà compensato con i contributi del Fondo d'istituto.

- n. 9 Guide all'ascolto della Musica aperte a tutti	€ 1.550,00
- n. 18 Guide all'ascolto della Musica riservate alle scuole	€ 4.350,00
- n. 23 Concerti in Auditorium	€ 10.950,00
- n.1 Concerto in San Rocco	€ 1.000,00
- n. 4 Concerti a Casa della Musica	€ 1.850,00
Totale n. 56 incontri	Totale compensi € 19.700,00

Spese accordature pianoforte: totale € 2.590,00 (netti)

Spese accordature clavicembalo: totale € 210,00 (+ iva)

3) Impegni ratifiche e ordini di spesa

3.1 Il CdA, sentita la curatrice degli strumenti del Conservatorio, dott.ssa Elena Previdi, delibera all'unanimità i seguenti impegni di spesa per il parco strumenti:

- Restauro di due viole da gamba – liutaio Valentina Montanucci: spesa max € 300,00 + iva
- Manutenzione ordinaria pianoforte Steinway di Sala Verdi, compresa verniciatura coperchio – Ditta Alberto Mattarozzi: 1.000,00 € + iva
- Restauro di tre chitarre Piretti – Liutaio Lorenzo Frignani: 1.100,00 € + iva
- Acquisto di 7 custodie per chitarra tramite liutaio Lorenzo Frignani: 700 € + iva
- Restauro di due fisarmoniche – Ditta Scandalli Accordions: 550,00 € + iva
- Richiesta corde per arpa Serie Bow Brand. Ottava zero nylon: FA; Prima ottava nylon: MI; Seconda ottava, budello: 2 complete; Terza ottava budello: 2 complete; Quarta ottava budello: 2 MI, 1 DO, 1 SI; Quinta ottava metallo: 1 SOL; Sesta Ottava: 1 MI metallo – Ditta NSM 200,00 € + iva

Il CdA ratifica all'unanimità i seguenti ordini:

- ordine di sostituzione combinatore telefonico gsm - Ditta Bravi impianti snc, € 525,50
- ordine per lo spostamento nella stessa giornata del pianoforte Fazioli a Sancile (PN) presso la Ditta Fazioli e ritorno a Parma del pianoforte di cortesia – Ditta Peli trasporti Pianoforti, € 900,00
- ordine di noleggio n. 2 Pullman Gran Turismo Pr-Mo a/r - Ditta Fontana srl, € 1.100,00
- contributo per utilizzo Auditorium Paganini € 2.500,00 alla Fondazione Arturo Toscanini, nell'ambito del progetto "ORER incontra i Giovani Talenti" per il concerto dell'11/06/2017.

Il CdA, valutate le richieste, approva le seguenti spese al netto d'iva:

- banca dati Rilm abstracts of Music literature – Ebsco, € 1.048,50;
- fornitura per n. 300 registri mod. c/212 da 40 pagg. – Tipografie Riunite Donati, € 810,00;
- noleggio parti e partiture Azio Corghi "Tu, vita dei sensi..." – Casa Ricordi, € 151,00;
- intervento per installazione tastiera per gestione allarme in sala Verdi – Ditta Bravi impianti, € 461,00;
- intervento per sostituzione motore/ventilatore Rhoss asservente l'impianto di condizionamento dei locali dell'Auditorium del Carmine – Ditta Airtes, € 1.230,00;
- contratto annuo per la conservazione digitale – Ditta Isidata, € 360,00;
- contratto annuo di manutenzione dei gruppi di continuità – Ditta Groupe Energy, € 350,00;
- acquisto di n. 2 video proiettori, spesa massima € 1.000,00;
- acquisto di n 2 archetti per contrabassi, spesa massima € 1.000,00;
- acquisto di parti e partiture musicali ditta Notenversand Kurt, spesa massima € 150,00.

5) Approvazione Rendiconto 2016

Il Consiglio, esaminato il Verbale dei Revisori dei Conti n. 13 del 11 luglio 2017, con il quale gli stessi esprimono parere favorevole alla approvazione del rendiconto generale per l'esercizio finanziario 2016 con le seguenti risultanze, approva all'unanimità il Rendiconto per l'esercizio 2016 e ne delibera la trasmissione ai ministeri competenti.

RENDICONTO FINANZIARIO DECISIONALE E.F. 2016

RIEPILOGO

ENTRATE						SPESE					
Titolo		Previsione Definitiva	ACCERTATE			Previsione Definitiva	IMPEGNATE				
			Riscosse	Da riscuotere	Totale		Pagate	Da pagare	Totale		
1	TITOLO I - ENTRATE CORRENTI	1.021.342,68	1.064.773,40	18.300,00	1.083.073,40	1	TITOLO I - USCITE CORRENTI	1.291.533,02	890.919,42	58.514,14	949.433,56
2	TITOLO II - ENTRATE IN CONTO CAPITALE	0,00	0,00	0,00	0,00	2	TITOLO II - USCITE IN CONTO CAPITALE	776.328,65	269.582,07	118.208,78	387.790,85

3	TITOLO III - PARTITE DI GIRO	1.500,00	1.500,00	0,00	1.500,00	3	TITOLO III - PARTITE DI GIRO	1.500,00	1.500,00	0,00	1.500,00
	AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO	1.046.518,99	0,00	0,00	0,00		DISAVANZO DI AMMINISTRAZIONE	0,00	0,00	0,00	0,00
	TOTALE	2.069.361,67	1.066.273,40	18.300,00	1.084.573,40		TOTALE	2.069.361,67	1.162.001,49	176.722,92	1.338.724,41
					Disavanzo di competenza						Avanzo di competenza
											0,00
					Totale a pareggio						Totale a pareggio
					1.338.724,41						1.338.724,41

4) Varie ed eventuali

Lo studente Sasso richiede, a nome della Consulta degli studenti, la stipula della convenzione con Campus Industry per lo studio degli allievi delle classi di pop e jazz, l'accesso al servizio wifi ed il servizio di copisteria interna per gli studenti, nonché l'utilizzo della mailing list per facilitare i contatti tra la Consulta ed il corpo studentesco.

La seduta si chiude alle ore 15.

Il Presidente
dott. Andrea Chiesi

Il Segretario verbalizzante
dott.ssa Teresa Maria Luppino