

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. BOITO" - PARMA		
04 MAR 2019		
PROT. N. 2230/18/n		
TIT.	CL.	FASC.

CONSERVATORIO "A. BOITO" DI PARMA
ELEZIONI DEL DIRETTORE PER IL TRIENNIO 2019-2022
Presentazione della candidatura del M° Massimo Felici

Alla Commissione Elettorale


Il sottoscritto, Prof. MASSIMO FELICI, nato a Messina il 28 aprile 1968, residente a L'Aquila in via Santa Giusta n. 10, Docente a tempo indeterminato presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma, ai sensi dell'Art. 8, c. 9 dello Statuto, dell'Art. 4 del Regolamento Elettorale, e di quanto contenuto nel Provvedimento di Indizione delle elezioni del Direttore pubblicato in data 20 marzo 2019, prot. n. 1484/1X e successivamente integrato in data 1 aprile 2019, prot. 1682/1X

con la presente PRESENTA LA PROPRIA CANDIDATURA per l'incarico di Direttore del Conservatorio "A. Boito" di Parma per il Triennio 2019-2022.

Allega alla presente:

- Curriculum vitae contenente la descrizione delle proprie esperienze didattiche, professionali e direttive e l'elenco sintetico delle attività artistiche svolte;
- Biografia artistica;
- n. 14 firme di Docenti sottoscrittori della Candidatura;
- Documento contenente le proprie linee programmatiche.

Parma, 4 maggio 2019

Firma


<p> $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{3} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{9}$ $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$ $\frac{1}{5} \times \frac{1}{5} = \frac{1}{25}$ $\frac{1}{6} \times \frac{1}{6} = \frac{1}{36}$ $\frac{1}{7} \times \frac{1}{7} = \frac{1}{49}$ $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{64}$ $\frac{1}{9} \times \frac{1}{9} = \frac{1}{81}$ $\frac{1}{10} \times \frac{1}{10} = \frac{1}{100}$ </p>
--

10

The rest of the page is mostly blank with some faint, illegible markings and a vertical line on the right side.

AUTOCERTIFICAZIONE AI SENSI DEL D.P.R. n. 445/2000

Il sottoscritto Massimo Felici, nato a Messina il 28 aprile 1968, residente a L'Aquila in via Santa Giusta n. 10, C.F. FLCMSM68D28F158P, Docente presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma, consapevole della responsabilità penale prevista dall'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate e consapevole che la non veridicità di taluna delle dichiarazioni rese comporta la decadenza dei benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base delle dichiarazioni non veritiere,

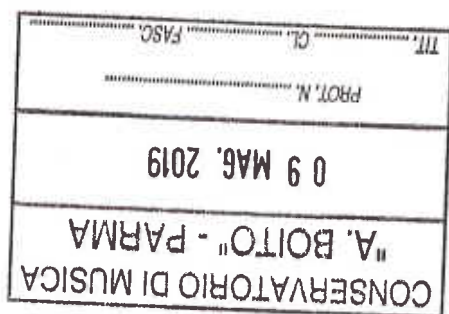
DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ

- Di avere un'esperienza di docenza di almeno cinque anni in Conservatori o Istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale;
- Di avere un'esperienza di direzione acquisita anche in ambiti multidisciplinari ed internazionali;
- Di non aver riportato quale docente o direttore incaricato sanzioni disciplinari superiori alla censura;
- Di non avere riportato condanne penali, ancorché in considerazione delle medesime sia intervenuta amnistia, indulto o sospensione della pena e non risulti rinviato a giudizio dal giudice delle indagini preliminari;
- Di non essere stato trasferito d'ufficio per incompatibilità nell'ultimo quinquennio.

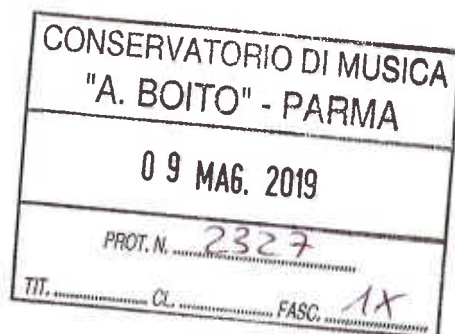
La presente autocertificazione è resa ai sensi dell'art. 8 dello Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma.

Si allega un documento di identità in corso di validità

Parma, 9 maggio 2019



Con Osservanza
Massimo Felici



1. The first part of the document is a list of names and their corresponding dates. The names are listed in the first column, and the dates are listed in the second column. The names are: John Doe, Jane Smith, and Bob Johnson. The dates are: 1/1/2020, 2/1/2020, and 3/1/2020.

2. The second part of the document is a table with two columns. The first column is labeled 'Name' and the second column is labeled 'Date'. The table contains the following data: John Doe, 1/1/2020; Jane Smith, 2/1/2020; and Bob Johnson, 3/1/2020.

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. BOITO" - PARMA
04 MAG. 2019
PROT. N. 2230/DIR
TIT. _____ CL. _____ FASC. _____

MASSIMO FELICI

curriculum vitae sintetico

DATI ANAGRAFICI

nato a Messina il 28 aprile 1968
residente a L'Aquila, via Santa Giusta n. 10 (67100)
domiciliato a Parma, via Politi n. 7 (43121)
Codice Fiscale FLCMSM68D28F158P

STUDI MUSICALI

Diploma in Chitarra Classica - Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso (1990);
Diploma di Merito e Borsa di Studio - Accademia Chigiana di Siena (1987-1994);
Solisten-Diplom - Musik-Akademie di Basilea (Svizzera - 1999).

DOCENZA nei Conservatori italiani

Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila - A.A. 1995-1996
Conservatorio "N. Rota" di Monopoli - AA.AA. dal 1997-1998 al 2012-2013
Conservatorio "A. Boito" di Parma - AA.AA. dal 2013-2014 ad oggi

CAMPI DISCIPLINARI oggetto della docenza nei Corsi di previgente ordinamento, nei Corsi di Diploma Accademico di I e II livello, nei Corsi Master di II livello

- Prassi esecutive e repertori
- Metodologia dell'insegnamento strumentale
- Trattati e Metodi
- Letteratura dello strumento
- Tecniche di lettura estemporanea
- Improvvisazione allo strumento
- Musica d'insieme e da camera
- Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento



INCARICHI PRESSO I CONSERVATORI ITALIANI

- Consigliere di Amministrazione

eletto dal 2002 al 2006 - Conservatorio "N. Rota" di Monopoli;

- Componente del Consiglio Accademico

eletto dal 2006 al 2009 - Conservatorio "N. Rota" di Monopoli;

- Consigliere di Amministrazione

designato dal Consiglio Accademico dal 2009 al 2012 - Conservatorio "N. Rota" di Monopoli;

- Ideazione, Progettazione e Direzione dei Master di I livello:

"Improvvisazione vs. Composizione - Nuovi linguaggi musicali"

"Alto Perfezionamento nel Repertorio per voce o strumento solista e orchestra"

presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli - AA. AA. 2006/2007 e 2007/2008, a valere sul Fondo Europeo per lo Sviluppo Regionale;

- **Progettazione e Coordinamento** degli Ordinamenti dei Corsi Accademici e dei Corsi di nuova istituzione dal 2009 al 2012 - Conservatorio "N. Rota" di Monopoli;

- Coordinamento del Premio Nazionale delle Arti

edizione 2011, sez. Arpa, Chitarra, Mandolino - Conservatorio "N. Rota" di Monopoli;

- **Progettazione e Coordinamento** dei Corsi Master (Ufficio Master) presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma dal 2015 ad oggi;

Master di I livello:

"Formazione di addetti al settore Educational presso Enti musicali"

"Ruolo di Professore d'orchestra per timpani e percussioni"

"Tecnologie del suono e Composizione musicale" (in Convenzione con il Dipartimento di Ingegneria dell'Università di Parma)

Master di II livello:

"Alto Perfezionamento in Musica da camera"

"Alto Perfezionamento in Interpretazione musicale - Scuola di Arpa"

"Alto Perfezionamento in Interpretazione musicale - Scuola di Chitarra"

INCARICHI PRESSO ALTRI ENTI E ISTITUZIONI

- **Direttore Artistico** della Stagione dei Concerti della Città di Avezzano (AQ) 1993-1998 - Associazione Musicale "IL FABBRO ARMONIOSO";

- **Fondatore** del "FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA CHITARRA" - L'Aquila 1996-2019;

- **Consigliere di Amministrazione** presso l'Ente Morale SOCIETÀ AQUILANA DEI CONCERTI "B. BARATTELLI" - 1997-2004 e 2010-2013;

- **Fondatore e Legale Rappresentante** del Festival "FESTE MUSICALI IN ABRUZZO" - L'Aquila 2004-2009;

- **Fondatore** del Festival "RITRATTI" e del gruppo Under 35 "ENSEMBLE '05" - Monopoli 2005-2019;

- **Direttore Artistico** della Associazione Musicale "EUTERPE" - Monopoli, 2009-2019;

- **Fondatore** delle RETI DI FESTIVAL "Feste Musicali in Puglia" (capofila dal 2011 al 2014) e "Orfeo Futuro" (dal 2015 al 2019)



DESCRIZIONE SINTETICA DELLA CARRIERA ARTISTICA

Studi di chitarra classica con Stefano Grondona e Oscar Ghiglia

Premi in Concorsi Internazionali:


- Fiuggi, 1987 - I Premio
- "Palma d'oro" di Finale Ligure, 1990 - I Premio
- Concorso Internazionale "F. Pittaluga" di Alessandria, 1992 e 1998 - III Premio
- "M. Castelnuovo-Tedesco" di Parma, 1993 - II Premio
- "A. Segovia" di Granada, 1995 - Finalista
- Concorso Internazionale di Gargnano, 1998 - I Premio
- Concorso Internazionale di Cagliari, 1999 - I Premio
- Concorso "A. Segovia" di Malaga, 2000 - I Premio

Attività solistica e cameristica

Oltre 800 concerti in Italia e all'estero

Solista ospite (principali):

Orchestra Sinfonica de México
Orchestra Sinfonica de Aguascalientes - Messico
Mainzer Kammerorchester - Germania
Neues Orchester Basel - Svizzera
Camerata Virtuosi di New York,
New York Alaria Chamber Ensemble,
Greensboro Philharmonia - U.S.A.
Biava Quartet (Cleveland) - U.S.A.
Orchestra "Dimitri Mitropoulos" di Atene - Grecia
Orchestra da camera di Palma de Mallorca - Spagna
Orchestra da Camera del Pardo, Madrid - Spagna
Orchestra di Avignone-Provence - Francia
Quartetto di Dubrovnik - Croazia
Solisti di Zagabria - Croazia
Sinfonietta Riga - Lettonia
Athestis Chorus
I Solisti Aquilani
Orchestra Sinfonica Abruzzese
Orchestra Filarmonica di Torino
Orchestra da camera "B. Maderna" di Cesena
Orchestra Sinfonica di Pescara
Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari
Orchestra della Magna Grecia, Taranto



Docenze internazionali e Masterclass (principali):

Festival di Koblenz - Germania
Sibelius-Akademy di Helsinki – Finlandia
Università di Turku – Finlandia
Corsi di Perfezionamento di Ikaalinen e Tampere – Finlandia
Corsi di Perfezionamento di Malaga – Spagna
Accademia Georg Ots di Tallin – Estonia
Accademia Jozef Vitols di Riga – Lettonia
Kala Academy of Goa, Panjim – India
Festival di Brno - Repubblica Ceca
Festival di Mikulov – Repubblica Ceca
Accademia di Ljubljana – Slovenia
Accademia di Spalato – Croazia
Accademia Musicale Pescarese
Conservatorio di Novara
Istituto Musicale Pareggiato di Aosta

Discografia principale:

“ESCARRAMAN” - opere di Mario Castelnuovo-Tedesco in Prima mondiale
(Musicaimmagine Records, 1995)

Mario Castelnuovo-Tedesco – COMPLETE CONCERTOS
(Brilliant Classic, 2004 - “Suonare”, 2005)

Mario Castelnuovo-Tedesco – MORNING IN IOWA
Prima registrazione mondiale con David Knopfler & Ensemble '05
(Soundset/Tresona - U.S.A., 2012)

Mauro Giuliani – RARITIES AND MASTERPIECES
(SMC Records / Il Fronimo, 2015)

Opere dedicate (principali):

Sergio Rendine – SERENATA (2002)

Giovanni Sollima – FREE LIFE ON EARTH (2004)

Giovanni Sollima – IL BESTIARIO DI LEONARDO (2006)

Luis Bacalov – CAMINOS DEL SUR (2007)

Berislav Sipus – AMA (2009)

Daniele Lombardi – SOFT (2010)



CONSERVATORIO DI MUSICA "A. BOITO" - PARMA
04 MAG. 2019
PROT. N. 2230/1 DIN
TIT. CL. FASC.

MASSIMO FELICI chitarrista

Definito dall'American Records Guide "*uno dei migliori chitarristi europei mai ascoltati*", Massimo Felici deve la sua formazione ad Agostino Valente e Stefano Grondona.

Si è perfezionato con Oscar Ghiglia presso l'Accademia Chigiana di Siena e la Musik-Akademie di Basilea, ottenendo numerosi premi e riconoscimenti di studio: Primo Premio nei Concorsi Internazionali di Gargnano, "Andrès Segovia" di Malaga, Cagliari, Fiuggi e "Palma d'oro" di Finale Ligure, si è anche affermato nei Concorsi di Alessandria, Parma, Bari, "Andrès Segovia" di Granada.

Fin da giovanissimo l'attività concertistica lo ha portato ad esibirsi come solista e in formazioni da camera in tutta Europa, Stati Uniti, America Latina ed Estremo Oriente.

E' stato ospite come solista, oltre che di molte Orchestre italiane, della Camerata Virtuosi di New York, della Orquesta Sinfonica de Mexico, della Greensboro Philharmonia, della Mainzer Kammerorchester, della Neues Orchestre Basel, della Orquesta Sinfonica de Aguascalientes, della Orchestra "Dimitri Mitropoulos" di Atene, dell'Orchestra da Camera di Majorca, del Biava Quartet, del Quartetto di Dubrovnik.

Nell'ambito della sua attività cameristica sono degni di nota i sodalizi con il chitarrista Lorenzo Micheli, con il flautista Massimo Mercelli, con le cantante Manuela Custer e Damiana Mizzi, con il Quartetto Chitarristico "Leonardo", con l'Ensemble '05, con Gianni Lenoci e i gruppi di sperimentazione "Hocus Pocus" e "Il Tempo Sospeso"; membro del New York Alaria Chamber Ensemble, ha debuttato nel 1997 alla Weill Recital Hall (Carnegie Hall).

Nella sua discografia spiccano il CD "*Escarraman*" (1995), contenente in prima mondiale alcune opere di Mario Castelnuovo-Tedesco, e l'integrale dei Concerti per chitarra e orchestra dello stesso compositore per l'etichetta olandese Brilliant (2005), che hanno suscitato reazioni entusiastiche da parte della critica internazionale.


Nel 2008 è direttore ed esecutore con David Knopfler, Lorenzo Micheli e l'Ensemble '05 nella Prima mondiale di "*Morning in Iowa*", opera cameristica di Mario Castelnuovo-Tedesco, cui segue la prima incisione pubblicata da Soundset/Tresona (U.S.A.) nel 2012.

Il suo più recente lavoro discografico "*Mauro Giuliani: Rarities and Masterpieces*", monografia su strumenti originali dedicata al virtuoso pugliese dell'Ottocento comprendente la Prima registrazione assoluta di "*Der Abschied der Troubadours*", vince la selezione Puglia Sounds Record 2015.

E' dedicatario di opere di Giovanni Sollima ("*Free Life on Earth*" - 2004, "*Il Bestiario di Leonardo*" - 2008), Daniele Lombardi ("*Soft*" - 2010), Sergio Rendine ("*Serenata*" per chitarra e archi - 2002, "*Concerto*" per chitarra e orchestra - 2005) e Luis Bacalov ("*Camino del Sur*" - 2008).

Titolare della Cattedra di Chitarra presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, è stato invitato a tenere Masterclass, oltre che in diversi Conservatori italiani, in Germania, Spagna, Finlandia, Repubblica Ceca, Estonia, Lettonia, Croazia, Slovenia, India e Corea del Sud.

Massimo Felici suona una chitarra di Miguel Simplicio (Barcellona 1934).



NOTICE TO THE PUBLIC
IN THE MATTER OF
THE ESTATE OF
JAMES EARL RAY
DECEASED
BY
JAMES EARL RAY
PERSONAL REPRESENTATIVE

10-10-68