

RICCARDO CENI  
Via Ampère 26, 20131 Milano

All'ufficio protocollo della Segreteria di direzione del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma

**OGGETTO: presentazione della candidatura per il conferimento dell'incarico triennale (a.a. 2019-20; 2020-21; 2021-22) di Direttore del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma**

Io sottoscritto Riccardo Ceni, nato a Milano il 26-10-1970 e residente a Milano in via Ampère 26, C.F. CNERCR70R26F205B, docente a tempo indeterminato presso il Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma, presento la candidatura per il conferimento dell'incarico triennale (a.a. 2019-20; 2020-21; 2021-22) di Direttore del Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma;

a tal fine **dichiaro** sotto la mia personale responsabilità, consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del D.P.R. 28-12-2000 n. 445, di possedere i seguenti titoli:

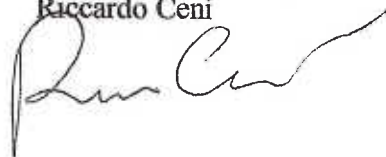
- di essere stato confermato in ruolo il 12-7-2001 e di possedere pertanto un'anzianità di servizio di almeno 5 anni nei conservatori o istituti di alta formazione artistica e musicale;
- di non aver riportato quale docente sanzioni disciplinari per le quali non sia intervenuta riabilitazione;
- di non avere riportato condanne penali, ancorchè in relazione alle medesime sia intervenuta amnistia, indulto o sospensione della pena e non risulti rinviato a giudizio dal giudice delle indagini preliminari;
- di non essere stato trasferito d'ufficio per incompatibilità nell'ultimo quinquennio;
- di avere un'esperienza di direzione acquisita anche in ambiti multidisciplinari e internazionali;
- di essere in possesso dei titoli e dei requisiti richiesti per l'eleggibilità.

**Allego:**

- il curriculum vitae contenente la descrizione delle proprie esperienze didattiche, professionali e direttive, nonché un elenco delle pubblicazioni e/o dell'attività artistica svolta (totale pagg. 3),
- le linee programmatiche che intendo perseguire nella direzione del Conservatorio (totale pagg. 7);
- n. 22 sottoscrizioni alla candidatura.

Parma, 4-5-2019

In fede,  
Riccardo Ceni



## RICCARDO CENI CURRICULUM VITAE

### STUDI

Nato a Milano nel 1970, Riccardo Ceni ha iniziato lo studio della composizione con Bruno Bettinelli, proseguendo il percorso con Azio Corghi al Conservatorio di Milano, parallelamente allo **studio del pianoforte e del violino**; ha studiato direzione d'orchestra con Daniele Gatti, Maurizio Benini, Guido Maria Guida, Gilberto Serembe ed Erwin Acél e direzione di coro con Franco Monego. Ha conseguito i **diplomi** a pieni voti in **Composizione**, in **Composizione polifonica vocale**, in **Musica corale e direzione di coro** (al Conservatorio di Milano, rispettivamente nel 1993, nel 1991 e nel 1989) e in **Direzione d'orchestra** (al Conservatorio di Bologna, nel 1995).

Nel 1999 è uno dei quattro direttori selezionati – tramite audizione internazionale – per partecipare come allievo effettivo, con una **borsa di studio** offerta dal maestro, alla prima edizione del **corso biennale di perfezionamento per giovani direttori d'orchestra tenuto da Carlo Maria Giulini** presso la Fondazione Scuola di Musica di Fiesole, in collaborazione con l'Orchestra Giovanile Italiana.

Si è perfezionato in direzione di coro con Norbert Balatsch (Festival di Bayreuth, 1991) e con Tõnu Kaljuste (Varese, 2003).

Dopo avere frequentato sotto la guida di Azio Corghi il corso di formazione in composizione presso la Fondazione Toscanini (Parma, 1994-95), ha conseguito il **diploma di perfezionamento in composizione presso l'Accademia di S. Cecilia** (Roma, 2000; presidente di commissione d'esame, Luciano Berio).

Ha inoltre frequentato lezioni di György Ligeti (Szombathely, Ungheria, 1990) e Yuri Temirkanov (Siena, Accademia Musicale Chigiana, 1995).

Ha conseguito la **laurea** con il massimo dei voti e la lode in **Lettere Moderne con indirizzo musicologico** in Drammaturgia Musicale, con la tesi "Stili, topics, figure: il teatro senza parole in Mozart" (Università degli Studi di Milano; relatore Emilio Sala, correlatore Cesare Fertonani).

Nel **campo gestionale** ha approfondito le tematiche del fundraising per le istituzioni AFAM (Roma, Accademia nazionale di danza – Bologna Process, 2013; Birmingham, AEC-IRC Conference 2018), della progettazione di programmi europei (Corfu, AEC-IRC Conference 2015), dell'internazionalizzazione delle istituzioni attraverso lo sviluppo dei corsi congiunti (Roma, Fondazione CRUI e CIMEA, 2015) e dell'organizzazione amministrativo/gestionale del comparto AFAM (Milano, Conservatorio, 2018).

### ATTIVITÀ PROFESSIONALE, ARTISTICA, SCIENTIFICA E DIRETTIVA

In qualità di **direttore d'orchestra** ha iniziato l'apprendistato come pianista accompagnatore e maestro sostituto presso il Laboratorio Lirico di Alessandria, in coproduzione con il Teatro Regio di Torino (1992) e presso il Teatro alla Scala (1995); è stato **direttore residente dell'Orchestra Guido Cantelli** (1994-95), con cui ha esordito al Piccolo Teatro di Milano nel 1995.

Ha poi diretto in produzioni liriche e concertistiche, dal 1997 al 2011, **l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, i Cameristi del Teatro alla Scala, l'Orchestra**

**Sinfonica Arturo Toscanini, l'Operalaboratorio del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra da Camera di Mantova, I Pomeriggi Musicali, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna.**

È stato **finalista al concorso internazionale di Spoleto 2003 "Giovani direttori d'orchestra della EC"** (presidente della giuria, Piero Bellugi).

Ha **diretto in prima esecuzione assoluta** musiche, tra gli altri, di Nicola Campogrande, Gianluca Cascioli, Paolo Coggiola, Gianvincenzo Cresta, Luis de Pablo, Cesare Picco, Fabrizio Festa, Ennio Morricone, Enrique Muñoz, Marco Tutino, Nadir Vassena. Ha inoltre diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna nelle **finali del Concorso Internazionale di Composizione 2 Agosto** (Bologna, edizioni 2010 e 2011).

Ha lavorato come direttore con vari interpreti, registi e scrittori, tra cui Francesco Manara, Christophe Desjardins, Bruno Canino, Gianluca Cascioli, Sergej Galaktionov, Pippo Delbono, Moni Ovadia, Gabriele Vacis, Tamas Aschef e Marcello Fois.

Appassionato **interprete del repertorio contemporaneo**, dopo aver diretto il Toujours Ensemble (Torino, Biennale del Mediterraneo, 1997), l'Ensemble Traiettorie Sonore (Milano, 2000-01) e l'Ensemble del Master Musica d'Oggi (Bari, 2008), è stato **direttore con responsabilità artistica e gestionale** dell'E2A (Ensemble 2 Agosto, Bologna, 2009-2012), di cui ha anche diretto produzioni presso il Festival MozArtBox (Palazzo Reale di Portici, Napoli, 2010), Festival miXXer (Teatro Comunale di Ferrara, 2010), esordendo al Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano 2009.

Dal 2010 lavora con la Fundación Sax-Ensemble di Madrid, da cui è regolarmente invitato nella stagione e per cui ha curato nel 2013 la direzione artistica e musicale dei progetti speciali internazionali, in collaborazione con Dedalo Ensemble, Universidad Autónoma de Madrid, Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, Conservatorio Cristóbal de Morales di Sevilla, Festival Zahir Ensemble di Sevilla, con il sostegno del Ministerio de la Educación, Cultura y Deporte e di INAEM.

Nel 2012 ha ricoperto la carica di direttore artistico per i progetti internazionali e multidisciplinari dell'Associazione Culturale L'Amoroso (Bari), in collaborazione con Fundación Sax-Ensemble (Madrid), Festival Urticanti, con il sostegno di Regione Puglia – Assessorato alla Cultura e Assessorato al Turismo, Teatro Pubblico Pugliese, Puglia Sounds Export, Cemat-Amic.

Tra le **registrazioni**, con l'Orchestra Filarmonica di Torino ha inciso il cd "Skin" (registrazione live presso l'Auditorium Agnelli del Lingotto, 2006); ha poi pubblicato "Dolly today... around Faure" per le edizioni Stradivarius (2009) e il dvd "Luis De Pablo – Música para Saxofón" (registrazione presso l'Auditorio Nacional de Música di Madrid, 2010), un cd monografico dedicato al compositore Enrique Muñoz.

Tra le **pubblicazioni**, ha scritto articoli per la rivista Musik und Ästhetik, per le Edizioni La Meridiana ("Dialoghi per un'etica delle relazioni educative – Tempo, gesto, ethos. La musica e il senso del limite"), per i Quaderni Erasmus, per la casa editrice Ricordi (riduzioni pianistiche delle opere "Alcassino e Nicoletta" di Bruno Cerchio e "Divara" di Azio Corghi).

Come **compositore** ha scritto un'opera tratta da musiche di Offenbach, rielaborandole per ensemble, su **commissione degli Städtische Bühnen Münster** in prima esecuzione nel 1992, per la direzione musicale di Andrea Molino.

Ha svolto attività di **direttore di coro** per l'Arion Choir e per il Coro del Collegio Ghislieri (Pavia, 2006), per la Nuova Polifonica Ambrosiana (dal 1999 al 2004: con la NPA ha inciso "Musica alla corte degli Sforza" e un cd monografico su Mayr con l'Orchestra Milano

Classica, edizioni Bongiovanni) e al Piccolo Teatro di Milano per il Festival Teatri d'Europa 1999.

La sua attività musicale è stata recensita e presentata dal Corriere della Sera, la Repubblica, Il Sole 24 ore, Amadeus, Suonare News, Panorama, La Gazzetta del Mezzogiorno, L'Arena, Il Giorno, Westfälische Nachrichten, Münsterische Zeitung, Die Glocke, Rai 3 TV, Rai Radio3 e Radio3 Suite, RTVE (Radiotelevisión Española) ed altre testate e riviste nazionali ed internazionali.

## **ATTIVITÀ DIDATTICA, ISTITUZIONALE E DI COORDINAMENTO**

**Vincitore del concorso nazionale per titoli ed esami**, dal 2011 è docente di ruolo di **Teoria dell'armonia ed analisi presso il Conservatorio di Parma**, docente in convenzione di Elementi di analisi musicale presso l'Università degli Studi di Parma, professore a contratto di analisi del repertorio al **Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano** (dal 2007) e in Direzione d'orchestra per la musica applicata e per la registrazione e Tecniche di direzione chironomica al Conservatorio di Ferrara (dal 2008 al 2015), professore in mobilità Erasmus al Real Conservatorio Superior di Madrid (2008).

Ha insegnato come docente titolare di Teoria dell'armonia ed analisi presso il Conservatorio di Bari dal 1999 al 2011, dove ha ricoperto anche il ruolo di **coordinatore del master accademico di 1° livello "Musica d'oggi – comporre, eseguire, produrre"** (2008), in collaborazione con il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, la Fondazione Petruzzelli, il Grame di Lyon, l'Accademia del Teatro alla Scala; nel corso dell'attività del Master, ha curato i rapporti con le istituzioni coinvolte, l'organizzazione degli stages, delle produzioni concertistiche e discografiche e del piano didattico dei docenti (Steve Reich, Azio Corghi, Luis de Pablo, Christophe Desjardins, Jesús Villa Rojo, Max Bruckert, Pierre-Alain Jaffrennou, Vincent Carinola, Christophe Lebreton, Yann Orlarey, Robert Pascal, Detlev Glanert, Carlo Boccadoro, Filippo Del Corno, Nicola Campogrande, Marco Angius, Emanuele Arciuli, Francesco D'Orazio, Mario Ancillotti, Michele Lomuto, Giorgio Bernasconi, Alberto Caprioli, Giandomenico Vaccari, Mimma Guastoni, Stefano Valanzuolo ed altri).

È stato dal 2013 al 2016 **Coordinatore per le relazioni internazionali** del Conservatorio di Parma, che ha rappresentato nei convegni tematici organizzati dall'Agenzia Nazionale Erasmus+ e dalla AEC ad Aalborg, Antwerp, Budapest, Corfù, Glasgow, Graz, Milano, Palermo, Roma, Valencia; poi, nel corso dell'incarico di direzione, a Kraków, Gothenburg, Zagreb, Porto, Birmingham). Durante il suo incarico di coordinatore ha sviluppato i processi di mobilità internazionale nell'ambito sia dei Paesi del Programma, sia della International Credit Mobility (accordo con la Gnesins Academy, Mosca), oltre ai progetti di cooperazione strutturale con la University of Georgia, con la European Opera Academy e tramite il partenariato strategico VoxEarlyMus, di cui è stato componente dello Steering Group.

Dal 2014 al 2016 ha partecipato al coordinamento del Laboratorio di Retorica Musicale.

Nel 2013 è stato eletto **membro del Consiglio accademico** per il triennio 2013-16.

Nel 2016 è stato eletto **Direttore del Conservatorio di Parma** per il triennio 2016-19.

Parma 4-5-2019

In fede, Riccardo Ceni

