

# INDICE

<b>ARPA</b>	<b>pag. 2</b>
<b>BASSO TUBA</b>	<b>pag. 3</b>
<b>CANTO</b>	<b>pag. 4</b>
<b>CHITARRA</b>	<b>pag. 5</b>
<b>CLARINETTO</b>	<b>pag. 6</b>
<b>CLAVICEMBALO</b>	<b>pag. 7</b>
<b>COMPOSIZIONE</b>	<b>pag. 8</b>
<b>CONTRABBASSO</b>	<b>pag. 9</b>
<b>CORNO</b>	<b>pag. 10</b>
<b>FAGOTTO</b>	<b>pag. 11</b>
<b>FISARMONICA</b>	<b>pag. 12</b>
<b>FLAUTO</b>	<b>pag. 14</b>
<b>JAZZ</b>	<b>pag. 15</b>
<b>LIUTO</b>	<b>pag. 16</b>
<b>OBOE</b>	<b>pag. 18</b>
<b>ORGANO</b>	<b>pag. 19</b>
<b>PERCUSSIONI</b>	<b>pag. 20</b>
<b>PIANOFORTE</b>	<b>pag. 21</b>
<b>SAX</b>	<b>pag. 22</b>
<b>TROMBA</b>	<b>pag. 23</b>
<b>TROMBONE</b>	<b>pag. 24</b>
<b>VIOLA</b>	<b>pag. 25</b>
<b>VIOLA DA GAMBA</b>	<b>pag. 26</b>
<b>VIOLINO</b>	<b>pag. 27</b>
<b>VIOLONCELLO</b>	<b>pag. 28</b>

## MATERIE COMPLEMENTARI

<b>COMPOSIZIONE E ANALISI</b>	<b>pag. 29</b>
<b>LETTURA DELLA PARTITURA</b>	<b>pag. 31</b>
<b>LETTURA, TEORIA, EARTRAINIG</b>	<b>pag. 33</b>
<b>PIANOFORTE COMPLEMENTARE</b>	<b>pag. 37</b>
<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	<b>pag. 38</b>
<b>TECNOLOGIA MUSICALE</b>	<b>pag. 39</b>

# Corsi Pre Accademici

## Scuola di Arpa

### Programmi d'esame

#### 1° livello

- Due studi scelti da: E. Pozzoli “Studi di media difficoltà”, C.N.Bochsa “Quaranta Studi Facili”, L.Concone “30 Studi Progressivi”, Naderman-Schuecker “Etudes et Préludes”, o altri di pari livello.
- Un programma della durata di 20 minuti c.a. che comprenda una Sonatina di F.J.Naderman , una tra le seguenti composizioni di Carlos Salzedo: “Cortège”, “Chanson dans la nuit”, “Seguidilla”, “Night Breeze”, “Freicheur” e composizioni di autori e periodi diversi (originali o/e trascrizioni).
- Breve presentazione storico-biografica dei brani eseguiti.

#### 2° livello

- Due studi scelti da: C.N.Bochsa “50 Studi op.34”, Virgilio Mortari “Studi Galanti”, T.Labarre “Grandi Studi per arpa”, J.Thomas “12 Studi”, W.Posse “6 piccoli studi”,F.Godefroid “Studi Melodici”, J.M.Damase “12 Studi”,o altri di pari livello.
- Un programma della durata di 30 minuti c.a. di autori e periodi diversi che potrà comprendere una o alcune delle seguenti composizioni che si elencano per dare un'idea del livello richiesto: G.F.Haendel (Grandjany) “Preludio e Toccata”, Sonate di J.Parrry, D.Scarlatti , Ph. J.Meyer, J.B.Krumpholtz, J.L.Dussek, Sophia Corri, o altro autore del periodo barocco e/o classico; G.Rossini “Sonata”, L.Van Beethoven “Variazioni su un aria Svizzera”, A.Hasselmans “La Gitana”, F.Godefroid “Etude de Concert”, Parish-Alvars “24 Romanze”, M.Glinka “Nocturne”, L.M.Tedeschi “Etude Impromptu”, C.Salzedo “Whirlwind”, “Quietude”, “Rumba”, “Jolly Piper Concert Fantasy”, M.Tournier “Images 1° Suite”, “JazzBand”, “Danseuse à la fontaine d'Ain-Draham”(da 3° Suite di Images); M.Grandjany “Arabesque”, J.Ibert “Scherzettino”, S.Prokofiew “Preludio”,A.Khatchaturian “Danse Orientale”, B.Andrès “Duke”, S.Natra “Sonatine”, S.Kanga “Seasons for harp”, ecc. o altri brani a scelta di equivalente livello (originali o/e trascrizioni).
- Breve presentazione storico-biografica dei brani eseguiti.

#### 3° livello (ammissione al triennio superiore)

- Due studi scelti da: N.C.Bochsa “20 Studi in due Suites”, F.J.Dizi “48 Studi”, J.M.Damase “30 Etudes” , o altri di pari livello.
- Un programma della durata di 40 minuti c.a.di autori e periodi diversi che potrà comprendere una o alcune delle seguenti composizioni o altre a scelta di pari livello (originali o trascrizioni): Concerti di G.F.Haendel (urtext),G.C.Wagenseil, Christian Bach ; Sonate di G.Pescetti/H.Backofen/ J.B.Cardon/M.P.Dalvimare/F.Petrini; A.Hasselmans “Valse de Concert”, Camille Saint-Saens “Fantaisie op.95”, R.Glière “Impromptu”; C.Sebastiani “Fenesta ca Lucive”; H.Reniè “Contemplation”; M.Tournier “Au Matin”, “Vers la Source dans le bois”, “Tema e variazioni”, “Feèrie”, “Pastels du vieux Japan”; M.Grandjany “Fantasie sur un Theme de Haydn”, “The Colorado Trail”, “The Children 's hour suite”; J.Ibert “Ballade”; A.Ginastera “Sonatina”, S. Golestan “Ballade Romaine”, M.Flothuis “Pour le Tombeau d'Orphèe”;G.Guerra “Apunte Betico”;V.Mortari “Sonatina Prodigio”; P.Chertok “Around the clock Suite”;B.Giuranna “Sonatina”;D.Watkins “Suite”; B.Andrès “Elegie pour la mort d'un Bergièr”, “Absidioles”; Tzvi Avni “Vitrage”, T.Mayuzumi “Rokudan”, ecc..
- Lettura a prima vista di un facile brano o passo d'orchestra.
- Breve presentazione storico-biografica dei brani eseguiti.

N.B. Non è consentito presentare brani eseguiti o proposti al livello precedente

# Corsi Pre Accademici

## Scuola di Basso tuba

### programmi d'esame.

#### 1° livello

1. Scala cromatica legata e staccata a memoria
2. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3 # e 3 b a memoria
3. Esecuzione di 3 studi fra 5 presentati scelti dai seguenti metodi:

Practical studies for Tuba vol.1 e 2 - R.W.Getchell ed. Belwin

VanderCook Etudes ed. Rubank

G.Concone legato Studies For Tuba ed. Encore Music Publishers

Kopprasch 60 selected studies for tuba parte L ed. Hofmeister

#### 2° livello

1. Scala cromatica legata e staccata a memoria
2. Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità a memoria
3. Esecuzione di 3 studi fra 6 presentati scelti dai seguenti metodi:  
Kopprasch 60 selected studies for tuba parte 1 e 2 ed. Hofmeister  
G.M. Bordogni complete vocalises for Tuba ed. Encore Music Publishers  
V.Blazhevich 70 studies for BB flat Tuba vol.1 e 2 ed. Robert King  
G.Concone legato Studies For Tuba ed. Encore Music Publishers
4. Esecuzione di un facile brano Basso Tuba e pianoforte o Basso Tuba solo.

#### 3° livello

1. Esecuzione di 3 studi su 6 presentati scelti dai seguenti metodi:  
G.M. Bordogni complete vocalises for Tuba ed. Encore Music Publishers  
G.Concone legato Studies For Tuba ed. Encore Music Publishers  
V.Blazhevich 70 studies for BB flat Tuba vol.1 e 2 ed. Robert King  
B.Grigoriev 78 Studies for Tuba ed. Robert King  
H.W.Tyrrell advanced studies for Bb Bass ed. Boosey&Hawkes  
A.Lebedjew Etuden Fur Tuba ed. Hofmeister  
(Da eseguirsi con Tuba Contrabbassa in DO o Sib)
2. Esecuzione di un brano di media difficoltà per Basso Tuba e pianoforte o Basso Tuba solo scelto tra quelli studiati. (Da eseguirsi con Tuba Bassa in FA o MIb)
3. Esecuzione di 5 passi d'orchestra del repertorio lirico sinfonico a scelta della commissione su 10 presentati dal candidato così suddivisi 5 passi per Tuba Bassa in FA o MIb e 5 passi per Tuba Contrabbassa in DO o Sib.

## Corsi Pre Accademici

### Scuola di canto

#### programmi d'esame.

##### 1° livello

1. Uno studio
2. Una facile aria in lingua italiana

##### 2° livello

1. Un vocalizzo di media difficoltà o un'aria da camera
2. Una facile aria d'opera

##### 3° livello

1. Esecuzione di due arie d'opera, di cui almeno una in italiano, complete di recitativo laddove esiste e di un'aria del repertorio sacro o di un brano del repertorio cameristico internazionale.
2. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

# Corsi Pre Accademici

## Scuola di chitarra

### programmi d'esame.

#### 1° livello

Esecuzione di alcune scale nella massima estensione consentita dallo strumento e di alcune formule di arpeggi

Almeno due studi o sonatine tratti dalla letteratura chitarristica dell'800 e/o '900.

#### 2° livello

- Alcune scale doppie (terze, seste, ottave, decime) a scelta dello studente;
- Uno studio sulle legature o abbellimenti;
- Due studi scelti dalla letteratura chitarristica dell'800 (Sor, Giuliani, Carcassi e a.);
- Una composizione di autore del sec. XVI, XVII o XVIII originale per liuto, vihuela, chitarra o strumenti simili
- Due brani a scelta dello studente tratti dai seguenti repertori:
  - a) Francisco Tarrega - Preludi e Composizioni originali;
  - b) Miguel Llobet - Canzoni Catalane;
  - c) Federico Moreno-Torroba - Castillos de España;
  - d) Manuel Maria Ponce - Preludi;
  - e) Mario Castelnuovo-Tedesco - Appunti op. 210;
  - f) Heitor Villa-Lobos - Preludi;
  - g) Agustín Barrios Mangorè - Composizioni originali;
  - h) Emilio Pujol - Composizioni originali;
- i) Un brano originale di autore moderno o contemporaneo scritto dopo il 1950.

#### 3° livello

- Quattro studi tratti dalle opp. 6, 29, 31, 35 di Fernando Sor o dall'op.38 di Napoleòn Coste;
- Due brani a scelta fra le composizioni di Niccolò Paganini e i Capricci op. 20 di Luigi Legnani;
- Uno studio dai Douze Études di Heitor Villa-Lobos;
- Una composizione originale a scelta tratta dalla letteratura dell'800 o del '900 storico;
- Una composizione originale di autore contemporaneo;
- Lettura a prima vista di una facile composizione.

## Corsi Pre Accademici

### Scuola di clarinetto

programmi d'esame.

#### 1° livello

Impostazione dell'imboccatura e delle mani sullo strumento

Esecuzione delle scale più facili, scala cromatica

Esecuzione di 2 facili esercizi, a scelta del candidato, tratti dai seguenti libri: dal

“Lefevre Vol. I”

“Lefevre Vol. 2”

#### 2° livello

Scale e arpeggi fino a 4 diesis e 4 bemolli

Esecuzione di 3 esercizi, a scelta del candidato, i tratti dai seguenti testi :

Gambaro “21 Capricci”

Klosè “20 Studi di genere e meccanismo”

Jean Jean “Studi progressivi e melodici Vol. I”

#### 3° livello

1) Esecuzione di un concerto, o sonata, o altro brano per clarinetto e pianoforte.

2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti (massimo due per ogni volume) fra i seguenti

testi:

E. Cavallini “30 capricci”

H. Baermann “12 esercizi op. 30”

R. Stark “24 studi op. 49”

altro testo adottato

3) Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un semitono sotto di facili brani o frammenti.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

## Corsi Pre Accademici

### Scuola di clavicembalo

#### programmi d'esame.

##### 1° livello

Basso continuo: realizzazione di cadenze perfette, con l'uso del ritardo della terza sull'accordo di dominante, nelle tonalità fino a tre alterazioni. Esecuzione di un semplice basso continuo del '600.  
Esecuzione di un brano del '500  
Esecuzione di un brano del '600  
Esecuzione di un brano del '700

##### 2° livello

Basso continuo: scale armonizzate, accordi di settima, progressioni di settime. Esecuzione di un semplice basso continuo del '700.  
Esecuzione di due brani del '600 di stile diverso, tratti dal repertorio francese, italiano, inglese, tedesco, spagnolo, ecc.  
Esecuzione di due brani del '700 di stile diverso, tratti dal repertorio francese, italiano, inglese, tedesco, spagnolo, ecc.

##### 3° livello

Basso continuo: esecuzione di un basso continuo dove siano presenti accordi fino alle settima e suoi rivolti.  
Esecuzione di tre brani di media difficoltà del '600 di stile diverso, tratti dal repertorio francese, italiano, inglese, tedesco, spagnolo, ecc.  
Esecuzione di tre brani di media difficoltà del '700 di stile diverso, tratti dal repertorio francese, italiano, inglese, tedesco, spagnolo, ecc.

## Corsi Pre Accademici

### Scuola di composizione

#### programmi d'esame.

##### 1° livello

- 1) a) Armonizzazione a 4 parti di bassi o realizzazioni di corali in stile fiorito.  
b) Realizzazione di contrappunti a 2 parti.  
c) Realizzazione di brevi brani strumentali.
- 2) Presentazione di analisi inerenti a brevi brani tonali o modali.
- 3) Discussione degli elaborati e domande relative al programma svolto.

##### 2° livello

- 1) a) Armonizzazione di melodie date con eventuale realizzazione dell'accompagnamento strumentale.  
b) Realizzazione di contrappunti a 3 parti.  
c) Composizione di brevi brani per uno o più strumenti.
- 2) Presentazione di analisi inerenti a brani di media complessità.
- 3) Discussione degli elaborati e domande relative al programma svolto.

##### 3° livello

- 1) a) Realizzazione di contrappunti in stile a 4 o più parti.  
b) Realizzazione di brani per uno o più strumenti (con eventuale uso della voce).
- 2) Presentazione di analisi inerenti a brani del repertorio dal Settecento a oggi.
- 3) Discussione degli elaborati e domande relative al programma svolto.

*I suddetti esami non comportano closure, ma si basano sulla valutazione degli elaborati svolti durante il percorso di studi dal candidato.*

*La commissione si riserva di assegnare eventuali prove aggiuntive di verifica per i candidati privatisti.*



# Corsi Pre Accademici

## Scuola di contrabbasso

### programmi d'esame.

#### 1° livello

- 1) Una scala con arpeggio nella tonalità di uno dei brani presentati.
- 2) Esecuzione di 2 studi: uno scelto dalla Commissione e uno dal candidato fra 4 presentati.  
Esempio: Billè 1° corso: n. 64-78-105-129; Billè 21 st.: n. 6-10; Billè 18 st.: n. 1-2;  
Dragonetti 5 st.: n. 2-3
- 3) Esecuzione di un facile brano con accompagnamento di pianoforte.

#### 2° livello

- 1) Una scala con arpeggio nella tonalità di uno dei brani presentati.
- 2) Esecuzione di 2 studi: uno scelto dalla Commissione e uno dal Candidato fra:  
Uno di Billè 3° corso, n. 36-44-64  
Uno di Sturm 110 st., n. 19-36-46
- 3) Esecuzione di un facile brano per c.basso e pf. (ad es.: Ratez, Parade – dai “Sei pezzicaratteristici”) (Ed. Billadout)

#### 3° livello

(Come da “Programma di esame di Ammissione al Triennio)

- 1) Un brano a scelta della Commissione:  
Caimmi: Scale, esercizi e studi, 3° p.: n. 4-15
- 2) Un brano a scelta della Commissione:  
Mengoli: 40 Studi d'Orchestra: n. 10-22
- 3) Un brano per c.basso e pf. Di media difficoltà. (ad es. Breuer-Sonata; Skorzeny – 2° Sonatica)
- 4) Prima vista
- 5) Passi d'orchestra di media difficoltà

## Corsi Pre Accademici

### Scuola di corno

programmi d'esame.

#### 1° livello

Esecuzione della scala di Fa

Maggiore, Re Minore e relativi Arpeggi.

Esecuzione di uno studio a squillo (Corno in Fa) a scelta del candidato dai libri:

L.Pasciuti-O.Franz-G.Rossari

#### 2° livello

Esecuzione di alcune scale e arpeggi fra tre diesis, tre bemolli a movimento lento curando la sicura emissione del suono.

E.De.Angelis: Lezioni a Cilindri 1° Parte uno studio

#### 3° livello

C.Kopprash: 1° Parte uno studio a scelta del candidato

C.Kopprash: 2° Parte uno studio a scelta del candidato

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

# Corsi Pre Accademici

## Scuola di fagotto

### programmi d'esame.

#### 1° livello

Impostazione dell'imboccatura e delle mani sullo strumento

Esecuzione delle scale più facili, scala cromatica

Esecuzione di 2 facili esercizi, a scelta del candidato, tratti dai seguenti metodi :

Weissenborn Vol. I"

Ozi Metodo popolare per fagotto

#### 2° livello

Scale e arpeggi fino a 4 diesis e 4 bemolli

Esecuzione di 3 esercizi a scelta del candidato, tratti dai seguenti metodi :

Ozi Metodo popolare per fagotto

Krakamp Metodo per fagotto

Weissenborn vol. I e II

#### 3° livello

- . Esecuzione di una sonata o concerto per fagotto scelta dal candidato nel repertorio barocco
- Esecuzione di un brano originale per fagotto e pianoforte scelto dal candidato nel repertorio romantico e moderno
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

# Corsi Pre Accademici

## Scuola di fisarmonica

### programmi d'esame.

#### 1° livello

- 1) Esecuzione di tre studi a mani unite con sinistra a bassi standard di carattere diverso tratti da "Metodo Berbèn Vol. 1" dal n. 178 in avanti o comunque di difficoltà equivalente o superiore agli studi citati
- 2) Esecuzione di tre studi con sinistra a bassi sciolti tratti da "S. Scappini - 20 studietti elementari" dal n. 15 al n. 20 o comunque di difficoltà equivalente o superiore agli studi citati
- 3) Esecuzione di un facile brano tratto dal repertorio tastieristico del Seicento e del Settecento
- 4) Esecuzione di un facile brano di J.S. Bach (Quaderno di Anna Magdalena o altri pezzi facili)
- 5) Esecuzione di un brano di difficoltà adeguata al corso (composizioni di Fugazza, Melocchi, Lundquist, Derbenko o altri)

#### 2° livello

- 1) Esecuzione di due scale maggiori e delle relative minori (armoniche, melodiche e naturali) nell'estensione di due ottave, con bassi sciolti, per moto retto, scelte dalla commissione fra tutte
- 2) Esecuzione di uno studio con sinistra a bassi standard estratto a sorte fra quattro presentati dal candidato, tratti da Deiro-Dexterity fingers, D'Auberge-Artist études o da altre raccolte di difficoltà equivalente o superiore a quelle citate
- 3) Esecuzione di uno studio con sinistra a bassi sciolti estratto a sorte fra quattro presentati dal candidato, tratti da Vignani/Scappini-17 Studi per Fisarmonica a bassi sciolti (solo i numeri suggeriti nella prefazione per il Compimento inferiore del Vecchio ordinamento), Scappini-10 studi di media difficoltà (dal n° 3 al n° 10) o da altri metodi di difficoltà equivalente o superiore a quelli citati
- 4) Esecuzione di un'Invenzione a due voci di J.S. Bach estratta a sorte fra tre presentate dal candidato
- 5) Esecuzione di un'Invenzione a tre voci di J.S. Bach
- 6) Esecuzione di un brano tratto dal repertorio tastieristico del Seicento e del Settecento estratto a sorte fra tre presentati dal candidato (brani di Rutini, Pasquini, Rossi o di altri autori del periodo indicato) e di difficoltà adeguata al corso
- 7) Esecuzione di un brano (o di alcune parti di una Suite o di singoli tempi di Sonata) appartenente al repertorio italiano novecentesco di difficoltà adeguata al corso (brani di Fancelli, Melocchi, Fugazza o altri)
- 8) Esecuzione di un brano (o di alcune parti di una Suite o di singoli tempi di Sonata) appartenente al repertorio novecentesco non italiano di difficoltà adeguata al corso (brani di Derbenko, Solotarev, Lundquist, Precz o altri)
- 9) Lettura estemporanea di un facile brano scelto dalla commissione

#### 3° livello

- 1) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra otto presentati dal candidato, tratti da AA.VV.-Gradus ad Parnassum (Voll. I-II-III) o da altre raccolte di difficoltà equivalente o superiore a quella citata. Gli otto studi devono comprendere almeno uno studio polifonico a 3-4 parti, uno studio ritmico-dinamico per l'articolazione del mantice e uno studio di tecnica avanzata

- 2) Esecuzione di Preludio e fuga tratto dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach
- 3) Esecuzione di due Sonate di D. Scarlatti di carattere diverso
- 4) Esecuzione di un brano tratto dal repertorio organistico dal '500 al '700 di difficoltà adeguata al corso (Haendel, Bach, Pachelbel, Buxtehude o altri)
- 5) Esecuzione di un importante brano del Novecento originale per fisarmonica (brani di Schmidt, Lundquist, Ganzer, Brehme, Pozzoli, Fugazza o altri) di difficoltà adeguata al corso
- 6) Esecuzione di un brano originale per fisarmonica di recente composizione (entro 15 anni dalla data dell'esame)
- 7) Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà scelto dalla commissione
- 8) Composizione di un brano per fisarmonica in forma di Lied su tema assegnato dalla commissione (il candidato avrà a disposizione 6 ore)

## Corsi Pre Accademici Scuola di flauto

### **programmi d'esame.**

#### **1° livello**

Prova Pratica:

- Esecuzione di due scale fino a 2a e 2b
- Uno studio facile
- Un tempo di sonata o concerto (senza accompagnamento)

#### **2° Livello**

Prova Pratica:

- Esecuzione di due scale
- Uno studio media difficoltà
- Una sonata o concerto (con accompagnamento)

#### **3° Livello**

Prova Pratica:

- Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte, o per flauto solo, a scelta del candidato
- Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti

dai seguenti:

1. J. Andersen, 24 esercizi istruttivi op. 30, Ruhle & Wendling di Lipsia  
(nn. 12, 15, 23)
2. E. Kohler, 8 grandi studi op. 33, J. H. Zimmermann di Lipsia (3<sup>a</sup>  
parte, nn. 1, 4, 8)
3. G. Briccialdi, 26 esercizi Ed Ricordi o Reverberi Sonori, (nn. 9, 16, 21)
4. A.B. Furstenau, 26 Studi op 107 ed H. Litolff-Braunschweig ( nn. 5, 11, 16 )
5. altri studi di difficoltà equivalente.

- Lettura a prima vista

## Corsi Pre Accademici

### Scuola di jazz

programmi d'esame.

#### 1° livello

vedi programmi relativi agli strumenti

#### 2° livello

Esecuzione e improvvisazione su semplici brani modali e sulla struttura del blues

Prova scritta sulle nozioni di teoria e di armonia affrontate durante il primo anno di studio

#### 3° livello

Esecuzione di un blues, una ballad, un brano medium swing a scelta del candidato

Esecuzione di un brano semplice a prima vista

Esecuzione di scale e arpeggi (per terze fino alla 13°) in tutte le tonalità

Prova scritta di teoria, armonia e ear training (dettato melodico e ritmico, riconoscimento di intervalli)

Prova orale di cultura jazzistica generale con ascolto di dischi storici

## Corsi Pre Accademici

### Scuola di liuto

#### programmi d'esame.

##### 1° livello

L'esame sarà sostenuto con un liuto rinascimentale e si articolerà secondo le seguenti prove:

- a) Esecuzione della parte diminuita di un duetto *Treble and Ground*.
- b) Esecuzione di 2 o più danze semplici di carattere e andamento contrastante.
- c) Esecuzione di 2 o più brani polifonici semplici.
- d) Introduzione al basso continuo (da realizzare sul liuto in SOL): esecuzione di cadenze V-I in facili tonalità, maggiori e minori.
- e) Lettura a prima vista di due facili intavolature, rispettivamente di tipo italiano e francese.

##### 2° livello

L'esame si articolerà secondo le seguenti prove:

- a) Esecuzione di: V. CAPIROLA, *Balletto* (ed. facs. SPES).
- b) Esecuzione di 2 o più danze di uno stesso autore, di carattere e andamento contrastante e con moderato uso di diminuzioni.
- c) Esecuzione di 2 o più brani polifonici di media difficoltà scelti dall'opera di FRANCESCO DA MILANO.
- d) Prova di basso continuo (da realizzare sul liuto in SOL): concatenazioni di triadi allo stato fondamentale e in primo rivolto; realizzazione di una scala armonizzata in tonalità maggiori e minori fino a due alterazioni in chiave.
- e) Lettura a prima vista di una facile intavolatura di tipo tedesco e di una breve composizione in notazione moderna (su due pentagrammi con chiavi di violino e basso).
- f) Storia e letteratura del liuto rinascimentale in Italia e in Spagna (vihuela): autori, forme compositive, fonti musicali e trattati principali.
- g) Trascrizione in notazione moderna di un'intavolatura polifonica rinascimentale. Il brano, assegnato dalla commissione, dovrà essere trascritto e consegnato entro il tempo massimo di 3 ore.

##### 3° livello

Il Corso può prevedere, in alternativa al liuto rinascimentale, lo studio di uno strumento per il repertorio solistico (liuto barocco, tiorba, arciliuto, chitarra barocca) e lo studio di uno strumento per il basso continuo, tra tiorba o arciliuto.

L'esame si articolerà secondo le seguenti prove, per il liuto rinascimentale:

- a) Esecuzione di: V. CAPIROLA, *Spagna seconda* (ed. facs. SPES); L. MILAN, una *Fantasia* fra quelle di 'consonancias y redobles'; J. DOWLAND, una *Fancy* (da D. Poulton, *The Collected Lute Music of John Dowland*, ed. Faber Music).
- b) Esecuzione di 2 o più danze di uno stesso autore, di carattere e andamento contrastante e caratterizzate da diminuzioni.
- c) Esecuzione di 2 o più brani polifonici complessi.



- d)** Esecuzione di 2 o più composizioni libere a carattere improvvisativo di cui almeno uno scelto dal repertorio della prima metà cinquecento (tastar de corde, preambulo, ricercare).
- f)** Prova di basso continuo (da realizzare su tiorba o liuto/arciliuto): realizzazione armonica di un basso semplice già numerato, assegnato dalla commissione 15 minuti prima della sua esecuzione (in tonalità maggiori e minori fino a tre alterazioni in chiave).
- g)** Storia e letteratura del liuto rinascimentale in Francia, Inghilterra e Germania: autori, forme compositive, fonti musicali e trattati principali.
- h)** Prova di intavolatura di un brano polifonico tratto dal repertorio vocale rinascimentale, assegnato dalla commissione. Il brano dovrà essere intavolato col sistema italiano o francese, a scelta del candidato, e consegnato entro il tempo massimo di 3 ore.

In caso di strumento solista alternativo il programma sarà concordato con l'insegnante, fermi restando i punti f), g) e h) del presente programma d'esame.

## Corsi Pre Accademici

### Scuola di oboe

programmi d'esame.

#### 1° livello

Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti.

Impostazioni ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi propedeutici alla respirazione e dell'imboccatura.

Esecuzione di facili note e prime scale.

1. Esecuzione delle scale più facili e relativi arpeggi.
2. Esecuzione di due esercizi a scelta del candidato tratti dal libro: "Niverd-Pierlot".

#### 2° livello

Ampliamento della tecnica con scale, arpeggi e vari metodi, cominciare ad apprendere la tecnica per la costruzione delle ance.

1. Scale e arpeggi fino a 4 diesis e 4 bemolli.
2. Esecuzione di due esercizi a scelta del candidato tratti dai seguenti metodi:
  - a. R. Scozzi: studi preliminari per lo studio dell'oboe;
  - b. Hinke: studi per oboe.

#### 3° livello

Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti per consentire allo studente di affrontare lo studio e l'esecuzione di brani relativamente complessi del repertorio oboistico, cognizione di tecnica di lettura a prima vista.

1. Esecuzione di un concerto o sonata per oboe e pianoforte.
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato dal metodo per oboe : Salviani volume 2
3. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato dal numero 1 al 24 tratto dal Feeling 48 studi
4. Colloquio di carattere musicale

## Corsi Pre Accademici

### Scuola di organo

#### programmi d'esame.

##### 1° livello

- 1) Due studi scelti da Czerny/Pozzoli/Heller ecc.(da eseguirsi all'organo)
- 2) Due brani di autori prebachiani(Pachelbel/Scheidt ecc.)
- 3) Due facili corali dall'"Orgelbuchelein" di J.S.Bach)
- 4) Un brano di autore classico italiano(Cavazzoni/Gabrieli ecc.)
- 5) Due studi dal "Gradus" di R.Remondi
- 6) Due facili studi dal "Metodo" di F.Germani

##### 2° livello

- 1) Tre studi scelti da Cramer/Czerny/Clementi ecc.(All'organo)
- 2) Un brano di autore classico italiano(Frescobaldi/Merulo ecc.)
- 3) Un brano di scuola francese(Nivers/F.Couperin/Dauquin ecc.)
- 4) Un brano di autore prebachiano(Boehm/Buxtheude/Bruhns ecc.)
- 5) Un preludio e Fuga di J.S.Bach
- 6) Un brano di autore dell'800 europeo(Liszt/Schumann/Mendelssohn ecc.)
- 7) Un brano di autore del '900 europeo

##### 3° livello

- 1) Un importante brano di autore classico italiano
- 2) Un importante brano di autore prebachiano
- 3) Un importante brano di autore classico francese
- 4) Un importante brano di J.S.Bach(Prel.e fughe/Partite/Triosonate ecc.)
- 5) Un brano romantico(Mendelssohn/Schumann/Liszt ecc.)
- 6) Un brano del '900 europeo

## Corsi Pre Accademici

### Scuola di strumenti a percussione

programmi d'esame.

#### 1° livello

Esecuzione di facili esercizi su tutti gli strumenti principali (Timpani, Tamburo, Tastiere) e relative facili letture a prima vista.

Mostrare di sapere risolvere problemi di intonazione sui Timpani.

Mostrare la conoscenza degli strumenti accessori, attraverso basilari emissioni di suono.

Scale

#### 2° livello

Esecuzione di esercizi di media o alta difficoltà su tutti gli strumenti principali.

Esecuzione di facili passi dal repertorio cameristico e sinfonico, con tutti gli strumenti, compresi gli "accessori".

Mostrare la conoscenza di brani dal repertorio solistico.

Scale e arpeggi.

#### 3° livello

Esecuzione di brani di alta difficoltà e prima vista su tutti gli strumenti principali.

Esecuzione di passi tratti dal repertorio Lirico-Sinfonico con tutti gli strumenti.

Esecuzione di un brano per strumento a percussione solista con accompagnamento di pianoforte.

Scale e arpeggi.

Mostrare di conoscere le varie tecniche di impugnatura, in particolare sugli strumenti a tastiera.

Prova di cultura.

## Corsi Pre Accademici

### Scuola di pianoforte

#### programmi d'esame.

##### 1° livello

Scale maggiori e minori per moto retto a due ottave

Sei studi di difficoltà adeguata al corso (per es.: Heller: op.47; Czerny: op.636; Duvernoy: op.120)

Sei composizioni, liberamente scelte dal '700 ai contemporanei, di cui due di J.S. Bach (escluso il Libro di Anna Magdalena) e le rimanenti quattro di almeno tre autori diversi.

*L'esame si svolgerà con l'esecuzione di una scala maggiore con relative minori (o omonime minori: ad es. la maggiore e la minore), uno studio estratto a sorte, e più brani a scelta della commissione.*

##### 2° livello

Scale maggiori e minori per moto retto, contrario, terza

Arpeggi maggiori e minori per moto retto

Sei studi di difficoltà adeguata al corso (per es.: Pozzoli: Studi di media difficoltà; Czerny: op.299; Cramer: 60 Studi)

Sei composizioni di cui:

Due Sinfonie di J.S. Bach; un primo tempo di sonata classica; un brano dell' 800; un brano del 900; un brano liberamente scelto dal 700 ai contemporanei

*L'esame si svolgerà con l'esecuzione di una scala maggiore con relative minori (o omonime minori: ad es. la maggiore e la minore), uno studio estratto a sorte, e più brani a scelta della commissione.*

##### 3° livello

Vedi esame di ammissione al Triennio

*N.B.*

*- Le prove d'esame sopra elencate sono da intendersi come indicative del livello minimo necessario per la promozione al livello successivo.*

*- Una sonata o sonatina, anche se presentata completa di tutti i movimenti, ha il valore di una singola composizione.*

*- Per il 2° e 3° livello non è consentito presentare brani proposti al livello precedente.*

# Corsi Pre Accademici

## Scuola di sax

### programmi d'esame.

#### 1° livello

Esecuzione di:

- Uno studio tratto da Klosè: 25 Studi di meccanismo
- Uno studio tratto da Klose: 15 Etudes Chantantes
- Uno studio tratto da Lacour: 24 studi atonali
- Uno studio tratto da Salviani : Studi vol. III° ( due movimenti di studio)

Scale e arpeggi fino a 3 diesis e 3 bemolli (\*\* Metodi Londeix fino ai salti di terza e senza sovracuti)

#### 2° livello

Esecuzione di:

- Uno studio tratto da Salviani. Studi vol. IV°
- Uno studio tratto da Di Domenico: 10 Capricci
- Uno studio tratto da M. Mule: 18 Studi
- Uno studio tratto da Cuneo: 24 Studi.
- Scale ed Arpeggi ( \*\* Metodi Londeix fino ai salti di quinta e senza sovracuti)

fino a 4 diesis e 4 b

#### 3° livello

Esecuzione di:

- Un brano per saxofono e pianoforte a scelta del candidato
- Uno studio pari ed uno dispari tratti da Feeling: 48 Studi
- Uno studio tratto da M.Mule: Exercices Journaliers
- Uno studio tratto da Senon: 16 Studi
- Scale ed arpeggi (\*\* Metodi Londeix )

fino a 5 diesis e 5 b

## Corsi Pre Accademici

### Scuola di tromba

programmi d'esame.

#### 1° livello

Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti.

Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi propedeutici alla respirazione e dell'imbocatura.

Impostazione ed esecuzione dei suoni armonici nelle sette posizioni dello strumento.

**Metodi usati:** Arban "Metodo completo"; Gatti 1° parte; Scale

**Prova d'esame:** un esercizio a scelta tratto dai metodi Arban e uno dal Gatti 1° parte;  
Scale: sib-faM

#### 2° livello

Sviluppo della tecnica e lavoro su tutte le articolazioni dei suoni (stacco, stacco-legato, legato).

Scale e arpeggi, legature.

**Metodi usati:** Arban; H: Pietzch 1° parte; Clodomir "70 studi"; S. Hering "40 studi".

**Prova d'esame:** due esercizi scelti dal candidato tra i metodi Arban, H: Pietzch 1° parte, Clodomir "70 studi" e S. Hering "40 studi"; esecuzione di due scale tra: sib-faM, mib e reM.

#### 3° livello

Consolidamento tecnico con scale, studi e legature.

Approfondimento di vari generi e stili attraverso i più significativi esercizi del repertorio.

**Metodi usati:** Peretti "1° parte"; Clodomir "70 studi"; Pietzch "1° parte"; Arban; Hering "40 studi"; G. D'Amato; H. Cardoni.

**Prova d'esame:** due esercizi scelti dal candidato tra i metodi Peretti "1° parte"; Clodomir "70 studi"; Pietzch "1° parte"; Arban; Hering "40 studi"; un esercizio scelto dal candidato tra i metodi G. D'Amato e H. Cardoni; esecuzione di due scale fino a tre diesis e tre bemolli scelte dal candidato.

## Corsi Pre Accademici

### Scuola di trombone

#### programmi d'esame.

##### 1° livello

Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti. Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi propedeutici alla respirazione e dell'imboccatura. Sviluppo della tecnica e lavoro su tutte le articolazioni dei suoni (staccato, staccato-legato, legato), scale e arpeggi.

Metodi usati: CLARK e G. SENON (24 Studi Divertenti)

Prova pratica d'esame: esecuzione di 2 scale scelte dal candidato.

Esecuzione di 2 studi scelti dal candidato dai testi:

E. CLARK "Metodo per trombone" ed. C. Fischer

G. SENON "24 studi divertenti"

##### 2° livello

Consolidamento tecnico con scale e studi sulle tonalità dal metodo E. CLARK. Approfondimento di vari generi e stili attraverso i più significativi esercizi del repertorio trombonistico.

Prova pratica d'esame: esecuzione di 3 studi scelti dal candidato tratti dai seguenti testi:

BORDOGNI "24 studi legati"

G. SENON "24 studi divertenti"

G. SENON "24 piccoli studi metodici"

##### 3° livello

Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti per consentire allo studente di affrontare con sufficiente padronanza pezzi relativamente complessi del repertorio.

Prova pratica d'esame: esecuzione di un concerto o un tempo di concerto con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato. Esecuzione di 2 studi scelti dal candidato dai seguenti testi:

BORDOGNI "24 studi legati"

KOPRASH 1° parte

Lettura prima vista



# Corsi Pre Accademici

## Scuola di viola

### PROGRAMMI D'ESAME.

#### 1° livello

- Nel corso del I livello gli studenti potranno utilizzare il violino o una viola di piccole dimensioni
- Una scala con arpeggio relativo nella tonalità di uno dei brani presentati – almeno fino alla terza posizione con alcuni colpi d'arco.
- Esecuzione di uno o più studi almeno fino alla terza posizione scelti dalla commissione fra cinque di almeno tre autori diversi.
- Uno o più brani presentati dal candidato.

Lettura a prima di un semplice brano

#### 2° livello

- Una scala di tre ottave nella tonalità di uno dei brani presentati con alcuni colpi d'arco; piccoli esercizi a note doppie.
- Esecuzione di uno o più studi fra cinque presentati, tratti dalle principali raccolte ed autori ( es. Mazas, Wohlfahrt, Kaiser, Suzuki -III IV o V Vol.. ecc.).
- Un brano di media difficoltà – anche sonata o concerto – oppure tre brevi brani di diverso carattere e/o stile.
- Lettura a prima vista di almeno due brani di diverso carattere e/o stile.
- Uno dei brani presentati potrà essere eseguito a memoria.

Dar prova di saper studiare, preparando un breve brano in presenza della commissione.

#### 3° livello

- Una scala a tre ottave nella tonalità di uno degli studi presentati con i principali colpi d'arco; una scala a corde doppie nell'estensione di due ottave.
- Esecuzione di uno o più studi scelti dalla commissione tra cinque presentati di almeno tre autori diversi (es. Kreutzer, Fiorillo, Campagnoli, Dont op.37, Mazas op 36 I e II vol esclusi quelli presentati all'esame del II° Livello).
- Esecuzione di due pezzi a scelta di stili ed autori diversi.
- Esecuzione di un passo di media difficoltà tratto dal repertorio lirico-sinfonico scelto dalla commissione fra almeno 5 presentati.
- Prova in 30 minuti: Studio ed esecuzione di un pezzo assegnato dalla commissione.
- Lettura a prima vista di almeno due brani di diverso carattere e/o stile.
- Uno dei brani presentati dovrà essere eseguito a memoria.

Colloquio su aspetti analitici e stilistici del programma presentato e sulla capacità di autovalutazione del candidato. Storia del viola.

## Corsi Pre Accademici

### Scuola di viola da gamba

#### PROGRAMMI D'ESAME.

##### 1° livello

Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti. Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: tecnica della mano destra, posizione della mano sinistra, primi esercizi. Impostazione della corretta lettura della notazione nelle chiavi antiche. Esecuzione di brani facili con elementare distinzione di genere e stile. Primi approcci alla lettura a prima vista ed esecuzione di facili abbellimenti. Approccio agli autori fondamentali della letteratura violistica.

##### 2° livello

Sviluppo della tecnica di articolazione e indipendenza fra la mano destra (archetto) e la mano sinistra. Approfondimenti di tecnica delle diteggiature. Cura del fraseggio e della esecuzione degli abbellimenti. Introduzione ai diversi stili attraverso l'ampliamento del repertorio. Sviluppo della lettura a prima vista e delle tecniche di diminuzione di composizioni diverse.

##### 3° livello

Intavolatura.

Ampliamento della tecnica, con sviluppo e approfondimento della tecnica polifonica sulla viola da gamba e della tecnica di agilità, per consentire allo studente di affrontare con sufficiente cognizione e autonomia di studio brani relativamente complessi del repertorio.

Conoscenza di generi e stili attraverso il più significativo repertorio violistico, sviluppando l'autonomia del pensiero critico e interpretativo.

Lettura a prima vista stilisticamente appropriata (scelta del tempo, abbellimenti...) attraverso brani di stile diverso.

## Corsi Pre Accademici

### Scuola di violino

#### programmi d'esame.

##### 1° livello

Conoscenza dello strumento nelle sue principali componenti.

Elementari nozioni di tecnica fondamentale dell'arco e della mano sinistra (colpi d'arco di base e approccio all'uso delle prime 2-3 posizioni).

Esecuzione musicale: repertori tecnici e/o brani comprendenti le caratteristiche sopra descritte (10 minuti ca.).

Esecuzione di facili pezzi per violino solo (es.: studi) e violino accompagnato (es.: violino e pianoforte, duo trio con altri strumenti ecc.)

##### 2° livello

Consolidamento e sviluppo della tecnica.

Acquisizione di un buon controllo nei passaggi di posizione (dalla 1a alla 5a), nell'intonazione di bicordi e accordi con un sempre maggiore padronanza dell'articolazione della mano sinistra. Acquisire un buon controllo del vibrato e dell'uso dell'arco.

Esecuzione musicale: repertori tecnici e brani comprendenti le caratteristiche sopra descritte (15-20 minuti).

Scale e arpeggi a tre ottave con alcuni colpi d'arco. Esecuzione di brani per violino solo (es: studi) e violino accompagnato (es.: sonate barocche per violino e basso continuo, pezzi per violino e pianoforte, duo trio con altri strumenti ecc.)

##### 3° livello

Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti,

Sviluppo di buone qualità tecniche, di suono e di fraseggio con l'ampliamento del repertorio.

Acquisizione di un buon controllo dei passaggi di posizione (anche nelle posizioni alte: 6a 7a 8a), dell'intonazione e della sincronia delle due mani nei passaggi complessi.

Approfondimento nel controllo e uso del vibrato e dell'uso di colpi d'arco per lo sviluppo della dinamica e della varietà del suono; analogamente verrà incoraggiata l'autonomia del pensiero critico e interpretativo nell'affrontare i diversi generi e stili.

Avvio all' ampliamento del repertorio (Violino solo, Violino e Pianoforte, Musica d'insieme)

Esecuzione musicale: repertori tecnici e brani comprendenti le caratteristiche sopra descritte (20-30 minuti).

Scale e arpeggi a tre ottave con i principali colpi d'arco; scale a doppie corde: terze, seste, ottave.

Esecuzione di brani per violino solo (es.: studi e brani dalle Sonate e partite di Bach per vl.)

e violino accompagnato (es.: sonate per violino e pianoforte, sonate barocche per violino e basso continuo,

duo trio con altri strumenti, concerti ecc.)

## Corsi Pre Accademici

### Scuola di violoncello

#### programmi d'esame.

##### 1° livello

- Una scala con arpeggio relativo nella tonalità di uno dei brani presentati – almeno fino alla quarta posizione con alcuni colpi d'arco.
- Esecuzione di uno o più studi almeno fino alla quarta posizione scelti dalla commissione fra cinque di almeno tre autori diversi.
- Uno o più brani presentati dal candidato.

Lettura a prima di un semplice brano

##### 2° livello

- Una scala con l'impiego del capotasto nella tonalità di uno dei brani presentati con alcuni colpi d'arco; una scala a terze e seste fino alla quarta posizione.
- Esecuzione di uno o più studi fra cinque presentati, tratti dalle principali raccolte ed autori (es. Duport, Stutschewsky, Merk, Grutzmacher I vol. ecc.).
- Un brano di media difficoltà – anche sonata o concerto – oppure tre brevi brani di diverso carattere e/o stile.
- Lettura a prima vista di almeno due brani di diverso carattere e/o stile.
- Uno dei brani presentati potrà essere eseguito a memoria.

Dar prova di saper studiare, preparando un breve brano in presenza della commissione.

##### 3° livello

- Una scala a quattro ottave nella tonalità di uno degli studi presentati con i principali colpi d'arco; una scala a corde doppie nell'estensione di tre ottave.
- Esecuzione di uno o più studi scelti dalla commissione tra cinque presentati di almeno tre autori diversi (es. Stutschewsky IV vol. Popper, Franchomme, Duport esclusi quelli presentati all'esame del II° Livello).
- Esecuzione di due pezzi a scelta di stili ed autori diversi, la cui durata minima non sia inferiore a 20 minuti.
- Esecuzione di un passo di media difficoltà tratto dal repertorio lirico-sinfonico scelto dalla commissione fra almeno 5 presentati.
- Prova in 30 minuti: Studio ed esecuzione di un pezzo assegnato dalla commissione.
- Lettura a prima vista di almeno due brani di diverso carattere e/o stile.
- Uno dei brani presentati dovrà essere eseguito a memoria.

Colloquio su aspetti analitici e stilistici del programma presentato e sulla capacità di autovalutazione del candidato. Storia del violoncello.

Corsi pre-accademici  
**CORSO DI COMPOSIZIONE E ANALISI**  
**PROGRAMMA DEI DUE MODULI**

**Primo modulo**

<u>Analisi</u>	Concetto generale di analisi
Barocco	Accenni di piccolo repertorio vocale (monodico e polifonico) fino al periodo
del Romanticismo	Piccoli brani dal repertorio strumentale del periodo Barocco Analisi della macroforma di brevi opere strumentali del Classicismo e
figurazioni ritmiche)	Articolazioni fraseologiche Analisi della linea melodico/contrappuntistica Analisi tematica I Componente ritmica nella musica mensurata accentuativa (metri e
fraseologiche	La sintesi delle tensioni compositive della macroforma e nelle articolazioni
articolazioni	nei piccoli brani allo studio Strumentazione ed orchestrazione al servizio della forma e delle
articolazioni interne	Il “senso” in musica: l’organizzazione logica della forma e delle
<u>Armonia</u>	Teoria base Principi gravitazionali della musica occidentale Il Sistema modale: accenno alle scale modali Il Sistema Tonale: Scale tonali Processo di formazione dell’armonia tonale per terze Accordi in uso nel Sistema Tonale: - triadi allo stato fondamentale - triadi in primo rivolto - settime sul V, sul II e sul VII grado - il secondo rivolto - completamento delle settime su tutti i gradi Cadenze: - armoniche - melodiche - ritmiche - strumentazione ed orchestrazione nella determinazione dei processi
cadenzali	

Le dominanti secondarie e tutti gli accordi usati nei processi di tonicizzazione

Il concetto di modulazione: tutte le tecniche diatoniche, cromatiche ed

enarmoniche

Accordi alterati con funzione coloristica

La scrittura a modo del Corale Barocco

La progressione

## Secondo modulo

### Analisi

Qualche esempio di tecniche analitiche tra quelle storicamente più note

Analisi tematica II

Analisi della ritmica più complessa del Rinascimento e/o del Novecento

storico

Composizioni più estese dell'epoca contrappuntistica

Repertorio vocale importante del periodo Barocco e dell'Ottocento

(opera e lirica)

Grandi forme e i generi del Barocco

Grandi forme del Classicismo e del Romanticismo

Forme del Novecento storico

### Armonia

Tecniche di trasformazione enarmonica

Tonalità allargata

Il Sistema modale: approfondimento ed uso nella musica antica ed i

quella del '900

Il tonalismo tardo romantico ed il suo superamento

Le scale in uso nella produzione del Novecento storico

Alcuni dei sistemi seriali - e non - in uso nel '900

I vari criteri di sovrapposizione armonica nella musica del '900

### Esercitazioni

Sia nel primo che nel secondo modulo saranno proposte analoghe tipologie di esercitazioni, commisurate alle acquisizioni e – quindi – al grado di complessità che lo studente potrà affrontare.

Le esercitazioni verteranno su:

Ricomposizione – a modo di puzzle - di brani smembrati

Riduzione di una breve composizione secondo le tecniche studiate,

con individuazione delle tensioni compositive in sintesi direzionata

Sintesi dei percorsi armonici di opere di un certa lunghezza

Individuazione – in brani contraffatti – di evidenti “errori”, anche tramite

comparazione di due versioni date

Ricostruzione di una composizione cui siano stati tolti alcuni elementi

costitutivi:

note, accordi, accompagnamenti, ritmi etc.etc.

Composizione di tracciati armonici (solo linea del basso) con l'uso di tutti

gli accordi

via via studiati

Sintesi e riduzione ad elementi strutturali di melodie/temi tratti dalla  
letteratura

A seconda delle caratteristiche e delle attitudini dei singoli studenti, il docente potrà ipotizzare un lavoro di esercitazione intorno ad un percorso di mini composizione vera e propria, di piccoli frammenti e su modelli storici individuati studiati e – quindi – di riproduzioni “in stile”.

## Corsi Pre Accademici

### Lettura della partitura

Corsi Pre Accademici

Lettura della partitura

programmi d’esame.

#### **1° livello**

- Esecuzione di 4 brani tratti rispettivamente dalla letteratura pianistica barocca, classica, romantica e moderna, di difficoltà adeguata al corso.
- Esecuzione di un brano a due voci notato in due chiavi antiche diverse, scelto dalla commissione tra 10 presentati dal candidato.
- Lettura a prima vista al pianoforte di strumenti traspositori singoli, assegnati dalla commissione.
- Esecuzione di un Corale semplice a 4 voci notato in chiave di violino e basso, scelto dalla commissione tra 10 presentati dal candidato.
- Lettura a prima vista di un brano pianistico di difficoltà adeguata al corso.

(Il programma dovrà essere eseguito tutto o in parte a scelta della commissione).

#### **2° livello**

- Esecuzione di 4 brani tratti rispettivamente dalla letteratura pianistica barocca, classica, romantica e moderna, di difficoltà adeguata al corso.
- Esecuzione di un brano a quattro voci notato in quattro chiavi antiche diverse, scelto dalla commissione tra 10 presentati dal candidato.
- Esecuzione di una composizione per canto e pianoforte scelta dalla commissione tra 5 presentate dal candidato, e complessivamente rappresentative dei periodi barocco, classico, romantico e moderno, accennando con la voce la parte del canto.
- Lettura a prima vista al pianoforte di strumenti traspositori a due parti, con due trasposizioni diverse, assegnati dalla commissione.

- Esecuzione di un corale figurato a 4 voci notato in chiave di violino e basso, scelto dalla commissione tra 10 presentati dal candidato.

- Lettura a prima vista di un brano pianistico di difficoltà adeguata al corso.

(Il programma dovrà essere eseguito tutto o in parte a scelta della commissione).

### **3° livello**

- Esecuzione di 3 brani tratti rispettivamente dalla letteratura pianistica classica, romantica e moderna, di difficoltà adeguata al corso.

- Esecuzione di un preludio e fuga dal “Clavicembalo ben temperato” di J.S. Bach, scelto dal candidato.

- Lettura a prima vista al pianoforte di strumenti traspositori a quattro parti, con non più di due trasposizioni diverse, assegnati dalla commissione.

- Lettura a prima vista di un brano pianistico di difficoltà adeguata al corso.

(Il programma dovrà essere eseguito tutto o in parte a scelta della commissione).



## Corsi Pre Accademici

### Lettura, teoria, eartraining

#### **Programma degli esami di livello per strumentisti e compositori**

##### Livello 1

###### Prova scritta:

- a) Dettato musicale: verrà proposto l'ascolto di uno o più brani ai candidati, ai quali sarà stata consegnata una trascrizione parziale dei medesimi, che andrà completata nelle parti mancanti, chiaramente evidenziate. Tale completamento potrà riguardare aspetti metrici, ritmici, melodici, timbrici, dinamici, agogici; potrà essere richiesta l'individuazione del metro e della tonalità. Alcune sezioni della trascrizione data, opportunamente indicate, potranno contenere un certo numero di errori che il candidato dovrà individuare e correggere. In calce alla trascrizione saranno presenti alcune domande di teoria musicale correlate al brano proposto. Verrà infine proposta ai candidati la rielaborazione personale scritta di alcuni elementi ritmici o ritmico-melodici presenti nel brano.

###### Prova pratica:

- lettura ritmica a una parte (con la voce, con il battito delle mani o con l'utilizzo di strumenti didattici a percussione)
- lettura cantata a prima vista di un brano vocale con accompagnamento pianistico. Potranno essere utilizzate le chiavi di violino e basso
- esecuzione cantata di una serie di varianti ritmiche del brano eseguito al punto b) della prova pratica e/o del brano proposto nel corso della prova scritta
- lettura cantata a prima vista di una semplice melodia vocale, con accompagnamento pianistico, scritta in chiave di tenore e/o contralto

###### Prova orale:

- a) discussione della prova scritta

##### Livello 2

###### Prova scritta:

- Dettato musicale: verrà proposto l'ascolto di uno o più brani ai candidati, ai quali sarà stata consegnata una trascrizione parziale che andrà completata

nelle parti mancanti, chiaramente evidenziate. Tale completamento potrà riguardare aspetti metrici, ritmici, melodici, timbrici, dinamici, agogici; potrà essere richiesta l'individuazione del metro e della tonalità, così come delle principali cadenze. Alcune sezioni della trascrizione data, opportunamente indicate, potranno contenere un certo numero di errori che il candidato dovrà individuare e correggere. In calce alla trascrizione saranno presenti alcune domande di teoria musicale correlate al brano proposto.

- intervalli e triadi: verranno eseguite al pianoforte una serie di intervalli armonici e una serie di triadi (maggiori, minori, eccedenti e diminuite), in stato fondamentale o in rivolto, che il candidato dovrà riconoscere.

Prova pratica:

- Lettura cantata a prima vista di un brano vocale senza accompagnamento, seguita dall'esecuzione, sempre cantata, di una serie di varianti ritmiche del brano stesso
- lettura ritmica a una e due parti
- lettura cantata a prima vista di un brano vocale scritto nelle chiavi antiche, con o senza accompagnamento pianistico
- esecuzione al pianoforte di singole parti tratte da partiture d'orchestra. La prova prevede la conoscenza delle diverse chiavi e degli strumenti traspositori

Prova orale: discussione della prova scritta

## **Programma degli esami di livello per cantanti**

### Livello 1

Prova scritta:

- b) dettato musicale: verrà proposto l'ascolto di un brano ai candidati, ai quali sarà stata consegnata una trascrizione parziale del medesimo, che andrà completata nei semplici frammenti ritmici e melodici mancanti, chiaramente evidenziati.

Prova pratica:

- lettura ritmica a una parte (con la voce, con il battito delle mani o con l'utilizzo di strumenti didattici a percussione). La prova comporta la conoscenza dei tempi semplici e composti, l'utilizzo di figure ritmiche fino alle semicrome e alle terzine di croma.
- lettura cantata a prima vista di un semplice brano vocale, scritto in chiave di violino e/o di basso, con accompagnamento pianistico
- esecuzione parlata di una serie di varianti ritmiche del brano eseguito al punto b) della prova pratica.

Prova orale:

- domande di teoria musicale in relazione ad aspetti evidenziati dalle prove scritte e pratiche.
- 

## Livello 2

Prova scritta:

- b) Dettato musicale: verrà proposto l'ascolto di uno o più brani ai candidati, ai quali sarà stata consegnata una trascrizione parziale dei medesimi, che andrà completata nelle parti mancanti, chiaramente evidenziate. Tale completamento potrà riguardare aspetti metrici, ritmici, melodici, timbrici, dinamici, agogici; potrà essere richiesta l'individuazione del metro e della tonalità. Alcune sezioni della trascrizione data, opportunamente indicate, potranno contenere un certo numero di errori che il candidato dovrà individuare e correggere. In calce alla trascrizione saranno presenti alcune domande di teoria musicale correlate al brano proposto. Verrà infine proposta ai candidati la rielaborazione personale scritta di alcuni elementi ritmici o ritmico-melodici presenti nel brano.

Prova pratica:

- Lettura ritmica a una parte (con la voce, con il battito delle mani o con l'utilizzo di strumenti didattici a percussione)
- lettura cantata a prima vista di un brano vocale con accompagnamento pianistico. Potranno essere utilizzate le chiavi di violino e basso
- esecuzione cantata di una serie di varianti ritmiche del brano eseguito al punto b) della prova pratica
- lettura cantata a prima vista di una semplice melodia vocale, con accompagnamento pianistico, scritta in chiave di tenore e/o contralto.

Prova orale:

- Discussione della prova scritta.

## Livello 3

Prova scritta (se non già sostenuta in sede di certificazione del livello B):

Dettato musicale: verrà proposto l'ascolto di uno o più brani ai candidati, ai quali sarà stata consegnata una trascrizione parziale dei medesimi, che andrà completata nelle parti mancanti, chiaramente evidenziate. Tale completamento potrà riguardare aspetti metrici, ritmici, melodici, timbrici, dinamici, agogici; potrà essere richiesta l'individuazione del metro e della tonalità. Alcune sezioni della trascrizione data, opportunamente indicate, potranno contenere un certo numero di errori che il candidato dovrà individuare e correggere. In calce alla trascrizione saranno presenti alcune domande di teoria musicale correlate al brano proposto. Verrà infine proposta ai candidati la rielaborazione personale scritta di alcuni elementi ritmici o ritmico-melodici presenti nel brano.

Prova pratica:

- Lettura ritmica a una e due parti
- lettura cantata a prima vista di un brano vocale, con accompagnamento pianistico
- lettura cantata a prima vista di un brano vocale senza accompagnamento, seguita dall'esecuzione, sempre cantata, di una serie di varianti ritmiche del brano stesso
- lettura cantata a prima vista di un brano vocale scritto nelle chiavi antiche, con o senza accompagnamento pianistico
- esecuzione di un brano vocale con accompagnamento pianistico, completo del testo; il candidato avrà 15 minuti di tempo, con il solo ausilio del diapason, per studiare il brano.

## Corsi Pre Accademici

### Pianoforte complementare

programmi d'esame.

#### 2° livello

Programma a libera scelta della durata complessiva non inferiore a 10 minuti, comprendente almeno tre brani di epoche diverse tratti dalla letteratura pianistica, con facoltà di eseguire anche brani per pianoforte a 4 mani e/o 2 pianoforti e/o brani per pianoforte e altro strumento o voce. Nel caso di esecuzione di brani per duo il candidato si dovrà avvalere della collaborazione di uno studente.

La commissione potrà decidere quali brani ascoltare dal programma presentato dal candidato e/o avrà facoltà di interrompere l'esecuzione.

#### 3° livello

Programma a libera scelta della durata complessiva non inferiore a 10 minuti, comprendente almeno quattro brani di epoche diverse tratti dalla letteratura pianistica, con facoltà di eseguire anche brani per pianoforte a 4 mani e/o 2 pianoforti e/o brani per pianoforte e altro strumento o voce, con esclusione dei brani già presentati nelle sessioni d'esame precedenti. Nel caso di esecuzione di brani per duo il candidato si dovrà avvalere della collaborazione di uno studente.

La commissione potrà decidere quali brani ascoltare dal programma presentato dal candidato e/o avrà facoltà di interrompere l'esecuzione.

**Corsi Pre Accademici**  
**Programma di Storia della musica previsto per i Corsi preaccademici**

Terzo periodo (durata 3 anni)

Il corso di Storia della musica (60 h. per tre annualità) ha come scopo lo svolgimento dell'arco storico della musica in Occidente, dalle origini alla contemporaneità. Ogni anno il docente incaricato fornirà il programma dettagliato, con gli argomenti specifici trattati e la bibliografia, che sarà oggetto dell'esame dell'anno e di livello. L'esame di livello è possibile già alla fine di un secondo anno (lo studente ha la facoltà di scegliere a quale anno/programma iscriversi). La mancanza, nell'esame di livello, del programma di uno dei tre anni del corso, comporterà un debito per l'accesso al primo anno di Triennio.

*Nello svolgimento dell'arco storico indicato per i tre anni, verranno individuati i principali protagonisti e le tendenze essenziali nella produzione musicale occidentale, con particolari approfondimenti di musiche, Autori e i loro stili compositivi, che occupano un posto importante nella nostra cultura.*

*Il docente avrà cura di programmare a integrazione: Introduzione e guida alla biblioteca; Bibliografia e strumenti di informazione e ricerca; Prassi esecutiva e trattatistica.*

*Le lezioni saranno accompagnate da ascolti guidati con partiture.*

Primo anno:

«Introduzione all'eredità del mondo antico – Medioevo cristiano fino al primo Seicento (origini del melodramma e della musica strumentale: Frescobaldi e Corelli)»

Secondo anno:

«Dal secondo Seicento fino al primo Ottocento (Romanticismo strumentale e vocale)»

Terzo anno:

«Dal secondo Ottocento (Wagner) fino al Novecento»

## **Corsi Pre Accademici**

### **Tecnologia musicale**

programmi d'esame.

#### 3° livello

- Conoscenza dei sistemi operativi windows e apple
- creazione e gestione di un database musicale
- studio dei principali editor audio sequencer programmi di videoscrittura musicale virtual instrument e orchestre musicali
- conoscenza del mixer
- conoscenza delle varie tipologie di cavi
- conoscenza delle varie tipologie di microfoni
- nozioni base sulla registrazione del segnale audio le varie tecniche di microfonature.

esame:

- prova pratica di conoscenza del mixer e delle sue possibilità di fare girare il suono
- interrogazione orale sugli argomenti trattati.