



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
CONSERVATORIO DI MUSICA "A. BOITO"

**PARMA**

**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**

Via del Conservatorio, 27/a – 43100 Parma - tel. 0521 – 381911, fax. 200398

Sito web: [www.conservatorio.pr.it](http://www.conservatorio.pr.it)

## **REGOLAMENTO CORSI PRE-ACCADEMICI**

Approvato con modifica dal Consiglio accademico in data 11 dicembre 2018

Il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma istituisce e organizza corsi di fascia pre-accademica (CPA) utili a fornire agli studenti una formazione strutturata, organizzata per periodi di studio e livelli di competenza, con l'obiettivo di formare le competenze adeguate per l'ingresso ai corsi accademici di I livello.

Nei corsi di fascia pre-accademica si distinguono tre periodi di studio:

I Periodo	3 anni
II Periodo	2 anni
III Periodo	3 anni

Caratteristica fondamentale di questa articolazione è la flessibilità, poiché la durata non si misura rigidamente in anni di corso, ma in esami che alla fine di ogni periodo attestino il livello di apprendimento acquisito. È concessa la ripetizione di un anno per ogni periodo, ma è anche possibile l'abbreviazione dei periodi stessi.

I Corsi di formazione pre-accademica (CPA) si articolano in cinque aree formative:

- Esecuzione e interpretazione/Composizione
- Teoria e analisi
- Musica d'insieme
- Storia della musica
- Tecnologia musicale

Negli schemi illustrati di seguito sono evidenziati e indicati in lettere gli esami che vanno obbligatoriamente sostenuti all'interno o a conclusione di ogni periodo.

Al termine del corso di formazione pre-accademica lo studente dovrà aver ottenuto tutti gli attestati d'esame previsti per potere accedere senza debiti all'Alta Formazione.

Il superamento dei livelli per ogni area formativa è indipendente (per esempio: è possibile conseguire il livello “A” in Teoria anche se non si è ancora conseguito lo stesso livello in strumento, o viceversa).

È possibile altresì anticipare l’inizio della frequenza delle discipline collettive del periodo successivo a quello frequentato.

Gli esami si svolgono in tre sessioni: estiva, autunnale e invernale.

Agli esami di Livello è prevista la figura del candidato privatista.

È possibile frequentare singole discipline e ottenere gli attestati di Livello corrispondenti senza essere iscritti a una Scuola principale.

Non è possibile invece frequentare solo la Scuola principale tranne nei casi di frequenza delle altre discipline previo accordo o convenzione con le Istituzioni. Lo studente di CPA iscritto al nostro Conservatorio potrà frequentare altri corsi in un altro istituto e le relative certificazioni gli verranno riconosciute. Le certificazioni finali pervenute da altri Istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale valgono a tutti gli effetti per l’ammissione al Triennio Superiore di I livello relativamente alla disciplina per la quale si richiede il riconoscimento.

Per le certificazioni intermedie i candidati verranno sottoposti a verifica in quanto i programmi svolti non sono necessariamente uguali.

Non sono previsti esoneri ma soltanto rinvii nell’ambito dei CPA e tutte le certificazioni di livello sono da acquisire prima dell’accesso al Triennio senza debiti di ingresso.

Per le scuole in convenzione verrà riconosciuta la certificazione delle Materie d’insieme ad eccezione della disciplina di Musica corale, per la quale dovrà essere nominata una commissione che valuterà il percorso effettuato.

Per le realtà non convenzionate potrà essere riconosciuta unicamente la certificazione della disciplina Musica corale previa valutazione da parte di una commissione che valuterà il percorso effettuato.

Non sono previsti passaggi dal Vecchio Ordinamento ai CPA.

È possibile essere ammessi anche a periodi successivi al primo senza avere superato gli esami dei livelli precedenti, qualora venga comprovato in sede di esame d’ammissione, anche attraverso documentazione degli studi svolti, l’adeguato grado di preparazione.

## AMMISSIONI

Gli esami di ammissione si svolgono secondo il calendario annuale dell’Istituto. Le domande devono essere presentate entro il termine stabilito dall’Istituzione, specificando per ogni ambito disciplinare previsto dal corso richiesto il periodo al quale si intende accedere. I candidati potranno

essere ammessi ad ognuno dei tre periodi secondo il grado di competenza dimostrato. Per ogni ambito disciplinare è prevista una specifica commissione d'esame.

La valutazione sarà espressa in centesimi.

### ESAMI DI LIVELLO

L'iscrizione all'esame deve essere presentata entro la scadenza fissata nel calendario accademico, specificando la sessione alla quale si intende partecipare.

Viene nominata una commissione per ogni materia, che esprime un voto unico in decimi.

Nel caso di esame articolato in più prove non è dunque prevista riparazione di singole prove nella sessione successiva.

In caso di esito negativo è possibile ripresentarsi all'esame nella sessione successiva.

### PROGRAMMI D'ESAME E AMMISSIONE AL TRIENNIO ORDINAMENTALE

E' compito di ciascuna Scuola formulare programmi di esame utili sia per gli studenti interni che per i candidati privatisti, che sosterranno esami finalizzati al conseguimento di certificazioni di competenze relative a ciascun livello.

L'esame di certificazione del III livello è valido anche come esame di ammissione al Triennio e la valutazione conseguita nella materia principale, convertita in trentesimi, verrà considerata ai fini della graduatoria per l'ammissione al Triennio.

### COMPOSIZIONE DELLE COMMISSIONI D'ESAME

Le materie principali prevedono una commissione unica per gli esami di passaggio di livello con almeno 5 membri per le classi ove il numero dei docenti in organico lo consenta, con un presidente di commissione nominato dal Direttore. In alternativa la commissione d'esame è formata da tre docenti della materia o di materia affine e prevede comunque per gli interni la presenza del docente preparatore.

Alla fine di ciascun esame la commissione stilerà una breve relazione comprovante il livello di competenza acquisito, la valutazione (espressa in decimi) e gli obiettivi di apprendimento collegati all'insegnamento.

### ESAMI DI VERIFICA ANNUALE

Entro la fine di ogni anno accademico l'allievo deve sostenere un esame di verifica per ogni corso frequentato. Dopo due verifiche con esito negativo è data facoltà all'insegnante della Scuola principale di richiedere al Direttore l'interruzione del percorso di studi. Di norma la commissione è formata dal docente preparatore e da almeno un docente della stessa materia. Il candidato che riporta un giudizio negativo non ha facoltà di ripetere l'esame nella sessione successiva.

# TABELLA ESAMI

## PER LE SCUOLE STRUMENTALI

Periodi	Anni	Esecuzione e interpretazione		Teoria, analisi e composizione		Musica di insieme*		Storia della musica	Tecnologie musicali
		Strum. 1	Strum. 2 Vedi 3)	Lettura, Teoria, Ear Training	Composizione e Analisi	Corale Vedi 1)	Strumentale Vedi 2)		
I	1								
	2								
	3	A		A		A			
II	4					Vedi 4)			
	5	B	A	B		B	A		
	6		B						
III	7				A				
	8	C					B	A	A

- 1) Senza esame, solo attestato di frequenza
- 2) L'organizzazione di questo ambito sarà articolata sulla base delle quattro discipline tradizionali: "Musica d'insieme per archi", "Musica d'insieme per fiati", "Musica da camera", "Esercitazioni orchestrali". Per i Chitarristi è possibile frequentare il Corso di "Ensemble di chitarre" in alternativa a "Musica da camera".
- 3) Opzionale per strumenti a tastiera, arpa e chitarra.
- 4) Per i pianisti un anno di coro e un anno di pianoforte a quattro mani
- 5) Un anno di laboratorio senza esame

\*Le annualità delle materie di insieme sono quattro per tutte le categorie di strumenti.

Nel secondo e nel terzo periodo, le ore e le specifiche discipline di Musica di insieme strumentale vanno definite in relazione alla Scuola frequentata. Di queste quattro annualità previste per gli strumenti d'orchestra, almeno una deve essere di Musica di insieme (archi/fiati) e almeno una di Orchestra.

Nelle altre due annualità si lascia libera l'opzione tra Musica d'insieme corale e strumentale.

Per gli strumenti a tastiera sono previste una annualità di coro e una di pianoforte a quattro mani nel secondo periodo e almeno un anno di Musica da camera nel terzo periodo per la scuola di Canto.

## PER LA SCUOLA DI CANTO

Periodi	Anni	Esecuzione e interpretazione		Teoria, analisi e composizione		Musica di insieme		Storia della musica	Tecnologie musicali
		Canto	Strum.2 Pf compl.	Lettura, Teoria, Ear Training	Composizione e Analisi	Corale 1)	Da camera		
I	1								
	2	A		A					
II	3								

	4	B	A	B		A			
III	5		B						
	6	C		C	A	B	A	A	A2)

- 1) Senza esame, solo attestato di frequenza
- 2) Un anno di laboratorio senza esame

### PER LA SCUOLA DI COMPOSIZIONE

Periodi	Anni	Composizione e Pratica strumentale			Teoria	Musica di insieme	Storia della musica	Tecnologie musicali
		Comp.	Lettura partitura	Altro strum.	Lettura, Teoria, Ear Training	Corale 1)		Tecnologia musicale
I	1							
	2	A	A		A	A		
II	3							
	4	B	B	A2)	B	B		
III	5							
	6	C	C	B2)			A	A

- 1) Senza esame, solo attestato di frequenza
- 2) Materia facoltativa

### DURATA DEI CORSI

Ogni Anno Accademico si suddivide di norma in 30 settimane ovvero in due semestri di 15 settimane ciascuno.

La seguente tabella illustra l'articolazione dei corsi in annualità e relativo numero di ore:

### PER LE SCUOLE STRUMENTALI

Periodi	Esecuzione e interpretazione		Teoria, analisi e composizione		Musica di insieme		Storia della musica	Nuove tecnologie
	Strum. 1	Strum. 2 Pf compl.	Lettura, Teoria, Ear Training	Composizione e Analisi	Corale	Strum.		Tecnologia musicale
I	30		60		30			
	30		60		30			
	30		60		30			
II	30	20	30		30	60*/30		
	30	20	30		30	60*/30		
III	30	20		60			60	
	30			60	30	60*/30	60	
	30				30	60*/30	(60)**	15 opz.

\* Per gli strumenti d'orchestra

\*\* Il corso di Storia della Musica prevede 60 ore annuali senza obbligo di frequenza per tre annualità, di cui le prime due obbligatorie, con la possibilità di anticipare l'esame di livello alla fine della seconda annualità una volta acquisite le competenze necessarie. L'esame di livello è possibile già alla fine di un secondo anno (lo studente ha la facoltà di scegliere a quale anno/programma iscriversi). La mancanza, nell'esame di livello, del programma di uno dei tre anni del corso, comporterà un debito per l'accesso al primo anno di Triennio.

Nel 1° Periodo dei C.P.A. per le scuole strumentali sono previsti corsi propedeutici di Musica d'insieme archi/fiati con frequenza facoltativa.

Nel 2° Periodo dei C. P. A. è obbligatoria la frequenza al corso di Propedeutica orchestrale.

Nel 3° Periodo, in accordo col docente di Materia principale, l'alunno continuerà a seguire questo corso di Propedeutica o parteciperà a esercitazioni orchestrali.

#### PER LA SCUOLA DI CANTO

Periodi	Esecuzione e interpretazione		Teoria, analisi e composizione		Musica di insieme		Storia della musica	Nuove tecnologie
	Canto	Strum. 2 Pf compl	Lettura, Teoria, Ear Training	Composizione e Analisi	Corale	Da camera		
<b>I</b>	30		60					
	30							
<b>II</b>	30	20	60	60	30		60	
	30	20			30			
<b>III</b>	30	20	60	60	30	30	60	
	30	20			30	30	(60)**	15opz.

\*\* Il corso di Storia della Musica prevede 60 ore annuali senza obbligo di frequenza per tre annualità, di cui le prime due obbligatorie, con la possibilità di anticipare l'esame di livello alla fine della seconda annualità una volta acquisite le competenze necessarie. La mancanza, nell'esame di livello, del programma di uno dei tre anni del corso, comporterà un debito per l'accesso al primo anno di Triennio.

#### PER LA SCUOLA DI COMPOSIZIONE

Periodi	Composizione e pratica strumentale			Teoria, analisi e composizione	Musica di insieme	Storia della musica	Nuove tecnologie
	Composiz.	Lett. part.	Altro strum. *				
<b>I</b>	30	30		60	30		
	30	30		60	30		
<b>II</b>	30	30	20	30	30	60	
	30	30	20	30	30		15
<b>III</b>	30	30	20			60	15
	30	30	20			(60)**	

\* Facoltativo

\*\* Il corso di Storia della Musica prevede 60 ore annuali senza obbligo di frequenza per tre annualità, di cui le prime due obbligatorie, con la possibilità di anticipare l'esame di livello alla fine della seconda annualità una volta acquisite le competenze necessarie. La mancanza, nell'esame di livello, del programma di uno dei tre anni del corso, comporterà un debito per l'accesso al primo anno di Triennio.

### PER LA SCUOLA DI JAZZ

Periodi	Esecuzione e interpretazione		Teoria, analisi e composizione		Musica di insieme		Storia della musica	Nuove tecnologie
	Strum. I	Altro strum.	Lettura, Teoria, Ear Training	Composizione e Analisi	Corale	Strum.		
<b>I</b>	30●		60		30			
	30●		60		30			
	30●		60		30			
<b>II</b>	20*+10	20	30		30	60		
	20*+10	20	30		30	40/20*		
<b>III</b>	30*	20		50+10*			40+20*	
	30*			40+20*		40/20*	40+20*	
	30*					30/30*	(40+20*)**	15opz

● per le scuole di Canto Jazz, Chitarra Jazz e Batteria e percussioni Jazz 20 ore di insegnamento specifico di Jazz a partire dal I Periodo

\* Indica le ore di insegnamento specifico di Jazz.

\*\* Il corso di Storia della Musica prevede 60 ore annuali senza obbligo di frequenza per tre annualità, di cui le prime due obbligatorie, con la possibilità di anticipare l'esame di livello alla fine della seconda annualità una volta acquisite le competenze necessarie. La mancanza, nell'esame di livello, del programma di uno dei tre anni del corso, comporterà un debito per l'accesso al primo anno di Triennio.

## Equipollenze tra certificazioni dell'ordinamento previgente e livelli di competenza nella formazione pre-accademica di nuova istituzione

1. In relazione a ogni possibile dialogo tra la struttura di certificazioni dell'ordinamento previgente, secondo la distinzione di licenze e compimenti, e la struttura di certificazioni dei livelli di competenza, che è propria dei corsi di fascia pre-accademica di nuova istituzione, si definisce il seguente schema di equipollenze tra precedenti e nuove certificazioni.
2. Un tale schema risulta utile in funzione di richieste di transito dall'ordinamento previgente verso i nuovi corsi di fascia pre-accademica, come anche di innesti, nel percorso di studi, da parte di studenti interessati, che abbiano già acquisito, con il precedente ordinamento, alcuni livelli di studio e connesse certificazioni.
3. E' altresì funzionale a rendere possibile il proseguimento della carriera di studi, per candidati privatisti, che abbiano maturato certificazioni nell'ordinamento previgente, che potranno trovare organica connessione con lo schema delle nuove certificazioni. Il lavoro svolto e i titoli maturati trovano riconoscimento e capitalizzazione, e forniscono supporto per la prosecuzione degli studi, per l'acquisizione di nuove, progressive certificazioni, secondo le nuove forme.

<b>SCHEMA DELLE EQUIPOLLENZE TRA CERTIFICAZIONI ORDINAMENTO PREVIGENTE E LIVELLI DI COMPETENZA FORMAZIONE PRE-ACCADEMICA DI NUOVA ISTITUZIONE</b>					
<b>Ordinamento previgente, periodi di studio pre-superiori</b>			<b>Formazione di fascia pre-accademica</b>		
<b>Riferimento corsi ordinamento previgente</b>	<b>Tipologia certificazione</b>	<b>Specificazione definizione della certificazione</b>	<b>Corsi nuovo ordinamento fascia pre-professionale interessati</b>	<b>Livelli competenza da considerare conseguiti</b>	<b>Insegnamento</b>
<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.</i>	Licenza	Teoria, solfeggio e dettato musicale	<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Materie musicali di base	Livello A di lettura e teoria
<i>Corsi: , violino, viola, violoncello, flauto, sassofono, canto</i>	Licenza	Pianoforte complementare	<i>Corsi: , violino, viola, violoncello, flauto sassofono, canto</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento	Secondo strumento
<i>Corso: composizione</i>	Licenza - inferiore	Letture della partitura	<i>Corso: composizione</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Lettura della partitura	Letture della partitura
<i>Corsi: chitarra, , organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Idoneità promozione al III° anno	Strumento principale	<i>Corsi di: chitarra, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Compimento Primo periodo	Strumento principale
<i>Corsi: chitarra, , organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Promozione al V° anno	Strumento principale	<i>Corsi di: chitarra, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Compimento Secondo periodo	Strumento principale
			<i>Solo per corso di organo</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto	Armonia e contrappunto



<i>Corsi: chitarra, , organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Idoneità promozione a VIII° anno	Strumento principale	<i>Corsi: chitarra, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale	Strumento principale
<i>Corso: composizione tradizionale</i>	Idoneità promozione al III° anno  Compimento Inferiore  Idoneità al VII° anno	Disciplina principale composizione	<i>Corso: composizione</i>	Compimento primo periodo  Compimento secondo periodo  Compimento fascia pre-accademica	Disciplina principale composizione
<i>Corso: composizione sperimentale</i>	Compimento inferiore  Idoneità al V° Anno  Compimento medio	Disciplina principale composizione	<i>Corso: composizione</i>	Compimento primo periodo  Compimento secondo periodo  Compimento fascia pre-accademica	Disciplina principale composizione
<i>Corso: arpa</i>	Promozione al III°anno	Strumento principale	<i>Corso: arpa</i>	Compimento primo periodo	Strumento principale
<i>Corso: arpa</i>	Promozione al V° anno	Strumento principale	<i>Corso: arpa</i>	Compimento Secondo periodo	Strumento principale
<i>Corso: arpa</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: arpa</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale	Strumento principale
<i>Corso: percussioni</i>	Promozione al III°anno	Strumento principale	<i>Corso: percussioni</i>	Compimento Primo periodo	Strumento principale
<i>Corso: percussioni</i>	Promozione al IV°anno	Strumento principale	<i>Corso: percussioni</i>	Compimento Secondo periodo	Strumento principale
<i>Corso: percussioni</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: percussioni</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale	Strumento principale
<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono; contrabbasso</i>	Idoneità, promozione al III° anno	Strumento principale	<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, contrabbasso</i>	Compimento Primo periodo	Strumento principale
<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono,</i>	Idoneità, promozione al IV° anno	Strumento principale	<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono,</i>	Compimento Secondo periodo	Strumento principale

<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono,</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono,</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale	Strumento principale
<i>Corso: Canto</i>	Idoneità, promozione al III° anno	Disciplina principale canto	<i>Corso: canto</i>	Compimento Secondo periodo	Canto
<i>Corso: Canto</i>	Compimento inferiore	Disciplina principale canto	<i>Corso: canto</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Canto	Canto
<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Idoneità, promozione al II° anno	Strumento principale	<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Compimento Primo periodo	Strumento principale
<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Idoneità, promozione al III° anno	Strumento principale	<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Compimento Secondo periodo	Strumento principale
<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale	Strumento principale
<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.</i>	Licenza	Storia della musica	<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Storia della musica	Storia della musica
<i>Tutti gli strumenti (canto)</i>	Licenza del corso biennale	Armonia complementare	<i>Tutti gli strumenti, (canto)</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto	Armonia e contrappunto

**N.B. Sono in via di definizione la regolamentazione dei livelli di competenza e degli obiettivi specifici di apprendimento di ogni singola disciplina**