

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "A. BOITO"
PARMA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
Via del Conservatorio, 27/a – 43100 Parma - tel. 0521 – 381911, fax. 200398
Sito web: www.conservatorio.pr.it



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA
DIA - DUSIC
via Università, 12 - 43121 Parma
tel. 0521 902111, fax 0521 9805705
Sito web: www.unipr.it



COMUNE DI PARMA
Servizio Casa della Musica
P.le San Francesco, 1 – 43121 Parma
Tel. 0521-031170
Sito web: www.lacasadellamusica.it

MASTER ANNUALE di I LIVELLO

TECNOLOGIE DEL SUONO E COMPOSIZIONE MUSICALE

Anno Accademico 2018/2019

DESCRIZIONE

Il Master è un corso di perfezionamento artistico, scientifico e di alta formazione permanente e ricorrente alla conclusione del quale, previo superamento di un esame finale, si rilascia il titolo accademico di Master di I livello. È volto a formare operatori con competenze specialistiche nell'uso di strumentazione elettroacustica e nelle applicazioni informatiche per la produzione, post-produzione ed elaborazione del segnale acustico, registrato o in tempo reale in situazioni live, che potranno fattivamente collaborare con compositori, sound designer, artisti operanti nell'ambito della musica sperimentale e di avanguardia. Prepara anche alla realizzazione e all'assistenza informatica ed elettroacustica di progetti musicali o multimediali inerenti al sound design e alla creazione musicale in diversi ambiti, inclusi quelli della musica sperimentale di avanguardia. Forma dunque esperti in campo elettroacustico e informatico in grado di occuparsi della regia e diffusione del suono di concerti e spettacoli dal vivo, della progettazione dello studio di registrazione e dei sistemi relativi a tutto il ciclo della produzione audio (inclusi moderni sistemi di diffusione e controlli sia in campo audio che digitale.)

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso impartisce una formazione artistica, scientifica e tecnica, di specializzazione per un verso sulle competenze ingegneristiche ed acustiche, avvalendosi delle risorse della Casa del suono e del Laboratorio di elettroacustica della Casa della musica (LABEL), per altro verso sull'applicazione di queste competenze all'invenzione musicale e artistica proponendo la realizzazione di progetti e collaborazioni con solisti e ensemble di prestigio internazionale "in residence" nonché con i diversi ensemble vocali e strumentali del Conservatorio "A. Boito". I progetti saranno creati specificamente per i sistemi di spazializzazione presenti presso le strutture citate.

La formazione offre l'acquisizione di conoscenze a livello della creazione musicale contemporanea, in campo elettroacustico, informatico e ripercorre anche le conoscenze necessarie alla figura del Tonmeister o del Réalisateur Informatique Musicale (RIM) francese a cui sono richieste raffinate competenze tecniche ed ingegneristiche unite alla formazione musicale.

PROFILO PROFESSIONALE E SBOCCHI OCCUPAZIONALI

Compositori e artisti esperti nell'applicazione delle nuove tecnologie alla creazione musicale e al "sound-design".

Compositore esperto in musica acusmatica.

Designer sonoro per ambienti architettonici e all'aperto.

Esperto in registrazione sonora e post-produzione.

Esperto in tecnologie audio per i media.

Realizzatore musicale informatico.

Tonmeister, designer sonoro per ambienti architettonici e all'aperto.

Esperto in audio nel campo dell'editoria multimediale

Fonico e progettista per studi di radiotelevisione oltre che per apparati audio, studi di registrazione, eventi concertistici.

Esperti nella memorizzazione, archiviazione, catalogazione e restauro di fonti sonore.

DESTINATARI

Il Master sarà attivato con un numero minimo di 8 (otto) specializzandi, risultati idonei ai criteri di selezione. Per sostenere l'esame di selezione, i candidati devono essere in possesso di almeno uno dei seguenti titoli di studio:

- 1) Diploma Accademico di I o II livello, ovvero Diploma del previgente Ordinamento unito a un Diploma di maturità, conseguiti presso i Conservatori, gli Istituti Superiori di Studi Musicali o le Istituzioni che rilasciano titoli equivalenti;
Laurea in Ingegneria (classi L07, L08, L09), Laurea in Informatica (classe L31), Laurea in materie letterarie e dello spettacolo (classi L01, L03, L10, L20), conseguita presso Università Italiane;
Altre classi di laurea possono essere accettate previa valutazione da parte del comitato di selezione dei candidati.
Titoli di studio equivalenti conseguiti presso Istituzioni straniere;

Non è consentita la contemporanea iscrizione al Corso di Master e ad altri corsi di studio AFAM.

DOCENTI

JAVIER TORRES MALDONADO - Conservatorio "A. Boito" di Parma

ANDREA SABA - Conservatorio "A. Boito" di Parma

FABRIZIO FANTICINI - Conservatorio "A. Boito" di Parma

EMILIO GHEZZI - Conservatorio "A. Boito" di Parma

ANGELO FARINA - Università degli Studi di Parma

MARCO CAPRA - Università degli Studi di Parma

PAOLO RUSSO - Università degli Studi di Parma

LAURA ZATTRA - Università degli Studi di Parma

SIMONE CAMPANINI - esperto esterno

ALVISE VIDOLIN - esperto esterno

LAMBERTO TRONCHIN - esperto esterno

Seminari specialistici:

ACHIM BORNHOEFT, Mozarteum, Salisburgo

KARLHEINZ ESSL, Universität für Musik und Darstellende Kunst di Vienna

ANNE SEDES, ALAIN BONARDI, ERIC MAESTRI, docenti del CICM/MUSIDANSE Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis (CICM: centro di ricerca in informatica e creazione musicale)

DANIEL D'ADAMO, Conservatorio/Haute Académie de Musique di Strasburgo, Francia
TOM MAYS, Conservatorio/Haute Académie de Musique di Strasburgo, Francia
JUAN JOSÉ ESLAVA, Conservatorio Superiore di Musica di Aragon, Spagna
MARIA EUGENIA LUC, Musikene, Centro Superiore di Musica dei Paesi Baschi
Seminario offerto dall'Università di Parma: ricercatori della "Game of Life Foundation"/Institute of Sonology del Royal Conservatoire The Hague, Olanda

Project Work:

In collaborazione con il Festival Traiettorie di Parma vi sarà la possibilità di partecipare alla selezione di una o due opere che saranno incluse in un concerto da un ensemble formato da studenti del Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma e del Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, organizzato dalla Fondazione Prometeo e il Conservatorio di Parma.

Ensembles ed esecutori in residence:

ANDER TELERIA (fisarmonica)
ALFONSO PADILLA (sassofono)
ENSEMBLE KURAIA, Bilbao
GRUPPO DI MUSICA CONTEMPORANEA del Conservatorio "A. Boito" di Parma
ENSEMBLE SUONO CONDIVISO del Conservatorio "A. Boito" di Parma

Sede delle attività del Master è il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, nonché le sedi degli Enti e delle Istituzioni che collaborano alla realizzazione del Master; in particolare per le attività di laboratorio saranno utilizzate le strutture della Casa della Musica e della Casa del Suono, messe a disposizione dal Comune di Parma.

PROCEDURE E CRITERI DI SELEZIONE

La selezione degli iscritti in possesso dei requisiti validi per l'ammissione si svolgerà lunedì 17 dicembre 2018.

L'ammissione al corso avverrà in considerazione del possesso dei requisiti, e a seguito di un esame di ammissione costituito da un colloquio che vaglierà l'ammissibilità al corso in ragione del livello delle competenze culturali, musicali, tecniche e artistiche dimostrate.

È richiesta una formazione musicale di base che sarà verificata in fase di selezione.

MODALITA' DI ISCRIZIONE

La domanda di ammissione dovrà essere compilata utilizzando l'apposito modulo disponibile presso la Segreteria Didattica o scaricabile dal sito del Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, www.conservatorio.pr.it, e presentata entro e non oltre il 15 novembre 2018; per le domande inviate tramite posta fa fede la data del timbro rilasciato dall'Ufficio postale, a condizione che entro la scadenza sia inviato tramite posta elettronica il modulo di domanda (Allegato A) compilato;

la domanda di iscrizione deve essere corredata da:

- curriculum vitae;
- certificati di diploma/laurea/maturità o autocertificazione attestante il conseguimento dei titoli di studio redatta secondo la normativa vigente;
- elenco dei titoli artistici e professionali più significativi, in particolare di quelli attinenti ai contenuti del Master;
- ricevuta del versamento del contributo di iscrizione alla selezione.

ATTIVITA' FORMATIVE DEL MASTER

Le attività formative del Master si svolgeranno per tutta la durata dell'Anno Accademico e termineranno, di norma, entro il 31 ottobre 2019; le attività di Stage e tirocinio potranno essere completate entro la sessione invernale successiva (entro il 31 marzo 2020); il Consiglio di Corso del Master si riserva, in caso di necessità connesse al completamento di tutte le attività, di stabilire ulteriori deroghe.

È obbligatoria la frequenza dell'80% delle attività di didattica frontale, degli stages e dei Seminari previsti nel piano dell'Offerta Formativa.

Per conseguire il titolo finale, lo specializzando deve maturare 60 Crediti Formativi Accademici (CFA), così suddivisi tra le attività formative:

MASTER ANNUALE di I LIVELLO TECNOLOGIE DEL SUONO E COMPOSIZIONE MUSICALE (SOUND TECHNOLOGY AND MUSIC COMPOSITION)

OFFERTA FORMATIVA

DIDATTICA FRONTALE	ore di lezione/attività	CF	verifica
Acustica ed elettroacustica	30	5	Esame
Ingegneria del Suono I: Registrazione e Riproduzione del suono	18	3	Esame
Ingegneria del Suono II: Sistemi di spazializzazione sonora	12	2	Esame
Composizione musicale elettronica I: Composizione con nuove tecnologie	24	4	Esame
Composizione musicale elettronica II: Composizione e orchestrazione assistita dall'elaboratore	24	4	Esame
Informatica musicale: Ambienti integrati per la sintesi e l'elaborazione del suono	18	3	Esame
Storia del rapporto tra musica e tecnologia	6	1	Esame
Psicoacustica e sociologia della musica	12	2	Esame
TOTALE	144	24	

LABORATORI	ore di lezione/attività	CF	verifica
Laboratorio di ingegneria del suono	20	2	Idoneità
Laboratorio di ricerca sugli archivi sonori	10	1	Idoneità
Progetto di ricerca musicale con nuove tecnologie	10	1	Idoneità
Laboratorio di regia del suono e live electronics	20	2	Idoneità
Laboratorio di composizione con elaboratore	96	4	Idoneità
TOTALE	156	10	

STAGES E TIROCINI	ore di lezione/attività	CF
Stages e tirocini presso aziende, teatri o laboratori - Project work	375	15
TOTALE	375	15

ATTIVITÀ INTEGRATIVE	ore di lezione/attività	CF
Seminari specialistici	50	5
TOTALE	50	5

PROVA FINALE	CF
Tesi del Master	6
TOTALE	6

TOTALE	ore di lezione/attività	CF
	725	60

A completamento delle ore di frequenza, le ore di studio e di preparazione individuale previste sono 775, per un totale di 1.500 ore.

CARATTERISTICHE DELLA PROVA FINALE:

La prova finale è a scelta fra: tesi; realizzazione di un progetto compositivo accompagnato da un elaborato scritto o un articolo scientifico; tesi e progetto compositivo oppure elaborato multimediale accompagnato da elaborato scritto o tesi.

Nel primo caso si tratta di descrivere l'attività eseguita durante il master approfondendo gli aspetti tecnologici e musicali incontrati.

Nel secondo si tratta di una composizione che potrà avvalersi dei mezzi messi a disposizione (strumentisti e ensemble "in residence" e sistemi di diffusione della Casa del Suono; può anche essere presentato un brano elettroacustico o un brano per strumenti amplificati. E' anche possibile presentare un progetto compositivo che utilizzi mezzi diversi a patto che esso sia realizzato durante l'anno del master e non richieda un impegno economico ulteriore da parte del Conservatorio o dell'Università di Parma); nel terzo caso si tratterebbe di una combinazione delle due opzioni precedenti. Tali opzioni verranno presentate alla commissione di esame finale.

Data la pluralità dei percorsi formativi compiuti degli studenti che possono accedere a questo corso è possibile anche, da parte dello studente stesso, proporre un elaborato multimediale accompagnato da un elaborato scritto o tesi; tale proposta dovrà essere approvata dal Consiglio di Corso del master.

TITOLO RILASCIATO

Agli specializzandi che avranno portato a termine il percorso previsto e superato la prova finale verrà rilasciato, congiuntamente con l'Università di Parma secondo apposita convenzione, il Titolo Accademico di **Master annuale di I livello - Tecnologie del suono e Composizione musicale (60 CF)**.

Ai fini del rilascio del titolo di Master, sarà necessario aver frequentato almeno l'80% delle attività di didattica frontale e altre forme di studio guidato e didattica interattiva, aver superato tutte le verifiche intermedie, se previste, guadagnando la totalità dei crediti, aver svolto l'intero periodo di stage ed aver superato positivamente la prova finale.

È prevista la possibilità di assegnazione di borse di studio a sostegno dell'iscrizione e della frequenza degli allievi più meritevoli, individuati in base alla graduatoria dell'esame di ammissione, in ragione massima del 20% della disponibilità finanziaria del Master. I nominativi dei beneficiari saranno comunicati prima della scadenza del versamento della seconda rata del contributo, verificato l'assolvimento degli obblighi di frequenza.

Il presente Avviso è approvato dagli Organi competenti in attesa della presa d'atto ministeriale; il testo, pertanto, potrebbe subire modifiche o integrazioni, di cui sarà data immediata comunicazione.

QUOTA DI FREQUENZA E MODALITÀ DI PAGAMENTO

La quota di contributo per sostenere la selezione al Master è di € 50,00, da versare contestualmente all'invio della domanda di iscrizione; la quota di contributo annuale per la frequenza del Master è di € 2.600,00;

La quota globale è ripartita in due rate: la prima, di € 1.950,00, da versare all'atto dell'immatricolazione; la seconda, di € 650,00 da versare entro il 30 giugno 2019.

Il pagamento delle quote va effettuato tramite versamento su conto corrente bancario intestato al Conservatorio "A. Boito" di Parma, coordinate IBAN IT4400623012700000074997550.

Parma, 17/09/2018

Prot. n. 4681/3FAM

F.to
Il Direttore del Conservatorio
M° Riccardo Ceni

INFORMAZIONI E CONTATTI:

CONSERVATORIO “A. BOITO” DI PARMA
Via del Conservatorio, 27/a – 43100 Parma - tel. 0521 381911, fax. 200398

www.conservatorio.pr.it

ufficio.master@conservatorio.pr.it

segreteria.didattica2@conservatorio.pr.it

Coordinatore del Master: prof. Javier Torres Maldonado
javier.maldonado@conservatorio.pr.it

Tutor del Master: prof. Simone Campanini:
simonecampanini@gmail.com