



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "A. BOITO"
PARMA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
Via del Conservatorio, 27/A 43121 Parma – Tel. 0521 381911, Fax 0521 200398
www.conservatorio.pr.it

**BANDO PER BORSE DI DIRITTO ALLO STUDIO
PER GLI STUDENTI ISCRITTI NELL'A.A. 2017/18
AL CONSERVATORIO DI MUSICA "ARRIGO BOITO" DI PARMA**

PIANISTA LETTORE PER LA CLASSE DI DIREZIONE D'ORCHESTRA

Ai sensi dell'art 11 del D.Lgs. n. 68 del 29 marzo 2012 è indetto un concorso per il conferimento di borse per il diritto allo studio per n. 1 collaborazione per Pianista lettore.

Art. 1 – Natura della collaborazione e requisiti di accesso

Tale collaborazione comporta un'attività per un massimo di 200 ore per collaboratore e di norma deve essere completata entro l'anno accademico 2017/18, con possibilità, da concordare con la Direzione, di completare le ore assegnate entro i primi sei mesi dell'anno accademico successivo.

La presenza del collaboratore è articolata in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e con gli impegni di studio, che devono conservare il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli studenti.

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi; si svolge di norma nei locali del Conservatorio o in locali ad esso convenzionati ed è preceduta da un incontro preparatorio.

Lo studente è tenuto a svolgere le prestazioni richieste con diligenza secondo le disposizioni impartite da un Referente nell'ambito di quanto stabilito dal contratto, e comunque nel rispetto delle regole generali di funzionamento del Conservatorio.

La collaborazione è finalizzata a fornire supporto agli allievi della classe di Direzione d'Orchestra in qualità di pianista lettore di partiture d'orchestra e spartiti per canto e piano e altre eventuali esigenze legate alla didattica, alla produzione e alla ricerca.

A tale collaborazione possono accedere gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

- maggiore età;
- diploma di Scuola secondaria superiore;
- iscrizione e frequenza ai corsi del Previgente Ordinamento, Triennio e Biennio del Conservatorio.

Art. 2 – Domanda d'ammissione

La domanda di ammissione al concorso, indirizzata al Direttore del Conservatorio "Arrigo Boito", via Conservatorio 27/a Parma deve essere pervenire **entro il 21 novembre 2017** in una delle seguenti modalità:

- a mano, alla Segreteria Direzione del Conservatorio (orario 11.00-13.00), che ne rilascia ricevuta;
- per posta, a mezzo raccomandata;
- via PEC all'indirizzo conservatorio.pr@pec.it

Nella domanda, in carta libera, il candidato deve indicare:

1. nome e cognome
2. luogo e data di nascita
3. cittadinanza
4. residenza e, se diverso dalla residenza, il domicilio cui inviare le comunicazioni relative al bando;
5. codice fiscale;
6. titolo di Scuola secondaria superiore posseduto;
7. corso frequentato nell'a.a. 2017/18 e gli eventuali diplomi precedentemente conseguiti;
8. curriculum studiorum et vitae;
9. eventuale autocertificazione della condizione economica.

Art. 3 – Selezione

La selezione avviene tramite l'esame dei titoli presentati nella documentazione pervenuta ed una prova pratica. I candidati saranno valutati in merito ai seguenti parametri:

- media dei voti degli esami sostenuti nell'a.a. 2016/17 o dei titoli acquisiti anche precedentemente;
- prova pratica.

La selezione è affidata ad una commissione nominata dal Direttore. La commissione si riunisce in prima istanza per la valutazione della documentazione pervenuta; indi si procede alla prova pratica al termine della quale viene definito un elenco degli idonei. Il risultato della selezione è pubblicato all'Albo dell'Istituto e sul sito web del Conservatorio.

La prova pratica è programmata per il **30 novembre 2017 alle h 9** e comporta le seguenti azioni:

- esecuzione al pianoforte di un brano pianistico presentato dal candidato;
- lettura estemporanea al pianoforte, di uno o più frammenti di brani per solo pianoforte, proposti dalla commissione.

La commissione si riserva la facoltà di richiedere tutto il programma o solo parte del programma, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.

La commissione dispone di 100 punti per la valutazione di ciascun candidato così ripartiti:

- a) valutazione del curriculum studiorum et vitae (20 punti);
- b) prova pratica (80 punti).

Sono inseriti nella graduatoria di merito i candidati che abbiano raggiunto un punteggio pari o superiore a 60/100. A parità di punteggio complessivo la preferenza è determinata dal minor reddito.

Art. 4 – Svolgimento dell'incarico

La collaborazione è avviata alla firma per accettazione dell'incarico di collaborazione da parte dello studente. L'effettivo servizio è preceduto da un incontro preparatorio nel corso del quale vengono dettagliati gli impegni previsti.

Le presenze sono testimoniate dal relativo registro che raccoglie la firma del Referente, il docente di Direzione d'orchestra, nella cui classe il borsista svolge la propria attività. Il Referente organizza la collaborazione e verifica l'adempimento degli obblighi dello studente assegnatario. Al termine della collaborazione il Referente redige e trasmette alla Direzione del Conservatorio, unitamente al registro delle presenze, una sintetica relazione sulle attività svolte da ciascun collaboratore, anche al fine di permettere la relativa liquidazione della borsa spettante.

Il compenso per ciascuna collaborazione è fissato in € 10,00/hed è esente da imposta locale sui redditi e da quella sul reddito delle persone fisiche ai sensi dell'art. 11 del D. Lgs. 68/2012. Il corrispettivo viene versato in un'unica soluzione al termine della collaborazione, in presenza di valutazione positiva del lavoro svolto.

Art. 5 – Rinunce, ritiri, risoluzioni del contratto

Gli studenti che, pur avendo sottoscritto l'accettazione della collaborazione, non prendano servizio per motivi diversi da grave malattia, gravidanza, servizio militare o civile, scambi studenteschi internazionali, attività artistica approvata dal Direttore del Conservatorio, decadono dall'affidamento della collaborazione.

Gli studenti che, a collaborazione avviata, dichiarino di rinunciare per gli stessi motivi sopra indicati, dandone un preavviso di 15 giorni, conservano il diritto al compenso per le prestazioni già svolte. In tal caso il Direttore ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria. Il rapporto può essere risolto in qualunque momento per inadempienza su segnalazione del referente alla Direzione del Conservatorio.

F.to Il Direttore
M° Riccardo Ceni

Prot. n. 4566/5B
del 6 novembre 2017