



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "A. BOITO"
PARMA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
Via del Conservatorio, 27/A 43121 Parma – Tel. 0521 381911, Fax 0521 200398
www.conservatorio.pr.it

**BANDO PER BORSE DI DIRITTO ALLO STUDIO
PER GLI STUDENTI ISCRITTI NELL'A.A. 2017/18
AL CONSERVATORIO DI MUSICA "ARRIGO BOITO" DI PARMA**

**PIANISTI E CEMBALISTI COLLABORATORI
NELLE CLASSI DI CANTO E STRUMENTO**

Ai sensi dell'art. 11 del D. Lgs. n. 68 del 29 marzo 2012 è indetto un concorso per il conferimento di borse per il diritto allo studio per:

- **max. n. 13 collaborazioni per pianisti collaboratori (fino ad un massimo di 8 per le classi di canto e fino ad un massimo di 5 per le classi di strumento);**
- **max. n. 2 collaborazioni per cembalisti collaboratori.**

Art. 1 – Natura della collaborazione e requisiti di accesso

Ciascuna collaborazione comporta un'attività per un massimo di 200 ore per collaboratore e di norma deve essere completata entro l'anno accademico 2017/18, con possibilità, da concordare con la Direzione, di completare le ore assegnate entro i primi sei mesi dell'anno accademico successivo. Le presenze dei collaboratori sono articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e con gli impegni di studio, che devono conservare il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli studenti.

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi; si svolge di norma nei locali del Conservatorio o in locali ad esso convenzionati e sono precedute da un incontro preparatorio.

Lo studente è tenuto a svolgere le prestazioni richieste con diligenza secondo le disposizioni impartite da un Referente nell'ambito di quanto stabilito dal contratto, e comunque nel rispetto delle regole generali di funzionamento del Conservatorio.

La collaborazione è finalizzata a fornire supporto alla preparazione e all'accompagnamento degli allievi che necessitano di un pianista o cembalista collaboratore, per sostenere le prove d'esame, per eventuali servizi di accompagnamento in occasione delle manifestazioni organizzate dal Conservatorio e per altre eventuali esigenze legate alla didattica, alla produzione e alla ricerca.

A tale collaborazione possono accedere gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

- maggiore età;
- diploma di Scuola secondaria superiore;
- iscrizione e frequenza ai corsi del Previgente Ordinamento, Triennio e Biennio del Conservatorio.

Art. 2 – Disposizioni comuni: domanda d'ammissione, selezione, svolgimento dell'incarico

a) Domanda di ammissione

La domanda di ammissione al concorso, indirizzata al Direttore del Conservatorio "Arrigo Boito", via Conservatorio 27/a, Parma, deve pervenire **entro il 23/11/2017** in una delle seguenti modalità:

- a mano, alla Segreteria Direzione del Conservatorio (orario 11.00-13.00), che ne rilascia ricevuta;
- per posta, a mezzo raccomandata;
- via PEC all'indirizzo conservatorio.pr@pec.it

Nella domanda, in carta libera, il candidato deve indicare:

1. nome e cognome
2. luogo e data di nascita
3. cittadinanza
4. residenza e, se diverso dalla residenza, il domicilio cui inviare le comunicazioni relative al bando;
5. codice fiscale;
6. titolo di Scuola secondaria superiore posseduto;
7. corso frequentato nell'a.a. 2017/18 e gli eventuali diplomi precedentemente conseguiti;
8. curriculum studiorum et vitae;
9. selezione per la quale intende produrre domanda:
 - a. collaboratore al pianoforte per le classi di canto
 - b. collaboratore al pianoforte per le classi di strumento
 - c. collaboratore al cembalo per le classi di canto e strumento
10. eventuale autocertificazione della condizione economica.

E' possibile produrre domanda anche per tutte le selezioni: in tal caso il candidato rientrerà nella graduatoria per la quale ha ottenuto il punteggio maggiore nella prova pratica.

b) Selezione

La selezione avviene tramite l'esame dei titoli presentati nella documentazione pervenuta ed una prova pratica. I candidati saranno valutati in merito ai seguenti parametri:

- media dei voti degli esami sostenuti nell'a.a. 2016/17 o dei titoli acquisiti anche precedentemente;
- prova pratica.

La selezione è affidata ad una commissione nominata dal Direttore. La commissione si riunisce in prima istanza per la valutazione della documentazione pervenuta; indi si procede alla prova pratica al termine della quale viene definito un elenco degli idonei. Il risultato della selezione è pubblicato all'Albo dell'Istituto e sul sito web del Conservatorio. Il giudizio della commissione è insindacabile. La prova pratica è programmata:

per i cembalisti collaboratori il **29/11/2017**
per i pianisti collaboratori il **30/11/2017**.

La commissione dispone di 100 punti per la valutazione di ciascun candidato, così ripartiti:

- valutazione del curriculum studiorum et vitae (20 punti);
- prova pratica (80 punti).

Sono inseriti nella graduatoria di merito i candidati che abbiano raggiunto un punteggio pari o superiore a 60/100. A parità di punteggio complessivo la preferenza è determinata dal minor reddito.

c) Svolgimento dell'incarico

La collaborazione è avviata dalla firma per accettazione dell'incarico di collaborazione da parte dello studente. L'effettivo servizio è preceduto da un incontro preparatorio nel corso del quale vengono dettagliati gli impegni previsti.

Le presenze sono testimoniate dal relativo registro che raccoglie le firme dei docenti nelle cui classi il borsista svolge la propria attività. Il Referente, il coordinatore dei pianisti accompagnatori, organizza la collaborazione e verifica l'adempimento degli obblighi dello studente assegnatario. Al termine della collaborazione il Referente redige e trasmette alla Direzione del Conservatorio, unitamente al registro delle presenze, una sintetica relazione sulle attività svolte da ciascun collaboratore, anche al fine di permettere la relativa liquidazione della borsa spettante.

Il compenso per ciascuna collaborazione è fissato in **€ 10,00/h** ed è esente da imposta locale sui redditi e da quella sul reddito delle persone fisiche ai sensi dell'art. 11 del D. Lgs. 68/2012. Il corrispettivo viene versato in un'unica soluzione al termine della collaborazione, in presenza di valutazione positiva del lavoro svolto.

Art. 3 – Prova pratica

Prova pratica per accompagnatori ai cantanti

- lettura a prima vista di uno o più brani tratti dal repertorio vocale operistico e/o cameristico;
- esecuzione di un'aria o di una scena lirica tratta dal repertorio operistico a scelta del candidato, accennando con la voce la parte vocale;
- esecuzione di un brano per canto e pianoforte tratto da spartito d'opera, assegnato dalla commissione mezz'ora prima dell'esame.

Prova pratica per accompagnatori agli strumentisti

- lettura a prima vista di uno o più brani tratti dal repertorio cameristico o dalla riduzione pianistica di un concerto per strumento solista e orchestra;
- esecuzione di un brano a scelta del candidato tratto dal repertorio cameristico o dalla riduzione pianistica di un concerto per strumento solista e orchestra;
- esecuzione di un brano tratto dal repertorio cameristico o dalla riduzione pianistica di un concerto per strumento solista e orchestra assegnato dalla commissione mezz'ora prima dell'esame.

Prova pratica per collaboratore al cembalo

- Lettura estemporanea di 4 brani vocali/strumentali, scelti dalla commissione, di epoche e stili diversi con la collaborazione di un/una cantante e di un/una strumentista individuati dalla commissione e resi disponibili al candidato per la prova di selezione

La commissione individua i solisti che devono essere accompagnati durante la prova e si riserva la facoltà di richiedere tutto il programma o solo parte del programma, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Art. 4 – Rinunce, ritiri, risoluzioni del contratto

Gli studenti che, pur avendo sottoscritto l'accettazione della collaborazione, non prendano servizio per motivi diversi da grave malattia, gravidanza, servizio militare o civile, scambi studenteschi internazionali, attività artistica approvata dal Direttore del Conservatorio, decadono dall'affidamento della collaborazione.

Gli studenti che, a collaborazione avviata, dichiarino di rinunciare per i medesimi motivi sopra indicati, dandone un preavviso di 15 giorni, conservano il diritto al compenso per le prestazioni già svolte. In tal caso il Direttore ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria. Il rapporto può essere risolto in qualunque momento per inadempienza su segnalazione del Referente alla Direzione del Conservatorio.

F.to Il Direttore
M° Riccardo Ceni

Prot. n. 4564/5B
del 6 novembre 2017