



ANNO ACCADEMICO 2017/2018

MASTER*

MASTER ANNUALE DI I LIVELLO

TECNOLOGIE DEL SUONO E COMPOSIZIONE MUSICALE

IN COLLABORAZIONE CON

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA
DIA - DUSIC

COMUNE DI PARMA
CASA DELLA MUSICA - CASA DEL SUONO



UNIVERSITÀ
DI PARMA



Comune di Parma

ANNO ACCADEMICO 2017/2018
(1.500 ore - 60 Crediti Formativi Accademici)

TITOLI DI ACCESSO:

Diploma accademico di I livello
Diploma di Conservatorio del previgente ordinamento
Laurea triennale universitaria



INFORMAZIONI

Il **Master Annuale di I livello “Tecnologie del Suono e Composizione Musicale”** è rivolto a musicisti, compositori e laureati in discipline letterarie e dello spettacolo, in Ingegneria o Informatica, senza limiti di età; il corso sarà attivato con un numero minimo di otto partecipanti, risultati idonei ai criteri di selezione.

Gli allievi potranno sperimentare avanzate tecniche di composizione e riproduzione sonora di tipo “spaziale”, utilizzando i sistemi elettroacustici della Casa della Musica e della Casa del Suono, che includono due sistemi di altoparlanti 3D Ambisonics, un sistema Stereo Dipole (binaurale), un sistema Wavefield Synthesis (WFS) dotato di 189 altoparlanti e di proiezione video a 360 gradi, ed infine il Lampadario Sonoro, una cupola equipaggiata di 226 altoparlanti, che costituisce probabilmente l'unica installazione WFS sferica al mondo.

DOMANDA DI AMMISSIONE

La domanda di ammissione va presentata entro il **13 novembre 2017**; la selezione dei partecipanti si svolgerà lunedì **11 dicembre 2017**.

TITOLO ACCADEMICO

Agli studenti che avranno portato a termine il percorso e superato la prova finale sarà rilasciato il titolo accademico di **Master Annuale di I livello in “Tecnologie del Suono e Composizione Musicale” (1.500 ore - 60 CFA)**.

QUOTA DI FREQUENZA

Il contributo annuale individuale per la frequenza del Master è di **€ 2.500,00**.



Il bando completo e la modulistica sono scaricabili dal sito del Conservatorio <http://www.conservatorio.pr.it/master-attivati/>

DOCENTI

CONSERVATORIO "A. BOITO" DI PARMA

[Javier Torres Maldonado](#)

[Andrea Saba](#)

[Laura Zattra](#)

[Fabrizio Fanticini](#)

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA

[Angelo Farina](#)

[Marco Capra](#)

[Paolo Russo](#)

ESPERTI ESTERNI

[Alvise Vidolin](#)

[Andrea Capra](#)

[Guido Ponzini](#)

[Simone Campanini](#)

SEMINARI

[Achim Bornhoeft](#), Mozarteum, Salzburg

[Karlheinz Essl](#), Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien

[Daniel D'Adamo](#), Conservatoire de Strasbourg

[Maurizio Grandinetti](#), Conservatorio "G. Verdi", Como

[Patricia Alessandrini](#), Goldsmiths, University of London

STAGE PARTNERS

[GRAME - Centre National de Création Musicale](#), Lyon

[INA - GRM](#), Paris

ENSEMBLES IN RESIDENCE

[Ensemble Taller Sonoro](#), Sevilla

Trio Ànemos [Alessandra Rombolà](#), [Pilar Fontalba](#), [Xelo Giner](#)

Ensemble Suono Condiviso del Conservatorio "A. Boito" di Parma

Gruppo di Musica contemporanea del Conservatorio "A. Boito" di Parma

SOLISTI COLLABORATORI

[Leonardo Bartali](#) (Viola)

[Giampaolo Nuti](#) (Piano)

COORDINATORE: Javier Torres Maldonado

TUTOR: Angelo Farina





ANNO ACCADEMICO 2017/2018

MASTER ANNUALI DI I LIVELLO

SPECIALIZZAZIONE NEL RUOLO DI PROFESSORE D'ORCHESTRA

TECNOLOGIE DEL SUONO E COMPOSIZIONE MUSICALE

FORMAZIONE DI ADDETTI AL SETTORE "EDUCATIONAL"

PRESSO ENTI MUSICALI

MASTER ANNUALI DI II LIVELLO

ALTO PERFEZIONAMENTO IN MUSICA DA CAMERA

ALTO PERFEZIONAMENTO IN INTERPRETAZIONE MUSICALE - ARPA

ALTO PERFEZIONAMENTO IN INTERPRETAZIONE MUSICALE - CHITARRA

ALTO PERFEZIONAMENTO IN INTERPRETAZIONE MUSICALE - FISARMONICA

PARTNER

FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI, PARMA

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA

COMUNE DI PARMA – CASA DEL SUONO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO
DI MILANO GIUSEPPE VERDI

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA

FONDAZIONE ORCHESTRA GIOVANILE LUIGI CHERUBINI, PIACENZA