



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

CONSERVATORIO DI MUSICA “ARRIGO BOITO”

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Via del Conservatorio, 27/a – 43121- Parma – Italia - tel. +39 0521 381911 fax +39 0521 200398

<http://www.conservatorio.pr.it>

Verbale del Consiglio di Amministrazione del 20 gennaio 2017

L'anno duemilasedici addì 20 del mese di gennaio alle ore 9.30 presso la sede del Conservatorio sito in Parma, Strada del Conservatorio, 27/a, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi

si è riunito il Consiglio di Amministrazione per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione del verbale della seduta precedente
2. Comunicazioni del Presidente : delibere eventuali
3. Comunicazioni del Direttore: delibere eventuali
4. Comunicazioni del Maestro Borri: delibere eventuali
5. Adempimenti per la chiusura del bilancio preventivo (esercizio provvisorio) : delibere conseguenti
6. Approvazione, ratifiche e impegni di spese;
7. Varie ed eventuali

All'appello risultano:

Nominativo	Posizione	Presenza	Assenza
Dott. Andrea Chiesi	Presidente		
M° Riccardo Ceni	Direttore Conservatorio		
M° Massimo Ferraguti	Rappresentante dei Docenti		
Sig. Filippo di Domenico	Rappresentante della Consulta Studentesca		
M° Ettore Borri	Rappresentante MIUR		
Totale		4	1

Presiede il Dott. Andrea Chiesi, e verbalizza il Direttore Amministrativo, dott. Gian Marco Colombo.

Al Consiglio partecipa (in regime di Prorogatio) il M° Massimo Ferraguti, Rappresentante dei Docenti dimissionario in quanto eletto in Consiglio Accademico, ed è stato invitato il M° Guidetti Massimo, Rappresentante dei Docenti indicato dal Consiglio Accademico in attesa di nomina ministeriale.

1. Approvazione del verbale della seduta precedente

Il verbale della seduta del 14 dicembre 2016 viene approvato con astensione del M° Borri con le seguenti modifiche e correzioni:

Si specifica che il M° Guidetti Massimo è stato "invitato ad assistere alle sedute"

Punto 3: Si aggiunge sicurezza.

Punto 7: Si elimina copresenza

Punto 13: Si modifica il numero delle sezioni previste da due a tre e si aggiunge la sessione di febbraio

Punto 18: Stagione 2016

Punto 25: Si aggiunge fondi destinati

2. Comunicazioni del Presidente

Il Presidente informa il Consiglio che a seguito di quanto espresso nell'ultimo Consiglio sulla necessità di intervenire urgentemente sulle questioni relative alla sicurezza dell'Istituto ha avuto luogo una riunione in Conservatorio tra il Presidente, il Direttore, l'Ing. Paolo Caniglia (RSPP del Conservatorio) e l'Ing. Luca Melegari. L'ing. Melegari ha illustrato le linee generali del progetto di prevenzione incendi presentato in nome e per conto del Conservatorio al Comando Provinciale dei Vigili del Fuoco di Parma e per il quale i VVF hanno espresso parere favorevole. E' stato analizzato lo stato di avanzamento dei lavori di adeguamento ed è stato effettuato un sopralluogo nelle varie aree del Conservatorio da cui risulta che i lavori di ristrutturazione della Sala Verdi potranno essere terminati verosimilmente entro il mese di aprile 2017. Acquisite le informazioni necessarie sono state evidenziate le seguenti priorità di intervento:

- modifica della porta che consente l'uscita dal piano rialzato su Viale Toscanini in modo da renderla utilizzabile come uscita di emergenza ossia immediatamente apribile in direzione dell'esodo;
- verifica funzionamento e copertura impianto rilevazione fumi ed impianto allarme antincendio ed evacuazione con individuazione degli eventuali interventi migliorativi da implementare;
- aggiornamento piano di gestione emergenze;
- verifica assegnazione incarichi a personale Conservatorio per gestione emergenze;
- effettuazione prove di evacuazione;
- realizzazione filtro tra Sala Verdi e Conservatorio;
- realizzazione uscite di emergenza tra Sala Verdi verso cortile interno;
- adeguamento impianto idrico antincendio al fine di consentire il collegamento alla nuova centrale di pompaggio e completamento anello antincendio.

Il Presidente invita il Consiglio a considerare l'evoluzione avuta dalla questione legata all'affidamento degli incarichi ai contrattisti per l'insegnamento nelle classi Jazz – indirizzo Popular Music.

Richiamando il Consiglio al rispetto del principio di riservatezza ed alla tutela della privacy relativamente ai documenti presentati e discussi in sede di Riunione Consigliare, il Presidente sottopone la lettera inviata dall'Avvocato Michele Marocchi – studio legale BCMS – (allegata al presente verbale) per nome e per conto di alcuni studenti del Conservatorio per la questione di cui sopra. Il Presidente informa il Consiglio che ritenendola "censurabile formalmente" ha provveduto ad una risposta personale, ma nell'interesse del Conservatorio, di contestazione alla missiva, tramite

l'Avvocato Fulvio Villa dello Studio Villa & Partners, (allegata al presente verbale). E' seguito il riscontro dall'Avvocato Marocchi, inviata all'Avvocato Villa (scritto pure allegato al presente verbale) esplicitando la richiesta di conoscere la situazione di fatto delle classi di insegnamento della materia.

Il Consiglio ritiene che il Conservatorio in forma ufficiale rappresenti all'avvocato Marocchi i fatti in risposta alla domanda da questi formulata, per cui il Presidente provvederà, sentiti i membri del CdA alla risposta in qualità di legale rappresentante dell'Istituto, onde evitarsi ogni ulteriore polemica. Si elencano quindi di seguito le attività svolte per l'affidamento degli incarichi di collaborazione:

- Il Consiglio di Amministrazione, in data 17 ottobre 2016, ha deliberato la necessità di conferire degli incarichi di collaborazione per l'insegnamento nelle classi Jazz – indirizzo Popular Music. Nella medesima seduta si confermavano per gli insegnanti le condizioni economiche già applicate per l'anno accademico 2015/2016.
- Il Consiglio Accademico ha espresso il proprio parere contrario all'applicazione di trattamenti economici differenti, per le identiche tipologie contrattuali, e ha pertanto sollecitato il Consiglio di Amministrazione all'applicazione di eguale trattamento economico.
- Il Consiglio di Amministrazione ha deliberato l'applicazione di uguale trattamento economico per contratti di insegnamento di identica tipologia, consistente in Euro 50,00 lordo per ora di lezione con esclusione del rimborso spese.
- Si è proceduto all'individuazione degli aventi diritto, per la stipula dei contratti indicati, tramite le procedure previste dalla normativa vigente e secondo le indicazioni del Consiglio Accademico.
- A seguito della mancata accettazione di alcuni aventi diritto, si è proceduto allo scorrimento delle graduatorie in corso di validità.
- Individuati i beneficiari di contratto, si è provveduto alla stipula degli accordi.

Il Presidente fa' presente di ritenere utile che le sedute del Consiglio siano convocate almeno cinque giorni prima della riunione, e che la documentazione informativa venga messa a disposizione dei Consiglieri almeno tre giorni prima. I Consiglieri esprimono parere favorevole in tal senso.

Il Presidente dissente sommessamente circa le modalità operative utilizzate dal M° Borri per evidenziare il proprio pensiero relativo alla questioni già evidenziate al punto 2 di questo verbale e pone l'attenzione sul fatto che le discussioni riferite agli argomenti ed ai temi delegati al Consiglio di Amministrazione debbano trovare luogo di trattazione e di discussione all'interno delle sedute consiliari ed essere doverosamente riversate, con le protezioni e garanzie del caso, nei relativi verbali, così che siano tutelate e protette le informazioni che ivi transitano, nonché i dati sensibili che le stesse contengono. Ritiene inoltre utile per l'interesse del Conservatorio, avviare un più fattivo confronto tra tutte le componenti di gestione dell'Istituto.

3. Comunicazioni del Direttore

Il Direttore informa il Consiglio che l'attività di mobilità Erasmus KA103 a.a. 2015-16 ha ricevuto dall'AN una valutazione qualitativa di 97/100.

Il Direttore informa il Consiglio che sono stati approvati dal MIUR al momento alcuni dei trienni presentati dal conservatorio: arpa, basso tuba, canto, chitarra, oboe, pianoforte, saxofono, tromba, trombone, viola e violino. Per il piano di studio di fagotto è stata richiesta la correzione di un errore materiale.

Il Direttore informa il Consiglio della richiesta della University of Surrey per l'organizzazione di un concerto il giorno 17 gennaio 2017 per il "S3A meeting" che ha avuto luogo a Parma presso la Casa della Musica dal 16 al 20 gennaio 2017. Giusta delibera del CA in data 22-12-2016, vista l'urgenza la Direzione ha provveduto, a fronte di una libera elargizione di Euro 1.000,00.

Il Direttore relaziona in merito alla riunione cui ha partecipato giovedì 15 dicembre presso il Comune di Parma, in merito al coordinamento delle manifestazioni per il centocinquantesimo della nascita di Arturo Toscanini, coadiuvato dal Delegato alla ricerca e alle pubblicazioni prof. Lo Presti. Erano presenti l'Assessore alla Cultura, dott. Ferraris, rappresentanti della Casa della Musica, dell'INSV, della Fondazione Toscanini, della Fondazione Teatro Regio di Parma, del Liceo Bertolucci e della Biblioteca Palatina - Sezione Musicale. Non avendo avuto seguito la proposta di costituzione di un Comitato nazionale per le celebrazioni, avanzata in aprile 2016 al MiBACT, i singoli enti sono stati invitati a presentare gli eventi che contano egualmente di organizzare. Il Comune curerà la comunicazione generale e proporrà un protocollo d'intesa tra tutti i partecipanti alle manifestazioni per coordinare il programma ed il calendario.

Il Direttore ha esposto durante la riunione l'ipotesi progettuale del Conservatorio, da discutere e definire ulteriormente in vista del calendario definitivo. Si è proposto anzitutto di realizzare una collaborazione con la Sezione Musicale della Biblioteca Palatina: la dott. Cirani ha dichiarato la disponibilità a fornire il materiale per eseguire i tre brani per orchestra, composti da Toscanini come prove d'esame e conservati nella Sezione Musicale. Si è prospettata poi la possibilità di una collaborazione con il Conservatorio di Milano, condividendo alcuni concerti di musica da camera, oltre ad un convegno in sinergia anche con l'Università di Parma.

Il Direttore illustra il progetto di Formazione permanente e ricorrente, coordinato dal Prof. Puglisi per il corrente a.a. già approvato dal Consiglio Accademico: il calendario spazia dal 2 novembre 2016 a giugno 2017 e prevede 55 incontri.

Nel mese di novembre 2016 è stata sperimentata una nuova formula ("Largo ai factotum!"), affidando ad allievi 5 guide all'ascolto e 2 concerti (uno di questi realizzato con i percussionisti del Conservatorio di Piacenza, col quale è attivo uno scambio da 3 anni).

Calendario: a dicembre partono le Guide all'ascolto per tutti, affidate a docenti anche in collaborazione con allievi; a gennaio 2017 partono le Guide all'ascolto per le scuole; a febbraio, i Concerti del Boito. Verranno coinvolti più di 3000 ragazzi delle scuole, provenienti al momento da 26 scuole di Parma e provincia (Ascoltando s'impara, Il Suono Svelato, Largo ai factotum I Concerti del Boito).

Di seguito i costi distinti per proposte:

GUIDE PER TUTTI Totale 4.650 euro + 9 accordature

Docenti Proponenti

GUIDE PER LE SCUOLE Totale 3.950 euro + 7 accordature

Si ricorda che saranno le Scuole di Parma e provincia a scegliere le proposte loro inviate.

Il totale delle spese andrà verificato solo dopo tale fase che potrebbe comportare anche una diminuzione dei costi nel caso in cui alcune guide non venissero scelte

GUIDE PER TUTTI Totale 200 euro

Studenti proponenti

CONCERTI Totale 0 euro

Studenti proponenti

CONCERTI Totale 9.400 + 16 accordature

Docenti proponenti.

Il Consiglio ne prende atto e approva l'impegno di spesa da verificare a consuntivo.

Il Direttore informa il Consiglio che è pervenuta una richiesta dall'INSV per un breve intervento musicale

sul repertorio verdiano di ca. 20', con 2-3 cantanti più un pianista, per introdurre la presentazione del nuovo numero della rivista Studi Verdiani, il 27 gennaio 2017, presso la Casa della Musica; è previsto un compenso di 210 euro da destinare agli studenti.

La docente del Conservatoire Supérieure di Parigi, prof. Fayolle, non ha ottenuto la borsa di mobilità Erasmus per partecipare alla manifestazione in oggetto, a causa dell'invito fuori termini: per ovviare alla situazione e nell'ottica di instaurare una collaborazione Erasmus per il prossimo a.a., il Conservatoire si è offerto di pagare le spese di viaggio, lasciando al Conservatorio di Parma l'onere del vitto e dell'alloggio (3 notti). Il Consiglio, giusta delibera del CA del 22-12-2016, con l'obiettivo di assicurare l'ottimale svolgimento della manifestazione da tempo programmata e considerato che la soluzione riveste carattere di opportunità ai fini di una strategia internazionale, approva la proposta.

Il Consiglio, vista l'iscrizione dell'allieva Aino Sayu al 1° anno f.c., delibera un addendum al contratto di collaborazione del prof. Giardini per un massimo di 30 h.

Il Consiglio approva la Convenzione tra il Comune di Parma, il Conservatorio e l'Università degli studi di Parma – Dipartimento di Ingegneria- per lo svolgimento di progetti culturali Musicali, da realizzarsi presso la Casa della Musica di Parma per il Triennio 2017/2018 con l'instaurazione di un rapporto costante di collaborazione fra le parti, nel quale le attività di studio, ricerca, formazione, creazione e produzione musicale e realizzazione di iniziative culturali possano integrarsi e coordinarsi reciprocamente.

Il Consiglio approva a ratifica la Convenzione con la Fondazione Toscanini per la collaborazione nella realizzazione di attività formative che completino l'offerta del Conservatorio in particolare per

l'esercitazione orchestrale, gli stages, i tirocini e i corsi master, partecipazione di solisti e gruppi del Conservatorio all'attività concertistiche della Fondazione. La Convenzione avrà durata triennale.

Il Consiglio approva a ratifica il Protocollo d'intesa tra il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" e l'Associazione Culturale "Corale Giuseppe Verdi" per l'a.a. 2016-17.

Il Consiglio approva a ratifica la Convenzione con il Teatro Regio di Parma per la partecipazione agli eventi "Prima che si alzi il Sipario" organizzati nell'ambito della Stagione 2016/2017 con interventi degli allievi del Conservatorio, gli incontri saranno ad ingresso libero senza pagamento di biglietti. Il direttore espone al Consiglio la necessità di prevedere i costi per l'accompagnamento pianitico, a carico del Conservatorio.

Il Consiglio approva il rinnovo del contratto di comodato in merito alla "Collezione Laura Alvini" tra il Sig. Federico Ferrari per il triennio 2017-2020.

Il Direttore, preso atto dell'esigenza degli studenti di aumentare la possibilità di studio nelle aule e dei docenti di poter estendere l'orario serale, propone l'estensione dell'orario di apertura fino alle 21.00 per tutti i mesi dell'anno tranne luglio e agosto, da lunedì a giovedì e festivi esclusi anche al reparto indicato Aule Nuove; il Consiglio approva.

Il Direttore informa il Consiglio che le trattative avviate per utilizzare spazi esterni da destinare alla didattica hanno avuto i seguenti risultati:

Corale Verdi: richiesta economica per rimborso spese pari ad Euro 4.000,00 – Il Consiglio ritiene utile un ulteriore contatto per valutare il numero di aule effettivamente utilizzabile;

Collegio Orsoline: richiesta economica pari ad Euro 10.000,00 per 6 mesi – Il Consiglio ritiene di non poter sostenere la spesa richiesta.

Si richiede un intervento per la riqualificazione strutturale come il rifacimento degli impianti elettrici e di riscaldamento di alcuni spazi individuati nelle Aule Ex Magazzino strumenti che potrebbero essere destinati alla didattica.

Il Direttore illustra il Piano Master A.A. 2016/2017 approvato dal Consiglio Accademico:

Master Annuale di Primo Livello Scuola di strumenti a Percussione

Preventivo di spesa Euro 5.668,70

Master Annuale di Primo Livello Addetti al settore Educational presso Enti Musicali

Preventivo di spesa Euro 4.123,00

Master Annuale di Secondo Livello Scuola di Arpa

Preventivo di spesa Euro 6.767,50

Master Annuale di Secondo Livello Scuola di Chitarra

Preventivo di spesa Euro 12.829,75

Il Consiglio ne prende atto considerando la totale copertura dei costi da sostenere per la realizzazione dei Master a carico delle quote di frequenza e partecipazione e la percentuale pari al 5% da destinare al Bilancio dell'Istituto. Il Direttore propone di rivedere i regolamenti dei Master per valutare una maggiore disponibilità da far confluire nel Bilancio dell'Istituto.

Attività Integrative:

Il Direttore illustra l'integrazione delle attività per l'anno accademico 2016/2017 approvata dal Consiglio accademico:

MASTERCLASS DEL M° MAURIZIO GRANDINETTI Euro 3.240,00

MASTERCLASS DEL M° LORENZO MICHELI Euro 3.538,00

MASTERCLASS DEL M° OSCAR GHIGLIA Euro 3.097,00

MASTERCLASS DI DIREZIONE DI BANDA Euro 480,00

Parole da Ascoltare 2017 – Sulle Tracce della voce – Il lato oscuro della voce Artistica

Ciclo di 4 incontri mensili per recensioni di novità saggistiche musicali

Euro 1.222,00

Euro 1.166,00

Euro 791,00

Euro 749,00

Laboratorio Concerto conclusivo Junior Band Euro 2.350,00

Progetto Dalla Creatività corporea all'improvvisazione strumentale Euro 836,00

English and American Songs Euro 1.892,00

Laboratorio di prassi esecutiva della Musica dei Sec. XVII – XVIII Euro 2.190,00

Laboratorio di Formazione Orchestrale Euro 1.620,00

Laboratorio di Formazione Orchestrale Euro 3.770,00

Il Direttore espone al Consiglio la situazione dei Pianisti accompagnatori a fronte delle procedure di individuazione degli idonei per le Borse da Diritto allo Studio. Il M° Mottaran, coordinatore dei pianisti accompagnatori segnala un fabbisogno totale di 1750 ore più 250 ore per i cembalisti accompagnatori che saranno redistribuite tra gli studenti idonei. Per poter far fronte al fabbisogno sarà necessario contrattualizzare n. 4 pianisti esterni e 1 cembalista esterno con un compenso orario di Euro 25,00 Lordi. Verrà utilizzata una graduatoria d'Istituto in corso di validità.

Per far fronte ad attività di accompagnamento di audizioni masterclass concerti non programmabili attualmente si richiedono n. 50 ore che saranno verificate a consuntivo. Il Consiglio ne prende atto e approva.

Il Direttore fa infine notare che il cambio di account email della Direzione, come da passaggio di consegne del 2 novembre 2016, continua a produrre inconvenienti in merito alle comunicazioni ufficiali e auspica una risoluzione del problema.

4. Comunicazioni del M° Borri: delibere eventuali

Il Presidente informa il Consiglio dell'email inviata dal consigliere M° Ettore Borri al Presidente e al Direttore di cui si allega copia.

Il M° Borri premette che la sua missiva aveva uno scopo propositivo al fine di riuscire a veicolare una soluzione positiva alla gestione dell'Istituto che considerasse al meglio le responsabilità di tutte le figure e gli organi istituzionali coinvolti.

Il Consiglio ne prende atto auspicandosi la prosecuzione di tutte le attività di gestione in ottemperanza ai principi di correttezza e buona amministrazione, nel rispetto delle responsabilità che devono sovrintendere l'interesse dell'Istituto.

5. Adempimenti per la chiusura del bilancio preventivo (esercizio provvisorio): delibere conseguenti

Il Direttore Amministrativo illustra al Consiglio i risultati di gestione dell'Esercizio 2016, il Consiglio ne prende atto:

SITUAZIONE FINANZIARIA ALLA DATA DEL: 31/12/2016

A - CONTO DI CASSA

1 - Fondo di cassa esistente all'inizio dell'esercizio **1.499.993,36 2 -**

Ammontare delle somme riscosse:

a) in conto competenza	1.066.273,40	
b) in conto residui attivi eserc. preced.	58.905,00	1.125.178,40

4 - Ammontare dei pagamenti eseguiti:

3 - Totale 2.625.171,76

c) in conto competenza	1.162.001,49	
d) in conto residui passivi eserc. preced.	565.782,99	1.727.784,48

5 - FONDO DI CASSA AL 31/12/2016 **897.387,28**

B - AVANZO (O DISAVANZO) PER LA GESTIONE DI COMPETENZA

5 - Entrate effettive accertate nell'esercizio **1.084.573,40**

6 - Spese effettive accertate nell'esercizio **1.338.724,39**

8 - Avanzo (o disavanzo) dell'esercizio alla data del 31/12/2016..... **-254.150,99**

C - AVANZO (O DISAVANZO) COMPLESSIVO A FINE ESERCIZIO

Residui risultanti alla fine dell'esercizio 9 - Attivi

e) dell'esercizio	18.300,00	
f) degli anni precedenti	221.500,00	239.800,00

10 - Passivi

e) dell'esercizio	176.722,90	
f) degli anni precedenti	155.780,43	332.503,33

11 - Differenza -92.703,33

12 - Fondo di cassa al 31/12/2016.....	897.387,28
13 - Avanzo (o disavanzo) dell'esercizio alla data del 31/12/2016.....	804.683,95

Il Consiglio, considerato che il bilancio di previsione 2017 non è ancora stato approvato, visto l'articolo 5, punto 9, del Regolamento di amministrazione, contabilità e finanza del Conservatorio, delibera all'unanimità l'esercizio provvisorio.

Tale esercizio non potrà protrarsi per un periodo superiore a quattro mesi e si svolgerà in dodicesimi commisurati all'ultimo bilancio di previsione deliberato, ovvero nei limiti della maggior spesa necessaria, ove si tratti di spese obbligatorie e non suscettibili di impegno e pagamento frazionabili in dodicesimi.

Il Consiglio conferma l'importo di Euro 1.500,00 per il fondo economale a disposizione del Direttore di Ragioneria.

6. Approvazioni, ratifiche e impegni di spesa

Il Consiglio, considerata la necessità di effettuare un intervento urgente per la fornitura di un nuovo gruppo statico di continuità ratifica l'ordine di acquisto presso la ditta Groupe Energy Service SRL-Lemmi di un UPS Inform Legran mod. Sinus LCD, potenza 3Kva, completo di batterie entron contenute per autonomia standard – Tecnologia On line – doppia conversione – Garanzia 12 mesi per una spesa complessiva di Euro 540,00 + IVA.

Il Consiglio considerata la documentazione relativa alla gara indetta per l'affidamento dell'incarico di manutenzione ordinaria dei cembali del conservatorio e degli strumenti della collezione Alvini (accordatura, regolazione meccanica, impennatura e sostituzione degli smorzatori e sostituzione di corde rotte ecc.) viste le due offerte pervenute, a fronte delle 5 ditte inviate, delle seguenti ditte:

Marco Brighenti	Euro 8.580,00 + IVA
Alessandro Di Giusto	Euro 8.400,00 + IVA

La commissione di gara propone come assegnatario la ditta Brighenti, in quanto, se le offerte sostanzialmente si equivalgono dal punto di vista economico per quanto riguarda la manutenzione ordinaria annuale, l'esperienza di Brighenti maturata su tali strumenti e il suo curriculum specifico di esperto lo privilegiano. Il Consiglio delibera di affidare l'incarico alla Ditta Marco Brighenti

Il Consiglio considerata la documentazione relativa alla gara indetta per l'acquisto di n. 2 flauti traversi Yamaha YFL282 e vista l'unica offerta pervenuta, a fronte delle 3 ditte inviate, delibera di affidare, come da indicazioni della commissione di gara, la fornitura degli strumenti alla Ditta Ceriani Fabrizio Strumenti Musicali per un importo complessivo di Euro 1.160,00 IVA compresa.

Il Consiglio, visto il preventivo del Dott. Marco Ridolfi, per la fornitura urgente di una Porta Acustica in alluminio mod. DOMAL top65TBcon doppio maniglione antipanico per l'Aula Capriate delibera l'acquisto e la posa della Porta per una spesa complessiva di Euro 3.524,58 IVA compresa.

Il Consiglio, visto il preventivo della ditta Rasterodue di Parma considerate le indagini di mercato svolte tramite il MEPA delibera l'acquisto del seguente materiale:

n. 40 sedie seduta KEY ok con braccioli

n. 20 tavole scritte in ABS antiurto nero

n. 2 carrelli con ruote, porta sedie in acciaio verniciato nero

per una spesa complessiva pari ad Euro 4.520,000 + iva .

Il consiglio approva la spesa per l'adesione all'Associazione Europea dei Conservatori per l'anno 2017 Euro 1.076,00.

7. Varie ed eventuali

Non essendovi altro da deliberare, avendo esaurito l'ordine del giorno, la seduta viene tolta alle ore 14.00

Il Direttore Amministrativo

Dott. Gian Marco Colombo

Il Presidente

Dott. Andrea Chiesi