

RELAZIONE FINALE

2015/2016

per il collegio dei professori

Comunicazioni del Direttore:

Vi informo che è stato pubblicato il bando per le elezioni del Direttore previste per il 28.29.30 settembre a seguire faremo le elezioni della commissione elettorale

Ho indetto le elezioni del consiglio accademico previste per il 19 20 21 ottobre e anche per questo organo dobbiamo formare la commissione elettorale.

Visto il grande incremento di attività, di studenti e di corsi, si presenta la necessità di individuare ulteriori spazi esterni. A tal fine ho preso contatti con l'istituto Orsoline (edificio collocato a fianco del Conservatorio) dove sono presenti delle bellissime sale, adatte sia alle attività didattiche che a quelle concertistiche. Stiamo procedendo con la formulazione di un accordo per la richiesta di quattro sale. (di tutto ciò devo ringraziare Ilaria). Sempre nell'ottica della acquisizione di nuovi spazi importanti, stiamo concludendo l'accordo con la Casa della musica. Tale accordo prevede l'interazione di tre partners: Comune di Parma, Conservatorio, Università degli studi di Parma-Dipartimento di ingegneria industriale.

Tale accordo permetterà di utilizzare sia la sala dei concerti, che la casa del suono.

La finalità di tale accordo si colloca nella realizzazione di innovative produzioni artistiche musicali nello sviluppo di nuove tecnologie digitali hardware e software per la registrazione, la riproduzione e la composizione musicale, mettendo in pratica i risultati della ricerca teorica.

WiFi e connessioni

È stato attivato il wifi

Lavori di ristrutturazione

Alla fine di novembre sono iniziati i lavori di ristrutturazione della sala verdi, abbiamo avuto qualche problema di verifica della portata delle volte del soffitto.

Tale necessaria valutazione ha comportato il fermo del cantiere ed inevitabilmente comporterà ritardi nella data di consegna della Sala Verdi. Vi informo che è stata sala sarà cablata per tutto il perimetro e anche con posizionamento di cavi orizzontalmente. Tutto ciò al fine di avere una buona sala di regia e la possibilità di posizionare un tavolo (di regia) anche nel centro della sala. Ritengo che predisporre la sala non solo per grandi organici ma anche per concerti di musica contemporanea e di musica elettronica sia un fondamentale valore aggiunto

Popolazione studentesca

Corsi pre -accademici e tradizionali

Nell'Istituto sono attualmente attivi 24 corsi ad esaurimento di vecchio ordinamento per un totale di 75 iscritti; 28 corsi denominati pre-accademici con 332 allievi e il corso di formazione permanente con 104 allievi

Vi confermo che nei corsi pre-accademici abbiamo avuto un incremento di iscrizioni rispetto alla scorso a.a. che sono passati da 310 a 332 allievi.

Corsi Accademici

Sono attualmente proposti in Conservatorio 84 corsi accademici, di cui 50 trienni con 270 iscritti e 34 bienni con 187 iscritti.

Vi confermo che anche per questo settore si rileva rispetto allo scorso a.a. un incremento nei trienni che erano 223 a fronte di 270 di quest'a.a. e nei bienni che erano 155 e che quest'anno sono 187

Sono stati effettuati in percorsi tfa per la classe di concorsi A077 con n. 6 iscritti.

Nel Master di primo livello in professore d'orchestra (percussioni) 6 iscritti

Il totale degli iscritti al momento attuale ammonta a 980 studenti, un ottimo traguardo raggiunto grazie alla collaborazione di tutti.

Nel mese di dicembre abbiamo richiesto le modifiche dei piani di studio:

DCPL01	Arpa
DCPL05	Batteria e Percussioni Jazz
DCPL07	Canto Jazz
DCPL09	Chitarra
DCPL10	Chitarra Jazz
DCPL17	Contrabbasso Jazz
DCPL22	Direzione d'Orchestra
DCPL27	Flauto
DCPL39	Pianoforte
DCPL40	Pianoforte Jazz
DCPL41	Saxofono
DCPL42	Saxofono Jazz

Successivamente il Ministero per le vie brevi ci ha informato che l'urgenza di dicembre era legata a quei conservatorio che avevano già attivato percorsi sulla falsa riga e approvazione di altri Conservatori. Per tali Istituti si presentava la necessità di normare al più presto i percorsi di studio.

Il nostro Conservatorio non mera in tale condizione, pertanto all'informativa che si sarebbe aperta una finestra nel mese di aprile abbiamo inviato 37 modifiche di piani di studio avendo così la possibilità di soddisfare per quanto possibile) le richieste di tutte le scuole e 10 nuove attivazioni:

Richieste di modifiche

- DCPL/01 – Arpa
- DCPL/04 – Basso Tuba
- DCPL/05 – Batteria e percussioni jazz
- DCPL/06 – Canto
- DCPL/07 – Canto jazz
- DCPL/09 – Chitarra
- DCPL/10 – Chitarra jazz
- DCPL/11 – Clarinetto
- DCPL/17 – Contrabbasso jazz
- DCPL/08 – Canto rinascimentale e barocco
- DCPL/14 – Clavicembalo e tastiere storiche
- DCPL/19 – Corno
- DCPL/21 – Didattica della Musica
- DCPL/22 – Direzione d'orchestra
- DCPL/16 – Contrabbasso

- DCPL/24 – Fagotto
- DCPL/27 – Flauto
- DCPL/29 – Flauto traversiere
- DCPL/30 – Liuto
- DCPL/36 – Oboe
- DCPL/37 – Oboe barocco e classico
- DCPL/39 – Pianoforte
- DCPL/40 – Pianoforte jazz
- DCPL/41 – Saxofono
- DCPL/42 – Saxofono jazz
- DCPL/46 – Tromba
- DCPL/49 – Trombone
- DCPL/52 – Viola
- DCPL/53 – Viola da gamba
- DCPL/54 – Violino
- DCPL/55 – Violino Barocco
- DCPL/57 – Violoncello

- DCPL/67 – Corso di diploma accademico di I livello in Popular Music
 - a. Basso elettrico indirizzo popular music
 - b. Batteria jazz indirizzo popular music
 - c. Canto jazz indirizzo popular music
 - d. Chitarra jazz indirizzo popular music
 - e. Tastiere elettroniche indirizzo popular music

Richieste di nuove attivazioni

- DCPL/03 – Basso elettrico
- DCPL/05 – Batteria e percussioni jazz – **indirizzo vibrafono**
- DCPL/12 – Clarinetto jazz
- DCPL/47 – Tromba jazz
- DCPL/50 – Trombone jazz
- DCPL/56 – Violino jazz
- DCPL/64 – Composizione jazz
- DCPL/28 – Flauto dolce

- DCPL/37 – Cornetto
- DCPL/58 – Violoncello barocco

Attualmente siamo in attesa di comunicazione di approvazione delle richieste.

Regolamento Orchestra

Il regolamento del laboratorio permanente di formazione orchestrale è stato approvato dal Consiglio Accademico all'interno del regolamento è prevista la commissione artistico scientifica per la quale siamo in attesa dei rappresentanti degli archi chiari e scuri, dei legni e degli ottoni. I nominativi perverranno nelle giornata odierna e sarà cura del Consiglio Accademico deliberare la composizione della Commissione artistico scientifica.

Master

PIANO DEI MASTER PER L'A.A. 2016/2017

Nella relazione del Direttore, in occasione del Collegio dei Professori del 1 febbraio scorso, il Direttore stesso ha espresso la volontà programmatica, condivisa con il Consiglio Accademico, di riproporre il Master annuale di I livello per la specializzazione nel ruolo di Professore d'orchestra e di progettare dei Master di II livello di interpretazione, verificando la disponibilità di Docenti proponenti all'interno delle diverse Scuole;

L'Ufficio Master il 23 marzo 2016 ha inviato a tutti i Docenti del Conservatorio una comunicazione per la raccolta di idee e proposte, con l'intento di elaborarle (creare i piani di fattibilità), acquisito il parere del Consiglio Accademico; di seguito le proposte pervenute, con il nome dei Docenti proponenti:

- | | |
|--|----------------------|
| - Professore d'orchestra | CONSIGLIO ACCADEMICO |
| - Direzione d'orchestra | VENERI |
| - Musica Italiana dei secc. XVI e XVII per strumenti antichi | GINI |
| - Addetto al settore "Education" presso Enti Musicali | LO PRESTI |

- Composizione musicale per il teatro	ABBATE
- Il Musicista nella pratica della produzione in Studio	CAMPO
- Interpretazione Arpa	DEGLI ESPOSTI
- Interpretazione Chitarra	FELICI
- Interpretazione Pianoforte	PADOVA
- Tecnico Accordatore e riparatore di pianoforti	FERRUCCI
- Liuteria chitarristica	FELICI/PEZZALI
- La Fisarmonica e il repertorio barocco	DELLAROLE
- Arpa jazz	DEGLI ESPOSTI
- Nuove Tecnologie applicate alla Chitarra	COLOMBO/FELICI
- Prassi esecutiva e repertorio delle tastiere storiche	PADOVA
- Prassi esecutiva e repertorio della chitarra romantica	FELICI/PEZZALI

Dall'esame delle proposte pervenute, il Consiglio Accademico ha incaricato l'Ufficio Master di predisporre i progetti didattici, di concerto con i proponenti, e raccogliendo il parere positivo delle Scuole interessate, il tutto entro il 30 aprile, termine per l'invio del Piano dei Master al Ministero competente;

alle Scuole è stato chiesto di far proprie le proposte pervenute dai Docenti, approvate in via preliminare dal Consiglio e predisposte, per tutti gli adempimenti formali, dall'Ufficio Master: in quella stessa fase, quindi, si è chiesto alle diverse Scuole di avallare le proposte e il lavoro in corso di svolgimento;

Il Consiglio ha deliberato di predisporre per la definitiva approvazione i seguenti percorsi:

- **Professore d'orchestra (annuale di I livello)**
- **Musica Italiana dei secoli XVI e XVII per strumenti antichi (annuale di I livello)**

- **Addetto al settore “Education” presso Enti Musicali (annuale di I livello)**
- **Il Musicista nella pratica della produzione in Studio (annuale di I livello)**
- **Interpretazione Arpa (annuale di II livello)**
- **Interpretazione Chitarra (annuale di II livello)**
- **Interpretazione Pianoforte (annuale di II livello)**
- **Tecnico Accordatore e riparatore di pianoforti (biennale di I livello)**
- **Liuteria chitarristica (biennale di I livello)**

Il Consiglio altresì ha deliberato di predisporre dei Progetti Speciali (Progetti pilota), per le seguenti proposte:

- **Direzione d’orchestra**
- **Composizione musicale per il teatro**
- **Arpa jazz**
- **Nuove Tecnologie applicate alla chitarra**
- **Prassi esecutiva e repertorio delle tastiere storiche**
- **Prassi esecutiva e repertorio della chitarra romantica**

Infine, il Consiglio ha dato indicazione di predisporre un progetto di Masterclass rivolta anche all’utenza esterna per il Progetto:

- **La Fisarmonica e il repertorio barocco**

Al termine della predisposizione dei Piani di Studio, come da indicazione, l’Ufficio Master ha sottoposto il lavoro svolto all’approvazione del Consiglio, avvenuta entro il termine previsto per l’invio al Ministero.

Il MIUR, alla data odierna, non ha ancora fornito una risposta ufficiale; per le vie brevi, tuttavia, ci è stato comunicato (solo da alcuni giorni) che i Progetti sono conformi alle regole prescritte, e che ci sarà data indicazione esclusivamente:

- a) sull'inserimento di una specifica incompatibilità con altri percorsi universitari;
- b) sulla necessità di definizione della composizione dei Consigli di Corso.

ATTIVITA' INTEGRATIVE

Le attività integrative che vi avevo annunciato nella relazione programmatica sono state tutte effettuate e vi informo che il Conservatorio è riuscito a crearsi un suo pubblico e in tutte le attività abbiamo riscontrato un'ottima affluenza e talvolta il tutto esaurito.

Masterclass e seminari

Queste le masterclass e seminari che si sono svolte durante l'anno accademico 2015-2016:

Masterclass di Musica da camera del M° IVAN RABAGLIA dal titolo "DAL DUO AL SESTETTO: NEL CUORE DELLA MUSICA DA CAMERA " con Laboratorio e Concerto conclusivo degli allievi. (Ref. Arzilli)

Masterclass di fagotto del M° Stefano CANUTI, con concerto conclusivo degli allievi, in collaborazione con l'Istituto Peridi Reggio Emilia (Ref. Reverberi L.)

Masterclass di Direzione d'Orchestra del M° MARCO GUIDARINI "I Francesi del XX secolo" (Veneri)

Masterclass di Musica da Camera del M° ALBERTO MIODINI dal titolo "IL PIANOFORTE NELLA MUSICA DA CAMERA" con Laboratorio e concerto conclusivo degli allievi.

Seminario del M° ERMES GIUSSANI dal titolo FISIOLOGIA, DINAMICA, PSICOLOGIA DELLE RESPIRAZIONE (ref. Gatti)

Masterclass di Canto del soprano FIORENZA CEDOLINS dal titolo L'ARTE DEL BELCANTO (Ref. Cicogna)

MASTERCLASS +SEMINARIO M° ANDREA BAMBACE dal titolo "ANTENATI ALLA TASTIERA" (ref. Padova)

MASTERCLASS di pianoforte M° CARLO GRANTE e concerto conclusivo degli allievi (ref. Padova)

Masterclass del M° Emilia Fadini “L’interpretazione del repertorio di Mozart, Haydn e delle prime sonate di Beethoven alla luce delle nuove acquisizioni musicologiche” (Ref. Della Role)

CORSO LOGIC PRO X (Ref. Maurizio Campo)

Masterclass di Jazz del M° -BRUNO TOMMASO “IL JAZZ E LA MUSICA CLASSICA (Ref. Bonati)

Masterclass di canto del M° Detlef Roth “IL CANTO TEDESCO“ (Ref. Mottaran)

Seminario di arpa a cura LORENZO MONTENZ dal titolo”Il Concerto in do maggiore K 299 per arpa e flauto di W.A.Mozart” (Ref. Degli Esposti)

MASTERCLASS di Timpani del M° NICK WOULD (Ref. Grassi)

SEMINARIO DI CARLOS ROBERTO MICHELUTTI “LA CHITARRA ELETTRICA “- (ref. Mingiardi)

Convegni, Giornate di Studio e Ricerca

1) LABORATORIO TASTIERE STORICHE (Ref Padova)

Il progetto prende vita dall’idea di un LABORATORIO PERMANENTE che metta stabilmente in relazione l’attività dei Dipartimento Tastiere (Pianoforte, Pianoforte Storico, Organo, Fisarmonica) con quella del Dipartimento Musica Antica (in particolare Cembalo e Fortepiano) nonché con il Dip. Disc. TSM. per il suo contributo teorico sugli argomenti trattati.

Per l’A.A. 2015- 2016 il laboratorio ha l’obiettivo quindi di rendere visibili i risultati sia dell’azione didattica ordinaria (per gli insegnamenti relativi alle Tastiere sia storiche che moderne) sia delle Master approvate (Fadini, Baiano).

Tale obiettivo è stato perseguito:

-attraverso una proposta di attività didattica integrativa, mirato a completare e integrare quanto appreso dagli studenti durante le lezioni e nelle Master

-attraverso la realizzazione di un Concerto finale che veda impegnati gli studenti con i brani e sugli strumenti studiati nel presente A.A.

2) DOMENICO SCARLATTI A PARMA: il manoscritto completo delle Sonate conservate nella Sezione musicale della Biblioteca Palatina. (Ref. Lo Presti) Il progetto si articolerà in una Masterclass del M° Enrico Baiano, e in due momenti pubblici: la presentazione del libro Le Sonate di Domenico Scarlatti, e una lezione-concerto del M° Enrico Baiano sulle Sonate di Scarlatti, con la partecipazione degli allievi della Masterclass.

3) IL TESTO TRADITO : LA PASSACAGLIA DI BACH

La giornata di studio si è articolata ' in interventi affidati a docenti e allievi della scuola che tratteranno seguendo un profilo storico-analitico, ma con finalità' didattiche, la forma passacaglia, e in particolare l'originale bachiano per organo e le sue trascrizioni.

La giornata, legata alla guida all'ascolto sul medesimo titolo, e ha avuto un'appendice nel saggio annuale di composizione, durante il quale sono stati eseguiti lavori di allievi ispirati alla forma passacaglia, preparati sotto la guida del docente coordinatore durante l'a.a.

4) OMAGGIO A JEAN SIBELIUS NEL 150 DELLA NASCITA (Ref. Ballarini) Conferenza sui vari aspetti riguardanti la figura artistica ed umana di Jean Sibelius; seguita da un'analisi in collaborazione con Michele Ballarini della sua più importante produzione attraverso il commento e l'audizione delle incisioni dei suoi principali interpreti. A conclusione dell'evento si è tenuto concerto cameristico dedicato al musicista finnico che ha visto l'esibizione di docenti ed allievi del Conservatorio

5) RICORDANDO GHEDINI TAVOLA ROTONDA E CONCERTO (Ref. Contini E) Il progetto, ha voluto ricordare il Maestro, con una tavola rotonda alla quale ha preso parte e il M° Guido Salvetti, presente sia nella veste di musicologo sia in quella di testimone diretto, in quanto allievo di Ghedini, e di Stefano Parise, il più attivo studioso del compositore; L'evento si è concluso con un concerto a cura di nostri docenti e allievi nel quale sono state presentate alcune fra le sue più significative pagine cameristiche.

6) Convegno sull'Ear training dal titolo "Sentiamoci a Parma"
Il Workshop "Sentiamoci a Parma" nasce in questa cornice con un duplice intento: riunire in un unico evento docenti di Eartraining provenienti da diverse realtà europee – rappresentative di altrettante metodologie – e porsi come occasione di confronto tra diversi modus operandi. Il programma delle quattro giornate di lavoro, ha previsto vere e proprie lezioni che i vari docenti hanno tenuto a diversi gruppi di allievi del Conservatorio, a partire dai primi anni del Pre-accademico fino ai Corsi Accademici del Triennio, ricalcando lo schema già collaudato con successo per l'edizione 2015.

7) LABORATORIO DI RETORICA MUSICALE

L'edizione del Laboratorio di retorica musicale 2016 verterà sul tema "Musica e Gesto".

Il Laboratorio si rivolge in modo trasversale a studenti e a docenti, prevede seminari, conferenze, workshop e concerti, anche in collaborazione con docenti di altri dipartimenti, oltre ai 2 proponenti

(Musica Antica insieme a Discipline teoriche, storiche e musicologiche); ha previsto inoltre la partecipazioni di ospiti in mobilità Erasmus STA incoming, oltre a professionisti esterni.

Il Laboratorio ha incluso all'interno della sua programmazione anche eventi proposti in altri progetti istituzionali ma inerenti al tema fondamentale. In totale si prevedono dunque 4 produzioni sotto l'egida del Laboratorio:

Electrica Medievalia a cura di Gianluca Lastraioli (I Concerti del Boito, 14-3-2016)

Claudio Monteverdi in genere rappresentativo a cura di Roberto Gini (I Concerti del Boito, 15-3-2016)

Progetto di collaborazione internazionale tra il Dipartimento di Tastiere e la Haute École de Musique de Lausanne-Sion-Fribourg, Site de Sion, 16-3-2016

Recital di Severino Ortiz (ospite Erasmus), 17-3-2016

- 8) MAURO GIULIANI: COLLEZIONI OTTOCENTESCHE (Ref. Felici, Pezzali) Il progetto si è articolato in due conferenze e un concerto finale, Mauro Riboni, autore della monografia più autorevole sull'autore (Palermo, L'Epos, 2011) ha presentato la vita e la produzione alla luce dei più recenti studi, mostrando con proiezioni manoscritti musicali e lettere inedite. Carlo Lo Presti invece ha approfondito i legami del compositore con Maria Luigia e con Parma. Le due conferenze saranno accompagnate da esecuzioni, realizzate anche su chitarra d'epoca. A questo momento di approfondimento storico ha seguito un concerto finale, in cui sono state presentate alcune fra le composizioni cameristiche più significative di Mauro Giuliani, eseguite da allievi del Conservatorio selezionati e preparati dal M^o Massimo Felici

Attività della Orchestra del Conservatorio

- Festival Verdi 2015: l'anno accademico corrente si è aperto con una presenza di assoluto rilievo del nostro Conservatorio nell'ambito del Festival Verdi : Nel mese di ottobre l'Orchestra del Conservatorio è stata protagonista dell'opera Rigoletto, che ha avuto ampi consensi presso il Teatro Verdi di Busseto. Inoltre si sono svolti 3 concerti cameristici presso il Ridotto del Teatro Regio, che hanno visto l'esibizione dell'ensemble Jazz del Conservatorio, di allievi della scuola di canto, e della Wind Band del Conservatorio.

Nel mese di febbraio l'Orchestra del Conservatorio, i cantanti e le maestranze sono stati protagonisti nella stagione lirica 2016 con la Farsa rossiniana "L'Occasione fa il ladro".

Concorso Zanfi

Dal 2 al 7 novembre si è svolto il Concorso Zanfi , la finale è stata effettuata 7 novembre presso il teatro di Busseto con l'orchestra del Conservatorio.

Attività degli Ensemble da camera e di Musica d'Insieme, e dell'Orchestra degli allievi di esercitazioni Orchestrali:

- Laboratorio diretto dal M° Alberto Martelli dal titolo “COMPOSIZIONI PER PICCOLE FORMAZIONI ORCHESTRALI” che si è concluso con il Concerto Inaugurale dell'Anno accademico con esibizione dell'Orchestra degli allievi del Conservatorio
- il secondo laboratorio del M° Martelli avrà il titolo “DA SCHUBERT A SCHUBERT” ha visto la partecipazione del Coro del Conservatorio diretto dalla Prof.ssa Rosalia dell'Acqua (Ref. Martelli), che si esibiranno nel - Concerto conclusivo dell'Anno Accademico, diretto al M° Alberto Martelli.
- **Laboratorio di Musica Contemporanea e concerto conclusivo con musiche di Steve Reich** che si è tenuto nel mese di giugno presso il Chiostro del Conservatorio La proposta del nostro Istituto si inserisce nel progetto **HAPPY BIRTHDAY, MISTER REICH!** (gli Istituti Superiori di Studi Musicali dell'Emilia Romagna celebrano gli ottant'anni di un grande compositore del nostro tempo) . Il primo appuntamento si è tenuto il 24 maggio presso il Teatro di Modena nella stagione “L'altro suono” organizzata dal Teatro di Modena. E' previsto un concerto in collaborazione con altri Conservatorio dell'Emilia, il 3 ottobre presso il nostro Auditorium del Carmine che vedrà protagonisti ensemble delle varie Istituzioni che si alterneranno nell'esecuzione di brani di Reich, nel giorno nel quale ricorre il compleanno del Maestro
- **Laboratorio di prassi esecutiva della musica antica “Ouverture, cantata, concerto grosso e sinfonia nel 17°&18° secolo,** (ref. M° Zejfart) Al termine del laboratorio è stato effettuato un concerto finale degli allievi che si terrà presso l'Auditorium del Carmine.
- **Laboratorio di formazione orchestrale per Fiati e percussioni** (REF. Saba) con concerti degli allievi iscritti alla **Wind Band**, Sono state effettuate due iniziative in collaborazione con l'ANMIG (Associazione Nazionale Mutilati e Invalidi di Guerra) di Parma, legate alle commemorazioni della grande guerra.
 - La prima, che si è svolta in dicembre 2015 presso l'Auditorium del Carmine e all'interno della cerimonia di premiazione del concorso per le scuole secondarie organizzato dall'ANMIG, di un

brano di apertura e di una suite di musiche scritte durante la prima guerra mondiale;
 - la seconda consiste in un concerto pubblico, sempre in collaborazione con l'ANMIG, che si è tenuta nel marzo 2016 presso l'Auditorium del Carmine.

- **JAZZ WORKSHOP**”, seminario -concerto con attività laboratoriale a cura dei docenti dei corsi di Jazz che hanno suonato per e con gli studenti della scuola, il seminario si è basato sul repertorio tradizionale e alcuni aspetti dell'improvvisazione
- Concerto in collaborazione con **Bologna Festival**, che vedrà protagonista l'Ensemble di musica da camera del Conservatorio “A. Boito” diretta da Pierpaolo Maurizzi. Per il 2016 l'Ensemble di Musica da Camera eseguirà in prima esecuzione assoluta una Suite tratta da Songs americane degli anni '30 orchestrate da Luca Mosca per voce e 13/15 strumenti. La voce d'eccellenza sarà quella di Cristina Zavalloni, Sono previsti due concerti, uno presso l'Auditorium del Carmine e l'altro all'interno della stagione 2016 del Bologna Festival
- Sempre in collaborazione con il **Bologna Festival** è prevista la replica del concerto, con musiche Edgar Varese e Frank Zappa, che vedrà l'esibizione del Gruppo di Musica Contemporanea diretto dal M° Danilo Grassi.

Rassegne e Concerti

L'anno Accademico 2015/2016 vedrà il proseguo della rassegna **“Parole da ascoltare”**, un ciclo di 5 incontri con presentazioni di novità editoriali sulla saggistica musicale e concerti che coinvolgeranno allievi e docenti del Conservatorio.

I° incontro si è già svolto nel mese di gennaio –Presentazione del Libro, *“L'affare Vivaldi*, di FEDERICO MARIA SARDELLI, con l'Autore, Giordano Montecchi e Riccardo Mascia. Il concerto ha visto l'esecuzione di musiche di Antonio Vivaldi, affidate al **Gruppo Orchestrale del Conservatorio guidato dal M. Luca Gardini** e diretto Federico Maria Sardelli

II° incontro Presentazione del libro di EMILIA FADINI - MARIA ANTONIETTA CANCELLARO, *L'accentuazione in musica. Metrica classica e orme sette-ottocentesche*, con l'Autrice. Giorgio Dellarole e Graziano Ballerini. Il concerto ha visto la partecipazione di Emilia Fadini al fortepiano.

III° incontro: Presentazione del libro di ROBERTA MARESCI *“Mina”* a cura dell'autrice e Emilio Ghezzi, Il concerto ha avuto l'esecuzione di canzoni rielaborate da Emilio Ghezzi e interpretate da studenti preparati da Rossana Casale.

IV incontro: Presentazione del libro DANIELA IOTTI, *L'aura ritrovata. Il teatro di Sylvano Bussotti* da La Passion selon Sade a Lorenzaccio, con l'autrice e Giordano Ferrari. Sono state eseguite musiche di Silvano Bussotti.

V incontro: Presentazione del libro di GASTON FOURNIER FACIO “*Claudio Abbado. Ascoltare il silenzio*”, con l'Autore e Graziano Ballerini. E' stato eseguito il programma del saggio preparato dal Maestro a Parma nel 1961

Alla rassegna concertistica denominata ***Incontri Musicali***, riservata ai migliori allievi di Triennio e Biennio e corsi superiori tradizionali, sono stati dedicati 3 appuntamenti nel mese di giugno per l'esibizione degli studenti selezionati

Un ulteriore spazio denominato ***Giovani talenti*** è stato riservato agli allievi dei corsi pre-accademici e dei corsi inferiori e medi di vecchio ordinamento,

E' stato organizzato ***l'Open Day 2016***, nella giornata del 28 maggio 2016 nella quale, oltre alla consueta vetrina delle nostre classi di strumento, si è effettuato un Concerto di alcuni tra i più giovani allievi del nostro Conservatorio

E' stato effettuata anche quest'anno la rassegna ORER incontra i giovani talenti, tradizionale appuntamento che ha visto l'esibizione in veste di solisti e direttore d'orchestra, di alcuni allievi accuratamente selezionati del nostro Conservatorio, accompagnati dall'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna.

Lo scorso anno abbiamo iniziato una collaborazione intesa come “scambio di esperienze didattiche” con il **Conservatorio G. Nicolini di Piacenza**.

Nel mese di febbraio si è tenuto un concerto presso l'Auditorium del Carmine, che ha visto protagonisti alcuni meritevoli allievi del Conservatorio di Piacenza. e successivamente allievi selezionati nel nostro istituto si sono esibiti presso il Conservatorio Nicolini

- Abbiamo collaborato anche nella rassegna organizzata **dall'Istituto A. Peri di Reggio Emilia “L'ora della musica”**, nel mese di febbraio ha visto come protagonisti nostri allievi delle scuole di Saxofono.

E' stato effettuato il Corso di aggiornamento per i Docenti

Attività Presentata dal Prof. Carlo Lo Presti

Strumenti 'originali'? Storie di rimaneggiamenti e trasformazioni di strumenti più o meno antichi.

Il seminario, finalizzato all'aggiornamento dei docenti e all'approfondimento per gli allievi, oltre che a eventuali partecipanti esterni, intende mostrare le variazioni avvenute all'interno delle principali famiglie di strumenti musicali, per offrire stimoli per la didattica e per l'esecuzione. Il seminario sarà articolato in **tre incontri**, che affronteranno diversi ambiti d'indagine, e saranno affidati a due docenti distinti.

Il **primo incontro**, affidato alla prof.sa **Elena Previdi**, tratterà i **rimaneggiamenti e le trasformazioni** cui son stati spesso sottoposti gli strumenti antichi a noi pervenuti. Si esamineranno in particolare le tipologie di intervento che mutavano più o meno drasticamente la struttura e la sonorità degli strumenti ad arco (Amati, Stradivari, Guarneri) a inizio Ottocento, o i clavicembali nel Settecento. Oggi l'alternativa è invece fra restauro funzionale (cioè volto a rendere utilizzabili gli strumenti antichi, anche a costo di pesanti interventi) e restauro conservativo (volto invece a mantenere il più possibile l'integrità delle componenti originali). L'esposizione sarà accompagnata da **esemplificazioni** relative a strumenti delle collezioni storiche del Conservatorio e da **materiali visivi**.

Il **secondo incontro**, affidato sempre alla prof.sa **Previdi**, sarà anche inserito nel **Laboratorio permanente sulle Tastiere storiche, progetto Chopin**. Avrà per tema **Il pianoforte a Parigi nell'epoca di Chopin**: saranno in particolare illustrate le peculiarità costruttive e le caratteristiche sonore dei pianoforti Erard e Pleyel, facendo riferimento anche agli strumenti delle collezioni storiche del Conservatorio.

Il **terzo incontro**, affidato alla prof.sa **Anna Ficarella**, avrà come oggetto **gli strumenti dell'orchestra nel passaggio dall'Ottocento al Novecento** e mostrerà come le orchestre ancora all'inizio del Novecento impiegassero strumenti, soprattutto a fiato, che presentavano notevoli differenze organologiche e foniche rispetto agli strumenti attuali. Recenti studi condotti in seno alla Gustav Mahler Gesellschaft di Vienna, in cui sono stati coinvolti anche gli strumentisti dei Wiener Philharmoniker, hanno portato a importanti acquisizioni sulle caratteristiche degli strumenti ancora in uso in orchestra nel passaggio di secolo. Partendo da queste ricerche, la prof.sa Ficarella offrirà una panoramica dei mutamenti intervenuti nel periodo preso in esame, accompagnata da abbondanti **esemplificazioni sonore**.

Convenzioni

Prosegue la convenzioni con l'Istituto Comprensivo "Maria Luigia" per la scuola primaria e secondaria di primo grado e secondo grado, con la scuola per l'Europa per la scuola primaria. con l'Istituto Comprensivo "Parmigianino" secondaria di primo grado e da quest'a.a. anche con la scuola primaria E' attivo l'accordo quadro con l'Università nel quale le due istituzioni si dichiarano disponibili a collaborare per iniziative e progetti comuni funzionali all'arricchimento e allo sviluppo dei contenuti scientifici, artistici e culturali nell'ambito della didattica e della ricerca. Consentire ai propri studenti di usufruire delle attività formative poste in essere dalle due istituzioni, negli ambiti delle rispettive specificità, prevedendo il riconoscimento dei relativi crediti formativi.

E' stata rinnovata la convenzione con il Liceo Bertolucci nella quale l'**ART. 7 RECIATA: – VALORIZZAZIONE DEI GIOVANI TALENTI MUSICALI E FORMAZIONE PRECOCE**

1. Verificato che la normativa prevede la possibilità di iscrizione – da parte di riconosciuti giovani talenti musicali – ai corsi AFAM (il cui valore legale è tuttavia acquisito solo dopo il superamento dell'esame di stato di scuola secondaria superiore), il Liceo Musicale accoglie, nel limite di un massimo di 5 studenti totali, giovani talenti indirizzati al liceo dal Conservatorio Boito e che presso il Conservatorio siano iscritti ai Corsi Afam / CPA.

2. I giovani talenti continuano lo studio dello/degli strumenti presso il Conservatorio Boito. La valutazione riferita alla disciplina Esecuzione e Interpretazione (strumento 1 e 2) è mutuata dal Conservatorio e viene assunta dal consiglio di classe del Liceo.

E' attiva la convenzione con le bande del territorio.

E' stata rinnovata la Convenzione con la scuola di lingua Leit motiv sia per la lingua italiana e per la lingua inglese (obbligo del livello B1 per la lingua italiana con aumento di ore - 100 per A2 e 80 per B1). Da effettuarsi entro il I semestre.

Gli studenti non potranno frequentare le materie teoriche fino al conseguimento delle certificazioni. Decadrà l'iscrizione presso il Conservatorio per quegli allievi che entro il mese di settembre non avranno conseguito le certificazioni.

Borse di studio

Anche quest'anno sono state attribuite borse di studio, in parte finanziate da contributi provenienti da privati.

Sono state assegnate 11 borse di studio di 150 ore destinate agli iscritti all'a.a. 2015-2016 per collaborazioni alle attività del Conservatorio di cui 6 per i cantanti e 5 per gli strumentisti

Sono stati effettuati :

- Concerto allievi risultati vincitori delle borse di Studio messe a disposizione dal Lions Club –.
- Concerto allievi risultati vincitori delle borse di Studio messe a disposizione dallo Zonta Club
- Concerto allievi risultati vincitori delle borse di Studio messe a disposizione dal Cral Cariparma riservate agli allievi selezionati del Dipartimento di canto
- Concerto allievi risultati vincitori delle borse di Studio messe a disposizione dal club Soroptimist
- Concerto per ditta Chiesi Farmaceutici

Contratti di collaborazioni esterne

E' stata effettuata una selezione e formulata una graduatoria per contratti di collaborazione per accompagnatori al pianoforte a contratto per le classi strumentali.

E' inoltre stata effettuata una selezione e formulata una graduatoria per clavicembalisti a contratto per il dipartimento di musica antica.

In generale si rileva la necessità di aumentare le ore destinate alle classi strumentali con la presenza di accompagnatori al fine di garantire una preparazione ottimale venendo maggiormente incontro alle esigenze delle varie scuole.

Funzioni

Ringrazio tutti i miei collaboratori per aver realizzato tutto quanto annunciato nella relazione programmatica con il raggiungendo tutti gli obiettivi

- Vicedirezione: I. Pavarani

- Tutor del Conservatorio – Gestione sito web istituzionale: F. Ferrucci
- Tutor orchestrale (archi): L. Mazza
- Coordinamento e organizzazione delle attività orchestrali: M. Ferraguti
- Coordinamento rapporti internazionali: R. Ceni
- Coordinamento dipartimenti: L. Tessadrelli
- Coordinamento corsi master: M. Felici
- Convenzioni: M.V. Cilei
- Corsi di formazione permanente e ricorrente: P. Puglisi
- Coordinamento per gli elaborati scritti della prova finale e Aggiornamento e completamento della normativa relativa ai corsi: G. Montecchi
- Referente Bologna Process – Diploma supplement – ECTS Label: F. Fanticini
- Coordinatore delle attività legate ai pianisti accompagnatori: N. Mottaran

Parma, 4 luglio 2016

**f.to Il Direttore
M° Roberto Cappello**