



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

CONSERVATORIO DI MUSICA "ARRIGO BOITO"

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Via del Conservatorio, 27/a - 43121- Parma - Italia - tel. +39 0521 381911 fax +39 0521 200398

e-mail: direttore@conservatorio.pr.it - <http://www.conservatorio.pr.it>

Verbale n. 6 del Consiglio di Amministrazione del 10 settembre 2015

L'anno duemilaquindici addi dieci del mese di settembre alle ore 09.30 presso la sede del Conservatorio sito in Parma, Strada del Conservatorio, 27/a, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio di Amministrazione per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione del verbale delle sedute precedenti;
2. Comunicazione del Presidente;
3. Comunicazione del Direttore;
4. Pianta organica personale docente e non docente;
5. Calendario apertura / chiusura a.a. 2015-2016;
6. Appalto lavori, delibere inerenti e conseguenti;
7. Approvazione /ratifica Bandi e Convenzioni;
8. Approvazione, ratifiche e impegni di spese;
9. Varie ed eventuali.

All'appello risultano:

Nominativo	Posizione	Presenz a	Assenz a
Avv. Andrea Mora	Presidente	?	
M° Roberto Cappello	Direttore Conservatorio	?	
M° Massimo Ferraguti	Rappresentante dei Docenti	?	
Sig. Marco Manzali	Rappresentante della Consulta Studentesca		?
M° Ettore Borri	Rappresentante MIUR	?	
Totale		4	1

Presiede l'Avv. Andrea Mora e, provvede alla verbalizzazione il Direttore di Ragioneria la Dott.ssa Teresa Maria Luppino.

1. Approvazione del verbale della sedute precedenti

Il Consiglio dopo aver letto il verbale dei cda del 07/07/2015 e del 01/09/2015 li approvano all'unanimità, avendone verificato la completezza e la veridicità.

2. Comunicazione del Presidente;

Il presidente informa i consiglieri, che la ditta Ideal Services ha presentato un ricorso al presidente della contro il Conservatorio.

3. Comunicazione del Direttore;

Il Direttore non ha comunicazioni da fare.

4. Pianta organica personale docente e non docente;

Il cda, per quanto concerne il personale docente, prende atto del verbale del consiglio accademico del 9 settembre 2015 che a seguito delle dimissioni del prof. Silvio D'Amicone, ha deliberato che per l'anno 2015-2016 che il posto di docente/bibliotecario non è reso disponibile per eventuali trasferimenti ma solo per eventuali utilizzazioni e/o incarichi annuali.

Per quanto concerne il personale non docente, il cda vista la circolare n. 9310 del 05/08/2015 – *Personale amministrativo e tecnico-organico e mobilità territoriale a.a. 2015-2016*, con la quale il Ministero comunicava l'impossibilità a procedere alla richiesta di determinazione dell'organico;

Considerato che a far data dallo 01/11/2015 risulterà vacante un posto dell'Aere I – Coadiutore per pensionamento;

Delibera

Qualora il posto sopra indicato nelle premesse non sia oggetto di mobilità per l'a.a. 2015-2016, di procedere alla individuazione, attraverso le normali procedure, della figura di un coadiutore, e quindi, alla stipula di un contratto di supplenza annuale, solo ed esclusivamente per l'a.a. 2015-2016 confermando l'intenzione procedere alla rideterminazione organica a partire dall'a.a. 2016/2017 secondo quanto già deliberato in data 16-06-2015.

5. Calendario apertura / chiusura a.a. 2015-2016;

Il Consiglio di amministrazione delibera le seguenti giornate di chiusura totale:

07/12/2015

24/12/2015

31/12/2015

02/01/2016

26/03/2016

30/07/2016

Dal 6/08/2016 al 20/08/2016 (12gg)

27/08/2016

Determina inoltre, le seguenti giornate di chiusura parziale:

dal 28 al 30 dicembre 2015

il 4 e il 5 gennaio 2016

il 24, 25 e 29 marzo 2016

Dal 23 al 29 luglio 2016

dal 1° al 31 agosto 2016

Infine, stabilisce che i seguenti periodi non possano essere utilizzati per il monte ore:

dal 22 al 27 febbraio 2016

dal 27/06/2016 al 30/09/2016.

6. Appalto lavori, delibere inerenti e conseguenti;

Il cda viene informato che il Miur ha trasferito sul conto del Conservatorio il contributo pari a € 400.000,00 per l'acquisizione, l'ampliamento la ristrutturazione, la messa a norma e manutenzione straordinaria degli immobili assegnato con il D.D. n 4220 del 01/12/2015.

7. Approvazione /ratifica Bandi e Convenzioni;

CONVENZIONE

Tra

la **FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA**, con sede in 43121 Parma, Via Garibaldi, 16/A - Partita IVA 02208060349, nella persona del Direttore Generale d.ssa Anna Maria Meo di seguito per brevità denominata FONDAZIONE;

e

il **CONSERVATORIO DI MUSICA “ARRIGO BOITO” DI PARMA**, con sede legale in 43121 Parma, via del Conservatorio n. 27/a, C.F. 80010280347, qui rappresentata dal suo Presidente prof. avv. Andrea Mora di seguito denominato CONSERVATORIO;

PREMESSO

- Che il Conservatorio è interessato a sviluppare, sulla base di quanto previsto dall'art. 1 dello Statuto del Conservatorio stesso, un rapporto di collaborazione con la Fondazione per migliorare il profilo formativo dei propri studenti e per sviluppare progetti comuni di ricerca, produzione e sperimentazione in campo musicale,
- Che il Conservatorio è interessato a promuovere progetti che agevolino la cooperazione e le sinergie tra le istituzioni culturali esistenti nel territorio e le proprie strutture didattiche;
- Che la Fondazione e il Conservatorio sono interessati a creare i presupposti per una accresciuta e più efficace collaborazione fra le due Istituzioni.
- Che l'art. 4 DPR 212/05 prevede la possibilità per le Istituzioni AFAM di stipulare convenzioni con soggetti pubblici o privati;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE:

1. OGGETTO

La FONDAZIONE scrittura l'Orchestra del CONSERVATORIO per l'esecuzione della produzione lirica **“Rigoletto”** di G. Verdi nell'ambito del Festival Verdi 2015, da effettuarsi presso il Teatro Verdi di Busseto (PR), secondo il seguente calendario di prove e di recite sotto specificate:

- Sala Verdi del Conservatorio

01 ottobre 2015, prova di lettura, dalle ore 14:00 alle ore 19:00;

- Teatro Verdi di Busseto

02 ottobre 2015 – prova di lettura, dalle ore 15:00 alle ore 20:00;

03 ottobre 2015 – prove di assieme, dalle ore 14:00 alle ore 17:00 e dalle ore 19:00 alle ore 22:00;

06 ottobre 2015 – prove di assieme, dalle 10:00 alle 15:00;

08 ottobre 2015 – 1 prova eventuale + Prova generale pubblica ore 20:00;

10 ottobre 2015 – 1^ recita alle ore 15:30;

15 ottobre 2015 – 2^ recita alle ore 20:30;

18 ottobre 2015 – 3^ recita alle ore 15:30;

21 ottobre 2015 – 4^ recita alle ore 20:30;

24 ottobre 2015 – 5^ recita alle ore 20:30;

29 ottobre 2015 – 6^ recita alle ore 20:30.

2. ONERI ED OBBLIGHI DEL CONSERVATORIO

Il CONSERVATORIO provvederà:

- alla individuazione e relativa contrattualizzazione dei professori d'orchestra per la produzione indicata in oggetto, nel rispetto delle vigenti norme di legge e disposizioni ministeriali. L'organico orchestrale viene fissato in 40 elementi, restando inteso che le parti scritte per banda di palcoscenico saranno eseguite in orchestra. Nell'eventualità che nell'organico orchestrale siano impiegati degli allievi anche minori, che stiano espletando il loro percorso di formazione didattica del Conservatorio, qualora si ritenessero necessari e obbligatori adempimenti di legge utili per un loro impiego, saranno di esclusiva competenza del CONSERVATORIO, esonerando la FONDAZIONE da qualsiasi responsabilità.

- all'assolvimento degli obblighi di natura assistenziale, previdenziale ed erariale nei confronti del proprio personale;
- a rilasciare alla FONDAZIONE, ove previsto e d'obbligo, prima delle recite, copia del certificato di agibilità ex ENPALS;
- al trasferimento dell'organico orchestrale e degli strumenti musicali da Parma al Teatro Verdi di Busseto e viceversa;
- a trasmettere alla FONDAZIONE una dichiarazione che dovrà:
 1. attestare l'assolvimento degli obblighi previdenziali là dove legislativamente previsti, nei confronti del proprio personale;
 2. riportare l'elenco nominativo dei componenti l'orchestra con la precisazione della rispettiva nazionalità;
 3. indicare i turni di prova effettuati;
 4. fornire, assumendone l'eventuale costo, il materiale musicale d'orchestra.

3. ONERI ED OBBLIGHI DELLA FONDAZIONE

La FONDAZIONE dichiara di essere in possesso delle necessarie autorizzazioni in materia di pubblici spettacoli e nei confronti del CONSERVATORIO si obbliga:

- all'assunzione dei Solisti e del Direttore d'Orchestra, per la produzione indicata in oggetto, nel rispetto delle vigenti norme di legge e disposizioni ministeriali;
- a mettere a disposizione del personale d'orchestra camerini o sale per cambiarsi d'abito, e il golfo mistico perfettamente agibile con leggio ed impianti funzionanti ed in regola con le norme vigenti in materia di sicurezza e prevenzione degli infortuni, sollevando pertanto il CONSERVATORIO da qualsiasi responsabilità per danni a persone o cose presenti nel luogo di spettacolo in occasione delle prove e delle recite;
- a mettere a disposizione presso il teatro di Busseto le seguenti attrezzature:
 - ☐ n. 8 pedane rialzo 1°leggio archi;
 - ☐ n. 42 sedie ergonomiche;
 - ☐ n. 33 leggio illuminati;
 - ☐ n. 3 timpani (26/29/32");
 - ☐ n. 1cimbasso (trombone . contrabasso):
 - ☐ piatti a due con supporto;
- a fornire, assumendosene i costi, il personale di facchinaggio necessario allo scarico ed al ricarica dei suddetti strumenti musicali dagli automezzi al Teatro e viceversa;
- a riportare in tutto il materiale pubblicitario della produzione lirica (inviti, comunicati stampa, programmi generali e di sala, manifesti, locandine, ecc.), fra gli esecutori, la dicitura "ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO A. BOITO", impegnandosi comunque a rispettare le indicazioni che il CONSERVATORIO esigerà a propria tutela;
- a consentire l'intervento di un rappresentante del CONSERVATORIO in ogni pubblica occasione nella quale si presenti o si tratti della manifestazione oggetto del presente contratto.

4. RISPETTO DELLE NORME DI SICUREZZA

Le parti convengono di:

- fornire tutta la documentazione attestante l'assolvimento degli obblighi previsti dalla vigente normativa in materia di sicurezza degli ambienti di lavoro ed in particolare:
- copia del rispettivo Documento di Valutazione dei Rischi;
- copia delle certificazioni relative a materiali, attrezzature, impianti ecc.;
- copia del Piano di gestione delle emergenze;
- effettuare un sopralluogo congiunto fra i Responsabili della Sicurezza al fine di valutare ulteriori rischi rispetto a quelli evidenziati nei rispettivi Documenti e nella documentazione sopra

menzionata. Del sopralluogo verrà redatto verbale che sarà siglato dalle parti prima dell'inizio dei lavori/rappresentazioni.

Qualora venissero a determinarsi interferenze tra i lavori di più imprese esecutrici, si provvederà alla nomina di un responsabile dei lavori con compiti di coordinare gli interventi di protezione.

5. DIRITTO D'AUTORE

Il CONSERVATORIO, con la firma del presente contratto, irrevocabilmente acconsente a che la FONDAZIONE effettui registrazioni, integrali o parziali, delle rappresentazioni teatrali e delle prove eseguite in forza del presente contratto nonché eventuali registrazioni accessorie quali interviste o documentari "dietro le quinte" (nel seguito definite complessivamente come "Produzioni") per tutti i fini possibili qui di seguito descritti compresi i punti da I a XII. Il CONSERVATORIO, se richiesto e senza nulla pretendere a riguardo, parteciperà alle iniziative, anche di carattere pubblicitario nonché alla realizzazione di interviste e/o documenti filmati relativi alle Produzioni e fornirà alla FONDAZIONE, sempre se richiesto, ulteriori esplicitazioni scritte della propria rinuncia, gratuita e liberatoria di tutti i diritti della messa in scena della rappresentazione per le prestazioni rese durante le prove, gli spettacoli contrattualmente previsti ed alle altre attività oggetto del presente contratto. Il CONSERVATORIO concede sin d'ora alla FONDAZIONE il diritto, trasferibile a terzi, di usare pubblicamente il suo nome o pseudonimo, la sua immagine, le sue fotografie o altre immagini, purché tale uso sia direttamente connesso con l'oggetto del presente contratto. Il CONSERVATORIO dichiara fin da ora di autorizzare liberatoriamente la FONDAZIONE a cedere il presente contratto ad un soggetto terzo, il quale si sostituirà alla FONDAZIONE cessionaria in tutti i diritti e gli obblighi nascenti in capo a quest'ultima per effetto della sottoscrizione del presente contratto.

Il CONSERVATORIO, con la firma del presente contratto, irrevocabilmente cede in esclusiva ed in perpetuo alla FONDAZIONE, che accetta, tutti i diritti anche di autore della messa in scena delle rappresentazioni e prove per le prestazioni rese durante le prove e gli spettacoli contrattualmente previsti, e tutti i diritti di registrazione e di utilizzo delle riprese di immagini fotografiche, audio, visive ed audio visive delle rappresentazioni e prove per le prestazioni rese durante le prove e gli spettacoli contrattualmente previsti, nonché di tutte le registrazioni e rielaborazioni successive nonché di tutte le registrazioni di materiale accessorio anch'esso più sopra definito come "Produzioni" e ciò per tutti gli usi possibili qui di seguito descritti esemplificativamente. Il CONSERVATORIO, con la firma del presente contratto, irrevocabilmente cede altresì alla FONDAZIONE, che accetta tutti i diritti di proprietà intellettuale, tutti i diritti di autore eventualmente riconoscibili, tutti i diritti connessi, ogni proprio diritto o facoltà relativo o conseguente con particolare ma non esclusivo riferimento a tutti i diritti di utilizzazione economica e sfruttamento economico

delle Produzioni, e più in generale tutti i diritti che gli competono nella eventuale veste di autore che gli fosse riconoscibile ed anche nella sua veste di artista, interprete e/o esecutore sulle registrazioni realizzate nell'ambito ed in esecuzione del presente contratto, qui di seguito descritti a titolo esemplificativo e non esaustivo che la FONDAZIONE potrà esercitare in proprio, far esercitare a terzi o cedere a terzi. Tali diritti sono ceduti in esclusiva alla FONDAZIONE, in modo illimitato nel tempo (in perpetuo) nello spazio (per tutti i Paesi del mondo) nel modo (integrale, parziale, in forma originale o rielaborata) nel numero di passaggi o fruizione (illimitato) nelle modalità di fruizione da parte del pubblico (non limitate dalla esemplificazioni seguente ma relativa a tutte quelle possibili alla data odierna o nel futuro) nelle condizioni economiche di uso (a titolo gratuito, a pagamento, in sponsorizzazioni) e nelle modalità giuridiche di fruizione (proprietà del supporto materiale, noleggio, prestito):

I-il diritto di registrazione e di pubblicazione: il diritto di video ed audio registrare, integralmente e parzialmente, le rappresentazioni teatrali e le prove eseguite in forza del presente contratto nonché le eventuali interviste o documentari "dietro le quinte" anche per realizzarne materiali quali "making of", rielaborazioni, adattamenti anche per uso di sponsorizzazione, nonché il diritto

di pubblicazione. II-il diritto di diffusione in diretta o differita: il diritto di rendere le Produzioni accessibili al pubblico mediante la diffusione (via radio anche locale, via televisione anche locale quale per esempio TV Parma o Teleducato, broadcasting, trasmissione via cavo, via etere, onde Hertz, laser ecc.) o mediante apparecchiature tecniche e simili (trasmittenti terrestri, televisione via cavo, satellitare, qualsiasi tecnologia di trasferimento dei dati, linee telefoniche o network ecc.) con ogni possibile banda con tutti i metodi tecnici (analogica, digitale, alta definizione ecc.) e senza riguardo alla forma giuridica (es. televisione pubblica o privata), dei metodi di finanziamento delle rispettive stazioni di trasmissione (commerciale o non-commerciale) o del rapporto giuridico tra la stazione di trasmissione ed il telespettatore (es. con o senza pagamento di compensi per la ricezione di una stazione, canale o una teletrasmissione, es. tutte le forme di pay TV e free TV, in particolare pay-per-view, pay-per-channel, video-on demand, multi-plexing web-tv ecc.).

III-il diritto di comunicare al pubblico e rendere accessibile al pubblico: il diritto di comunicare al pubblico le Produzioni così come il diritto di rendere le Produzioni accessibili per essere visto da un numero limitato di spettatori (es. in alberghi, ospedali, scuole, circuito microcinema, ecc.) o ad un numero illimitato di spettatori su richiesta (es. on-line, comunicazione globale ecc come internet) attraverso computer o altre apparecchiature, ed il diritto di percepire compensi che sorgano dalla eventuale riproduzione privata delle Produzioni su supporti audio o video.

IV-il diritto on demand: il diritto di rendere le Produzioni o parti di esse accessibili agli utenti (es. da un database elettronico) in via analogica, digitale o mediante altra tecnologia di trasferimento dati con ogni possibile banda, con o senza (intermedio) deposito di dati, dietro pagamento o gratuitamente (es. a mezzo di telecomunicazione o servizi on-line e/o sistemi simili), in modo che gli utenti possano individualmente richiedere la trasmissione delle Produzioni (definita point-to-point transmission) via telefono, via cavo, satellite inclusa la trasmissione diretta da satellite, trasmissioni via cavo e terrestri, linee telefoniche o di dati o reti o altri metodi di trasferimento per ricevimento su un computer TV o altra apparecchiatura di ricevimento. Tale diritto si applicherà prescindendo dal tipo di station/provider e include anche il diritto di rendere le Produzioni, o parti di esse, accessibili su richiesta per la ricezione simultanea da più utenti contemporaneamente (cosiddetta "*point-to-multipoint-transmission*") anche come parte di un servizio in corso ("*push-service*"). Sono incluse tutte le forme per rendere le Produzioni accessibili "*on demand*".

V-il theatrical right: il diritto di proiettare le Produzioni in tutti i formati e riduzioni (70, 35, 16 8 mm) così come tutti i sistemi elettromagnetici (es. e-cinema, sistemi HDTV, ecc.) e tutte le trasmissioni digitali (terrestre, via cavo, satellite), sistemi e circuiti commerciali e non di proiezione delle Produzioni. Ciò include il diritto di rendere le Produzioni pubblicamente visibili a fiere, esposizioni di vendite, feste ed eventi simili.

VI-il diritto di fissare audio e/o videogramma: il diritto di fissare su qualsiasi supporto e duplicare in copie riversando le registrazioni sui supporti, nel numero che sarà ritenuto necessario, e distribuire (es. vendita, noleggio, via e-commerce ecc.) le Produzioni su supporti fotografici, video e audio di tutti i tipi (videogrammi-fonogrammi) per la visione-fruizione privata nei modi e nei tempi scelti individualmente. Questo diritto include tutti i tipi di sistemi fotografici ed audiovisivi, esistenti o non ancora inventati (a titolo di mero esempio, cassetta video, nastro video, disco video, CD video, CD ROM, CD-I, laser-disc, DVD, DVD plus, Blu ray disc, HD-DVD, DVD-ROM, MPEG ecc. o sistemi simili). Questo diritto include inoltre il diritto di messa a disposizione delle Produzioni per un numero limitato di utenti (video a circuito chiuso, es. in ospedali, alberghi, aerei, navi le scuole, circuito microcinema, ecc.) così come il diritto a compenso per diritto d'autore derivante dal prestito o noleggio dei videogrammi registrati e dalla possibile riproduzione privata se previsto dalle leggi dei Paesi presso cui verrà esercitato il presente diritto.

VII-il diritto di riproduzione, duplicazione, distribuzione, commercializzazione, noleggio e prestito: il diritto di fissare, riprodurre, duplicare, archiviare in un database o archivio in modo che le Produzioni siano accessibile con ed anche senza supporto, e il diritto di distribuire tali supporti contenenti le Produzioni anche mediante canali differenti da quello originariamente utilizzato (es. supporti video e audio, banche dati, anche in forma digitale). Ciò comprende il diritto di

riprodurre, direttamente o indirettamente, anche in modo parziale, tali fissazioni, in qualsiasi numero di copie, provvedendo alla distribuzione e commercializzazione in qualsivoglia modo e forma, anche provvedendo al noleggiare e/o al prestito, delle riproduzioni della fissazione delle Produzioni in forma fotografica, fonografica e/o audiovisiva della prestazione artistica dal vivo.

VIII-il diritto di adattamento e di sottotitolatura: il diritto di estrarre parti delle Produzioni, così come il diritto di combinare le stesse con altri lavori, modificare il titolo, interrompere le Produzioni con intermezzi pubblicitari, il diritto di inserire nei titoli delle Produzioni e nelle forme di corredo pubblicitario qualunque tipo di sponsorizzazione, arrangiare la parte musicale, modificare i titoli di testa e di coda, e/o il diritto di apportare alle Produzioni ogni elaborazione necessaria ai fini delle diverse forme di sfruttamento economico, di adattare le Produzioni in ogni altro modo, specialmente se richiesto da una stazione televisiva, e il diritto esclusivo di doppiare, risincronizzare o postsincronizzare le Produzioni al fine di realizzare sottotitoli o versioni in ogni lingua. Il diritto di doppiare, risincronizzare o postsincronizzare le Produzioni, o di incaricare soggetti terzi, al fine di realizzare versioni sottotitolate o doppiate. IX-il diritto di pubblicizzare ed usare estratti: il diritto di utilizzare estratti delle Produzioni, anche al fine di informazione e di promuovere e pubblicizzare le Produzioni stesse, in favore del distributore delle Produzioni, delle società produttrici di dvd, di canali televisivi o ogni altro soggetto coinvolto nello sfruttamento delle Produzioni; compreso l'ulteriore diritto di pubblicizzare le Produzioni nei modi e nelle forme in uso nel settore (es. televisione, cinema, di videogrammi, di comunicazione globale, internet o stampa). Si intende incluso anche il diritto di utilizzare i nomi e le biografie di tutti i partecipanti.

X-il diritto di registrare la parte audio: il diritto di registrare, fissare su supporto, produrre, riprodurre e distribuire supporti analogici e digitali di ogni tipo (es. dischi, cassette audio CD, mini-disc, DVD audio, MPEG ecc.) le Produzioni, così come il diritto di emettere (anche mediante i canali di comunicazione globale e mediante internet), rendere accessibile o comunicare altrimenti la parte audio delle Produzioni, ivi compreso il diritto di promuovere tali prodotti.

XI-Le Parti convengono che tutti i diritti e facoltà ceduti alla FONDAZIONE comprendono il diritto della FONDAZIONE, anche in caso di ulteriore cessione di tali diritti a terzi o di cessione del presente contratto, di utilizzare le Produzioni, nelle modalità sopra descritte anche per uso e scopi della FONDAZIONE quale archivio, pubblicità della FONDAZIONE medesima, documentazione anche consentendone la fruizione al pubblico sul proprio sito internet od in trasmissioni televisive o radiofoniche e, più in generale, per tali fini in qualsiasi altra modalità più sopra o qui oltre riconosciuta.

XII-Le Parti sono consapevoli del fatto che i diritti ceduti, indipendentemente dalla elencazione esemplificativa fin qui fatta, hanno ad oggetto le Produzioni nella loro interezza e/o in singole parti e sequenze e che i modi e gli usi di cui ai precedenti paragrafi (da I a XI) potrebbero non essere completamente attuabili avuto riguardo anche al loro significato economico futuro: in conseguenza di ciò l'Artista accetta espressamente di accordare ora per allora alla FONDAZIONE, lo sfruttamento dei diritti sopra indicati anche nei modi attualmente tecnicamente non conosciuti ma che in futuro saranno inventati.

XIII- Nel caso in cui si verifichi anche uno solo dei fatti previsti nei precedenti paragrafi da I a XII la Fondazione informerà il Conservatorio del relativo contributo.

6. RAPPORTI ECONOMICI

La FONDAZIONE, a fronte delle prestazioni di cui agli art. 1 e 2, si impegna a corrispondere al CONSERVATORIO la somma omnicomprensiva di € **38.000,00** (trentottomila/00) da liquidarsi secondo modalità da concordarsi tra le parti **oltre € 550,00** (cinquecentocinquanta/00) per il noleggio del pullman in occasione della prova del 2 ottobre a Busseto.

Tutti i pagamenti dovranno essere effettuati mediante bonifico bancario intestato a CONSERVATORIO, presso l'istituto bancario indicato in fattura.

7. INADEMPIMENTI E PENALI

Qualsiasi modificazione di contenuto e di tempi, rispetto al programma inizialmente stabilito, dovrà essere concordata tra le parti e, nel caso in cui comporti un aumento di spesa a carico del CONSERVATORIO, dovrà essere specificatamente approvata per iscritto nelle forme previste sotto pena di nullità.

Nel caso in cui la FONDAZIONE non effettui uno o più spettacoli oggetto del presente accordo, per sopravvenuta rinuncia o per inadempienza imputabile alla FONDAZIONE stessa, la somma di cui all'art. 6 sarà comunque dovuta, per la quota relativa a ogni singola recita non effettuata; la stessa somma sarà dovuta alla FONDAZIONE in caso di inadempienza del CONSERVATORIO.

Il presente contratto verrà considerato nullo e ciascuno dei suoi contraenti libero da responsabilità se la sua esecuzione fosse ostacolata da cause di forza maggiore previste dalla legge. L'eventuale sciopero del personale dipendente impegnato nello spettacolo dovrà essere considerato causa di forza maggiore.

8. NORME DI RINVIO

Per quanto non espressamente previsto, si rinvia alle norme del civili e amministrative in materia. In caso di controversia, si riconosce la competenza esclusiva del Foro di Parma.

Redatto in duplice copia.

Parma, 9 settembre 2015

Letto, approvato e sottoscritto.

FONDAZIONE TEATRO REGIO
DI PARMA
Il Direttore Generale
Anna Maria Meo

CONSERVATORIO A. BOITO
DI PARMA
Il Presidente
Andrea Mora

Per specifica approvazione ai sensi dell'art. 1341 del Cod. Civ. delle clausole n. 5, 6 e 8 (competenza del Foro di Parma).

FONDAZIONE TEATRO REGIO
DI PARMA
Il Direttore generale
Anna Maria Meo

CONSERVATORIO A. BOITO
DI PARMA
Il Presidente
Andrea Mora

8. Approvazione, ratifiche e impegni di spese;

Consiglio, all'unanimità dei presenti, tenuto conto del prorogarsi dei tempi per la predisposizione del Bilancio di Previsione 2016 rispetto ai termini fissati dal Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità e del presumibile slittamento della suddetta procedura di approvazione dello stesso Bilancio 2016 DELIBERA, all'unanimità, ai sensi dell'art. 5 del suddetto Regolamento, **l'Esercizio Provvisorio** fino all'approvazione del Bilanci di Previsione 2016 e, comunque, per un periodo non superiore a quattro mesi.

Furto aula Alvini: in relazione al furto di uno degli strumenti appartenenti della Collezione Alvini, in comodato d'uso del Conservatorio, si comunica che l'assicurazione riconosce al Sig. Ferrari, proprietario della collezione, un risarcimento pari ad €. 13.500,00 ad a fronte della valutazione dello strumento di €. 15.000,00. Il Sig. Ferrari chiede il versamento della franchigia di euro 1.500,00 al Conservatorio.

Il cda all'unanimità delibera di non corrispondere tale importo.

Il cda inoltre, ratifica i seguenti ordini e/o impegni di spese alle seguenti ditte:

Ditta Cigno verde: ordine ritiro e sgombero rifiuti indifferenziati:

CIG: ZA215F3D5A € 470,00+iva

: Ristorante Tipico: prenotazione n. 2 pranzi in data 9 Settembre 2015 e n. 2 pranzi il 21 Settembre 2015 (tot. 4) - ospiti internazionali (mobilità Erasmus):

CIG: ZF215F3776 € 88,00iva inc.

Ditta Bt Enia: ordine rinnovo antivirus:

CIG: Z9C15CB59B € 414,70+IVA

Ditta Leimotiv: ordine di redazione e somministrazione test di livello B1 per la lingua italiana:

CIG: ZD615DA8B5 € 600,00+iva

Ditta Easy Copy: ordine di acquisto cartucce compatibili:

CIG: Z3315DA5F4 € 392,40

Ditta Easy Copy: ordine di riparazione stampante direzione

CIG: Z9F15CAD97: €45,00+IVA

Kora Sistemi: ordine di acquisto di n.2 stampanti samsung e relativi toner:

CIG: Z0615856A9 € 396,00+iva

Ditta L' autonoma: ordine per sgombero e pulizia locali, ritiro di materiale in disuso e materiali di scarto e trasporto discarica (ordine fatto in urgenza in vista dell'immediato inizio lavori in sala Verdi).

CIG: Z4A1585175 € 6.000,00+IVA

Ditta Medical Parma: ordine materiale di cancelleria

CIG: ZB11586C3D € 545,02+ iva

Ditta D.D. I.: ordine per intervento di sanificazione e disinfezione locali Archivio storico.

CIG: Z99157ED2C € 450,00+iva

Ditta Reco e Value: ordine per manutenzione hardware zucchetti:

CIG: Z6A155AEB2 € 469,13+iva

Ditta Galluccio Sabino: sostituzione interruttore generale a protezione delle prese di servizio ragioneria e installazione di n. 4 pannelli compensato aula 39:

CIG: Z901559F72 € 370,00+iva

Ditta Medical Parma:ordine di acquisto materiale igienico-sanitario:

CIG: Z2615F0E34 € 701,76+iva

Ditta GM Srl: ordine interventi tecnici per sanitari ostruiti piano terra ed aule nuove:

CIG: Z1914A6308 € 700,00 + iva

Ditta Sartec:ordine di acquisto condizionatori "pinguino" De Longhi per gli uffici amministrativi, didattici e direzione:

CIG: Z7C151EFBF € 3723,30+iva.

Ditta Bravi Impianti:ordine per allestimento impianto antintrusione nei locali Auditorium

CIG: Z3B15387C0 € 4096,00+iva inclusa la manutenzione per anni 1 (uno).

Ditta Orsi trasporti: ordine di trasporto strumenti musicali c/o **Auditorium Paganini** per il concerto del 4 Luglio 2015:

CIG: X261022DD6 € 200+IVA

Ditta Annoni: ordine per sistemazione e pulitura delle aree verdi di tutti i chiostri e le aree esterne del Conservatorio:

CIG: Z251523E44 € 830,00+iva

Ditta FTP:ordine di acquisto set carrellini per pianoforti a coda:

- **CIG: Z3215149B6** € 1011,75+iva + € 73,50 spese di trasporto

Ditta Casa Musicale Varese: ordine di acquisto n.1 supporto TV con ruote per aule del secondo piano:

CIG: Z2D15132CB € 204,60+iva

Ditta Galluccio: ordine lavori urgenti di messa in sicurezza impianto elettrico aule del secondo piano:

CIG: Z23150BA71 € 510,00+iva

Ditta Galluccio:ordine di sostituzione prese bloccate II chiostro:

CIG: Z23150BA71 € 360,00+iva

Ditta Ekotec: ordine per ripristino sistema rivelazione fumi:

CIG: Z9115024AA € 63,50+iva.

9. Varie ed eventuali.

Nulla da deliberare.

Non essendovi altro da deliberare, avendo esaurito l'ordine del giorno, la seduta viene tolta alle ore 11.00.

Il Direttore di Ragioneria
Dott.ssa Teresa Luppino

Il Presidente
Avv. Andrea Mora