



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

CONSERVATORIO DI MUSICA "ARRIGO BOITO"

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Via del Conservatorio, 27/a - 43121- Parma - Italia - tel. +39 0521 381911 fax +39 0521 200398

e-mail: direttore@conservatorio.pr.it - <http://www.conservatorio.pr.it>

Verbale n. 1 del Consiglio di Amministrazione del 25 gennaio 2016

L'anno duemilasedici addì venticinque del mese di febbraio alle ore 17.30 presso la sede del Conservatorio sito in Parma, Strada del Conservatorio, 27/a, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio di Amministrazione per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione del verbale della seduta precedente;
2. Comunicazione del Presidente;
3. Comunicazione del Direttore;
4. Convenzione Teatro Regio;
5. Appalto lavori: delibere inerenti e conseguenti;
6. Approvazione, ratifiche e impegni di spese;
7. Varie ed eventuali.

All'appello risultano:

Nominativo	Posizione	Presenz a	Assenz a
Avv. Andrea Mora	Presidente	?	
M° Roberto Cappello	Direttore Conservatorio	?	
M° Massimo Ferraguti	Rappresentante dei Docenti		?
Sig. Marco Manzali	Rappresentante della Consulta Studentesca		?
M° Ettore Borri	Rappresentante MIUR	?	
Totale		3	2

Presiede l'Avv. Andrea Mora e, provvede alla verbalizzazione il Direttore di Ragioneria la Dott.ssa Teresa Maria Luppino.

1. Approvazione del verbale della seduta precedente;

Il Consiglio dopo aver letto il verbale relativo alla riunione della seduta precedente del 21-12-2015 lo approva avendone verificato la completezza e la veridicità

2. Comunicazione del Presidente;

Il Presidente non ha comunicazioni da fare.

3. Comunicazione del Direttore;

Il Direttore, riferisce che sono pervenute da parte degli studenti numerose richieste per l'apertura serale del conservatorio, quindi considerata l'ampia presenza di studenti registrata nell'a.a. passato durante le ore serali propone che anche per l'a.a. 2015-2016 vengano previste tali aperture. Il Consiglio di amministrazione approva e, all'unanimità, delibera l'apertura serale da lunedì a giovedì, dalle ore 19.30 alle ore 21.30, a decorrere dal 15 febbraio fino al 17 giugno 2016, inoltre delibera che come gli altri anni, il personale coadiutore venga affiancato per la sorveglianza da un volontario dell'Associazione di volontariato Auser di Parma.

4. Convenzione Teatro Regio;

Il consiglio di amministrazione dopo attento esame approva la Convenzione con la Fondazione Teatro Regio di seguito integralmente riportata:

CONTRATTO

Tra

la FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA, con sede in 43121 Parma, Via Garibaldi, 16/A - Partita IVA 02208060349, nella persona del Direttore Generale Dott.ssa Anna Maria Meo, di seguito per brevità denominata FONDAZIONE;

e

il CONSERVATORIO DI MUSICA “ARRIGO BOITO” DI PARMA, con sede legale in 43121 Parma, via del Conservatorio n. 27/a, C.F. 80010280347, qui rappresentata dal suo Presidente Prof. Avv. Andrea Mora, di seguito denominato CONSERVATORIO;

PREMESSO

- Che il Conservatorio è interessato a sviluppare, sulla base di quanto previsto dall'art. 1 dello Statuto del Conservatorio stesso, un rapporto di collaborazione con la Fondazione per migliorare il profilo formativo dei propri studenti e per sviluppare progetti comuni di ricerca, produzione e sperimentazione in campo musicale,
- Che il Conservatorio è interessato a promuovere progetti che agevolino la cooperazione e le sinergie tra le istituzioni culturali esistenti nel territorio e le proprie strutture didattiche;
- Che la Fondazione e il Conservatorio sono interessati a creare i presupposti per una accresciuta e più efficace collaborazione fra le due Istituzioni.
- Che l'art. 4 DPR 212/05 prevede la possibilità per le Istituzioni AFAM di stipulare convenzioni con soggetti pubblici o privati;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE:

1. OGGETTO

FONDAZIONE e CONSERVATORIO si impegnano a svolgere congiuntamente le seguenti attività:

- Preparazione ed esecuzione dell'opera L'occasione fa il ladro di Gioachino Rossini, prodotta dal Teatro Regio di Parma con recite previste in data 18, 19, 20, 21 febbraio 2016 secondo il calendario di produzione che si allega e che forma parte integrante del presente contratto.

2. ONERI ED OBBLIGHI DEL CONSERVATORIO

Il CONSERVATORIO provvederà:

- alla individuazione e relativa contrattualizzazione dei professori d'orchestra secondo l'organico concordato, e dei maestri collaboratori (maestri di sala, di palcoscenico, alle luci), nel rispetto delle vigenti norme di legge e disposizioni ministeriali. L'organico orchestrale viene fissato in 45 elementi. Nell'eventualità che nell'organico orchestrale siano impiegati degli allievi anche minori, che stiano espletando il loro percorso di formazione didattica del Conservatorio, qualora si ritenessero necessari e obbligatori adempimenti di legge utili per un loro impiego, saranno di esclusiva competenza del

CONSERVATORIO, esonerando la FONDAZIONE da qualsiasi responsabilità. Resta inteso che la mancata partecipazione di un numero di elementi dell'organico orchestrale in una percentuale non superiore al 10 per cento che il CONSERVATORIO non rimpiazzerà non costituirà inadempimento contrattuale.

La prima settimana saranno presenti 1 maestro per le prove di sala, 2 maestri per le prove di regia. La seconda settimana saranno presenti almeno 3 maestri. La terza settimana saranno presenti 4 maestri (tranne martedì 9 in cui saranno presenti 3 maestri). La quarta settimana saranno presenti 4 maestri

- all'assolvimento degli obblighi di natura assistenziale, previdenziale ed erariale nei confronti del proprio personale;
- a rilasciare alla FONDAZIONE, ove previsto e d'obbligo, prima delle recite, copia del certificato di agibilità ex ENPALS;
- al trasferimento dell'organico orchestrale e degli strumenti musicali;
- al posizionamento ed alla rimozione sui leggi del materiale musicale fornito dalla FONDAZIONE per le prove e per le recite;
- a trasmettere alla FONDAZIONE una dichiarazione che dovrà:
 1. attestare l'assolvimento degli obblighi previdenziali là dove legislativamente previsti, nei confronti del proprio personale;
 2. riportare l'elenco nominativo dei componenti l'orchestra con la precisazione della rispettiva nazionalità e se di età compresa tra i 18 e i 35 anni compiuti;
 3. indicare i turni di prova effettuati;

3. ONERI ED OBBLIGHI DELLA FONDAZIONE

La FONDAZIONE dichiara di essere in possesso delle necessarie autorizzazioni in materia di pubblici spettacoli e nei confronti del CONSERVATORIO si obbliga:

- all'assunzione dei Solisti e del Direttore d'Orchestra, per la produzione indicata in oggetto, nel rispetto delle vigenti norme di legge e disposizioni ministeriali;
- a mettere a disposizione del personale d'orchestra camerini o sale per cambiarsi d'abito, e il golfo mistico perfettamente agibile con leggi ed impianti funzionanti ed in regola con le norme vigenti in materia di sicurezza e prevenzione degli infortuni, sollevando pertanto il CONSERVATORIO da qualsiasi responsabilità per danni a persone o cose presenti nel luogo di spettacolo in occasione delle prove e delle recite,
- a mettere a disposizione, assumendosene i costi, un fortepiano con relativa accordatura;

- a fornire, assumendone l'eventuale costo, il materiale musicale d'orchestra.
- a fornire, assumendosene i costi, il personale di facchinaggio necessario allo scarico ed al ricarica degli strumenti musicali e del materiale musicale dagli automezzi al Teatro e viceversa;
- a riportare in tutto il materiale pubblicitario, la dicitura "Orchestra del Conservatorio A. Boito di Parma";
- a consentire l'intervento di un rappresentante del CONSERVATORIO in ogni pubblica occasione nella quale si presenti o si tratti della manifestazione oggetto del presente contratto.
- a sostenere le spese inerenti la pubblicità, i diritti musicali e di autore di competenza SIAE;
- a riservare per CONSERVATORIO n. 10 biglietti omaggio per ognuna delle recite.

4. RISPETTO DELLE NORME DI SICUREZZA

Le parti convengono di:

- fornire tutta la documentazione attestante l'assolvimento degli obblighi previsti dalla vigente normativa in materia di sicurezza degli ambienti di lavoro ed in particolare:
- copia del rispettivo Documento di Valutazione dei Rischi;
- copia delle certificazioni relative a materiali, attrezzature, impianti ecc.;
- copia del Piano di gestione delle emergenze;
- effettuare un sopralluogo congiunto fra i Responsabili della Sicurezza al fine di valutare ulteriori rischi rispetto a quelli evidenziati nei rispettivi Documenti e nella documentazione sopra menzionata. Del sopralluogo verrà redatto verbale che sarà siglato dalle parti prima dell'inizio dei lavori/rappresentazioni.

Qualora venissero a determinarsi interferenze tra i lavori di più imprese esecutrici, si provvederà alla nomina di un responsabile dei lavori con compiti di coordinare gli interventi di protezione.

5. DIRITTO D'AUTORE

Il CONSERVATORIO, con la firma del presente contratto, irrevocabilmente acconsente a che la FONDAZIONE effettui registrazioni, integrali o parziali, delle rappresentazioni teatrali e delle prove eseguite in forza del presente contratto nonché eventuali registrazioni accessorie quali interviste o documentari "dietro le quinte" (nel seguito definite complessivamente come

“Produzioni”) per tutti i fini possibili qui di seguito descritti compresi i punti da I a XII. Il CONSERVATORIO, se richiesto e senza nulla pretendere a riguardo, parteciperà alle iniziative, anche di carattere pubblicitario nonché alla realizzazione di interviste e/o documenti filmati relativi alle Produzioni e fornirà alla FONDAZIONE, sempre se richiesto, ulteriori esplicitazioni scritte della propria rinuncia, gratuita e liberatoria di tutti i diritti della messa in scena della rappresentazione per le prestazioni rese durante le prove, gli spettacoli contrattualmente previsti ed alle altre attività oggetto del presente contratto. Il CONSERVATORIO concede sin d'ora alla FONDAZIONE il diritto, trasferibile a terzi, di usare pubblicamente il suo nome o pseudonimo, la sua immagine, le sue fotografie o altre immagini, purché tale uso sia direttamente connesso con l'oggetto del presente contratto. Il CONSERVATORIO dichiara fin da ora di autorizzare liberatoriamente la FONDAZIONE a cedere il presente contratto ad un soggetto terzo, il quale si sostituirà alla FONDAZIONE cessionaria in tutti i diritti e gli obblighi nascenti in capo a quest'ultima per effetto della sottoscrizione del presente contratto.

Il CONSERVATORIO, con la firma del presente contratto, irrevocabilmente cede in esclusiva ed in perpetuo alla FONDAZIONE, che accetta, tutti i diritti anche di autore della messa in scena delle rappresentazioni e prove per le prestazioni rese durante le prove e gli spettacoli contrattualmente previsti, e tutti i diritti di registrazione e di utilizzo delle riprese di immagini fotografiche, audio, visive ed audio visive delle rappresentazioni e prove per le prestazioni rese durante le prove e gli spettacoli contrattualmente previsti, nonché di tutte le registrazioni e rielaborazioni successive nonché di tutte le registrazioni di materiale accessorio anch'esso più sopra definito come “Produzioni” e ciò per tutti gli usi possibili qui di seguito descritti esemplificativamente. Il CONSERVATORIO, con la firma del presente contratto, irrevocabilmente cede altresì alla FONDAZIONE, che accetta tutti i diritti di proprietà intellettuale, tutti i diritti di autore eventualmente riconoscibili, tutti i diritti connessi, ogni proprio diritto o facoltà relativo o conseguente con particolare ma non esclusivo riferimento a tutti i diritti di utilizzazione economica e sfruttamento economico

delle Produzioni, e più in generale tutti i diritti che gli competono nella eventuale veste di autore che gli fosse riconoscibile ed anche nella sua veste di artista, interprete e/o esecutore sulle registrazioni realizzate nell'ambito ed in esecuzione del presente contratto, qui di seguito descritti a titolo esemplificativo e non esaustivo che la FONDAZIONE potrà esercitare in proprio, far esercitare a terzi o cedere a terzi. Tali diritti sono ceduti in esclusiva alla FONDAZIONE, in modo illimitato nel tempo (in perpetuo) nello spazio (per tutti i Paesi del mondo) nel modo (integrale, parziale, in forma originale o rielaborata) nel numero di passaggi

o fruizione (illimitato) nelle modalità di fruizione da parte del pubblico (non limitate dalla esemplificazioni seguente ma relativa a tutte quelle possibili alla data odierna o nel futuro) nelle condizioni economiche di uso (a titolo gratuito, a pagamento, in sponsorizzazioni) e nelle modalità giuridiche di fruizione (proprietà del supporto materiale, noleggio, prestito):

I-il diritto di registrazione e di pubblicazione: il diritto di video ed audio registrare, integralmente e parzialmente, le rappresentazioni teatrali e le prove eseguite in forza del presente contratto nonché le eventuali interviste o documentari “dietro le quinte” anche per realizzarne materiali quali “making of”, rielaborazioni, adattamenti anche per uso di sponsorizzazione, nonché il diritto di pubblicazione.

II-il diritto di diffusione in diretta o differita: il diritto di rendere le Produzioni accessibili al pubblico mediante la diffusione (via radio anche locale, via televisione anche locale quale per esempio TV Parma o Teleducato, broadcasting, trasmissione via cavo, via etere, onde Hertz, laser ecc.) o mediante apparecchiature tecniche e simili (trasmittenti terrestri, televisione via cavo, satellitare, qualsiasi tecnologia di trasferimento dei dati, linee telefoniche o network ecc.) con ogni possibile banda con tutti i metodi tecnici (analogica, digitale, alta definizione ecc.) e senza riguardo alla forma giuridica (es. televisione pubblica o privata), dei metodi di finanziamento delle rispettive stazioni di trasmissione (commerciale o non-commerciale) o del rapporto giuridico tra la stazione di trasmissione ed il telespettatore (es. con o senza pagamento di compensi per la ricezione di una stazione, canale o una teletrasmissione, es. tutte le forme di pay TV e free TV, in particolare pay-per-view, pay-per-channel, video-on demand, multi-plexing web-tv ecc.).

III-il diritto di comunicare al pubblico e rendere accessibile al pubblico: il diritto di comunicare al pubblico le Produzioni così come il diritto di rendere le Produzioni accessibili per essere visto da un numero limitato di spettatori (es. in alberghi, ospedali, scuole, circuito microcinema, ecc.) o ad un numero illimitato di spettatori su richiesta (es. on-line, comunicazione globale ecc come internet) attraverso computer o altre apparecchiature, ed il diritto di percepire compensi che sorgano dalla eventuale riproduzione privata delle Produzioni su supporti audio o video.

IV-il diritto on demand: il diritto di rendere le Produzioni o parti di esse accessibili agli utenti (es. da un database elettronico) in via analogica, digitale o mediante altra tecnologia di trasferimento dati con ogni possibile banda, con o senza (intermedio) deposito di dati, dietro pagamento o gratuitamente (es. a mezzo di telecomunicazione o servizi on-line e/o sistemi simili), in modo che gli utenti possano individualmente richiedere la trasmissione delle Produzioni (definita point-to-point transmission) via telefono, via cavo, satellite inclusa la

trasmissione diretta da satellite, trasmissioni via cavo e terrestri, linee telefoniche o di dati o reti o altri metodi di trasferimento per ricevimento su un computer TV o altra apparecchiatura di ricevimento. Tale diritto si applicherà prescindendo dal tipo di station/provider e include anche il diritto di rendere le Produzioni, o parti di esse, accessibili su richiesta per la ricezione simultanea da più utenti contemporaneamente (cosiddetta "point-to-multipoint-transmission") anche come parte di un servizio in corso ("push-service"). Sono incluse tutte le forme per rendere le Produzioni accessibili "on demand".

V-il theatrical right: il diritto di proiettare le Produzioni in tutti i formati e riduzioni (70, 35, 16 8 mm) così come tutti i sistemi elettromagnetici (es. e-cinema, sistemi HDTV, ecc.) e tutte le trasmissioni digitali (terrestre, via cavo, satellite), sistemi e circuiti commerciali e non di proiezione delle Produzioni. Ciò include il diritto di rendere le Produzioni pubblicamente visibili a fiere, esposizioni di vendite, feste ed eventi simili.

VI-il diritto di fissare audio e/o videogramma: il diritto di fissare su qualsiasi supporto e duplicare in copie riversando le registrazioni sui supporti, nel numero che sarà ritenuto necessario, e distribuire (es. vendita, noleggio, via e-commerce ecc.) le Produzioni su supporti fotografici, video e audio di tutti i tipi (videogrammi-fonogrammi) per la visione-fruizione privata nei modi e nei tempi scelti individualmente. Questo diritto include tutti i tipi di sistemi fotografici ed audiovisivi, esistenti o non ancora inventati (a titolo di mero esempio, cassetta video, nastro video, disco video, CD video, CD ROM, CD-I, laser-disc, DVD, DVD plus, Blu ray disc, HD-DVD, DVD-ROM, MPEG ecc. o sistemi simili). Questo diritto include inoltre il diritto di messa a disposizione delle Produzioni per un numero limitato di utenti (video a circuito chiuso, es. in ospedali, alberghi, aerei, navi le scuole, circuito microcinema, ecc.) così come il diritto a compenso per diritto d'autore derivante dal prestito o noleggio dei videogrammi registrati e dalla possibile riproduzione privata se previsto dalle leggi dei Paesi presso cui verrà esercitato il presente diritto.

VII-il diritto di riproduzione, duplicazione, distribuzione, commercializzazione, noleggio e prestito: il diritto di fissare, riprodurre, duplicare, archiviare in un database o archivio in modo che le Produzioni siano accessibile con ed anche senza supporto, e il diritto di distribuire tali supporti contenenti le Produzioni anche mediante canali differenti da quello originariamente utilizzato (es. supporti video e audio, banche dati, anche in forma digitale). Ciò comprende il diritto di riprodurre, direttamente o indirettamente, anche in modo parziale, tali fissazioni, in qualsiasi numero di copie, provvedendo alla distribuzione e commercializzazione in qualsivoglia modo e forma, anche provvedendo al noleggiare e/o al prestito, delle riproduzioni della fissazione delle Produzioni in forma fotografica, fonografica e/o

audiovisiva della prestazione artistica dal vivo.

VIII-il diritto di adattamento e di sottotitolatura: il diritto di estrarre parti delle Produzioni, così come il diritto di combinare le stesse con altri lavori, modificare il titolo, interrompere le Produzioni con intermezzi pubblicitari, il diritto di inserire nei titoli delle Produzioni e nelle forme di corredo pubblicitario qualunque tipo di sponsorizzazione, arrangiare la parte musicale, modificare i titoli di testa e di coda, e/o il diritto di apportare alle Produzioni ogni elaborazione necessaria ai fini delle diverse forme di sfruttamento economico, di adattare le Produzioni in ogni altro modo, specialmente se richiesto da una stazione televisiva, e il diritto esclusivo di doppiare, risincronizzare o postsincronizzare le Produzioni al fine di realizzare sottotitoli o versioni in ogni lingua. Il diritto di doppiare, risincronizzare o postsincronizzare le Produzioni, o di incaricare soggetti terzi, al fine di realizzare versioni sottotitolate o doppiate.

IX-il diritto di pubblicizzare ed usare estratti: il diritto di utilizzare estratti delle Produzioni, anche al fine di informazione e di promuovere e pubblicizzare le Produzioni stesse, in favore del distributore delle Produzioni, delle società produttrici di dvd, di canali televisivi o ogni altro soggetto coinvolto nello sfruttamento delle Produzioni; compreso l'ulteriore diritto di pubblicizzare le Produzioni nei modi e nelle forme in uso nel settore (es. televisione, cinema, di videogrammi, di comunicazione globale, internet o stampa). Si intende incluso anche il diritto di utilizzare i nomi e le biografie di tutti i partecipanti.

X-il diritto di registrare la parte audio: il diritto di registrare, fissare su supporto, produrre, riprodurre e distribuire supporti analogici e digitali di ogni tipo (es. dischi, cassette audio CD, mini-disc, DVD audio, MPEG ecc.) le Produzioni, così come il diritto di emettere (anche mediante i canali di comunicazione globale e mediante internet), rendere accessibile o comunicare altrimenti la parte audio delle Produzioni, ivi compreso il diritto di promuovere tali prodotti.

XI-Le Parti convengono che tutti i diritti e facoltà ceduti alla FONDAZIONE comprendono il diritto della FONDAZIONE, anche in caso di ulteriore cessione di tali diritti a terzi o di cessione del presente contratto, di utilizzare le Produzioni, nelle modalità sopra descritte anche per uso e scopi della FONDAZIONE quale archivio, pubblicità della FONDAZIONE medesima, documentazione anche consentendone la fruizione al pubblico sul proprio sito internet od in trasmissioni televisive o radiofoniche e, più in generale, per tali fini in qualsiasi altra modalità più sopra o qui oltre riconosciuta.

XII-Le Parti sono consapevoli del fatto che i diritti ceduti, indipendentemente dalla elencazione esemplificativa fin qui fatta, hanno ad oggetto le Produzioni nella loro interezza

e/o in singole parti e sequenze e che i modi e gli usi di cui ai precedenti paragrafi (da I a XI) potrebbero non essere completamente attuabili avuto riguardo anche al loro significato economico futuro: in conseguenza di ciò l'Artista accetta espressamente di accordare ora per allora alla FONDAZIONE, lo sfruttamento dei diritti sopra indicati anche nei modi attualmente tecnicamente non conosciuti ma che in futuro saranno inventati.

XIII- Nel caso in cui si verifichi anche uno solo dei fatti previsti nei precedenti paragrafi da I a XII la Fondazione informerà il Conservatorio del relativo contributo.

6. RAPPORTI ECONOMICI

La FONDAZIONE, a fronte delle prestazioni di cui agli art. 1 e 2, si impegna a corrispondere al CONSERVATORIO la somma omnicomprensiva di € 25.000,00 (venticinquemila/00) + iva di legge ove prevista. Le suddette somme dovranno essere liquidate dalla FONDAZIONE entro 30 gg. dall'ultima recita programmata dietro presentazione di regolare fattura.

Tutti i pagamenti dovranno essere effettuati mediante bonifico bancario intestato a CONSERVATORIO presso l'istituto bancario indicato in fattura.

7. INADEMPIMENTI E PENALI

Qualsiasi modificazione di contenuto e di tempi, rispetto al programma inizialmente stabilito, dovrà essere concordata tra le parti e, nel caso in cui comporti un aumento di spesa a carico del CONSERVATORIO, dovrà essere specificatamente approvata per iscritto nelle forme previste sotto pena di nullità.

Nel caso in cui la FONDAZIONE non effettui uno o più spettacoli oggetto del presente accordo, per sopravvenuta rinuncia o per inadempienza imputabile alla FONDAZIONE stessa, la somma di cui all'art. 6 sarà comunque dovuta, per la quota relativa a ogni singola recita non effettuata; la stessa somma sarà dovuta alla FONDAZIONE in caso di inadempienza del CONSERVATORIO.

Il presente contratto verrà considerato nullo e ciascuno dei suoi contraenti libero da responsabilità se la sua esecuzione fosse ostacolata da cause di forza maggiore previste dalla legge. L'eventuale sciopero del personale dipendente impegnato nello spettacolo dovrà essere considerato causa di forza maggiore.

8. NORME DI RINVIO

Per quanto non espressamente previsto, si rinvia alle norme del civili e amministrative in materia. In caso di controversia, si riconosce la competenza esclusiva del Foro di Parma.

Letto, approvato e sottoscritto.

FONDAZIONE TEATRO REGIO

DI PARMA

Il Direttore Generale

Anna Maria Meo

CONSERVATORIO A. BOITO

DI PARMA

Il Presidente

Andrea Mora

Per specifica approvazione ai sensi dell'art. 1341 del Cod. Civ. delle clausole n. 5, 6 e 8 (competenza del Foro di Parma).

FONDAZIONE TEATRO REGIO

DI PARMA

Il Direttore generale

Anna Maria Meo

CONSERVATORIO A. BOITO

DI PARMA

Il Presidente

Andrea Mora

5. Appalto lavori: delibere inerenti e conseguenti;

Il CDA

Premesso che il Consiglio di amministrazione ha provveduto:

all'affidamento della progettazione dei lavori in oggetto all'ing. Melegari Luca e della Direzione Lavori all'arch. Canali;

ad approvare il progetto esecutivo e le procedure di gara per l'affidamento dei lavori;

all'aggiudicazione della procedura negoziata, alla ATI SGC srl – Zuelli Impianti Srl di Parma, per l'importo di € 306.939,61 oltre IVA 10%, e quindi per l'importo totale di € 337.633,57;

all'affidamento dell'incarico della Direzione Lavori Architettonica all'Arch. Guido Canali;
Vista l'esposizione dell'ing. Francesco Canali, della Direzione Lavori della proposta di variante al progetto approvato e precisamente:

completamento dell'impianto acustico (dopo consulenza del Prof. Farina dell'Università di Parma) mediante:

- a) sostituzione del pavimento esistente con nuovo in legno
- b) realizzazione di 2 nuovo contro serramenti esterni della sala Verdi
- c) regolarizzazione dell'apertura per pianoforte della sala Verdi

non realizzazione della predisposizione dell'impianto di riscaldamento a pavimento

modifica alla pendenza del pavimento di sala Verdi, con installazione degli impianti di riscaldamento/raffreddamento sotto tale rialzo

eliminazione dei caloriferi esistenti

non realizzazione del servizio igienico a lato del 3° ingresso

modifica alle modalità di consolidamento della volta di Sala Verdi, proponendo alternativo sistema alla soprintendenza (convocare per sopralluogo)

dopo l'esposizione, il Presidente, Avv. Mora, richiede che, prima di procedere con tali lavori, condivisi dal Consiglio di Amministrazione, sia presentata dalla DL una quantificazione dei costi di tale variante, costi relativi sia alla variante strutturale che architettonica.

DELIBERA

di approvare in linea tecnica la perizia suppletiva e di variante del progetto esecutivo, redatto dall'ing. Luca Melegari, dei "lavori di restauro funzionale della sala Concertistica G. Verdi e adeguamento impiantistico", presentata ed illustrata dall'ing. Francesco Canali;

di richiedere alla Direzione Lavori di quantificare i costi complessivi di tale variante, procedendo con gli incarichi professionali necessari per lo sviluppo di tale variante, autorizzando i conseguenti impegni di spesa.

Di demandare al Responsabile del Procedimento gli atti necessari.

6. Approvazione, ratifiche e impegni di spese;

Vengono illustrate il secondo gruppo di variazioni di bilancio relative all'esercizio finanziario 2015, facendo presente che i Revisori dei Conti hanno visionato il documento ed espresso parere favorevole via email in data odierna.

Il C.d.A., visto lo Statuto di autonomia del Conservatorio; visto l'art. 11 del regolamento di amministrazione, finanza e contabilità; visto il verbale dei Revisori dei Conti; all'unanimità dei presenti, DELIBERA di approvare le variazioni di bilancio come da tabella allegata al presente verbale di cui fa parte integrante.

Il direttore di Ragioneria comunica la scadenza al 31/01/2016 dell'incarico per il servizio delle pulizie dei servizi igienici del Conservatorio affidato alla ditta Pulicenter. L'ufficio di ragioneria vista la legge n. 135/2012 (spending review), ha avviato la procedura per l'adesione alla convenzione per gli appalti di pulizie attualmente attiva sul portale Consip. La ditta Manutencoop aggiudicataria della Convenzione con Consip, ha già inviato un preventivo di spesa pari ad € 937,88+iva mensili. Il preventivo è valutato economicamente conveniente, pertanto, preso atto dei tempi necessari per attivazione della procedura di adesione alla nuova convenzione, il cda delibera la proroga tecnica fino al 29/02/2016 del servizio in essere con la ditta Pulicenter e delibera a decorrere dal 01/03/2016 il passaggio a Manutencoop alle condizioni indicate in convenzione Consip.

Il Cda delibera le seguenti spese:

Installazione di un temporizzatore nella caldaia centrale del Conservatorio al fine di ridurre sensibilmente i consumi per il riscaldamento, mediante una razionale gestione e regolazione della temperatura giornaliera in auditorium, incarico da affidare mediante procedura di affidamento diretto alla ditta Air-Tes: costo € 865,00 +iva.

Il Cda all'unanimità dei presenti ratifica le seguenti spese di necessità e urgenza:

Intervento per la potatura dell'abete primo chiostro, per evitare danni derivanti da eventuali abbondanti nevicate, incarico affidato mediante procedura di affidamento diretto alla ditta Annoni Stefano costo € 640,00 iva esente;

Riparazione bruciatore caldaia generale, al fine di evitare il blocco totale impianto di riscaldamento del Conservatorio, incarico affidato mediante affidamento diretto ditta Air-Tes Srl costo €1640,00+iva;

Il Cda visto il verbale della Commissione individuata della valutazione comparativa delle offerte per l'incarico per l'accordatura e la manutenzione ordinaria dei clavicembali e dei forte-piano del Conservatorio e della collezione Alvini, visto il preventivo pervenuto, ratifica, per l'anno 2016, l'affidamento di incarico alla ditta Marco Brighenti (unica offerta pervenuta), costo mensile 780,00+iva;

Il cda ratifica per l'anno 2016 la Convenzione con l'associazione per l'autogestione dei servizi e la solidarietà per solidarietà Auser di Parma in allegato.

Il cda ratifica la convenzione con la Fondazione "A.Toscanini" in allegato.

7 Varie ed eventuali.

Si autorizza, nel rispetto della normativa in materia di privacy e tutela dei diritti d'immagine, la casa editrice Electra Mondadori alla pubblicazione di n. 1 foto del Conservatorio sull'opera editoriale composta dal romanzo della nota scrittrice Antonella Boralevi e dal volume fotografico, curato da Giovanni Gastel.

8.Varie ed eventuali.

Nulla da deliberare

Non essendovi altro da deliberare, avendo esaurito l'ordine del giorno, la seduta viene tolta alle ore 19.30.

Il Direttore di Ragioneria

Il Presidente

Dott.ssa Teresa Luppino

Avv. Andrea Mora