

PROGRAMMI CORSO TFA A077 A.A 2015/2016
ex DM 249/2010

Laboratorio di Pedagogia musicale per didattica della musica

La documentazione educativa multimediale: analisi di documenti e realizzazione di prodotti per la didattica musicale.

I libri digitali e interattivi per l'educazione musicale: esemplificazioni di percorsi metodologici finalizzati alla personalizzazione e all'inclusione.

La competenza digitale nei principali documenti internazionali.

Bibliografia e sitografia per approfondimenti saranno indicate durante le lezioni.

Esame: prova scritta e prova orale comprensiva di presentazione elaborato multimediale originale.

Repertorio Corale

Il corso di *Repertorio corale* si prefigge di illustrare competenze e strategie utili ad allestire repertori musicali per gruppi vocali di diversa denominazione, con particolare attenzione a cori scolastici e amatoriali.

Esame: prova scritta, prova orale.

Fondamenti di semiologia musicale

Il corso si prefigge di fornire un'introduzione alla semiologia musicale. Verranno affrontate alcune questioni teoriche legate al problema dell'analisi dei processi di significazione, comunicazione e interpretazione musicale.

Bibliografia:

- Jean-Jaques Nattiez, *Musicologia generale e semiologia*, Torino, EDT, 1989 (ediz. ital. a cura di Rossana Dalmonte)

- Jean-Jaques Nattiez, *Musica e significato*, in *Enciclop. della Musica Einaudi*, vol. IX, Il suono e la mente, Einaudi, Torino, 2006 (pp. 206-235)

- Gino Stefani, *La competenza musicale*, Editrice Clueb, Bologna, 1982 (pp. 9-32; pp. 193-207)

Esame: L'esame si svolgerà in forma di colloquio orale sugli argomenti affrontati durante il corso.

Colloquio orale e presentazione, preferibilmente multimediale di mappe concettuali (anche facilitate per i BES) relative alla fiaba musicale oggetto di analisi.

Storia della musica per didattica della musica

Parte generale: Musica e Teatro

Parte monografica: Il Flauto Magico (Mozart)

Bibliografia: La bibliografia verrà indicata dalla docente all'inizio delle lezioni.

Esame: Colloquio orale e presentazione, preferibilmente multimediale di mappe concettuali (anche facilitate per i BES) relative alla fiaba musicale oggetto di analisi.

Elementi di composizione per didattica della musica

Programma: apprendimento e approfondimento di strumenti di analisi, tecniche compositive di arrangiamento e trascrizione, con l'utilizzo di competenze digitali, finalizzati alla produzione di materiale musicale didattico funzionale ai percorsi educativi della classe di concorso inerente.

Bibliografia: saranno disponibili dispense, estratti da partiture e testi di riferimento, materiali multimediali e una bibliografia completa e ragionata, scaricabili da un "cloud" riservato agli studenti del corso.

Esame: Prova scritta di composizione e prova orale di analisi con presentazione di elaborati svolti durante il corso.

Pratica e didattica dell'improvvisazione al pianoforte – da definire.

Metodologia dell'insegnamento strumentale AB77 – da definire

Metodologia dell'insegnamento strumentale AF77

Il corso affronterà gli aspetti teorici dell'insegnamento e sarà caratterizzato dall'analisi di due testi fondamentali: "Fondamenti di pedagogia musicale" di Carlo Delfrati e "Metodologia dell'insegnamento strumentale" di Anna Maria Freschi e Roberto Neulichedl.

Con la guida di questi due testi si comprenderanno i meccanismi che regolano l'apprendimento musicale.

Esame: redazione di una tesina relativa agli aspetti riguardanti la lezione di strumento, colloquio dedicato ad una esposizione degli aspetti salienti dell'argomento dedotti dallo studio dei due testi utilizzati.

Metodologia dell'insegnamento strumentale AJ77

Argomenti del corso

Principali Trattati del primo '900, con particolare attenzione al testo di T. Matthay, fino ai testi di più recente pubblicazione. Breve disamina dei Metodi del '900, in particolare quelli più rispondenti ai moderni criteri pedagogici.

Bibliografia essenziale:

T. Matthay, Le azioni del tocco pianistico (ed. italiana)

R. Breithaupt, La tecnica naturale (ed. francese)

Brugnoli- Dinamica pianistica

Leimer – Giesecking- Metodo di perfezionamento (ed. italiana)

inoltre:

cenni ai testi di Sandor, Chang, Grante.

Metodi:

B. Cesi, Metodo per lo studio del pianoforte

B. Mugellini, Metodo di esercizi tecnici

F. Rossomandi, Guida allo studio del Pianoforte

B. Bartok, Metodo per pianoforte

A. Longo, La tecnica pianistica

inoltre:

Kurtag, Veress, Aaron, Van de Velde, Metodo Europeo

Esame: Prova scritta e prova orale.

Metodologia dell'insegnamento strumentale AM77

Argomenti del corso

Utilizzo delle piattaforme tecnologiche nello studio del violino.

Bibliografia per approfondimenti sarà indicata durante le lezioni.

Esame: Prova scritta e orale.

Didattica e Pedagogia Speciale - da definire.

Pedagogia sperimentale – da definire.

Didattica Generale – da definire.