

Conservatorio  
Arrigo Boito di Parma



Calendario delle materie teoriche e di base

Anno Accademico 2023/2024

## LUNEDÌ

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA / MUSICOLOGIA SISTEMATICA	ESERCITAZIONI CORALI
<b>Dettato (Base)</b> Debito – Triennio/Biennio 1° semestre MORSELLI – h. 9.30-12.00	<b>TRPM</b> Laboratori Strumentali/ Corsi Propedeutici CIAMPI – h. 15.00-17.00	<b>Estetica</b> Triennio – 1° semestre MOPPI h. 10.30-12.30	<b>Esercitazioni corali</b> Corsi Pre-AFAM POLDI – h. 14.00-15.30
<b>Dettato (Avanzato)</b> Debito – Triennio/Biennio 1° semestre MORSELLI – h. 14.00-16.00	<b>Lettura ritmica</b> Debito MONARI – h. 9.30-11.00	<b>Storia e Storiografia della Musica 1</b> Triennio – 1° semestre MOPPI h. 13.00-16.00	<b>Esercitazioni corali</b> Triennio – Biennio POLDI – h. 15.30-17.00
<b>Canto Gregoriano</b> Triennio 1° semestre MORSELLI – h. 16.00-17.30	<b>Lettura cantata</b> Debito MONARI – h. 11.00-12.00	<b>Storia della Musica 1</b> Debito Corsi Propedeutici e CPA MOPPI h. 16.00-18.30	<b>Esercitazioni corali</b> Corsi Pre-AFAM – Voci Bianche POLDI – h. 17.00-18.30
<b>Ear Training 1</b> Triennio - 1° gruppo CIAMPI – h. 10.00-12.00	<b>Setticlavio</b> Debito MONARI – h. 12.00-13.00	<b>Storia delle forme e dei repertori</b> Triennio (archi, pf) – 2° semestre MOPPI h. 10.30-12.30	
<b>Lettura ritmica</b> Debito - 1° gruppo CIAMPI – h. 12.00-13.00	<b>TRPM</b> Laboratori Strumentali/ Corsi Propedeutici A2 MONARI – h. 14.00-15.30	<b>Storia e Storiografia della Musica 2</b> Triennio – 2° semestre MOPPI h. 13.00-16.00	
<b>Setticlavio</b> Debito - 1° gruppo CIAMPI – h. 14.00-15.00	<b>TRPM</b> Laboratori Strumentali/ Corsi Propedeutici B1 MONARI – h. 15.30-17.00		

## MARTEDÌ

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA / MUSICOLOGIA SISTEMATICA	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	ESERCITAZIONI CORALI
<b>Eartraining 1 – parte teorica</b> Triennio – Annuale Jazz/Pop FERRUCCI - h. 9.00-10.00	<b>Filologia musicale</b> Biennio – 1° semestre MOPPI h. 8.30-10.30	<b>Analisi delle forme compositive</b> Triennio – Annuale LUKA -h.9.30-11.30	<b>Drammaturgia musicale</b> Triennio – studenti italiani TORSELLI – h. 12.00-14.00	<b>Esercitazioni corali</b> DE CICCIO h. 12.00-13.30
<b>Eartraining 2 – parte teorica</b> Triennio – Annuale Jazz/Pop FERRUCCI h. 10.00-11.00	<b>Bibliografia musicale</b> Triennio – 1° semestre MOPPI h. 10.30-12.30	<b>Analisi dei repertori</b> Biennio – Annuale LUKA h. 11.30-13.30	<b>Drammaturgia musicale</b> Triennio – studenti stranieri TORSELLI – h. 14.30-16.30	<b>Esercitazioni corali</b> DE CICCIO h. 14.00-15.30
<b>Eartraining – parte teorica</b> Biennio – Annuale Jazz/Pop FERRUCCI h. 11.00-12.00	<b>Storia delle forme e dei repertori</b> Biennio (archi, pf) – 1° semestre MOPPI h. 12.30-15.30	<b>Armonia e Analisi</b> Debito – Annuale LUKA h.14.00-16.00	<b>Drammaturgia musicale</b> Triennio – studenti Pop-Rock TORSELLI – h. 16.30-18.30	<b>Esercitazioni corali</b> DE CICCIO h. 15.30-17.00
<b>Lettura cantata – parte teorica</b> Debito – Annuale Jazz/Pop FERRUCCI - h. 12.00-13.00		<b>Analisi dei repertori</b> Biennio – Annuale LUKA h.16.00-18.00	<b>Storia del Teatro Musicale 1</b> Biennio 1° semestre – studenti stranieri CENNI – h. 13.30-15.30	<b>Esercitazioni corali</b> DE CICCIO h. 17.00-18.30
<b>Ritmica della Musica contemporanea</b> 1° gruppo – 1° semestre FERRARINI h. 8.30-11.30			<b>Poesia per Musica 2</b> Triennio 1° semestre – studenti stranieri CENNI – h. 15.30-18.30	
<b>Ritmica della Musica contemporanea</b> 2° gruppo – 1° semestre FERRARINI h. 11.30-13.30				
<b>TRPM</b> Laboratori Strumentali/ Corsi Propedeutici FERRARINI 2° livello, 1° anno - h. 14.00-15.00 1° livello, 3° anno - h. 15.00-16.30 2° livello, 2° anno - h. 16.30-18.00				
<b>Lettura ritmica</b> Debito – Gruppo avanzato Jazz/Pop FERRARINI - h. 18.00-19.00				

## MERCOLEDÌ

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA / MUSICOLOGIA SISTEMATICA	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	ESERCITAZIONI CORALI	INFORMATICA E ACUSTICA
<b>DEBITO RITMO</b> MONARI h. 9.30-11.00	<b>STORIA FORME E REPERTORI</b> LO PRESTI <b>Biennio - Fiati e percussioni</b> Annuale h. 9.00-11.00	<b>TEORIA E TECNICA DELL'ARMONIA</b> LUKA Triennio Annuale h. 9.30 -11.30	<b>STORIA DEL TEATRO MUSICALE</b> TORSELLI Biennio - Italiani h. 8.30-10.30 Biennio - Stranieri h. 10.30-12.30	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b> DE CICCO h. 9-10.30 h. 10.30-12 h. 12-13.30 h. 14-15.30	<b>INFORMATICA</b> SABA modulo A pop/jazz 1° semestre h. 10.00-12.00
<b>DEBITO CANTO</b> MONARI h. 11.00-12.00	<b>STORIA FORME E REPERTORI</b> LO PRESTI <b>Triennio - Fiati</b> 1° semestre h. 11.00-13.00	<b>ANALISI FORME COMPOSITIVE</b> LUKA Triennio Annuale Erasmus h. 11.30 -13.30	<b>STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA</b> TORSELLI h. 12.30 - 14.30		<b>INFORMATICA</b> SABA modulo B classici 1° semestre h. 12.15-14.15
<b>EAR TRAINING 1 - 1° semestre</b> <b>EAR TRAINING 2 - 2° semestre</b> MONARI h. 12.30-14.30	<b>STORIA DELLA MUSICA DEL '900</b> LO PRESTI Triennio Pop I anno - Jazz III anno - Classici II anno 1° semestre h. 14.00-17.00		<b>POESIA PER MUSICA 2</b> CENNI Triennio - Italiani 1° semestre h. 9.00-12.00		<b>INFORMATICA</b> SABA modulo C pop/jazz 2° semestre h. 12.15-14.15
<b>TRPM</b> MONARI <b>Laboratori strumentali - Propedeutici</b> h. 14.30-16.30	<b>STORIA E STORIOGRAFIA</b> LO PRESTI <b>Triennio - Classici I anno</b> "Beethoven e Schubert: due mondi a confronto" 2° semestre h. 14.00-17.00		<b>STORIA DEL TEATRO MUSICALE 1</b> CENNI Biennio - Italiani 1° semestre h. 12.00-14.00		<b>INFORMATICA</b> SABA modulo D classici 2° semestre h. 15.00-17.00
<b>DEBITO RITMO/SETTICLAVIO</b> h. 13.30 - 15.00 <b>EAR TRAINING A1</b> h. 15.00 – 17.00 <b>EAR TRAINING B1 B2</b> h. 17.00 – 19.00 RUBICONI	<b>METODOLOGIA DELLA RICERCA</b> LO PRESTI <b>Triennio Musicologia</b> 2° semestre h. 11.00-13.00		<b>FORME DELLA POESIA PER M. CORALE</b> CENNI Biennio 1° semestre h. 14.00-16.00		<b>ACUSTICA</b> modulo A 1° semestre h.15.00-17.00 modulo B 2° semestre h.10.00-12.00

## GIOVEDÌ

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	ESERCITAZIONI CORALI
<b>EAR TRAINING 2</b> CIAMPI Triennio – Gruppo 2 h. 10.00-12.00 h. 15.00-17.00	<b>EARTRAINING 1 PARTE PRATICA</b> FERRUCCI gruppo B Trienni jazz/pop Annuale h. 14.00-15.00 <b>EARTRAINING 2 PARTE PRATICA</b> gruppo B Trienni jazz/pop Annuale h. 15.00-16.00	<b>STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I</b> IACONO Triennio 1° semestre h. 10.30-13.30	<b>ANALISI FORME COMPOSITIVE</b> MANICARDI Triennio 2° anno Annuale h. 9.00 -11.00	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b> POLDI h. 10.00-11.30 h. 11.30-13.00 Pop/rock h. 13.30-15.00 h. 15.00-16.30 Bienni/trienni h. 16.30-18.00
<b>RITMO DEBITO</b> CIAMPI Gruppo 2 h. 12.00-13.00  <b>SETTICLAVIO DEBITO</b> Gruppo 2 h. 14.00-15.00	<b>LETTURA CANTATA/DETTATO DEBITO - PARTE PRATICA</b> FERRUCCI gruppo B jazz/pop Annuale h. 16.00-17.00	<b>STORIA DELLA MUSICA</b> IACONO Debito, CPA, Propedeutico Annuale h. 14.30-17.00	<b>DEBITO ARMONIA E ANALISI</b> MANICARDI Triennio 1° anno - Prop.3° anno Annuale h. 11.00 -13.00	
<b>EARTRAINING 1 - PARTE PRATICA</b> FERRUCCI Gruppo A - Trienni jazz/pop Annuale h. 9.00-10.00 <b>EARTRAINING 2 - PARTE PRATICA</b> Gruppo A - Trienni jazz/pop Annuale h. 10.00-11.00	<b>TRPM</b> FERRARINI II° livello; 1° anno – LS e/o CP h. 14.00-15.30 III° Livello; 3° anno – LS e/o CP h. 15.30-16.30 II° livello; 2° anno – LS e/o CP h. 16.30-17.30 I° livello; 2° anno – LS h.17.30-19.30	<b>STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA II</b> IACONO Triennio 2° semestre h. 10.30-13.30	<b>TEORIA E TEC. ARMONIA</b> MANICARDI Triennio 1° anno Annuale h. 13.30 -15.30	
<b>EARTRAINING - PARTE PRATICA</b> FERRUCCI Gruppo unico - Bienni jazz/pop Annuale h.1 1.00-12.00	<b>RITMO DEBITO</b> FERRARINI Pop Jazz Annuale h. 10.00-12.00		<b>TEORIA E TEC. ARMONIA</b> SARACO Triennio 1° anno Annuale h. 11.00 -13.00	
<b>LETTURA CANTATA/DETTATO DEBITO</b> FERRUCCI gruppo A - PARTE PRATICA jazz/pop Annuale h. 12.00-13.00 <b>L. CANTATA, INTONAZIONE - PARTE PRATICA CANTANTI LIRICI</b> Annuale h. 13.00-14.00	<b>LETTURA CANTATA Per dip. musica antica – Barocchi</b> FERRARINI Triennio - Annuale 1° Sem 12.00 - 13.00; 2° Sem 12.00 - 13.30 <b>EARTRAINING 2 Cantanti e Strumentisti</b> Triennio – Annuale h. 13.00-14.00		<b>DEBITO ARMONIA E ANALISI</b> SARACO Propedeutico Annuale h. 13.30-16.30 h. 16.30-19.30	

## VENERDÌ

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA / MUSICOLOGIA SISTEMATICA	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE
<b>DEBITO STORIA DELLA MUSICA STRANIERI</b> LO PRESTI Annuale h. 9.00-11.00	<b>TEORIA E TECNICA DELL'ARMONIA</b> SARACO Triennio 1° anno Annuale h. 9.00-11.00	<b>DEBITO RITMO E SETTICLAVIO</b> RUBICONI h. 11.30-13.00
<b>STORIA FORME E REPERTORI</b> LO PRESTI Biennio - Musica antica Annuale h. 11.00-13.00	<b>ANALISI FORME COMPOSITIVE</b> SARACO Triennio 2° anno Annuale h. 11.00-13.00	<b>EAR TRAINIG 1 (I semestre) EAR TRAINING 2 (II semestre)</b> RUBICONI Triennio h. 13.30 – 15.30
<b>ORGANOLOGIA</b> LO PRESTI Biennio – Musica antica 2° semestre h. 11.00-13.00	<b>ANALISI DEI REPERTORI</b> SARACO Biennio Annuale h. 13.00-15.00	<b>DEBITO DETTATO</b> RUBICONI h. 15.30 – 17.00
<b>DEBITO STORIA DELLA MUSICA ITALIANI</b> LO PRESTI Annuale h. 14.00-16.30		<b>DEBITO CANTO</b> RUBICONI h. 17.00 – 18.30
<b>STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI</b> IACONO Triennio Classici 1° semestre h. 10.30-12.30 Biennio Classici 2° semestre h. 10:30-13:30		

## SABATO

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI
<b>DEBITO CANTATO E SETTICLAVIO</b> MORSELLI Biennio e Triennio 1° semestre h. 9.30-12.00	<b>ANALISI DEI REPERTORI</b> MANICARDI Biennio Annuale h. 9.00-11.00
<b>EAR TRAINING 1</b> MORSELLI Triennio 1° semestre h. 14.30-16.00	<b>TEORIA E TECNICA DELL'ARMONIA</b> MANICARDI Triennio Annuale h. 11.00-13.00
<b>EAR TRAINING 2</b> MORSELLI Triennio 1° semestre h. 16.00-17.30	<b>DEBITO ARMONIA E ANALISI</b> MANICARDI Propedeutico 3° anno / Triennio 1° anno Annuale h. 13.30-15.30







