

VERBALE DELLA  
SEDUTA DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE  
DEL GIORNO **19 DICEMBRE 2022**  
**n. 11**

L'anno duemila ventidue, il giorno 19 del mese di dicembre, in modalità mista, nella sede del Conservatorio di musica "Boito" di Parma sita in Strada del Conservatorio, 27/A alle ore 10.00, si è riunito, previa regolare convocazione, il Consiglio di Amministrazione dell'Istituto.

All'appello risultano:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Marco Ferretti	Presidente	x	
Massimo Felici	Direttore	x	
Francesca Fuso	Consigliere, esperta MUR	x	
Ilaria Poldi	Consigliere, docente	x	
Benedetta Rositano	Consigliere, studente	x	

Partecipa con funzione consultiva la dott.ssa Maria Cristina Cremaschi, Direttore amministrativo, che procede alla redazione del presente verbale.

Il Presidente, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbali del Consiglio di Amministrazione del 25 e 29/11/2022
2. Comunicazioni del Presidente e del Direttore
3. Approvazione rendiconto esercizio finanziario 2021
4. Variazioni di bilancio e.f. 2022
5. Esercizio provvisorio di bilancio e.f. 2023
6. Autorizzazione utilizzazione temporanea Direttore di Ragioneria EP1
7. Delegazione per contrattazione integrativa istituto a.a. 2022/2023
8. Bando per collaboratore amministrativo Area III CCNL AFAM
9. Proroga servizio di cassa
10. Rendicontazioni OGVE e Parma 2020+21
11. Autorizzazione e ratifica spese
12. Utilizzo in uso temporaneo di spazi presso Chiesa di San Rocco triennio 2023/2025
13. Nomina membro Consiglio di Amministrazione dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani (INSV)
14. Incarichi a docenza a contratto per l'a.a. 2022/2023
15. Contratti di diritto allo studio a.a. 2022/2023
16. Piani finanziari corsi Master

17. Varie ed eventuali

### **1. Approvazione verbali del Consiglio di Amministrazione del 25 e 29/11/2022**

In merito al presente punto ordine del giorno, si procede all'approvazione del verbale delle sedute del 25 e 29 novembre 2022, già condivisi in via telematica, che con

#### **DELIBERA n. 605**

vengono approvati a ratifica seduta stante all'unanimità dei presenti.

### **2. Comunicazioni del Presidente e del Direttore;**

Il Presidente ricorda che, preso atto dell'approvazione dei verbali del 19 e 25 novembre u.s., come da punto sub 1), verranno inviati gli stralci (riguardanti i lavori) alla Provincia di Parma, per procedere con l'iter dei lavori stessi. Continua, quindi, con un breve excursus sui passaggi svolti, sottolineando l'importanza della richiesta fondi al Ministero del 20% e la disponibilità in cassa degli stessi. Gli estratti dei verbali serviranno alla Provincia di Parma, in quanto stazione unica appaltante, che ha già individuato la società vincitrice mediante gara pubblica, per affidare l'incarico definitivo ed iniziare i lavori con la ditta Roma srl, che svolgerà opere per 1.150.000 euro. In tali lavori sono previsti interventi molto importanti, in primis la messa a norma sull'antincendio di una parte del Conservatorio, l'antisismica e una parte consistente di insonorizzazioni che permetteranno di calmierare le criticità con gli Studi Legali attigui.

Il Presidente, prosegue, sottolineando come sia particolarmente complicato il suo compito all'interno del Conservatorio di Parma e di come non sia solito gestire un CdA con questa metodologia, lavorando in affanno e rincorrendo qualsiasi scadenza.

Lo stesso evidenzia come le affermazioni che seguiranno non siano un richiamo ai componenti del CdA attuale, né tantomeno al neo Direttore M<sup>o</sup> Felici, ma sottolineino un problema complessivo dell'organizzazione che non riesce a fermarsi né sul presente né, tantomeno, ad ipotizzare il futuro perché continuamente assorbita da irrisolte criticità derivanti dal passato.

Nel CdA odierno viene re-inserita all'ordine del giorno, per l'ennesima volta, l'approvazione del bilancio 2021. Il presidente sottolinea come, anche quest'oggi, non vi sia la possibilità di approvare la delibera e risulti necessario ritirarla, in quanto non ancora pervenuta la relazione dei Revisori. Questi ultimi stanno, correttamente, prendendosi il tempo necessario, in quanto, dall'analisi del bilancio 2021 è emersa una criticità di un allegato errato al Rendiconto 2020 (allegato 8 – Stato Patrimoniale). E' stata pertanto apportata una correzione alla relazione al consuntivo 2020, che presumibilmente verrà inserita nella relazione al bilancio 2021.

Il Presidente, sottolinea come, giunti al 19 dicembre, lui e il Direttore, dovrebbero occuparsi di portare in approvazione, il Preventivo 2023, che alla data odierna non è nemmeno in bozza. D'altra parte, come appena ricordato, si è in una fase complessa in cui bisogna rettificare la relazione al rendiconto 2020, approvare il rendiconto 2021, quindi verificare le cancellazioni dei residui avvenuti nel 2022 (ad oggi in sospeso in attesa di relazione dei revisori). Fortunatamente è stato almeno possibile fare le variazioni sui capitoli del bilancio 2022 (per questo il Presidente ringrazia i Revisori stessi) che versavano in stato di sofferenza finanziaria e proseguire così la gestione dell'anno in corso senza bloccare le attività. Tutto questo porta oggi, come indicato al punto 5 dell'ordine del giorno

(Esercizio provvisorio di bilancio e.f. 2023), ad approvare l'esercizio provvisorio. Il Presidente ricorda come, tra le cose che si era prefisso al momento della nomina, vi fosse quella di non andare in esercizio provvisorio, se non per il mese di gennaio e/o febbraio. In questo momento lo stesso evidenzia come nutra seri dubbi che in tali mesi si riuscirà a chiudere il bilancio di previsione, non avendo, ad oggi, avuto modo di dedicare il ben che minimo tempo alla sua discussione e soprattutto alla sua predisposizione.

Il Presidente si scusa per i ripetuti riferimenti alla *governance* precedente, che non essendo presente, ovviamente, non potrà confutare le criticità esposte, ma contestualmente sottolinea come, dopo 90 giorni di mandato presso il Conservatorio di Parma, possa affermare con certezza come alcune "disattenzioni" e sottovalutazioni di scadenze importanti abbiamo impattato negativamente sull'Istituto. I bilanci appena descritti ne sono un esempio. Il MEF nella relazione a seguito di ispezione, al primo punto, aveva richiamato il Conservatorio proprio al rispetto delle scadenze dei bilanci. Il Presidente sottolinea come il MEF non sia stato ascoltato.

Il Presidente sottolinea come la procedura on-line della contrattazione integrativa sia stata chiusa martedì 13 dicembre alle ore 13 (la chiusura della procedura on-line era alle ore 14) poiché non si riuscivano a ri-conciliare i file, lasciati come passaggio di consegne, e i documenti a disposizione della Ragioneria. Con l'apertura della procedura on-line si è riusciti a trovare la quadratura, ma sempre lavorando in affanno. Su questa situazione hanno, inoltre, impattato alcune variabili esterne, completamente indipendenti dalla volontà dei singoli, poiché il sistema del MEF aveva accreditato la Dott.ssa Cremaschi sul Conservatorio di Bologna e non di Parma. Il Presidente evidenzia come sia stato necessario richiedere la modifica al MEF, senza per altro avere particolari rassicurazioni, e come sia stato necessario coinvolgere il precedente Direttore Amministrativo ad interim, Dott. Narducci (ancora accreditato sul Conservatorio di PR), che gentilmente si è reso disponibile a validare la procedura. Il problema è stato risolto dal MEF il 13 mattina, e la procedura on-line è stata chiusa a firma Dott.ssa Cremaschi e Dott.ssa Faroldi. Questi eventi avulsi dalla volontà dell'Ente, ma purtroppo frequenti per chi lavora nelle pubbliche amministrazioni, in condizioni di instabilità organizzativa, hanno un impatto devastante sul lavoro dell'intera organizzazione. La contrattazione integrativa è stata comunque chiusa correttamente e non si andrà incontro ad ulteriori criticità col personale, ma anzi, il Presidente informa che giovedì 22 dicembre pv, insieme al Direttore aprirà il tavolo per la contrattazione integrativa dell'anno accademico 22/23. Difficilmente la stessa si chiuderà entro il 31 gennaio 2023, come da scadenza, ma il Presidente confida di terminarla ampiamente prima del 21 settembre, come avvenuto per quest'anno accademico.

Il Presidente, ricorda brevemente, tutte le difficoltà organizzative intercorse dal momento del suo mandato, che hanno impattato negativamente sull'operare dell'ente:

- il 31.10 cessazione incarico *ad interim* direttore amministrativo Dott. Narducci;
- il 31.10 il direttore amministrativo Dott.ssa Virno è andata in *quiescenza*;
- il 1.11 la dott.ssa Luppino è andata in *comando* a Reggio Emilia;
- il 31.10 il Direttore M° Ceni ha cessato il suo incarico a Parma.

Il 1° di novembre, il Presidente e il nuovo Direttore entrante, si sono ritrovati senza EP1 e EP2. Si ricorda brevemente come per molti atti amministrativi (ad esempio mandati di pagamento), oltre che per lo svolgimento dell'ordinaria amministrazione dell'Istituto, sia prevista la duplice firma (EP1 e EP2), oppure in mancanza di un EP, del Presidente e dell'EP presente; mancando entrambi gli EP la situazione era praticamente in stallo.

In questi mesi si è lavorato per avere un *interim* sul Direttore Amministrativo (si ringrazia la Dott.ssa Cremaschi e il Conservatorio di Piacenza per la disponibilità) e si è cercato di dare stabilità alla ragioneria andando ad utilizzare la graduatoria del concorso di Genova-La Spezia.

Tutto ciò ha richiesto dei passaggi burocratici, a volte anche complicati con il Ministero, che, nella persona del Dott. Covolan, ha capito esattamente i problemi, ma i tempi per la predisposizione degli atti e per la corretta esecuzione degli stessi sono necessariamente stati lunghi.

Il Presidente evidenzia come oggi il Conservatorio di Parma abbia un direttore di Ragioneria che grazie al punto 6 dell'OdG (Autorizzazione utilizzazione temporanea Direttore di Ragioneria EP1) rimarrà definitivo, e si darà il nulla osta alla Dott.ssa Luppino per rimanere in quel di Reggio Emilia. Si ricorda, inoltre, come ci sia ancora un Direttore Amministrativo *ad interim* (peraltro, la Dott.ssa Cremaschi è in scadenza al 31.12.2022) che dovrà essere gestito nei prossimi giorni, nelle more del concorso che si sta svolgendo in partnership con il Conservatorio di Milano, che finalmente darà a Parma un Direttore Amministrativo a tempo pieno.

Il Presidente sottolinea come il Conservatorio di Parma necessiterebbe di un Direttore Amministrativo dedicato a tempo pieno. Si tratta, infatti, di un Conservatorio importante, di dimensioni considerevoli, che necessita di un'organizzazione solida e stabile. (Ringrazia nuovamente la Dott.ssa Cremaschi per aver accompagnato il Conservatorio di Parma in questo periodo.)

Interviene sul tema l'Avv. Fusco, sottolineando come la memoria storica sia una cosa importante per la gestione di una realtà complessa come il Conservatorio, soprattutto con riguardo alle modalità ed all'urgenza con le quali varie problematiche si sono presentate (tra queste, solo a titolo di esempio: quelle relative alla casa di proprietà del Conservatorio; le contestazioni sul rumore e i provvedimenti assunti dagli Enti preposti nei confronti del Conservatorio; il debito insoluto di un dipendente; il procedimento penale a carico di un docente, ecc.) i cui effetti sono per la maggior parte tuttora presenti e, non meno rilevante, la pandemia da Covid-19 che ha imposto le opportune decisioni su numerose misure di sicurezza e lo stravolgimento della didattica, mentre il CdA si è ritrovato con un Presidente nuovo due mesi prima che poi venisse rivoluzionata tutta la composizione stessa del CdA. Sono cambiati i Direttori Amministrativi, è cambiato il Direttore del Conservatorio e si è persa una parte di memoria storica. Sottolinea come, la Prof.ssa Poldi, membro del CdA rimasto invariato, sia di aiuto per ricordare i collegamenti con quello che era stato fatto, in quanto un rinnovo quasi totale del Consiglio di Amministrazione e la presenza di direttori amministrativi *ad interim* abbia reso complicato il lavoro del CdA stesso. Richiede, pertanto, di fare un intervento nel presente verbale per sottolineare le difficoltà organizzative di questi ultimi mesi. Riprende la parola il Presidente, rassicurando l'Avv. Fusco sulla propria volontà di verbalizzare complessivamente tutte le comunicazioni odierne, per dare un quadro generale delle molte criticità che hanno impedito in questi mesi un corretto andamento della "macchina amministrativa".

Tra le altre problematiche riferite al personale vi è un turn over, un ricorso al comando e all'aspettativa molto elevato. Tale questione non riguarda solo Parma, ma è un problema trasversale alle AFAM. Il Presidente informa come vi siano dipendenti che, molto probabilmente, nei prossimi mesi sottoporranno richieste di mobilità/comando/aspettativa/assegnazione temporanea. A tal proposito, anche alla luce di quanto sottolineato dall'Avvocato Fusco, sempre in un'ottica di non avere mai tutte le variabili "ferme", il Presidente teme che nei prossimi mesi risulterà complicata la programmazione del lavoro. Nello specifico, non si sta parlando di personale amministrativo di Elevata Professionalità, ma, comunque, anche per gli assistenti, si concorda con l'Avvocata Fusco,

come occorra una continuità. Il Presidente evidenzia come, in un momento così delicato, ogni unità di personale, a cui è stato dedicato tempo ed energie per formarne le competenze, sia importante. Per calmierare questa situazione, oggi ci si avvia ad approvare, punto 8 OdG (Bando per collaboratore amministrativo Area I CCNL AFAM) un bando per collaboratore. Il Presidente sottolinea come sia assolutamente necessario farlo e illustra un mero esempio, non a titolo esaustivo: i Revisori dei Conti hanno richiesto l'organigramma del "Piano della sicurezza" che è depositato sul sito del Conservatorio e ci si è accorti che tale organigramma risulta aggiornato al 2018, ci sono indicate figure, come responsabili, che non sono più in quel di Parma da anni. Questo ancora una volta per sottolineare come nel mese di gennaio ci si dovrà fermare e definire le priorità su cui lavorare, ancora una volta rincorrendo scadenze del passato. Il Presidente sottolinea che sarà necessario definire un metodo per il futuro. Volendo riportare un altro esempio di scadenze di brevissimo, come è noto ai Consiglieri, il Presidente dovrà rispondere all'Avvocatura di Stato che è in attesa dallo stesso di una relazione sulle azioni messe in campo e a cui si è dato seguito nei mesi tra luglio e novembre sulla base di una lettera inviata dall'ex Presidente Romanini il 9 luglio us. Il Presidente evidenzia come, grazie alla Dott.ssa Biondini, dell'Ufficio Produzione, si stiano ricostruendo i carteggi e come negli ultimi mesi (anche a seguito di ripetuti contatti con gli studi di Avvocati, parte attiva nella nostra causa) siano state messe in campo numerose azioni, di breve, di medio e di lungo periodo, che, il Presidente rassicura, ci permetteranno di evitare molte criticità in futuro.

Al fine di esplicitare come tutto sia continuamente una rincorsa per questioni già scadute, il Presidente espone il caso delle rendicontazioni che sono al punto 10 dell'OdG odierno (Rendicontazioni OGVE e Parma 2020+21). Tale punto è stato inserito in OdG al fine di dare una risposta sia alla Fondazione Cariparma (per l'Orchestra Giovani della Via Emilia), sia al Comune di Parma (per Parma2020+21) entro il 31.12. Le due rendicontazioni sono particolarmente complesse e stanno richiedendo un lavoro di ricostruzione che necessiterà di ulteriore tempo, pertanto, si cercherà di produrle per la prima metà di gennaio. Il Presidente ricorda ai consiglieri come la rendicontazione per l'OGVE fosse stata inserita nell'OdG del CdA del 27.10 us, ma ad oggi non risulti ancora completata, non solo poiché mancano le rendicontazioni di alcuni Conservatori (Piacenza, Reggio Emilia, Modena e Bologna) ma anche poiché si doveva (già alla data di ottobre) ancora chiudere la rendicontazione del Conservatorio di Parma. Analoga situazione si presenta per Parma2020+21, per la quale è stata convocata una riunione con il Prof. Lo Presti e il Prof. Baroni per il prossimo 22 dicembre, al fine di comprendere insieme a loro, le attività svolte nel corso del 2020 e del 2021, in quanto non era stato previsto un file riassuntivo degli eventi svolti.

Il Presidente rammenta come ad oggi il Conservatorio sia ancora senza una carta di credito. La motivazione della mancanza risiede nel fatto che la dott.ssa Luppino ha correttamente riconsegnato alla banca la carta a proprio nome quando si è trasferita in comando a Reggio Emilia e non ne è stata fatta una nuova a nome della Dott.ssa Faroldi, poiché, inizialmente, il comando della Dott.ssa Luppino era stato disposto sino alla data del 31 dicembre 2022. In questo caso una nuova carta sarebbe risultata un costo inappropriato. Il Presidente evidenzia come oggi, andando a confermare l'assegnazione temporanea della dott.ssa Luppino a Reggio Emilia, si possa confermare che a gennaio si andrà a chiedere una nuova carta di credito a nome della Dott.ssa Silvia Faroldi per il Conservatorio di Parma. Questo permetterà di "sbloccare" tutta una serie di pagamenti on-line (prevalentemente utilizzati dall'Ufficio Stampa) per licenze software, post sponsorizzati e invio newsletter tramite software.



Il Presidente sottolinea come si tratti di meri esempi che rendono l'idea di come, a volte, si rimanga "incagliati" su piccole questioni per un sovrapporsi di accadimenti confusi. Certamente, di maggiore importanza, è, invece, il servizio di tesoreria che si trova nell'OdG al punto 9 (Proroga servizio di cassa). Il bando è scaduto dal 2020. Di proroga in proroga si è arrivati alla scadenza del 31.12.2022. E' stata contattata Crédit Agricole per concordare una nuova proroga al 30.06.2023 che permetterà di fare un bando e poter evitare ulteriori proroghe tecniche. Il Presidente ricorda come nel CdA del 25.11 us si sia dato corso (punto 7 all'OdG) alla "chiusura del conto corrente postale", ricorda come fosse un obbligo di legge la sua chiusura ormai da anni.

Il Presidente evidenzia come si tratti di esempi relativi ad un "*modus operandi*" che va cambiato e non si debba arrivare sotto data o, peggio ancora, a scadenza già avvenuta prima di affrontare le questioni. Ennesimo esempio ne è la convenzione con la Corale Verdi, scaduta il 30 giugno us, e rinnovata nei primi giorni di novembre, ad anno accademico già iniziato.

Il Presidente sottolinea come all'interno del Conservatorio di Parma ci siano dei validissimi amministrativi, e con una opportuna riorganizzazione, si potrebbe gestire questo ente nel migliore dei modi. Quello che oggi vuole proporre al Direttore M° Felici è di ipotizzare velocemente una riorganizzazione degli uffici amministrativi e della segreteria didattica poiché ad oggi non si riescono a gestire le vere priorità per dedicarsi solo alle urgenze.

Il Presidente ritiene che sia opportuno al più presto che la *governance*, il Presidente, il Direttore e i suoi delegati, e gli EP in forza, si prendano un momento per condividere le priorità di brevissimo, di medio e di lungo periodo, al fine di organizzare al meglio le attività e permettere a tutti di lavorare serenamente e con maggiore efficacia. Si dice certo che, se questo avverrà nel breve, il Conservatorio di Parma, potrà riprendere una sua operatività tale da permettergli di raggiungere obiettivi sfidanti, tali da rendere orgogliosi tutti i suoi componenti (*governance*, dipendenti e studenti) e l'intera Città di Parma.

Il Presidente afferma come ritenesse opportuno mettere a verbale queste considerazioni al fine di evitare un domani di dover giustificare alcune mancanze che oggi sono state ampiamente riscontrate.

Non essendoci comunicazioni da parte del Direttore si propone di passare al successivo punto dell'o.d.g..

### **Punto 3. Approvazione Bilancio consuntivo e.f. 2021**

Il Consiglio di Amministrazione esamina la documentazione in merito all'oggetto, preventivamente condivisa, e rimanda il presente punto a prossima seduta, in attesa del parere dei Revisori dei Conti non ancora pervenuto.

### **Punto 4. Variazioni di bilancio e.f. 2022**

Il Consiglio di Amministrazione,  
VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.P.R. 132/2003, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

VISTA la proposta di assestamento di bilancio che prevede variazioni in aumento di € 307.754,44 per nuove entrate e storni per € 240.933,46;

VISTO il bilancio di previsione 2022;

SENTITO il Direttore di ragioneria in merito alle variazioni e agli storni al bilancio di previsione 2022;

**DELIBERA n. 606**

all'unanimità, seduta stante, l'approvazione nel bilancio di previsione 2021 delle variazioni in aumento per € 307.754,44 per nuove entrate e storni per € 240.933,46 come di seguito riportate:

Situazione Variazioni di Bilancio e/o Storni al 29/10/2022					
VARIAZIONI DI BILANCIO IN ENTRATA			VARIAZIONI DI BILANCIO IN USCITA		
U.P.B./ART. - DESCRIZIONE	AUMENTO	NOTE	U.P.B./ART. - DESCRIZIONE	AUMENTO	NOTE
1.2.5 / 303 - Progetti Internazionali (ERASMUS ed altri)	76.855,76	PREFINANZIAMENTO KA 1 ERASMUS	1.2.1 / 257 - Progetti internazionali (ERASMUS ed altri)	76.855,76	PREFINANZIAMENTO KA 1 ERASMUS
Totale	76.855,76		Totale	76.855,76	
1.3.2 / 451 - Interessi attivi su mutui, depositi e conti correnti e contributi istituto cassiere	134,58	INTERESSI ATTIVI SU CONTO CORRENTE BANCARIO	1.2.3 / 352 - Uscite e commissioni bancarie	134,58	SPESE DI GESTIONE CONTO CORRENTE
Totale	134,58		Totale	134,58	
2.2.1 / 752 - Interventi per l'edilizia	96.792,00	DM 338 ART. 3 EROGAZ. RISORSE 2021- D98H22001270001 D.D. 1250 DEL 04/08/2022 Antincendio	2.1.1 / 557 - Fondi dm 338 lavori antincendio Auditorium	96.792,00	DM 338 ART. 3 EROGAZ. RISORSE 2021- D98H22001270001 D.D. 1250 DEL 04/08/2022 Antincendio
Totale	96.792,00		Totale	96.792,00	
1.3.3 / 501 - Recuperi e rimborsi diversi	12.182,00	RIMBORSI VARI	1.1.3 / 123 - Pulizia locali	12.182,00	SPESE PER PULIZIE LOCALI
Totale	12.182,00		Totale	12.182,00	
1.1.2 / 58 - Contributo per attività OGVE	6.000,00	CONTRIBUTO PER CONCERTO DEL 10/10/2019 - FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA	1.2.1 / 272 - Uscite per Ogve	6.000,00	CONTRIBUTO PER CONCERTO DEL 10/10/2019 - FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA
Totale	6.000,00		Totale	6.000,00	
1.1.2 / 58 - Contributo per attività OGVE	50.000,00	PROT. N. 3599 DEL 04/07/2022 ASSEGNAZIONE CONTRIBUTO PEROGVE 2022-2023 ROL 2022/0245 COD.ENTE=60- CMU1 FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI PARMA	1.2.1 / 272 - Uscite per Ogve	50.000,00	PROT. N. 3599 DEL 04/07/2022 ASSEGNAZIONE CONTRIBUTO PEROGVE 2022-2023 ROL 2022/0245 COD.ENTE=60- CMU1 FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI PARMA
Totale	50.000,00		Totale	50.000,00	
1.1.2 / 51 - Contributi vari per concessione sale	6.754,10	CONTRIBUTI CONTO TERZI PER CONCESSIONE IN USO DELL'AUDITORIUM DEL CARMINE DA RIPARTIRE 70% PERSONALE DOCENTE NON DOCENTE E ALLIEVI E 30% BILANCIO	1.1.2 / 63 - Compensi per gestione sale e attività conto terzi	4.727,87	70% DEI CONTRIBUTI CONTO TERZI PER CONCESSIONE IN USO DELL'AUDITORIUM DEL CARMINE PER IL PERSONALE ATA
			1.1.3 / 120 - Trasporti e facchinaggi	2.026,23	CONTRIBUTI CONTO TERZI PER CONCESSIONE IN USO DELL'AUDITORIUM DEL CARMINE PARI AL 30% DELLE ENTRATE
Totale	6.754,10		Totale	6.754,10	
1.2.6 / 351 - Funzionamento didattico	3.500,00	CONTRIBUTI PER PRODUZIONI IN COLLABORAZIONE ASSOCIAZIONI ED ENTI PRIVATI	1.1.3 / 121 - Premi di assicurazione	3.500,00	SPESE PER ASSICURAZIONE
Totale	3.500,00		Totale	3.500,00	
1.2.1 / 102 - Compensi personale a tempo determinato	20.000,00	Fondi per supplenze	1.1.2 / 51 - Compensi personale a tempo determinato	20.000,00	
Totale	20.000,00		Totale	20.000,00	
1.2.5 / 303 - Progetti Internazionali (ERASMUS e altri)	35.536,00	ENTRATE ERASMUS	1.2.1 / 257 - Progetti internazionali (ERASMUS ed altri)	35.536,00	FINANZIAMENTIERASMUS
Totale	35.536,00		Totale	35.536,00	
<b>TOTALE</b>	<b>307.754,44</b>		<b>TOTALE</b>	<b>307.754,44</b>	



U.P.B./ART. - DESCRIZIONE	AUMENTO	DIMINUIZIONE
1.1.3 / 117 - Energia elettrica	30.000,00	0
1.2.1 / 255 - Produzione artistica e ricerca - Attività integrative	0,00	30.000,00
1.1.3 / 118 - Combustibili per riscaldamento	10.000,00	0
1.2.1 / 254 - Manifestazioni artistiche	0,00	10.000,00
1.1.3 / 109 - Uscite per utilizzo locali concessi in uso al Conservatorio	20.263,46	0
1.2.1 / 272 - Uscite per Ogve	0,00	20.263,46
1.1.3 / 120 - Trasporti e facchinaggi	5.000,00	0,00
1.2.1 / 254 - Manifestazioni artistiche	0,00	5.000,00
1.1.3 / 115 - Uscite per concorsi	5.000,00	0,00
1.2.1 / 251 - Esercitazioni didattiche	0,00	5.000,00
1.1.3 / 102 - Acquisto di materiali di consumo e noleggio di materiale tecnico	5.000,00	0,00
1.2.1 / 251 - Esercitazioni didattiche	0,00	5.000,00
1.1.3 / 122 - Acquisto di stampati, registri,cancelleria ecc.	5.000,00	0,00
1.2.1 / 254 - Manifestazioni artistiche	0,00	5.000,00
2.1.2 / 606 - DM 338 acquisto beni strumentali	160.670,00	0,00
2.1.2 / 601 - Acquisti di impianti, attrezzature e strumenti musicali	0,00	160.670,00
<b>TOTALE</b>	<b>240.933,46</b>	<b>240.933,46</b>

#### Punto 5. Esercizio provvisorio di bilancio e.f. 2023

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.P.R. 132/2003, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO Regolamento di amministrazione, contabilità e finanza del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, in particolare l'art. 5, punto 9;

CONSIDERATA la circostanza che il bilancio di previsione 2023 non è ancora stato approvato,

#### DELIBERA n. 607

all'unanimità seduta stante l'esercizio provvisorio: tale esercizio non potrà protrarsi per un periodo superiore a quattro mesi e si svolgerà in dodicesimi commisurati all'ultimo bilancio di previsione deliberato, ovvero nei limiti della maggior spesa necessaria, ove si tratti di spese obbligatorie non suscettibili di impegno e pagamento frazionabile in dodicesimi.

#### **Punto 6. Autorizzazione utilizzazione temporanea Direttore di Ragioneria EP1**

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

VISTA la richiesta di autorizzazione all’assegnazione temporanea della dott.ssa Teresa Maria Luppino per l’A.A. 2022/2023 ai fini della copertura dell’incarico di Direttore dell’Ufficio di Ragioneria, a decorrere dal 01/01/2022 e sino al 31/10/2023., pervenuta dall’Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne’ Monti in data 16/12/2022 e assunta agli atti del Conservatorio in data 16/12/2022, prot. n. 6483;

VISTA la comunicazione di disponibilità all’assegnazione temporanea per l’a.a. 2022/2023 presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne’ Monti, trasmessa dal Direttore dell’Ufficio di Ragioneria, dott.ssa Teresa Maria Luppino, in data 16/12/2022 all’Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne’ Monti;

SENTITI il Presidente e il Direttore del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma, i quali hanno manifestato il proprio assenso al comando del Direttore dell’Ufficio di Ragioneria dott.ssa Teresa Maria Luppino per l’a.a. 2022/2023 presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne’ Monti, a decorrere dal 01/01/2022 e sino al 31/10/2023;

CONSIDERATO che l’attuale comando della dott.ssa Luppino presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne’ Monti si concluderà il 31/12/2022 in occasione della statizzazione dell’Istituzione, e che risulta necessario garantire la continuità amministrativa nell’anno accademico 2022/2023,

#### **DELIBERA n. 608**

all’unanimità seduta stante l’autorizzazione all’assegnazione temporanea presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne’ Monti (dal 1 gennaio 2023 Conservatorio di Musica di Reggio Emilia e Castelnovo ne’ Monti) della dott.ssa Luppino Teresa Maria in qualità di Direttrice di Ragioneria EP/1, a decorrere dal 01/01/2022 e sino al 31/10/2023.

#### **Punto 7. Delegazione per contrattazione integrativa istituto a.a. 2022/2023**

Il Consiglio di Amministrazione

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 132/2003, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma,

VISTO il C.C.N.L. Comparto Istruzione e Ricerca – Sezione AFAM, sottoscritto in data 19-4-2018, con particolare riferimento all’art. 97, comma 1 lett. b), che prevede la nomina della delegazione di parte

datoriale a cura del Consiglio di Amministrazione, ai fini dello svolgimento della contrattazione integrativa a livello di Istituzione;

RITENUTO di dover individuare per l'a.a. 2022/2023 la delegazione di parte datoriale nella composizione indicata nel dispositivo che segue,

#### **DELIBERA n. 609**

all'unanimità, seduta stante, la delegazione di parte datoriale di cui all'art. 97 comma 1, lett. b) del C.C.N.L. Comparto Istruzione e Ricerca – Sezione AFAM, sottoscritto in data 19-4-2018, così composta: Presidente, Marco Ferretti; Direttore, Massimo Felici.

#### **Punto 8. Bando per collaboratore amministrativo Area III CCNL AFAM**

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508";

VISTO il D.lgs. 30 marzo 2001, n. 165 e s.m.i., "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche", in particolare l'art. 35 concernente il reclutamento del personale nelle pubbliche amministrazioni;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTA la deliberazione n.449 assunta dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 22/12/2021 con la quale è stato approvato l'ampliamento d'organico che ha previsto l'inserimento di n.2 posti con la qualifica professionale di Collaboratore – Area III con le seguenti motivazioni "*Svolgimento in autonomia di attività amministrative, gestionali e tecniche necessarie all'implementazione delle attività istituzionali, prioritariamente per quanto attiene i servizi informatici/multimediali e per il patrimonio storico e strumentale*";

VALUTATA l'attuale carenza di profili di cui all'oggetto in servizio presso questa Istituzione e la conseguente necessità di avere a disposizione una graduatoria di aspiranti alla stipula di contratti di lavoro a tempo determinato per la qualifica professionale di Collaboratore – area III, prevista dal CCNL AFAM del 19/04/2018, dalla quale attingere per la stipula di contratti di lavoro a tempo determinato,

CONSIDERATE le mutate esigenze amministrative che comportano una opportuna rivalutazione dei profili professionali dei due Collaboratori – Area III,

#### **DELIBERA n. 610**

all'unanimità seduta stante di dare mandato a Direttore e Presidente di individuare il profilo professionale specifico dei n.2 collaboratori amministrativo Area I CCNL AFAM e di dare mandato agli uffici amministrativi di predisporre la documentazione utile per il bando per collaboratore amministrativo Area I CCNL AFAM, che sarà oggetto di apposita delibera nel corso della prossima riunione.

### **Punto 9. Proroga servizio di cassa**

Il Presidente informa il Consiglio di Amministrazione che il 31 dicembre 2022 scadrà la convenzione con l'istituto cassiere Crédit Agricole – Cariparma: pertanto è necessario procedere all'indizione di una nuova gara con procedura negoziata, per la stipula di una nuova convenzione.

Il Consiglio di Amministrazione

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione finanza e contabilità del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

PRESO ATTO che la convenzione con l'attuale istituto cassiere attuale scade il 31/12/2022,

TENUTO CONTO che non è possibile procedere entro il 31/12/2022 all'esperimento di una procedura negoziata ai sensi dell'art. 36 comma 2 let. b) del Codice degli appalti n. 50/2016, per l'individuazione del nuovo istituto cassiere,

### **DELIBERA n. 611**

all'unanimità seduta stante di prorogare la convenzione con l'attuale istituto cassiere Crédit Agricole fino al 30/06/2022 per poter procedere, durante lo stesso periodo, all'indizione di una procedura negoziata ai sensi dell'art. 36 comma 2 let. b) del Codice degli appalti n. 50/2016, per l'individuazione del nuovo istituto cassiere del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, con il quale sarà stipulata una convenzione triennale.

### **Punto 10. Rendicontazioni OGVE e Parma 2020+21**

#### *a) Rendiconto OGVE*

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

VISTA la Convenzione quadro per le attività dell’Orchestra Giovanile della Via Emilia (OGVE), prot. n. 4704 del 26-9-2022;

VISTO il bando per la richiesta di contributo – settore “Musica, danza e spettacoli dal vivo” della Fondazione Cassa di Risparmio di Parma e Monte di Credito su Pegno di Busseto (di seguito: Fondazione Cariparma), relativamente all’anno 2019;

VISTA la richiesta di finanziamento in favore del progetto Orchestra Giovanile della Via Emilia (di seguito: OGVE) da parte del Conservatorio di Parma in merito al bando di cui sopra, cod. R.O.L. 2019/9675 del 15-3-2019;

VISTA la conseguente comunicazione di erogazione del contributo di € 40.000,00 in favore del progetto OGVE da parte di Fondazione Cariparma, prot. n. 351 Int.Ist. – LA/ic – 246 del 17 maggio 2019, assunta a protocollo interno del Conservatorio di Parma con il n. 2815 del 3-6-2019;

VISTE le successive richieste di variazione progettuale in merito al contributo di cui sopra da parte del Conservatorio di Parma, del 7-6-2019, del 3-7-2019, del 28-9-2021 e del 17-9-2022;

VISTO il bando per la richiesta di contributo – settore “Cultura” della Fondazione Cariparma, relativamente all’anno 2022;

VISTA la richiesta di finanziamento in favore del progetto Orchestra Giovanile della Via Emilia (OGVE) 2022-23 da parte del Conservatorio di Parma in merito al bando di cui sopra, cod. R.O.L. 2022/13001 del 15-3-2022;

VISTA la conseguente comunicazione di erogazione del contributo di € 50.000,00 in favore del progetto OGVE da parte di Fondazione Cariparma, prot. n. 277 – Int.Ist. – FM/ic – 127 del 3-6- 2022, assunta a protocollo interno del Conservatorio di Parma con il n. 3599 del 4-7-2022;

NELLE MORE della ricezione della rendicontazione delle spese sostenute dagli ISSM partner del progetto OGVE;

#### **DELIBERA n. 612**

all’unanimità seduta stante di rimandare alla prossima riunione del Consiglio di Amministrazione la rendicontazione del progetto OGVE in merito al finanziamento erogato da Fondazione Cariparma relativamente al bando “Musica, danza e spettacoli dal vivo” – anno 2019, secondo la variazione progettuale sopra citata del 17-9-2022.

#### *b) Rendiconto Parma 2020+21*

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell’articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;  
VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;  
VISTA la richiesta inoltrata al Comune di Parma, Capitale italiana della Cultura 2020, di patrocinio e contributo a sostegno della realizzazione del Progetto “*Parma. Sonorizzazioni Creative*”, in data 28/11/2019 assunta a protocollo interno del Conservatorio di Parma con il n. 5979, e la successiva integrazione del 09/12/2019 assunta a protocollo interno del Conservatorio di Parma con il n. 6224, con cui è stato preventivato un bilancio con costi che ammontano ad euro 120.000,00;  
VISTA la determinazione dirigenziale n° dd-2019-3676 del 30-12-2019 con la quale è stato concesso da parte del Comune di Parma il patrocinio e un contributo di euro 60.000,00, la cui accettazione è stata deliberata dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. 190 del 29/01/2020;  
NELLE MORE della predisposizione di una rendicontazione economica e finanziaria che tenga conto di tutte le voci di spesa, attualmente al vaglio degli uffici amministrativi, necessaria al Comune di Parma per l'erogazione del contributo concesso

#### **DELIBERA n. 613**

all'unanimità seduta stante di rimandare alla prossima riunione del Consiglio di Amministrazione la rendicontazione del progetto “*Parma. Sonorizzazioni Creative*” volto all'erogazione da parte del Comune di Parma del contributo concesso con determinazione dirigenziale n° dd-2019-3676 del 30-12-2019.

#### **Punto 11. Autorizzazione e ratifica spese**

Il Consiglio di Amministrazione,  
VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;  
VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;  
VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;  
VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;  
SENTITA la Direttrice di Ragioneria;

#### **DELIBERA n. 614**

all'unanimità seduta stante l'approvazione delle spese di seguito riportate:



PROTOCOLLO	DATA	FORNITORE	DESCRIZIONE	IMPORTO
6511/10 ECO	19/12/2022	FORSAFE	CORSO DA SEGUIRE - Rappresentante dei lavoratori per la sicurezza	300,00 €
6510/10 ECO	19/12/2022	DAVIDE ORSI	TRASPORTO MATERIALE PER IL CONCERTO IN AULA MAGNA DELL'UNIVERSITA' 20/12/2022	150,00 €
6492/10 ECO	16/12/2022	BRAVI IMPIANTI	CONTRATTO DI MANUTENZIONE ANNUALE 2023 - REPERIBILITA' H24	1.400,00 €
6491/10 ECO	16/12/2022	BRAVI IMPIANTI	CONTRATTO DI MANUTENZIONE ANNUALE 2023 - Impianto Antintrusione Locali del Conservatorio / Aule Nuove / Aula Alvini / Auditorium	800,00 €
6459/10 ECO	15/12/2022	VIBROSTOP	FORNITURA DI N.42 SUPPORTI ANTIVIBRANTI PER PIANOFORTI	1.863,54 €
6256/10 ECO	06/12/2022	CABIRIA	Diserbo meccanico, pulizia argine e raccolta foglie	305,00 €
6258/10 ECO	06/12/2022	MONICA	PROVA DI RIPARAZIONE	2.400,00 €
6519/10 ECO	19/12/2022	MONICA	MANUTENZIONE ORDINARIA ANNO 2023 impianti delle caldaie per il riscaldamento	6.963,00 €
6056/10 ECO	27/11/2022	BIOEDIL	Lavori di riparazione perdite di acqua presso ufficio stampa, presso aula n.50 e presso l'Auditorium	2.000,00 €
6494/10 ECO	16/12/2022	FARMA	MANUTENZIONE ANNUALE AGLI IMPIANTI ANNO 2023 ascensori e pedane e servoscala	2.250,00 €
6520/10 ECO	16/12/2022	SICHERHEIT	MANUTENZIONE ANNUALE ANNO 2023 ALLE APPARECCHIATURE INTINCENDIO	500,00 €

Alle ore 12:05 il consigliere Benedetta Rositano lascia la riunione.

### **Punto 12. Utilizzo in uso temporaneo di spazi presso Chiesa di San Rocco triennio 2023/2025**

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la convenzione di durata triennale Prot. n. 6419/4U del 18/12/2019, stipulata con la Pastorale Universitaria, avente ad oggetto la concessione in comodato d'uso gratuito a favore del Conservatorio della Chiesa di San Rocco, la collaborazione tra le Parti per la partecipazione a concerti, a seminari e ad altre attività di allievi, di docenti e di eventuali esecutori aggiunti, la messa a disposizione da parte del Conservatorio di un clavicembalo;

VISTA la scadenza di detta convenzione avvenuta alla data del 18/12/2022;

PRESO ATTO della predisposizione di una nuova proposta di convenzione triennale predisposta dal Direttore, nella quale sono state meglio definite le condizioni della collaborazione e gli oneri posti a carico di ciascuna delle Parti;

PRESO ATTO del parere favorevole espresso dalla Pastorale Universitaria alle modifiche proposte;

RITENUTA l'importanza di ampliare i luoghi dell'attività didattica del Conservatorio e di estenderne la visibilità nell'ambito del territorio,

### **DELIBERA n. 615**

all'unanimità seduta stante di approvare lo schema di convenzione per il triennio 2023/2025 con la Pastorale Universitaria, così come predisposto e allegato al presente verbale (All.1).

### **Punto 13. Nomina membro Consiglio di Amministrazione dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani (INSV)**

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la richiesta dell'INSV del 17/10/2022, con la quale è stata richiesta la designazione del rappresentante di questo Conservatorio quale membro del Consiglio di Amministrazione dell'INSV, in scadenza alla data del 14/12/2022;

RITENUTA l'opportunità della partecipazione del Conservatorio nelle attività dell'INSV,

VISTA la disponibilità espressa dal Direttore ad essere nominato quale componente del Consiglio di Amministrazione dell'INSV in rappresentanza del Conservatorio;

VISTO il provvedimento del 13/12/2022 assunto a protocollo interno del Conservatorio di Parma con il n. 6395, con cui il Presidente, tenuto conto dell'urgenza evidenziata dell'INSV designa il Direttore M° Massimo Felici quale componente del Consiglio di Amministrazione dell'INSV

#### **DELIBERA n. 616**

all'unanimità seduta stante di ratificare la nomina del Direttore M° Massimo Felici quale componente del Consiglio di Amministrazione dell'INSV in rappresentanza del Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma

#### **Punto 14. Incarichi a docenza a contratto per l'a.a. 2022/2023**

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005 n. 212, "Regolamento recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

CONSIDERATO che il Conservatorio di Parma deve attivare per l'a.a. 2022/2023 i corsi ordinamentali come deliberato dal Consiglio di Amministrazione in data 29/11/2022;

FATTE SALVE eventuali evenienze di specifiche competenze interne per l'espletamento di tali attività in applicazione dell'art. 7 comma 6 lett. b) del Dlgs. 165/2001 e s.m.i.,

TENUTO CONTO della necessità di integrare la delibera n. 597 del 25/11/2022 per autorizzare gli insegnamenti di Diritto e legislazione dello spettacolo musicale COCM/01 per n. 20 ore e Oboe barocco e classico COMA/11 con attribuzione ad esperti esterni;

TENUTO CONTO della ricognizione degli impegni previsti dal monte ore dei docenti interni;

SENTITO il Direttore in merito all'oggetto,

#### **DELIBERA n. 617**

all'unanimità seduta stante di procedere all'attribuzione, per l'a.a. 2022-2023, dell'incarico di insegnamento del corso Diritto e legislazione dello spettacolo musicale COCM/01 per n. 20 ore ad esperto esterno e di procedere preliminarmente con l'esperimento di una procedura di assegnazione a risorse interne del corso di Oboe barocco e classico COMA/11 per n. 30 ore.

#### **Punto 15. Contratti di diritto allo studio a.a. 2022/2023**

Il Direttore informa il Consiglio di Amministrazione che i referenti di settore hanno segnalato per l'a.a. 2022/2023 le diverse necessità di tipologia di borsa in oggetto, con il relativo numero di ore da

assegnare ai borsisti collaboratori, propone inoltre di elevare l'importo orario delle borse a 12,00 euro.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005 n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO il D.Lgs. 68/2012, art. 11 in merito alle collaborazioni a tempo parziale degli studenti;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento per la disciplina delle forme di collaborazione a tempo parziale degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma ex D.Lgs. 68/2012;

VISTA la deliberazione assunta dal Consiglio Accademico al punto 3 nella seduta del 17/11/2022;

SENTITO il Direttore in merito alle necessità formative;

CONSIDERATA la duplice opportunità di acquisizione di esperienza e di supporto economico per gli studenti,

### **DELIBERA n. 618**

all'unanimità seduta stante:

a) le seguenti linee guida per la predisposizione dei bandi di collaborazione a tempo parziale degli studenti relativi all'a.a. 2022/2023, per le fattispecie di seguito riportate:

1. Collaborazione per cantanti nel coro a supporto del corso di Direzione di coro e composizione corale (tot. Max 720 h);
2. Collaborazione alle attività di accompagnamento pianistico/organistico/cembalistico (tot. max. 3.300 h);
3. Collaborazione per accompagnamento al pianoforte/tastiera e/o chitarra pop rock per le classi di Canto pop rock, tot. max. 450 h;
4. Collaborazione per accompagnamento al pianoforte e/o chitarra jazz per le classi jazz, tot. max. 100 h;
5. Collaborazione per Tutoring linguistico cinese/coreano, tot. max. 50+50 h;

b) la revisione dei compensi per l'a.a. 2022/2023 per la collaborazione a tempo parziale degli studenti 12€ / h per tutte le fattispecie previste al punto a) di cui sopra (salvo per le collaborazioni di cui al punto a1), previa ricognizione delle proroghe dei contratti stipulati per l'a.a. 2021/2022 e previa valutazione delle risorse finanziarie disponibili.

#### **Punto 16. Piani finanziari corsi Master**

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005 n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento di gestione dei Corsi di Perfezionamento o Master (D.P.R. 132/2003, art. 7 co. 6 lett. a.) del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

ACQUISITI dalla coordinatrice dei corsi master prof. Roberta Faroldi i bilanci consuntivi degli aa.aa. 2020/2021 e 2021/2022 relativi ai corsi master annuali di II livello "Alto perfezionamento in Musica da Camera", e "Alto perfezionamento in interpretazione musicale – Scuola di Chitarra"

#### **DELIBERA n. 619**

all'unanimità seduta stante l'approvazione dei bilanci consuntivi degli aa.aa. 2020/2021 e 2021/2022 relativi ai corsi master annuali di II livello "Alto perfezionamento in Musica da Camera", e "Alto perfezionamento in interpretazione musicale – Scuola di Chitarra", come acquisiti agli atti del fascicolo e allegati al presente verbale (All.2).

#### **Punto n. 17. Varie ed eventuali.**

Non ci sono argomenti da trattare.

Alle ore 14.30, esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta e rimanda al prossimo Consiglio di Amministrazione la trattazione dei punti rimasti in sospeso.

Di quanto sopra viene redatto il presente verbale che, previa lettura e conferma, viene sottoscritto come appresso.

Il Presidente  
Prof. Marco Ferretti

Il DA/Segretario Verbalizzante  
Dott.ssa Maria Cristina Cremaschi

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)