

CONSERVATORIO "A. BOITO" di PARMA

*Dipartimento di Composizione e Direzione d'orchestra*

Venerdì 19 giugno 2015, ore 17.00, SALA VERDI

**Saggio - Concerto**

# **LA GIOIA DEL COMPORRE**

Dialoghi tra giovani compositori

Scuole dei maestri *Luigi Abbate, Fabrizio Fanticini, Andrea Saba, Roberto Sansuini, Luca Tessadrelli, Giorgio Tosi, Javier Torres Maldonado*

*Musiche di:*

**Michele Allegro**

**Gao Ang**

**Massimo Avantaggiato**

**Zaccheo Bignami**

**Lilian Comuzzo**

**Matteo Donati**

**Giovanni Guerreschi**

**Francesco Lodola**

**Pietro Magnani**

**Francesco Melani**

**Enrico Scaccaglia**

**Mirko Scarcia**

**Takehiro Ohgishi**

*Intermezzi audio-video di:*

**Nazario Augusto**

**Massimo Avantaggiato**

**Gianluca Deserti**

**Pierpaolo Ortoleva**

**Andrés Useche**

*Fotografie di:*

**Guglielmo Morini**

**MAESTRO CONCERTATORE: GIUSEPPE VACCARO**

Interpreti:

*Gabriele Agrimonti, M° Sebastiano Airoidi, Michele Allegro, Antonio Amadei, Giulia Arnaboldi, Weronika Bacher, Lorenzo Bonomi, Andrea Cassano, Giulia Chiapponi, Pierluca Cilli, Lilian Comuzzo, Marie Comuzzo, Filippo Di Domenico, David Diouf, Licia Gueli, Serafima Gorscova, Francesco Lodola, Alessandra Lunghi, Francesco Melani, Andrea Mocci, Jagoda Petrusiasiak, An Qi, Vincenzo Riccio, Valentina Solimei, Isabella Spadaro, Leonardo Spadaro, Aoi Yonamine, Giulia Zaniboni, Cinzia Zucchi*

## Prima Parte

**Pierpaolo Ortoleva**  
*Varianzen*

**Francesco Lodola**

*a la manière de...*

due pezzi per pianoforte

1. *Chopin* (Valzer in do min.)

2. *Schubert* (Momento musicale in la min.)

*Francesco Lodola*, pianoforte

**Massimo Avantaggiato**  
*Alfabeto senza fine*

**Massimo Avantaggiato**

*Tracce* per sassofono ed elettronica

*Andrea Mocci*, sassofono

(con la proiezione di alcune immagini del fotografo *Guglielmo Morini*)

**Andrés Useche**  
*¡Que viva la música!*

**Mirko Scarcia**

*Improvviso* per violino e pianoforte

**Nazario Augusto**  
*Desert Mirror*

**Francesco Melani**

*Dodici frammenti dallo zodiaco* per pianoforte a quattro mani

*Edoardo Boschetti e Francesco Melani*, pianoforte

**Gianluca Deserti**  
*24 Trees*

## Seconda Parte

### Matteo Donati

**Cinque miniature strumentali** per nove strumenti

*Jagoda Petrusiasiak*, flauto, *An Qi*, oboe, *Weronika Bacher*, clarinetto, *Vincenzo Riccio*, fagotto  
*David Diouf*, vibrafono, *Michele Allegro*, pianoforte, *Giulia Chiapponi*, violino,  
*Giulia Arnaboldi*, viola, *Alessandra Lunghi*, violoncello

### Enrico Scaccaglia

**Alba** per baritono e quartetto d'archi, su una poesia di G. Caproni

*Lorenzo Bonomi*, baritono  
*Veronica Solimei*, M° *Sebastiano Airoldi*, violini, *Serafima Gorscova*, viola,  
*Antonio Amadei*, violoncello

### Zaccheo Bignami

**Andante religioso** dalla Sonata n. 4 op. 65 per organo di Felix Mendelssohn.  
Trascrizione per quartetto d'archi

*Marie Comuzzo*, *Lilian Comuzzo*, violini  
*Giulia Arnaboldi*, viola, *Filippo Di Domenico*, violoncello

### Gao Ang

**Incontro tra Oriente ed Occidente** per pianoforte e archi  
(su un tema del M° Luca Tessadrelli tratto dai 4 *Studi azzardati*)

*Francesco Melani*, pianoforte  
*Marie Comuzzo*, *Lilian Comuzzo*, violini, *Giulia Arnaboldi*, viola,  
*Filippo Di Domenico*, violoncello, *Pierluca Cilli*, contrabbasso

### Pietro Magnani

**Pater noster** per soprano e quintetto d'archi

*Aoi Yonamine*, soprano  
*Marie Comuzzo*, *Lilian Comuzzo*, violini, *Giulia Arnaboldi*, viola,  
*Filippo Di Domenico*, violoncello, *Pierluca Cilli*, contrabbasso

### Lilian Comuzzo

**Concertino** per ottavino, arpa e archi

*Cinzia Zucchi*, ottavino  
*Licia Gueli*, arpa  
*Marie Comuzzo*, *Lilian Comuzzo*, violini, *Giulia Arnaboldi*, viola,  
*Filippo Di Domenico*, violoncello, *Pierluca Cilli*, contrabbasso

“Piatto ricco mi ci ficco”, sottintendevano maliziosamente gli antichi. E quest'anno le classi di *Composizione e Musica Elettronica* ci offrono un'interessantissima e vasta panoramica dell'arte compositiva, che germoglia sia con la rivisitazione di pregressi modelli storici che nel proponimento di orientamenti stilistici frutto della complessa società contemporanea.

L'ausilio di apparati tecnologici acustici e visivi potenzia ed amplifica le possibilità espressive intrinseche al fare compositivo, unitamente ai nuovi stimoli e sfide che il Conservatorio di Parma ha lanciato, quali, tra l'altro, l'aver recentemente accolto lo studio sistematico della *Popular Music*. La probabile futura fusione e dialettica tra molteplici generi musicali (che ricordiamo, solo pochi anni fa, erano racchiusi in *compartimenti stagni* e dunque considerati inconciliabili tra loro), unitamente all'incontro tra studenti che provengono da tutto il mondo, una sorta di *Melting Pot* nostrana, è occasione per una sperimentazione sonora senza precedenti, nel nostro Paese.

E va detto fuori dai denti che solo i superficiali, i poveri di spirito e gli imbecilli negano l'importanza della figura del compositore (comporre = mettere assieme) quale riferimento e linfa vitale per ogni società culturale avanzata. Il compositore è colui che fissa le idee e le pulsioni emotive di un'epoca e ne permette di rievocarne nel tempo l'unicità e rilanciarne la bellezza, oppure di denunciarne le fragilità fin'anche di intonarne poeticamente gli aspetti positivi.

Le scintille spirituali "salvate", cioè fissate su pentagramma, sia esso cartaceo che elettronico, potranno fungere da *carburante sonoro* per le future generazioni, che le svilupperanno in nuove direzioni poetiche.

Perciò la necessità di ascoltare, prima dell'esecuzione di ciascun brano, una breve presentazione di chi l'ha scritto, in modo che il pubblico possa cogliere, attraverso le parole del giovane autore, le molteplici sfumature storiche, linguistiche e formali che sottostanno ai vari linguaggi musicali adottati. E non meno importante per i nostri giovani studenti compositori è il fatto che attraverso questo ed altri auspicabili concerti, afferrino la duplice opportunità di ascoltare le proprie e le altrui musiche, per un confronto dialettico stimolante e che da sempre ha alimentato gli ideali compositivi più alti.

Un sentito ringraziamento a tutti coloro che si sono adoperati per realizzare questa iniziativa, principalmente a **Lilian Comuzzo**, per il prezioso aiuto organizzativo e al **M° Andrea Saba**, per i determinanti suggerimenti strategico-musicali.

Infine, tanta gratitudine a tutti i bravissimi esecutori, risolutivi con i loro sagaci suggerimenti tecnico-strumentali e la loro paziente disponibilità.

**M° Luca Tessadrelli**

*Coordinatore del Dipartimento di Composizione e Direzione d'Orchestra*