

PROGRAMMI CORSO TFA A031/A032 A.A 2014/2015
ex DM 249/2010

Laboratorio di Pedagogia musicale per didattica della musica

La documentazione educativa multimediale: analisi di documenti e realizzazione di prodotti per la didattica musicale.

I libri digitali e interattivi per l'educazione musicale: esemplificazioni di percorsi metodologici finalizzati alla personalizzazione e all'inclusione.

La competenza digitale nei principali documenti internazionali.

Bibliografia e sitografia per approfondimenti saranno indicate durante le lezioni.

Esame: prova scritta e prova orale comprensiva di presentazione elaborato multimediale originale.

Concertazione e direzione di coro per didattica della musica

Il corso si propone di presentare e approfondire un repertorio gestuale di base, funzionale a concertare e dirigere gruppi vocali o strumentali nella Scuola secondaria di I grado a indirizzo musicale.

Bibliografia: Kurt Redel, *Battere il tempo o dirigere?* Monaco, Ricordi, 2006

Esame: prova scritta, prova orale e prova pratica di direzione di coro.

Repertorio Corale

Il corso di *Repertorio corale* si prefigge di illustrare competenze e strategie utili ad allestire repertori musicali per gruppi vocali di diversa denominazione, con particolare attenzione a cori scolastici e amatoriali.

Esame: prova scritta, prova orale.

Storia della musica per didattica della musica

Itinerari di ascolto finalizzati alla ricostruzione di contesti storico-musicali che confluiranno in realizzazioni multimediali originale.

Esame: prova scritta e prova orale comprensiva di presentazione elaborato multimediale originale.

Laboratorio di Storia della musica dedicato al settore delle disabilità

Parte Generale:

Musica e Teatro; Musica come spazio del simbolico; Musica e performatività; Il Teatro in Musica; Il bambino-spettatore: assistere allo spettacolo musicale.

Parte Monografica:

Il Flauto Magico (Mozart); Ipotesi di possibili percorsi didattici.

BIBLIOGRAFIA:

- AA. VV., *Musica in scena*, a cura di Carlo Delfrati, EDT, Torino, 2003
- AA. VV., *Le parole del teatro musicale*, a cura di F. Della Seta, Roma, Carocci, 2010

Modalità dell'esame:

Colloquio orale e presentazione, preferibilmente multimediale, di mappe concettuali (anche facilitate per i BES) relative alla fiaba musicale oggetto di analisi.

Elementi di composizione per didattica della musica

Programma: apprendimento e approfondimento di strumenti di analisi, tecniche compositive di arrangiamento e trascrizione, con l'utilizzo di competenze digitali, finalizzati alla produzione di materiale musicale didattico funzionale ai percorsi educativi della classe di concorso inerente.

Bibliografia: saranno disponibili dispense, estratti da partiture e testi di riferimento, materiali multimediali e una bibliografia completa e ragionata, scaricabili da un "cloud" riservato agli studenti del corso.

Esame: Prova scritta di composizione e prova orale di analisi con presentazione di elaborati svolti durante il corso.

Pratica della lettura vocale e pianistica

L'utilizzo del pianoforte in ambito didattico dalla lezione individuale alla lezione collettiva.
Esame: Scrittura di un accompagnamento di un brano strumentale, esecuzione e concertazione.

Didattica e Pedagogia Speciale M-PEG/03 (Prof. Dimitris Argiropoulos)

<p>Proposte di sviluppo di competenze nell'insegnamento in questione:</p>	<p>Obiettivi didattico - formativi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il quadro concettuale e epistemologico della pedagogia speciale e dei percorsi costitutivi della pedagogia speciale; • Acquisire competenze riguardanti i metodi e gli strumenti dell'intervento pedagogico con particolare riferimento alle metodologie di insegnamento apprendimento; • Comprendere gli strumenti attinenti la progettazione, l'osservazione, la documentazione, la valutazione, dei progetti e degli interventi, nella prospettiva della pedagogia inclusiva; • Conoscere le strategie e gli strumenti di cui dispone la scuola per fare integrazione; • Costruire concetti e/o idee unificanti, parole "chiave" degli oggetti di studio; • Formulare definizioni e interpretazioni sulle prospettive storico-teoriche ed operative della didattica dell'integrazione; • Individuare e riconoscere le differenze che comportano difficoltà negli apprendimenti ed considerare i bisogni educativi calibrando le risposte per la loro soddisfazione; • Riconoscere e valutare le implicazioni culturali derivanti dagli approcci e dagli orientamenti pedagogico – didattici proposti;
<p>Scelta di esempi appropriati di esemplificazione centrale dei contenuti dell'insegnamento:</p>	<p>Disabilità certificate Legge 104 Disturbi specifici di apprendimento Legge 170/2010 Bisogni educativi speciali Percorsi di scolarizzazione e di formazione Migranti disabili percorsi di Transculturalità e Disabilità</p> <p><i>I soggetti attivi della Pedagogia Speciale Gli insegnanti, gli educatori e il personale non docente. Le famiglie e la scuola e il territorio. La Ped Speciale e la progettazione, Le fonti dei saperi e della conoscenza , i modelli integrati e inclusivi. I mediatori e le tecnologie per la riduzione degli handicap La documentazione e la valutazione</i></p>
<p>Indicazioni didattiche per lo sviluppo dei processi di apprendimento:</p>	<p>Lezioni Frontali Analisi di casi Analisi di letteratura nazionale e internazionale Testi multimediali Lavoro di gruppo</p>
<p>Scelta di letteratura obbligatoria rilevante:</p>	<p>De La Garanderie A. <i>I mezzi dell'apprendimento e il dialogo con l'alunno</i>, Trento, Erickson, 2003</p> <p>- Andrea Canevaro, <i>Pedagogia Speciale - la riduzione dell'handicap -</i>, Milano, Edizioni Mondadori, 1999;</p> <p>- Materiale di documentazione presentato durante le lezioni;</p>

Modalità di verifica Esame scritto e orale	<p>La valutazione del corso è impostata su due esami; scritto ed orale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo scritto prevede la somministrazione di una scheda contenete domande con risposta a scelta multipla sui temi esposti e gli argomenti della bibliografia presentata; - L'orale sarà indirizzato alla costruzione delle parole "chiave" delle teorie e delle prassi di Pedagogia speciale.
---	--

Pedagogia sperimentale M/PED/04	
Prof. Andrea Giacomantonio	
Proposte di sviluppo di competenze nell'insegnamento in questione:	Obiettivi didattico - formativi <ul style="list-style-type: none"> • Lo studente dovrà dimostrare di aver memorizzato e compreso gli elementi centrali del quadro terminologico-concettuale di ogni parte del corso. • Lo studente dovrà essere in grado di analizzare criticamente il <i>mainstream</i> sia per quanto riguarda le pratiche didattiche sia per quanto riguarda le politiche educative.
Scelta di esempi appropriati di esemplificazione centrale dei contenuti dell'insegnamento:	<p>Prima parte Analisi critica di alcune definizioni del concetto di competenza. Presentazione del concetto di "competenza scolastica". Introduzione alla didattica razionale.</p> <p>Seconda parte Analisi critica del concetto di <i>mimesis</i> Presentazione di un modello di formazione centrato sulla <i>mimesis</i> Studio dell'applicazione di questo modello in esperienze di formazione</p>
Indicazioni didattiche per lo sviluppo dei processi di apprendimento:	<p>Lezioni magistrali Lezioni dialogate Lavoro di gruppo</p>
Scelta di letteratura obbligatoria rilevante:	<p>Il programma d'esame è composta dai seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giacomantonio A., <i>Accrescere le competenze degli allievi</i>, in corso di pubblicazione. In alternativa Perini R., Puricelli E., <i>Didattica per competenze</i>, Anicia, Roma, 2013. - Scaramuzzo G., <i>Educazione poetica. Dalla Poetica di Aristotele alla poetica dell'educare</i>, Anicia, Roma 2013.
Modalità di verifica Esame scritto e orale	<p>La valutazione del corso è impostata su due esami: scritto ed orale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo scritto prevede la somministrazione di una prova costituita da quesiti strutturati e/o aperti (domande aperte a risposta articolata) riguardanti i testi in programma. - L'orale consisterà in una discussione dello scritto.

Didattica Generale

Prof. Andrea Giacomantonio

Proposte di sviluppo di competenze nell'insegnamento in questione:	Obiettivi didattico - formativi <ul style="list-style-type: none">• Lo studente dovrà dimostrare di aver memorizzato e compreso gli elementi centrali del quadro terminologico-concettuale di ogni parte del corso.• Lo studente dovrà essere in grado di analizzare criticamente il <i>mainstream</i> sia per quanto riguarda le pratiche didattiche sia per quanto riguarda le politiche educative.
Scelta di esempi appropriati di esemplificazione centrale dei contenuti dell'insegnamento:	Prima parte <p>Analisi critica di alcune definizioni del concetto di competenza. Presentazione del concetto di "competenza scolastica". Introduzione alla didattica razionale.</p> Seconda parte <p>Analisi critica del concetto di <i>mimesis</i> Presentazione di un modello di formazione centrato sulla <i>mimesis</i> Studio dell'applicazione di questo modello in esperienze di formazione</p>
Indicazioni didattiche per lo sviluppo dei processi di apprendimento:	Lezioni magistrali Lezioni dialogate Lavoro di gruppo
Scelta di letteratura obbligatoria rilevante:	Il programma d'esame è composta dai seguenti testi: <ul style="list-style-type: none">- Giacomantonio A., <i>Accrescere le competenze degli allievi</i>, in corso di pubblicazione. In alternativa Perini R., Puricelli E., <i>Didattica per competenze</i>, Anicia, Roma, 2013.- Scaramuzzo G., <i>Educazione poetica. Dalla Poetica di Aristotele alla poetica dell'educare</i>, Anicia, Roma 2013.
Modalità di verifica Esame scritto e orale	La valutazione del corso è impostata su due esami: scritto ed orale <ul style="list-style-type: none">– Lo scritto prevede la somministrazione di una prova costituita da quesiti strutturati e/o aperti (domande aperte a risposta articolata) riguardanti i testi in programma.– L'orale consisterà in una discussione dello scritto.