

# CONSERVATORIO A. BOITO – PARMA

## Composizione ed analisi

### Syllabus per i corsi preaccademici di discipline strumentali, canto, jazz, pop

#### SYLLABUS DI ARMONIA

##### I modulo: introduzione

- Suono fondamentale e armonici
- Accordature nella storia
- Ricapitolazione degli intervalli: diminuiti, minori, giusti, maggiori, eccedenti; enarmonie
- Dal sistema modale al sistema tonale
- Scale maggiori (naturale e armonica) e minori (naturale, armonica, melodica e napoletana)

##### II modulo: stato fondamentale delle triadi

- Introduzione al basso continuo
- Morfologia delle triadi: parti strette e late, posizioni melodiche, raddoppi, incompletezze
- Collegamento delle parti: moto retto, contrario, obliquo, parallelo; intervalli paralleli e nascosti, false relazioni, falsi bordoni
- Collegamento degli accordi: collegamento armonico e melodico
- Collegamento dei gradi: funzioni, giri armonici
- 3 approcci al sistema tonale: teoria del basso cifrato, teoria dei gradi, teoria funzionale
- Cadenza perfetta, sospesa, imperfetta, d'inganno, evitata, plagale, composta
- Usi del III grado

##### III modulo: rivolti delle triadi

- 1° rivolto e cadenza imperfetta
- Particolarità del modo minore: accordo di sesta napoletana, teatracordo e cadenza frigia
- 2° rivolto: suo utilizzo in funzione di cadenza composta, passaggio, volta ed arpeggio

##### IV modulo: quadriadi

- Introduzione alle quadriadi: preparazione (per passaggio o ritardo), esecuzione, risoluzione
- Settima di dominante
- Nona di dominante
- Settima di sensibile, enarmonia della settima diminuita
- Sottodominanti con la settima

##### V modulo: tonicizzazione e modulazione

- Tonicizzazione tramite le dominanti secondarie
- Modulazione per accordo comune e cromatica

##### VI modulo: fioriture

- Figurazione armonica
- Figurazione melodica: note di passaggio, di volta e di cambio, d'anticipazione, di sfuggita e d'aggancio; ritardo e appoggiatura; pedale armonico, melodico, timbrico

##### VII modulo: progressioni

- Progressioni tonali, modulanti e tonicizzanti

##### VIII modulo: armonia alterata

- Cambio di modo barocco e classico
- Accordi alterati: alterazione della quinta ascendente e discendente, accordi di sesta eccedente italiana, francese, tedesca

## SYLLABUS DI ANALISI

### I modulo: texture

- Texture melodica: omoritmica, contrappuntistica, melodia accompagnata
- Texture ritmica: continua e discontinua

### II modulo: principi formali

- Collegamento: paratassi e ipotassi
- Modalità della risposta: ripetizione, variazione, sviluppo, contrasto
- Tipi di forma: aperta, binaria, ternaria, a ritornello

### III modulo: retorica musicale

- Breve storia della retorica musicale
- Parti della retorica
- Figure retoriche secondo Unger

### IV modulo: elementi di contrappunto

- Moto inverso, retrogrado e loro combinazioni
- Melodia polifonica, contrappunto doppio
- Fuga e canone

### V modulo: fraseologia e ricorrenza

- Fraseologia quantitativa: standard, additiva e sottrattiva
- Fraseologia qualitativa: period e sentence
- Ricorrenza: cellula, motivo, tema (per contrappunto, per variazione, per sviluppo)

### VI modulo: forme binarie

- Danze barocche e suite
- Forme binarie a 2 e a 3 frasi
- Introduzione alle forme sonata nei 4 tipi descritti da Rosen

### VII modulo: tema e variazioni

- Introduzione alla variazione: Passacaglia e Ciaccona; variazione ornamentale, elaborativa, di sviluppo

### Bibliografia di riferimento per i moduli di armonia e analisi

- W. Piston, *Armonia*, Torino, EDT, 1989
- L. Azzaroni, *Canone infinito: lineamenti generali di teoria della musica*, Bologna, CLUEB, 2001
- F. Civra, *Musica poetica. Introduzione alla retorica musicale*, Lucca, LIM, 2009
- H. Keller, *Il clavicembalo ben temperato di J.S. Bach*, Milano, Ricordi, 1991
- B. Zanolini, *La tecnica del contrappunto strumentale nell'epoca di J.S. Bach*, Milano, Suvini Zerboni, 1993
- C. Rosen, *Le forme sonata*, Torino, EDT, 2011