

L'Ensemble da Camera del Conservatorio Arrigo Boito nasce su iniziativa di Pierpaolo Maurizzi, docente di musica da camera e titolare del relativo Biennio Specialistico in seno all'Istituto. Durante gli anni si sono alternati gli studenti più meritevoli eseguendo opere prevalentemente del '900 come i *Trois Poemes de Mallarmé* le *Chansons madecasses* e *l'Introduction et Allegro* di Ravel, il *Pierrot Lunaire* la *Serenade op. 24* e la *I Kammer-symphonie* di Schönberg, i *Contrasts* e la *Sonata per due pianoforti e percussioni* di Bela Bartók, *Vortex Temporum* di Grisey, *Tropi* di Castiglioni, *Aubade* di Togni, il *Kinderkonzert* di Margola, *O King*, le *Beatles Songs*, le *Folk-Songs* di Berio, *l'Histoire du Soldat* di Stravinskij, il *Carneval des Animaux* di Saint-Saens, il *Siegfried Idyll* di Wagner, *Oiseaux Exitoques* e *Quatuor pour la fin du Temp* di Messiaen, le *Chansons de Bilitis*, il *Prélude a l'après-midi d'un faune* di Debussy nella trascrizione di Benno Sachs, i *Lieder eines fahrenden Gesellen* e il *Lied von der Erde* di Mahler, la *Berceuse Elegiaque* di Busoni il *Kaiser-Walzer* di Johann Strauss, tutte nelle elaborazioni curate da Schönberg per il *Verein für musikalische Privataufführungen* di Vienna. Il repertorio si è ampliato anche nell'ambito contemporaneo con esecuzioni di opere di Lucio Garau, Giorgio Magnanensi ed Emilio Ghezzi, docenti dell'Istituzione parmigiana. Tutti i brani sono stati affrontati sotto la direzione di Pierpaolo Maurizzi. Il gruppo vanta una importante esperienza con Uri Caine che nel 2001 propose il suo *Urlicht*, su opere di Mahler, in una versione appositamente pensata per gli studenti del Conservatorio. L'Ensemble ha tenuto in prima esecuzione brani scritti da Giorgio Magnanensi, Emilio Ghezzi e Lucio Garau. Si è esibito a Parma, Bologna, Modena, Reggio Emilia, Bolzano, Merano, Salsomaggiore, Luzzara, Castelnuovo ne' Monti, Carpi, Como e, grazie alla collaborazione con i *Rencontre des Ecoles de Musique de la Méditerranée* a Marsiglia, Genova e Damasco. Di grande prestigio è l'invito del Bologna Festival ad inaugurare la sezione Talenti dell'Edizione 2012. Negli ultimi anni il gruppo si è arricchito della presenza di valenti musicisti provenienti dall'estero anche grazie al progetto Erasmus. Hanno così partecipato oltre 150 strumentisti provenienti da Albania, Argentina, Austria, Bosnia, Brasile, Cile, Corea, Croazia, Finlandia, Francia, Inghilterra, Giappone, Moldavia, Lettonia, Russia, Polonia, Romania, Serbia, Slovacchia, Svizzera, Ungheria e Uzbekistan.

## CONSERVATORIO DI MUSICA "ARRIGO BOITO"



### ENSEMBLE DA CAMERA DEL CONSERVATORIO A. BOITO DI PARMA

diretto da

**PIERPAOLO MAURIZZI**

**DŽENANA MUSTAFIĆ**

soprano

**EMMA PARMIGIANI**

violino

musiche di

**Alberto Caprioli, Claude Debussy,  
Witold Lutoslawsky, Maurice Ravel,  
Karol Szymanowski**

Il programma è stato eseguito il 3 Ottobre a Bologna nell'ambito del



AUDITORIUM DEL CARMINE

Sabato 4 Ottobre 2014 ore 21

ingresso libero

**Claude Debussy** (1862 - 1918)

**Prélude à l'après-midi d'un faune** (1890-94)

Trascrizione di Benno Sachs e Alban Berg (1920)  
per flauto, oboe, clarinetto, pianoforte, percussioni,  
2 violini, viola, violoncello e contrabbasso

**Witold Lutosławsky** (1913 - 1994)

**Szesc piosenek dzieciennych** (1947)

per voce, flauto, oboe 2 clarinetti, fagotto, arpa, violino, viola, violoncello  
e contrabbasso

*Taniec*  
*Rok i bieda*  
*Kotek*  
*Idzie Grzes*  
*Rzeczka*  
*Ptasie plotki*

**Alberto Caprioli** (1956)

**Fuggente** (2010-11)

per voce, flauto, clarinetto, pianoforte, violino, viola e violoncello

**INTERVALLO**

**Maurice Ravel** (1875 - 1937)

**Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé** (1913)

per voce, 2 flauti, 2 clarinetti, 2 violini, viola, violoncello e pianoforte

*Soupir* (à Igor Stravinsky)  
*Placet futile* (à Florent Schmitt)  
*Surgi de la croupe et du bond* (à Erik Satie)

**Karol Szymanowski** (1882 - 1937)

**Mythes** (1919)

Versione per violino e orchestra da camera di Alberto Caprioli

[2014, commissione del Bologna Festival]

Per Violino solista - 2 flauti, oboe, 2 clarinetti, fagotto, corno, arpa,  
percussioni, violini, viola, violoncello e contrabbasso

*La fontane d'Arethuse*  
*Narcisse*  
*Dryades et Pan*

ENSEMBLE DA CAMERA DEL CONSERVATORIO A.NOITO DI PARMA

<b>Jagoda Pietrusiak</b>	flauto [1.2.5]
<b>Cinzia Zucchi</b>	flauto [3.4]
<b>Comaci Boschi</b>	flauto [4.5]
<b>Linda Sarcuni</b>	oboe
<b>Weronika Bacher</b>	clarinetto [2.4.5]
<b>Cosimo Linoci</b>	clarinetto [2.4]
<b>Massimo Ferraguti</b>	clarinetto [1.3.5]
<b>Michele Gadioli</b>	fagotto
<b>Serena De Carli</b>	corno
<b>Paolo Nocentini</b>	percussioni
<b>Angelo A. Aliberti</b>	pianoforte
<b>Sofia Marzetti</b>	arpa
<b>Andrea Coruzzi</b>	fisarmonica
<b>Emma Parmigiani</b>	violino [3]
<b>Elena Sofia De Vita</b>	violino [4.5]
<b>Eugenia Lentini</b>	violino [1.2.4]
<b>Inesa Baltatescu</b>	violino [1.5]
<b>Olga Arzilli</b>	viola
<b>Filippo Di Domenico</b>	violoncello
<b>Donato Bandini</b>	contrabbasso

**EMMA PARMIGIANI**

Violino solista

**DŽENANA MUSTAFIĆ**

Soprano

**PIERPAOLO MAURIZZI**

Direttore