

PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER LA COSTITUZIONE DELL' ELENCO DI ESPERTI ESTERNI COME STRUMENTISTI AGGIUNTI PER INCARICHI DI COLLABORAZIONE CONNESSI ALLA PROGRAMMAZIONE ARTISTICO-DIDATTICA PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA "A. BOITO" DI PARMA - A.A. 2023/2024

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 "Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti, ivi compresi: a) il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati;

VISTO il Codice Civile con particolare riferimento agli articoli da 2222 a 2238;

VISTO il vigente Statuto del Conservatorio di Musica A. Boito di Parma;

CONSIDERATA l'attività di produzione Artistico-didattica del Conservatorio di Musica A. Boito di Parma;

CONSIDERATO che per far fronte alle molteplici attività didattiche e iniziative di produzione artistico-didattica del Conservatorio, occasionalmente si rende necessario integrare l'organico con l'inserimento di esperti esterni, con i quali stipulare contratti di lavoro autonomo occasionale che non prefigurano in nessun caso un rapporto di lavoro subordinato e che non costituiscono organico del Conservatorio;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 02 febbraio 2024;

NELLE MORE dell'approvazione finale del Piano di indirizzo per l'a.a. 2023/2024, già discusso nella seduta del 31 ottobre 2023;

CONSIDERATO che rispetto alle necessità connesse alla programmazione artistico-didattica verrà preliminarmente espletata la ricognizione interna relativa al personale in ruolo dell'Istituto;

CONSIDERATA la necessità di avviare la procedura volta alla costituzione dell'elenco di esperti esterni di strumento coi quali stipulare contratti di lavoro autonomo che non prefigurano in ogni caso rapporti di lavoro subordinato, a supporto delle attività connesse alla programmazione artistico-didattica, indispensabile nel caso in cui non ci sia disponibilità interna all'Istituzione;

RITENUTO di procedere in merito;

DISPONE

Art. 1

Oggetto procedura comparativa

È indetta, presso il Conservatorio A. Boito di Parma, una procedura selettiva ad evidenza pubblica, comparativa per soli titoli, finalizzata all'individuazione di collaboratori esterni da utilizzare nelle attività orchestrali, di produzione artistiche e didattiche programmate dal Conservatorio per l'a.a 2023/2024.

Art. 2

Discipline oggetto della procedura comparativa

La procedura selettiva è indetta per i seguenti strumenti:

ARPA
BASSO TUBA
CLARINETTO
CLARINETTO BASSO
CLARINETTO PICCOLO IN MIB
CONTRABBASSO
CONTROFAGOTTO
CORNETTA
CORNO
CORNO INGLESE
CORNO NATURALE
FAGOTTO
FLAUTO
OBOE
OTTAVINO
SASSOFONO
SASSOFONO JAZZ
STRUMENTI A PERCUSSIONE
TROMBA
TROMBA NATURALE
TROMBA JAZZ
TROMBONE
TROMBONE JAZZ
VIOLA
VIOLINO
VIOLONCELLO

Art. 3

Requisiti di ammissione

Per essere ammesso alla procedura di selezione il candidato deve possedere i seguenti requisiti generali:

1. Diploma accademico di secondo livello o del vecchio ordinamento, dello strumento per il quale si presenta domanda, conseguito presso un Conservatorio di Musica o un Istituto Musicale Pareggiato;

2. Età non inferiore ad anni 18;
3. Di essere fisicamente idonea/o all'espletamento, in sede o fuori sede, della prestazione;
4. Cittadinanza Italiana o straniera;
5. Godimento dei diritti civili e politici. I candidati stranieri devono godere dei diritti civili e politici anche negli stati di appartenenza o provenienza;
6. Assenza di condanne penali definitivamente accertate, di procedimenti penali pendenti e di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di prevenzione.
7. Assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

I candidati cittadini dell'Unione Europea, ovvero dei Paesi terzi che si trovino nelle condizioni di cui all'art. 38 del Decreto Legislativo 31 marzo 2001, n. 165, devono inoltre avere adeguata conoscenza della lingua italiana.

Costituisce inoltre requisito specifico oggetto di valutazione la comprovata esperienza artistica professionale svolta, con particolare riguardo all'ultimo quinquennio.

Il mancato possesso alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda, di uno dei suddetti requisiti, costituisce causa di esclusione dalla procedura

Potranno partecipare alla selezione anche gli studenti iscritti all'ultimo anno del II livello di uno degli strumenti richiesti in attesa del conseguimento del diploma finale. In caso di superamento con esito positivo della selezione saranno ammessi con riserva in graduatoria. La riserva sarà sciolta nel momento in cui sarà stato conseguito il diploma finale.

L'Amministrazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso e il trattamento.

Art. 4

Domande di partecipazione e modalità di presentazione dei titoli

La domanda di partecipazione alla selezione, indirizzata al Direttore del Conservatorio, deve pervenire esclusivamente secondo il modulo di partecipazione allegato al presente bando (Allegato A), entro il termine perentorio del **19/02/2024 ore 14:00**, con una delle seguenti modalità:

- · via PEC (solo da PEC personale) all'indirizzo conservatorio.pr@pec.it
- · via email esclusivamente all'indirizzo ufficio.produzione@conservatorio.pr.it

È esclusa ogni altra forma di presentazione o trasmissione. Pertanto, eventuali domande pervenute con altre modalità non verranno prese in considerazione.

Nell'oggetto della mail o PEC andrà specificata la seguente dicitura: "*Attività di strumentista aggiunto – Strumento_____*"

Per ciascun strumento deve essere prodotta singola domanda documentata con singola mail o pec. La domanda potrà essere sottoscritta nei seguenti modi:

- sottoscrizione con firma digitale del candidato, corredata da certificato;
- sottoscrizione della domanda con firma autografa del candidato e successiva scansione della stessa.

Alla domanda il candidato dovrà allegare:

1. curriculum vitae con firma autografa, delle attività professionali e didattiche;
2. elenco con firma autografa, di altri titoli e documenti che l'aspirante ritiene utili ai fini della procedura. Per ottenerne il riconoscimento l'aspirante deve produrre le relative certificazioni o attestazioni, ovvero una dichiarazione sostitutiva redatta ai sensi dell'articolo 46 del DPR 28dicembre 2000, n. 445;

3. copia fotostatica (fronte/retro) di documento di identità del sottoscrittore non autenticata ai sensi dell'art. 38 del DPR 28 dicembre 2000, n. 445

Il termine fissato per la presentazione della domanda è perentorio. Dopo tale termine non sarà più possibile apportare aggiunte o modifiche alla stessa. Il Conservatorio e chi per esso, non assumono responsabilità per eventuali disguidi tecnici o imputabili a terzi, forza maggiore o caso fortuito; **si consiglia pertanto di inoltrare la domanda con congruo anticipo.**

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento di indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali e/o telematici o altro, comunque, riferibile e imputabile a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

L'indirizzo di posta elettronica, anche certificata, deve essere chiaramente riferibile all'identità del candidato che presenta l'istanza.

L'Amministrazione procederà alla verifica, anche a campione, della veridicità delle dichiarazioni sostitutive e delle autocertificazioni rilasciate ai sensi del DPR 28 dicembre 2000, n. 445.

La presentazione dell'istanza priva di sottoscrizione, ovvero inoltrata oltre il termine fissato dal presente articolo, o ancora mancante di una delle dichiarazioni circa i requisiti essenziali di partecipazione richiesti all'art. 4, o contenenti dichiarazioni false o mendaci comporta **l'esclusione dalla procedura.**

Con la presentazione dell'istanza di partecipazione il candidato accetta incondizionatamente tutte le clausole del presente avviso pubblico di selezione, nessuna esclusa.

I cittadini di uno degli Stati Membri dell'Unione Europea dovranno, invece dichiarare:

- di godere dei diritti civili e politici anche nello Stato di appartenenza o in quello di provenienza;
- di essere in possesso di tutti i requisiti previsti per i cittadini della Repubblica italiana;
- di conoscere in maniera adeguata la lingua italiana.

Art. 5

Procedura selettiva e stipula del contratto

Le domande presentate saranno esaminate da apposita Commissione giudicatrice nominata dal Direttore del Conservatorio e composta dal Direttore stesso o da un suo delegato e da due docenti. Il provvedimento di nomina della Commissione giudicatrice sarà pubblicato sul sito web istituzionale www.conservatorio.pr.it

La Commissione giudicatrice, il cui giudizio è insindacabile, valuterà le domande e i curricula presentati.

All'atto dell'insediamento la Commissione giudicatrice predeterminerà i criteri di valutazione inerenti alla idoneità/non idoneità dei candidati.

Al termine dei lavori, il Direttore, con proprio Decreto, costituirà l'elenco in ordine alfabetico degli idonei. Terminata la procedura, l'elenco sarà reso noto pubblicando il decreto direttoriale sul sito web istituzionale www.conservatorio.pr.it.

Il Conservatorio attingerà dal suddetto elenco per la stipula di contratti d'opera ex art. 2222 del Codice civile, in base alle specifiche esigenze connesse alla didattica e alla produzione artistica, sulla base delle indicazioni fornite dal Direttore e dai Referenti delle singole attività. Le modalità di chiamata e di partecipazione verranno stabilite di volta in volta in base alle specifiche esigenze di ogni iniziativa artistico-didattica.

La stipula del contratto di collaborazione è comunque subordinata alla presenza di risorse economiche sufficienti in bilancio, al possesso dei requisiti di cui all'art. 3 del presente bando, al

manifestarsi di necessità da parte dell'Amministrazione, alla disponibilità degli interessati a svolgere l'incarico accettando il calendario predisposto dal Conservatorio.

I contratti stipulati in base al presente bando in nessun caso prefigurano rapporti di lavoro subordinato, non sono riferiti a cattedre e/o all'organico del Conservatorio, non danno luogo a punteggio utile ad anzianità di servizio a nessun titolo.

Qualora il collaboratore individuato sia dipendente di altra amministrazione pubblica soggetto al regime di autorizzazione di cui all'art. 53 del Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165, dovrà presentare l'autorizzazione dell'amministrazione di appartenenza prima di stipulare il contratto.

La collaborazione sarà interrotta nel caso in cui si riscontri l'impossibilità del prestatore d'opera a far fronte a quanto richiesto dal repertorio oggetto di studio e/o esecuzione.

Gli incarichi non potranno essere conferiti a studenti iscritti a un qualsiasi corso del Conservatorio di Musica di Parma, se non allo scioglimento della riserva di cui all'art. 3.

Qualora venga meno la necessità, la convenienza o l'opportunità, il Conservatorio può non procedere al conferimento dell'incarico.

Art. 6

Trattamento economico

Per l'effettivo svolgimento dell'attività sarà corrisposto un compenso lordo nel rispetto della normativa vigente pari a € 75,00 (settantacinque/00) per ogni giorno di prova e di esecuzione pubblica in caso di attività in orchestra o ensemble strumentali.

Il collaboratore provvede in proprio alle coperture assicurative e previdenziali.

Il compenso sarà corrisposto al termine dell'attività oggetto del contratto.

Art. 7

Trattamento dei dati personali

Il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse alla procedura e alla eventuale stipula e gestione dei rapporti di lavoro.

Ai sensi del vigente Regolamento Generale sulla Protezione dei dati, il trattamento dei dati è effettuato dalla Commissione d'esame del bando nominata, dal personale interno adibito all'ufficio protocollo, dal personale amministrativo preposto e dalla segreteria, su base giuridica costituita da norme, leggi e regolamenti applicabili alla pubblica amministrazione. I dati personali forniti dai candidati sono raccolti per le finalità di gestione della procedura e sono trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti alla gestione del rapporto di lavoro medesimo.

La notifica dei predetti dati è obbligatoria al fine della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla procedura.

Presentando la propria domanda di ammissione alla presente procedura selettiva il candidato automaticamente accetta il trattamento dei propri dati personali in conformità al Regolamento UE 2016/679 del 27 aprile 2016 e ne conferisce il mandato al Conservatorio.

Il Direttore,
M° Massimo Felici